



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все примечания, комментарии и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>







M



W



M



W



M



W



M



W



M



W



M

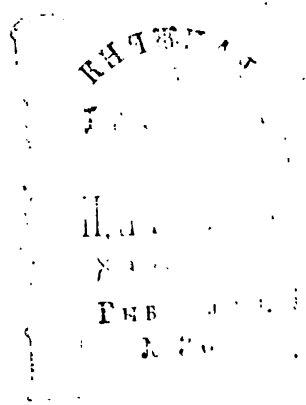
Р. Карев

ПѢСНИ

СОБРАННЫЯ П. В. КИРѢВСКИМЪ.

ИЗДАНЫ

ОБЩЕСТВОМЪ ЛЮБИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.



МОСКВА.
Въ типографіи Вахметова.
1863.

Одобрено Ценсурой. Москва, Іюня 5-го, 1863 года.

61-107978

**ВЫПИСКА ИЗЪ ПРОТОКОЛОВЪ ЗАСѢДАНІЙ ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ
РОССІЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ *).**

— 1862 года, Марта 6-го, LIII засѣданіе; пунктъ 6. Д. Членъ П. А. Безсоновъ довелъ до свѣдѣнія Общества, что Коммиссіею для изданія «Пѣсень, собранныхъ П. В. Кирѣевскимъ,» изготовленъ къ печатанію 5-й выпускъ. Положено: «Выпускъ 5-й, который будетъ заключать въ себѣ Былевия пѣсни Новгородскія и Княжескія, «Приложенія,» какъ-то объяснительныя замѣтки, преданія, сказки, и «Указатель,» а слѣдовательно будетъ объемомъ приближаться къ 4-му выпуску, продавать также, какъ и сей послѣдній, по 1 руб. сер. за экземпляръ. — Всѣ распоряженія по печатанію 5 выпуска и продажѣ его, не ожидая новаго постановленія, возложить, на прежнемъ основаніи, на Д. Члена П. А. Безсонова.»

*

*) Отпечатаны въ Московскихъ Вѣдомостяхъ за 1862-й годъ.

Выпускъ 5.

Пѣсни Былевья: I. Новгородскія. — II. Княжескія.

Пѣсни Былевыхъ:

I

Новгородскія.



ВАСИЛІЙ БУСЛАЕВЪ.

*

I.

1 *).

(Арханг. губ., Шенкурского уѣзда).

-
- Садился Васька на ременчатой стулъ,
Писалъ ярмыки скорописчаты,
Отъ мудрости слово поставлено:
«Кто хочетъ пить и ѣсть изъ готоваго,
5. «Валися къ Васькѣ на широкой дворъ,
«Тотъ пей и ѣшь готовое,
«И носи платье разноцвѣтное!»
Разсмыслъ тѣ ярмыки со слугой своимъ
На тѣ улицы широкія
10. И на тѣ частые переулочки.
Въ то же время
Поставилъ Васька щанъ среди двора **),
Наливалъ щанъ полонъ зелена вина,
Опускалъ онъ чару въ полтора ведра.
15. Во славномъ было во Новѣ-градѣ
Грамотны люди шли,
Прочитали тѣ ярмыки скорописчаты,

*) Начало пѣсни такое же, какъ ниже изъ Кириши Данилова.—О.

**) Вѣроятно стихи таковы:

Во ту же пору во то время
Поставилъ Васька щанъ среди двора...
Щанъ—чанъ.—О.

- Пошли ко Васькѣ на широкій дворъ.
Ко тому шану—зелену вину *)....
20. Вылѣзають добры молодцы изъ—подъ избицы,
Котельная Пригарина да Потанюшко Хроменькій,
Бѣжатъ они, добры молодцы,
Ко Васькѣ Буслаеву.
Котельная Пригарина напередъ бѣжитъ,
25. Потанюшко Хроменькій позадѣ бѣжитъ,
Позадѣ бѣгучи, онъ одно **) слѣшнить:
На праву ножку Потанюшко припадываетъ,
На лѣву ножку Потанюшко прихрамываетъ,
Изъ-подъ рученьки Потанюшко посматриваетъ.
30. Прибѣгали братаны ни широкій дворъ:
На широкомъ дворѣ три шана вина.
Размахнули ребята на шанахъ зелено вино,
Выпивали ребята по пивному по ковшику,
А пивной-то ковшикъ полтора ведра.
35. Увидалъ Васька удалыхъ ребятъ,
Соходилъ Васька со красна крыльца,
Погонилъ братановъ со двора долой.
Замолились братаны рѣчьми хорошими:
«Хоть ты дай намъ, Васька, опохмѣлиться.»
40. Захватилъ онъ ихъ за бѣлы руки,
Потасилъ онъ ихъ во нову избу:
Тамъ онъ ихъ угощалъ, тамъ и чествовалъ.

- Мужики Новогорѣдчана, на питье они завидные,
Никола Зиновьевичъ, Ѳома Родіоновичъ,
45. Засмѣкали они собирать братовщины Никольщины:
Насобирали они хлѣба семнадцать мѣръ,
Накурили они зелена вина:
Пьютъ—веселятся мужики Новогорѣдчана.

Правятся Васька Буслаевъ сынъ

*) Отселъ собственно начинается Шенкурское разиорѣчїе пѣсн.—О.

**) Одинаково; все таки.—О.

50. Съ Котельной Пригариной да съ Потанюшкой Хромень-
кинь

На пиръ на трапезу *).

Тутъ они на пиру напивалися,

Тутъ они на пиру наѣдалися,

Тутъ они другъ другу поперечили.

55. Подходилъ Васька къ чану зеленѣ вина,
Размахнулъ Васька въ чанъ зелено вино,
Охлеснулъ Васька посудину полтретья ведра,
Самъ проговорилъ Васька таково слово:

«Не боюсь я тебя, Никола Зиновьевичъ,

60. «Не боюсь я тебя, Ома Родіоновичъ,

«Не боюсь я всего Новгорода!

«Лишѣ **) боюсь я крестоваго батюшка,

«Матераго Старчища Игнатыща,

«Да боюсь я крестоваго брѣтелка,

65. «Молода Григорья Игнатыча:

«Имъ отъ меня и честь и почѣтъ;

«А что по чему поидеть ***),—такъ и всѣхъ не боюсь!»

И ударился Васька о великъ закладъ,

Не остѣ рублей, не о тысячѣ,

70. Ударился Васька о своей буйной головѣ:

За утро биться Васкѣ со всѣмъ Новымъ-городомъ.

Пришелъ Васька Буслаевъ ко родиной ко матушкѣ,

Къ матерой вдовѣ Амелѣ Тимоѣевнѣ;

Приводилъ съ собой товарищей,

75. Котельную Пригарину да Потанюшку,

Посадилъ онъ ихъ за дубовый столъ,

Учалъ онъ ихъ, Васька, чествовать,

Самъ сталъ матушкѣ своей рассказывать:

«Родна матушка, Амелѣа Тимоѣевна!

*) Стихъ долженъ быть таковъ:

Правятся они на пиръ на трапезу.—О.

**) Лишь.—О.

***) А коли доидеть до настоящей расцѣпки, коли ужъ на то поидеть.—О.

80. «Ударился я не о малъ закладъ,
 «Съ Николай Зинovieвичемъ да съ Ѳомой Родіоновичемъ,
 «Не о стѣ рублѣхъ, не о тысячѣхъ,
 «Ударился о своей буйной головѣ:
 «За утро мнѣ биться со всѣмъ Новымъ-городомъ.»
85. Заплакала матера вдова Амелѣа Тимоѣевна,
 Садилѣ она Ваську въ погреба глубокіе,
 Замыкала замками крѣпкими,
 Заметывала рогатками булатными.

Котельная Пригарина да Потанюшко Хроменькій,

90. Ото сна встають, братаны, пробужаются,
 Умываются они бѣлешенько,
 На востокъ они, братаны, Богу кланяются,
 Биться со всѣмъ Новымъ-городомъ сряжаются.
 Сутки быются они съ Новымъ-городомъ:
95. Не подходитъ Васька Буслаевичъ;
 Другія они быются съ Новымъ-городомъ:
 Не подходитъ Васька Буслаевичъ;
 Третья они быются съ Новымъ-городомъ:
 Васьки Буслаева въ очью нѣтъ.
100. Говорятъ мужики Новогородчана:
 ««Еще что же, братцы, Васька за дуракъ такой?
 ««Измѣнилъ, братцы, Васька своимъ товарищамъ,
 ««Продалъ за дешево, братцы, Васька своихъ товарищей:
 ««Трои сутки быются братаны за Ваську Буслаева,
105. ««Молотами у нихъ головы испроломаны,
 ««Кушаками у нихъ головы испривязаны,
 ««А Васьки Буслаева въ явѣ нѣтъ.
 ««Еще что же, братцы, Васька за дуракъ такой?»»

Въ погребу учулъ Васька эту гóворю похóльную *),

110. Заторчалъ **) Васька за дверями дубовыми,
 Тутъ бросился Васька на ободверины укладныя ***):

*) Рѣчь бранную, а вмѣстѣ похвальную—хвастливую.—О.

**) Рванулѣ.—О.

***) Изъ закаленного желѣза.—О.

Высадилъ онъ двери на́ пята,
Разметалъ онъ рогатины булатныя.
Не пала Васькѣ никакая ура́зина *)),

115. Захватилъ онъ осіще телѣжное,
Бѣжить онъ съ осіщемъ на улицу:
«Садитесь вы, братцы, на лавочку!
«Продатъ васъ не я, добрый молодецъ,
«Продала васъ моя матушка родичая:

120. «Теперь я съ ними одинъ побр́атаюсь!»
Заходилю чернѣнное **) осіще по мужикамъ Новгород-
чанамъ:

Побѣжали мужики Новгородчана,
На часу́ одинъ всю силу выгубилъ.
Въ стрѣту палъ ему крестовый брателко:

125. На головѣ держитъ мѣдный колоколъ,
Не величекъ колоколъ—девьяносто пудъ.
Засвѣтилъ ***) Васька осью въ мѣдный колоколъ,—
Разбилъ колоколъ въ мелко жеребѣ;
Тягъ ****) брата осью телѣжною,—

130. Зашибъ его до смерти до скорыя.
Идетъ Васькѣ въ стрѣту Старчище Игнатьище:
Къ землѣ Игнатьище поклѣпляется *****),
Костылемъ Игнатьище подпирается,
На головѣ несетъ мѣдный колоколъ,

135. Не величекъ колоколъ—полтора́ста пудъ.
Говоритъ Васька Буслаевичъ:
«Ужъ ты здравствуешь. крестовый батюшко!
«Ты за чѣмъ идешь, старъ человѣкъ?»
Отвѣчаетъ Старчище Игнатьище:

140. —Ты молодой, Васька *****)!.....—

*) Орудіе битвы.—О.

**) Червленое, прозвище виза, которымъ бились.—О.

***) Блеснулъ, махнулъ.—О.

****) Ударилъ.—О.

*****) Сгибается.—О.

*****) Здѣсь записавшій пѣсню, къ сожалѣнію, изъ мнимаго приличія выпустилъ строки.—О.

Отвѣчаетъ Васька Буслаевъ сынъ:

«Не корись ты, старая шлея броса́вая *),

«Не корись ты, корзина дертѣ́жкая **),

«Дертѣ́жкая корзина, вѣ́ковая!»

145. «Колько я тебя Крѣ́стнымъ ни назывывалъ,

«На вѣ́ку ты мнѣ́ яичка не даывалъ:

«Вотъ тебѣ́ красное яичко,—Христось воскресь!»

Ударилъ онъ колоколъ осьѣ́й телѣ́жною,—

Разкроилъ онъ колоколъ въ мелко жѣ́ребье;

150. Застегнулъ онъ Старчи́ца Игна́тыща,

Разъ ударилъ осью,—грязьѣ́й сдѣ́лалъ.

Еще сердце въ е́мъ не уходило́ся,

Еще грае́тъ ***)) надъ тѣ́ломъ Васька Буслаевъ сынъ:

«Лежи ты здѣ́сь, сѹ́чище облѣ́злое,

155. «Вотъ тебѣ́ яичко,—Христось воскресь!»

(Записано А. Харитоновымъ, доставлено В. И. Далемъ).

*

2.

(Тамъ же).

Наварилъ Васька пива пьянаго,

Накурилъ Васька зелена вина,

Разоставилъ чаны посередъ двора,

Спускаетъ чару—полтора ведра,

5. Ко чарочкѣ́ приговариваетъ:

«Кто вы́здынетъ ****)) чару единой рукой,

«Выпьетъ чару на единый духъ,

«Будетъ Васькѣ́ тотъ милый другъ,

«Милый другъ́ будетъ, названный братъ.»

10. Приходили мужики Новгородчана

*) Негодная, брось.—О.

**) Изъ дра́нниц.—О.

***)) Играетъ, нае́мѣхается. О.

****)) Вы́здымутъ—поднять.—О.

Ко Васькѣ на почестенъ пиръ:
Они на питье были завидные.
Не то *) имъ чарочка эта выпити,
Не могли они чарочку въздынуть;

15. Шатаются день до вечера.

Туть-то Васькѣ за бѣду стало,
За бѣду стало за великую;
Пошелъ Васька на широкій дворъ,
Схватилъ Васька черненный вязъ,

20. Побѣгъ Васька на широкій дворъ,
Взялъ тутъ мужиковъ битъ-окѹтывать,
За заплѹти **) взялъ—всѣхъ повыметалъ.

Пошли мужики—сами заплакали:
««Были у Васьки на честномъ пиру,

25. ««Не упили мы, не уѣли,
««А въ безвѣчье ***)) залѣзли у Васьки на вѣки!»»

Бѣжить на встрѣту Котельная Пригарина,
Говорить мужикамъ таковы рѣчи:
—Были вы у Васьки на честномъ пиру,

30. —Каково у Васьки упили,
—Каково у Васьки вы уѣли?—
««Мы не упили, не уѣли,
««Мы въ безвѣчье залѣзли на вѣки.
««Ты куда бѣжишь, ты куда спѣшишь?»»

35. Котельная Пригарина тому не бардуетъ ****)),
Онъ одно бѣжить, онъ одно спѣшить.
Прибѣгалъ ко Васькѣ на широкій дворъ,
Размахнулъ на чанѣ зелено вино,
Зачерпаетъ чара *****))—полтора ведра,

40. Воздѣваетъ чарочка единой рукой,

*) Не только что.—О.

**) *Заплотъ*—заборъ, ограда.—О.

***)) Увѣчье.—О.

****)) Не обращаетъ на то вниманія.—О.

*****)) Весьма рѣдкое словосочиненіе.—О.

- Выпиваетъ чарочка на единой духъ;
 Крутѣхонько *) и во второй разъ—
 Воздымаетъ чара единой рукой,
 Выпиваетъ чара на единой духъ;
45. Онъ крутѣхонько и въ третій разъ—
 Захотѣлъ выпить чара зелена вина.
 И пошолъ Васька на широкій дворъ,
 И схватилъ Васька черненый вязъ,
 Билъ Васька дѣтину въ буйну голову:
50. Дѣтина стоитъ—не ворóхнется,
 На ёмъ синь кафтанъ не колѣхнется,
 Кудри черныя не трѣхнутся,
 Полна чарочка въ рукахъ не всплѣщется;
 Не мало ведро выпилъ,—полпятá ведра.
55. —Окатилъ ты меня, Васька Буслаевичъ,
 —Окатилъ ты мнѣ ретиво сердце,
 —Возвеселилъ ты мнѣ буйну голову:
 —Ужь ты дашь ли мнѣ опохмѣлиться?—
 Онъ бралъ его за бѣлы руки
60. И повелъ его во свѣтлицу:
 «Будь ты мнѣ милый другъ,
 «Милый другъ да и названный братъ!»
 Посадилъ его за дубовый столъ
 И учалъ его въ тѣ поры чествовать.
65. Въ тѣ поры въ то времячко
 Увидѣли мужики Новгородчана,
 Бѣжить на встрѣту Потанюшко Хроменькій;
 Спрашиваетъ онъ у мужиковъ у Новгородчанъ:
 —Были ли у Васьки на честномъ пиру?—
70. Онъ одно бѣжить, онъ одно спѣшить:
 На праву ножку онъ припадываетъ,
 На лѣву ножку онъ прихрамываетъ,
 Изъ-подъ рученьки Потанюшко посматриваетъ.
 Прибѣгалъ ко Васькѣ на широкій дворъ,

*) Крутѣхонько—скорѣхонько, отъ *круто*—скоро.—О

75. Размахнулъ на чанъ зелено вино,
Зачерпаетъ чара—полтора ведра,
Выздынаетъ чарочка единой рукой,
Выпиваетъ чарочка на единой духъ;
Крутёхонько и во второй разъ—
80. Выздынаетъ чара единой рукой,
Выпиваетъ чара на единой духъ;
Онъ крутёхонько и въ третій разъ—
Захотѣлъ выпить чара зелена вина.
Пошолъ Васька на широкой дворъ
85. И схватилъ Васька черненый вязъ,
Билъ Васька дѣтину въ буйну голову:
Дѣтина стоитъ—не ворохнется,
На ёмъ синь кафтанъ не козыхнется,
Кудри черныя не тряхнутся,
90. Полна чарочка въ рукахъ не всплещется.
Говорить дѣтина Васькѣ Буслаичу:
—Окатилъ ты меня, Васька Буслаевичъ,
—Возвеселилъ ты мнѣ буйну голову:
—Хоть ты дай мнѣ, Васька, опохмѣлиться!—
95. Онъ бралъ его за праву руку
И повелъ его во свѣтлицу:
«Будь ты мнѣ милый другъ,
«Милый другъ да и названный братъ!»
Посадилъ его за дубовый столъ
100. И учалъ его въ тѣ поры потчивать.

Мужики Новгородчана,
На питье они были завидные,
Никола Зиновьевичъ, Ѳома Родіоновичъ,
Вздумали они сбирать брѣтчины Никольщины.

105. Пили они двѣнадцать мѣръ,
Пиварили зелена вина;
Тутъ они запраздновали,
Никола Зиновьевичъ, Ѳома Родіоновичъ.

Тутъ Васька Буслаевичъ съ своими товарищами,
110. Съ Котельной Пригаринной, съ Потанюшкой Хромень-
кимъ,

Пошли на честной пиръ.
 Тутъ на пиру наѣдались,
 Тутъ на пиру напивались,
 Тутъ они другъ другу перече́чили.

115. И говоритъ Васька Буслаевичъ:
 «Не боюсь я тебя, Никола Зиновьевичъ,
 «Не боюсь я тебя, Ома Родіоновичъ,
 «Не боюсь я всего Нова-города,
 «Окромѣ крестоваго батюшка,
 120. «Старичища Игнатьища,
 «И крестоваго брателка Григорья Игнатьича:
 «А что по чему поидеть,—такъ и всѣхъ не боюсь!»
 И ударился Васька о великъ закладъ,
 Не о ста рубляхъ, не о тысячѣ,
 125. Ударился Васька о своей буйной головѣ:
 За утро́ биться Васькѣ со всѣмъ Новымъ-городомъ.

- Тутъ пришолъ Васька Буслаевъ къ матушкѣ родной,
 Къ матерой вдовѣ къ Амелѣѣ Тимоѣевнѣ,
 Пришолъ онъ со своимъ товарищица,
 130. Посади́лъ онъ ихъ за дубовый столъ;
 Учалъ онъ ихъ потчивать—чествовать,
 А самъ сталъ матушкѣ своѣй рассказывать:
 «Родимая матушка, Амелѣа Тимоѣевна!
 «Ударился я съ Николой Зиновьичемъ и съ Омой Роді-
 оновичемъ,
 135. «Ударился я о великъ закладъ,—
 «За утро́ мнѣ биться со всѣмъ Новымъ-городомъ!»
 Тутъ матерѣ вдова Амелѣа Тимоѣевна заплакала,
 Садила она Ваську въ погреба глубокіе,
 Запирала замками крѣпкими,
 140. Запѣтывала рогатками булатными.

За утро́ встають Котельная Пригарина,
 Потанюшко Хроменькій ранѣшенько,
 Умываются бѣлѣшенько,
 И идутъ добры молодцы—сряжаются

145. Со всѣмъ биться съ Новымъ-городомъ.

Дерутся они съ Новымъ-городомъ трои суточки:

Молотами у ихъ головы испроломаны,

Кушаками головы завязаны.

«Что ты, Васька Буслаевичъ,

150. «Измѣнилъ ты своимъ товарищамъ!»»

Тутъ бросился Васька на двери съ ободвѣринами,

Бросился—двери высадилъ;

На пути Васькѣ не пало черное вязище,

Не пала Васькѣ никакая урэзина,

155. Схватилъ Васька телѣжное осище:

«Садитесь вы, братцы, на лавочку:

«Измѣнилъ вамъ не я, добрый молодецъ,

«Измѣнила вамъ моя родна матушка;

«Теперь я съ ними побратаюсь!»

160. На часу силу всю выгубилъ;

Онъ дошолъ до крестоваго брателка:

Идетъ онъ—несетъ колоколъ на головѣ сорожъ пудъ.

Ударилъ Васька Буслаичъ въ мѣдный колоколъ,—

И расшибъ колоколъ въ мелки жеребьи;

165. Тутъ его тягъ о бѣлы груди осью телѣжною,—

Покатился за мертво крестовый брателко.

Идетъ Старичище Игнатьище:

Костылемъ онъ подширается,

На головѣ несетъ колоколъ—девяносто пудъ.

170. «На что ты идешь, крестовый батюшко?»

Говоритъ Васька Буслаевичъ.

Отвѣчаетъ Старичище Игнатьище:

—Ты Васька, молодойне.....!—

«Ранко я тебя Хрѣстнымъ ни назывывалъ,

175. «Ранку ты мнѣ яичка не даывалъ;

«Теперь мы съ тобой похристосуемся:

«Вотъ тебѣ красно яичко—Христось воскресъ!»

Васька ударилъ колоколъ осью телѣжною,—

Расшибъ колоколъ въ мелки жеребьи;

180. Онъ застегнулъ Старичишу Игнатьишу,

Застегнулъ осью телѣжною,—
На единой разъ грязью сдѣлалъ.

(Записано г. Н. Борисовымъ въ 1844 г.).

*

3.

(Кирша Даниловъ).

- Въ славномъ Великомъ Новѣ-градѣ,
А и жилъ Буслай до девяноста лѣтъ;
Съ Новымъ-городомъ жилъ—не перечился,
Со мужики Новгородскими
5. Поперегъ словечка не говаривалъ;
Живучи Буслай состарѣлся,
Состарѣлся и переставился.
Послѣ его вѣку долгаго
Оставалось его житье-бытье
10. И все имѣніе дворянское;
Осталась матера вдова,
Матера Амелеа Тимошеевна,
И оставалось чадо милое
Молодой сынъ Василій Буслаевичъ.
15. Будетъ Васинька семи годовъ,
Отдавала матушка родимая,
Матера вдова Амелеа Тимошеевна,
Учить его во грамотѣ,—
А грамота ему въ наукъ пошла;
20. Присадила перомъ его писать,—
Письмо Василью въ наукъ пошло;
Отдавала пѣтью учить церковному,—
Пѣтье Василью въ наукъ пошло.
А и нѣтъ у насъ такова пѣвца,
25. Во славномъ Новѣ-городѣ,
Сопротивъ Василья Буслаева!

- Поводился вѣдь Васька Буслаевичъ
 Со пьяницы, съ безумницы,
 Съ веселыми удалыми—добрыми молодцы:
30. До пьяна ужь сталъ напиватися;
 А и ходя въ городѣ уродуетъ:
 Котораго возметъ онъ за руку,
 Изъ плеча томѹ руку выдернетъ;
 Котораго задѣнетъ за ногу,
35. То изъ..... ногу выломить;
 Котораго хватить поперегъ хребта,
 Тотъ кричить—реветъ, окарачь ползетъ.
 Пошла-то жалоба великая.
 А и мужики Новгородскіе,
40. Посадскіе, богатые,
 Приносили жалобу они великую
 Матерой вдовѣ Амелѣѣ Тимофеевнѣ
 На того на Василья Буслаева;
 А и мать-то стала его журить-бранить,
45. Журить-бранить, его на умъ учить:
 Журьба Васькѣ не взлюбилася.
- Пошелъ онъ, Васька, во высокъ теремъ,
 Садился Васька на ременчатой стулъ,
 Писалъ ярлыки скорописчаты,
50. Отъ мудрости слово поставлено:
 «Кто хочетъ пить и ѣсть изъ готоваго,
 «Валися къ Васькѣ на широкой дворъ,
 «Тотъ пей и ѣшь готовое,
 «И носи платье разноцвѣтное!»
55. Разсылалъ тѣ ярлыки со слугой своимъ
 На улицы широкія
 И на частые переулочки.
 Въ то же время
 Поставилъ Васька чанъ среди двора *),
60. Наливалъ чанъ полонъ зелена вина,
 Опущалъ онъ чару въ полтора ведра.

*) См. № 1-й.—О.

- Во славномъ было во Новѣ-градѣ
 Грамотны люди шли,
 Прочитали тѣ ярлыки скорописчаты,
 65. Пошли ко Васькѣ на широкой дворъ
 Къ тому чану, зелену вину.
 Въ началѣ былъ Костя Новоторженинъ;
 Пришелъ онъ, Костя, на широкой дворъ:
 Василій тутъ его опробоваль,
 70. Сталъ его бити червленымъ вязомъ,—
 Въ половинѣ было налито
 Тяжела свинцу Чебурацкаго,
 Вѣсомъ тотъ вязъ былъ во двѣнадцать пудъ;—
 А бьетъ онъ Костю по буйной головѣ:
 75. Стоитъ тутъ Костя—не шевельнется
 И на буйной головѣ кудри не тряхнутся;
 Говорилъ Василій сынъ Буслаевичъ:
 «Гой еси ты, Костя Новоторженинъ!
 «А и будь ты мнѣ названой братъ,
 80. «И паче мнѣ брата родимаго!»
 А и мало время позамѣшкавши,
 Пришли два брата боярченка,
 Лука и Моисей дѣти Боярскіе,
 Пришли ко Васькѣ на широкой дворъ:
 85. Молодой Василій сынъ Буслаевичъ
 Тѣмъ молодцамъ сталъ радошень и веселешенекъ.
 Пришли тутъ мужики Залѣшена:
 И не смѣлъ Василій показатися къ нимъ.
 Еще тутъ пришло семь братьевъ Збродовичи.
 90. Собиралися—сходилися
 Тридцать молодцовъ безъ единого,
 Онъ самъ Василій тридцатой сталъ:
 Какой зайдетъ,—убьютъ его,
 Убьютъ его, за ворота бросятъ.

95. Послышалъ *) Васинька Буслаевичъ

*) Вѣроятно: „прослышалъ,“ заслышалъ.—О.

- У мужиковъ Новгородскіихъ
 Канунъ *) варень, пива ячныя:
 Пошелъ Василій со дружиною.
 Пришелъ во братчину въ Никольщину:
 100. ««Не малу мы тебѣ сыпь **) платимъ,
 ««За всякого брата по пяти рублевъ!»»
 А за себя Василій даетъ пятьдесятъ рублевъ.
 А и тотъ-то староста церковной ***)
 Принималъ ихъ во братчину въ Никольщину.
 105. А и зачали они тутъ канунъ варень пить,
 А и тѣ-то пива ячныя.
 Молодой Василій сынъ Буслаевичъ
 Бросился на царевъ кабакъ
 Со своею дружиною хораброю ****):
 110. Напилися они тутъ зелена вина
 И пришли во братчину въ Никольщину.
 А и будетъ день ко вечеру:
 Отъ малаго до стараго,
 Начали ужъ ребята бороться,
 115. А въ иномъ кругу въ кулаки битися;
 Отъ тое борьбы отъ ребячія,
 Отъ того бою отъ кулачнаго,
 Началася драка великая;
 Молодой Василій сталъ драку разнимать:
 120. А иной *****) дуракъ зашолъ съ носка,
 Его по уху опмелъ,—
 А и тутъ Василій закричалъ громкимъ голосомъ:

*) Церковное празднованіе извѣстнаго дня начинается съ вечера, съ вечера, съ канона или кануна, откуда наше *на канунъ*, а самыя кушанья и питья, заготовляемые съ вечера подъ праздникъ, назывались—и называются—*сладкими, кануномъ*. Здѣсь разумѣется Николинъ день и то, что было заготовлено къ Никольской братчинѣ, къ шире, который дѣлали въ складчину со всего прихода.—О.

**) Доля складчины, ссыпаемая или сливаемая вмѣстѣ со всякого приноса.—О.

***) Начальникъ братчины.—О.

****) Должно быть: „хороброю.“—О.

*****) Одинъ, какой-то; случилось, что янкой-то.—О.

- «Гой еси ты, Костя Новоторженинъ
«И Лука, Моисей, Дѣти Боярскіе!
125. «Уже Ваську меня бьютъ!»
Поскакали удалы-добры молодцы,
Скоро они улицу очистили,
Прибили уже много до смерти,
Вдвое, втрое перековеркали,
130. Руки-ноги переломали;
Кричатъ-режутъ мужики посадскіе;
Говоритъ тутъ Василій Буслаевичъ:
«Гой еси вы, мужики Новгородскіе!
«Бьюсь съ вами о великъ закладъ:
135. «Напущаюсь я на весь Новгородъ
«Битися-дратися,
«Со всею дружиною хораброю;
«Тако *) вы меня съ дружиною побьете Новымъ-горо-
домъ,—
- «Буду вамъ платить дани-выходы по смерть свою,
140. «На всякой годъ по три тысячи;
«А буде же я васъ побью,
«И вы мнѣ покоритесь,—
«То вамъ платить мнѣ такову же дань.»
И въ томъ-то договорѣ руки они подписали.
145. Началась у нихъ драка-бой великая.
А мужики Новгородскіе,
И все купцы богатые,
Всѣ они вмѣстѣ сходилися,
На млада Васютку напущалися,
150. И дерутся они день до вечера;
Молодой Василій сынъ Буслаевичъ,
Со своею дружиною хораброю,
Прибили они во Новѣ-градѣ,
Прибили уже много до смерти.
155. А и мужики Новгородскіе догадалися,
Пошли они съ дорогими подарки

*) Должно быть: „только,“ если.—О.

Къ матерой вдовѣ Амелѣѣ Тимошеевнѣ:

«Матера вдова Амелѣа Тимошеевна!

«Прими у насъ дороги подарочки,

160. «Уйми свое чадо милое,

«Василья Буслаевича!»»

Матера вдова Амелѣа Тимошеевна

Принимала у нихъ дороги поларочки,

Посылала дѣвушку—чернавушку

165. По того Василья Буслаева.

Прибѣжала дѣвушка—чернавушка,

Сохватала Ваську во бѣлы руки,

Потщила къ матушкѣ родимыя,

Притащила Ваську на широкой дворъ:

170. А и та старуха неразмьшлена

Посадила въ погреба глубокіе

Молода Василья Буслаева,

Затворяла дверьми желѣзными,

Запирала замки булатными.

175. А его дружина хорабрая

Со тѣми мужики Новгородскими

Дерутся—бьются день до вечера;

А и та-то дѣвушка—чернавушка

На Волхъ—рѣку ходила по воду,

180. А взмолятся ей тутъ добры молодцы:

«Гой еси ты, дѣвушка—чернавушка!

«Не подай ') насъ у дѣла у ратнаго,

«У того часу смертнаго!»»

И тутъ дѣвушка—чернавушка,

185. Бросила она ведро кленовое,

Брала промысло кипарисово,

Коромысло тѣмъ стала она помахивати

По тѣмъ мужикамъ Новгородскимъ:

Прибыла ужъ много до смерти.

) Не выдай.—О.

190. И тутъ дѣвка запыхалася,
Побѣжала ко Василью Буслаеву,
Срывала замки булатные,
Отворяла двери желѣзные:
—А и спишь ли, Василій, или такъ лежишь?
195. —Твою дружину хорабрую
—Мужики Новгородскіе
—Всѣхъ прибили-переранили,
—Булавами буйны головы пробиваны!—
Ото сна Василій пробуждается,
200. Онъ выскочилъ на широкой дворъ,—
Не попала палица желѣзная,
Что попала ему ось телѣжная;
Побѣжалъ Василій по Нову-городу,
По тѣмъ по широкимъ улицамъ:
205. Стоитъ тутъ Старецъ Пилигримища,
На могучихъ плечахъ держитъ колоколъ,
А вѣсомъ тотъ колоколъ во триста пудъ;
Кричитъ тотъ Старецъ Пилигримища:
—А стой ты, Васька, не попорхивай,
—Молодой глуздырь, не полетывай:
210. —Изъ Волхова воды не выпити,
—Во Новѣ-градѣ людей не выбити,
—Есть молодцовъ сопротивъ тебя,
—Стоимъ мы, молодцы, не хвастаемъ!—
Говорилъ Василій таково слово:
215. «А и гой еси, Старецъ Пилигримища!
«А и бился я о великъ закладъ
«Со мужики Новгородскими,
«Опричь *) почестнаго монастыря,
«Опричь тебя, Старца Пилигримища:
220. «Во задоръ войду—тебя убью!»
Ударилъ онъ Старца во колоколъ
А и той-то осью телѣжною,—
Начается, Старецъ не шевелится,—

*) Не считая въ уговорѣ.—О.

Заглянулъ онъ, Василій, Старца подъ колоколомъ,
225. А и во лбѣ глазъ—ужь вѣку нѣтъ *).

Пошелъ Василій по Волхъ-рѣкѣ.

А идетъ Василій по Волхъ-рѣкѣ,
По той Волховой по улицѣ,
Завидѣли добрые молодцы,

230. А его дружина хорабрая,
Молода Василья Буслаева,—
У ясныхъ соколовъ крылья отросли,
У нихъ-то молодцовъ думушки прибыло;
Молодой Василій Буслаевичъ

235. Пришелъ-то молодцамъ на выручку;
Со тѣми мужики Новгородскими
Онъ дерется-бьется день до вечера;
А ужь мужики покорилися,
Покорилися и помирился.

240. Понесли они записи крѣпкія
Къ матерой вдовѣ Амелѣѣ Тимоѣевнѣ;
Насыпали чашу чистаго серебра,
А другую чашу краснаго золота,
Пришли ко двору дворянскому,

245. Бьютъ челомъ—поклоняются:
««Осударыня матушка!
««Принимай ты дороги подарочки,
««А уйми свое чадомилое,
««Молода Василья со дружиною;

250. ««А и ради мы платить
««На всякой годъ по три тысячи,
««На всякой годъ будемъ тебѣ носить
««Съ бѣбниковъ по хлѣбику,

*) *Начается*—есть исправленіе К. Θ. Калайдовича, очевидно противорѣчащее выраженію „не шевелится;“ въ рукописи было, какъ оставляемъ и мы, *начается*, надѣется, думаетъ, полагаетъ; ударилъ Василій въ колоколъ и думаетъ, старецъ отъ того не шевельнется, а какъ заглянулъ подъ колоколъ,—глаза ужь закрылись давно, давно умеръ отъ удара.—Думаемъ также, что вѣрнѣе чтеніе—„старцу подъ колоколъ.“—О.

- «Съ калачниковъ по калачику,
 255. «Съ молодигъ повѣнчанное,
 «Съ дѣвицъ повалешное,
 «Со всѣхъ людей со ремесленныхъ,
 «Опричь поповъ и дьяконовъ *)»»

Втапоры матера вдова

260. Амелѣа Тимоѣевна
 Посылала дѣвушку-чернавушку
 Привести Василья со дружиною.
 Пошла та дѣвушка-чернавушка,
 Бѣжавши та дѣвка запыхалася:
 265. Не лзя пройти дѣвкѣ по улицѣ,
 Что полтеи **) по улицѣ валяются
 Тѣхъ мужиковъ Новгородскихъ.
 Прибѣжала дѣвушка-чернавушка,
 Сохватила Василья за бѣлы руки,
 270. А стала ему рассказывати:
 —Мужики пришли Новгородскіе,
 —Принесли они дороги подарочки
 —И принесли записи заручныя
 —Ко твоей сударынѣ матушкѣ,
 275. —Къ матерой вдовѣ Амелѣѣ Тимоѣевнѣ.—
 Повела дѣвка Василья со дружиною
 На тотъ на широкой дворъ,
 Привела-то ихъ къ зеленой вину.
 А сѣли они молодцы во единой кругъ,
 280. Выпили вѣдь по чарочкѣ зелена вина,
 Со того уразу ***) молодецкаго
 Отъ мужиковъ Новгородскихъ;
 Вскричатъ тутъ ребята зычнымъ голосомъ:

*) Разряды древнихъ податей, исключая безподатныхъ церковниковъ: *повѣнчанное*—подать съ брака, *вѣнца*; *повалешное*—съ валька, съ портомойни, съ шоту.—О.

**) Туши убитыхъ, половинки, окорока разорванныхъ: одинаково еродное и съ *плотью*, *плоть*, и *лозь*, половина (корень словъ *единъ*).—О.

***) Удара, побойща.—О.

- ««У мота и у пьяницы,
 285. ««У млада Васютки Буслаевича,
 ««Не ушито, не уѣдено,
 ««Въ краснѣ хорошо *) не ухожено,
 ««А цвѣтнаго платя не уношено,
 ««А увѣче на вѣкъ залѣзено **)!»»
 290. И повель ихъ Василій обѣдати
 Къ матерой вдовѣ Амелѣѣ Тимофеевнѣ;
 Втапоры мужики Новгородскіе
 Приносили Василью подарочки,
 Вдругъ сто тысячей;
 295. И за тѣмъ у нихъ мірова ***) пошла;
 А и мужики Новгородскіе
 Покорилися и сами поклонилися.

* *

II.

4.

(Оттуда же).

- Подъ славнымъ Великимъ Новымъ-городомъ,
 По славному озеру по Ильмену,
 Плаваетъ-поплаваетъ сѣръ селезень,
 Какъ бы ярой гоголь поныриваетъ:
 5. А плаваетъ-поплаваетъ червленъ корабль
 Какъ бы молода Василья Буславъевича,
 А и молода Василья, со его дружиною хороброю ****),

*) Должно быть: „въ краснѣ-хорошѣ.“—О.

**) Преступные неосторожные издатели, какъ на примѣръ г. Сахаровъ, исправляли—„залѣзть“. Но „залѣзть“ значитъ—добыть, пріобрѣсть, и предыдущій образъ объясненія доказываетъ, что такое чтеніе правильно: не выпить, не проѣсть всего, что есть у Васютки, не износить платя цвѣтнаго, за то и увѣче добыто на вѣкъ!—О.

***) Міровая (сдѣлка).—О.

****) Стихи должны быть:

А и молода Василья со его дружиною,
 Со его дружиною хороброю.—О.

- Тридцать удалыхъ молодцовъ.
 Костя Никитинъ корму держить,
 10. Маленькой Потаня на носу стоитъ,
 А Василій-то по кораблю похаживаетъ,
 Таковы слова поговариваетъ:
 «Свѣтъ моя дружина хорабрая,
 «Тридцать удалыхъ-добрыхъ молодцовъ!
 15. «Ставьте корабль поперегъ Идыменя,
 «Приставляйте, молодцы, ко Нову-городу.»
 А и тычками къ берегу притыкались,
 Сходни бросали на крутой бережокъ,
 Походилъ тутъ Василій ко своему онъ двору дворян-
 скому *),
 20. И за нимъ идетъ дружинишка хорабрая,
 Только караулы оставили.

- Приходитъ Василій Буслаевичъ
 Ко своему двору дворянскому,
 Ко своей сударынѣ матушкѣ,
 25. Матерой вдовѣ Амелѣѣ Тимоѣевнѣ;
 Какъ вьюнъ около ея убивается **),
 Просить благословеніе великое:
 «А свѣтъ ты моя сударыня матушка,
 «Матера вдова Амелѣа Тимоѣевна!
 30. «Дай мнѣ благословеніе великое,
 «Итти мнѣ Василью въ Ерусалимъ градъ,
 «Со всею дружиною хораброю,
 «Мнѣ ко Господу помолитися,
 «Святой святынѣ приложитися,
 35. «Во Ерданѣ рѣкѣ искупатися.»
 Что взговорить матера вдова,
 Матера Амелѣа Тимоѣевна:

*) Стихи должны быть:

Походилъ тутъ Василій ко своему двору,
 Къ своему онъ двору ко дворянскому.—О.

**) Должно быть: „увивается.“—О.

- Гой еси ты, мое чадо милое,
 —Молодой Василий Буслаевич!
40. —То коли ты пойдешь на добрыя дѣла,
 —Тебѣ дамъ благословеніе великое;
 —То коли ты, дитя, на разбой пойдешь,
 —И не дамъ благословенія великаго,
 —А и не носи Василья сыра земля!—
45. Камень отъ огня разгорается,
 А булатъ отъ жару разтопляется:
 Материно сердце распушается;
 И даетъ она много свинцу—пороху,
 И даетъ Василью запасы хлѣбныя,
50. И даетъ оружье долгомѣрное:
 —Побереги ты, Василий, буйну голову свою!—
 Скоро молодцы собираются
 И съ матерой вдовой прощаются;
 Походили они на червленъ корабль,
55. Подымали тонки парусы полотняные,
 Побѣжали по озеру Ильменю.

- Бѣгутъ они ужь сутки другія,
 А бѣгутъ уже недѣлю другую,
 Въ стрѣчу имъ гости корабельщики:
60. «Здравствуй, Василий Буслаевичъ!
 «Куда, молодецъ, поизвоилъ погулять?»»
 Отвѣчаетъ Василий Буслаевичъ:
 «Гой еси вы, гости корабельщики!
 «А мое—то вѣдь гулянье неохотное »):
65. «Съ молоду бито много, граблено,
 «Подъ старость надо душа спасти »).
 «А скажите вы, молодцы, мнѣ прямаго путя
 «Къ какому граду Іерусалиму?»
 Отвѣчаютъ ему гости корабельщики:
70. «А и гой еси, Василий Буслаевичъ!

) По неволѣ.—О.

») Обычный древній оборотъ словосочиненія.—О.

- «Прямымъ путемъ въ Іерусалимъ градъ
 «Бѣжать семь недѣль,
 «А окольной дорогою полтора года.
 «На славномъ морѣ Каспійскимъ,
 75. «На томъ острову на Куминскимъ,
 «Стоитъ застава крѣпкая,
 «Стоять атаманы козаціе,
 «Не много, не мало ихъ—три тысячи:
 «Грабятъ бусы—галеры,
 80. «Разбиваютъ червлены корабли *)»
 Говоритъ тутъ Василій Буслаевичъ:
 «А не вѣрую я, Васинька, ни въ сонъ, ни въ чохъ,
 «А и вѣрую въ свой червеной вязъ:
 «А бѣгите-ко, ребята, вы прямымъ путемъ!»
85. И завидѣвъ Василій гору высокую,
 Приставалъ скоро ко круту берегу,
 Походилъ Василій сынъ Буслаевичъ
 На ту ли гору Сорочинскую,
 А за нимъ летитъ дружина хорабрая.
90. Будетъ Василій въ полу-горѣ,
 Тутъ лежитъ пуста голова,
 Пуста голова, человѣчья кость:
 Пнулъ Василій тою голову съ дороги прочь;
 Провѣщится пуста голова человѣческая:
95. —Гой еси ты, Василій Буславъевичъ!
 —Ты къ чему меня, голову, побрасываешь?
 —Я, молодецъ, не хуже тебя былъ,
 —Умѣю я, молодецъ, валятися;
 —А на той горѣ Сорочинскія,
100. —Гдѣ лежитъ пуста голова,
 —Пуста голова молоденкая,
 —И лежатъ будетъ головѣ Васильевой!—
 Пкнулъ Василій, прочь пошелъ:
 «Али, голова, въ тебѣ врагъ говоритъ,

*) Должно быть: „корабли.“—О.

105. «Или нечистой духъ!»

Пошелъ на гору высокую.

На самой сонкѣ тутъ камень стоитъ:

Въ вышину три сажени печатныя,

А и черезъ его только топоръ подать,

110. Въ долину три аршина съ четвертью;

И въ томъ-то подпись подписана:

«А кто, де, у камня станетъ тѣшиться,

«А и тѣшиться-забавлятися,

«Вдоль скакать по камню,—

115. «Сломить будетъ буйну голову.»»

Василій тому не вѣруеть;

Приходилъ со дружиною хораброю,

Стали молодцы забавлятися,

Поперегъ того камню поскакивати:

120. А вдоль-то его не смѣють скакать.

Пошли со горы Сорочинскія,

Сходятъ они на червленъ корабль,

Подымали тонки парусы полотняны,

Побѣжали по морю Каспійскому

125. На ту на заставу корабельную,

Гдѣ-то стоятъ козаки разбойники,

А стары атаманы козачіе:

На пристани ихъ стоятъ сто человекъ.

А и молодой Василій на пристань сталъ:

130. Сходни бросали на круть бережокъ,

И скочилъ-то Буслай на круть бережокъ,

Червенымъ вязомъ подпирается.

Тутъ караульщики, удалы-добры молодцы,

Видя на караулъ испугалися;

135. Много его не дожидаются:

Побѣжали съ пристани корабельныя

Къ тѣмъ атаманамъ козачіимъ.

Атаманы сидятъ—не дивуются,

Сами говорятъ таково слово:

140. «Стоитъ мы на острову тридцать лѣтъ,

- ««Не видам страху великаго!
 ««Это, де, идетъ Василій Буслаевичъ:
 ««Знать, де, полетка соколиная,
 ««Видѣть, де, поступка молодецкая *)!»»
145. Пошагаль-то Василій со дружиною,
 Гдѣ стоятъ атаманы козачіе;
 Пришли они, стали во единой кругъ;
 Тутъ Василій имъ поклоняется,
 Самъ говоритъ таково слово:
150. «Вздравствуйте, атаманы козачіе!
 «А скажите вы мнѣ прямого путя
 «Ко святому граду Іерусалиму?»
 Говорятъ атаманы козачіе:
 ««Гой еси, Василій Буслаевичъ!
155. ««Милости тебя просимъ за единой столъ хлѣба ку-
 шати **)!»»
- Втапоры Василій не ослушался:
 Садился съ ними за единой столъ.
 Наливали ему чару зелена вина въ полтора ведра ***):
 Принимаетъ Василій единой рукой
160. И выпилъ чару единымъ духомъ;
 И только атаманы тому дивуются,
 А сами не могутъ и по полу-ведру пить.
 И хлѣба съ солью откушали ****),
 Сбирается Василій Буслаевичъ
165. На свой червленъ корабль,—
 Даютъ ему атаманы козачіе подарки свои:
 Первую мису чиста серебра,
 И другую красна золота,

*) Замѣтно по полету сокола, видно по поступкѣ молодца.—О.

**) Стихи должны быть:

«Милости тебя просимъ за единой столъ,

«За единой столъ хлѣба кушати!»—О.

***) Стихи:

Наливали ему чару зелена вина,

Зелена вина въ полтора ведра.—О.

****) Т. е. когда откушали.—О.

Третью скатнаго жемчуга.

170. За то Василій благодарить и кланяется,
Просить у нихъ до Ерусалима провожатаго:
Тутъ атаманы Василью не отказывали,
Дали ему молодца провожатаго,
И сами съ нимъ прощались.
175. Собрался Василій на свой червленъ корабль
Со своею дружиною хораброю,
Подымали тонки парусы полотняные,
Побѣжали по морю Каспійскому.

Будуть они во Ердань-рѣкѣ,

180. Бросали якоря крѣпкіе,
Сходни бросали на крутъ бережокъ,
Походили тутъ Василій Буслаевичъ,
Со своею дружиною хораброю,
Въ Іерусалимъ градъ.
185. Пришелъ во церкву соборную:
Служилъ обѣдни за здравіе матушки
И за себя Василья Буслаевича;
И обѣдню съ панихидою служилъ
По родимомъ своемъ батюшкѣ
190. И по всему роду своему;
На другой день служилъ обѣдни съ молебнами
Про удалыхъ-добрыхъ молодцовъ,
Что съ молоду быто много, граблено.
И ко святой святынѣ приложился онъ,
195. И въ Ерданѣ рѣкѣ искупался.
И расплатился Василій съ попами и съ дьяконами;
И которые старцы при церкви живутъ *),
И въ золотой казны не считаючи;
200. Изъ Ерусалима на свой червленъ корабль.

Втапоры его дружина хорабрая

*) Богорадине старцы, въ богадѣльнѣ, страннопріимницѣ и больницѣ.—О.

Купалися во Ерданѣ рѣкѣ;
Приходила къ нимъ Баба Залѣсная,
Говорила таково слово:

205. —Почто вы купаетесь во Ерданѣ рѣкѣ?
—А некому купатися опрѣчь Василя Буслаевича!
—Во Ерданѣ рѣкѣ крестился самъ Господь Иисусъ Хри-
стосъ *):

—Потерять его вамъ будетъ,
—Большаго атамана Василя Буслаевича **)! —

210. И они говорятъ таково слово:
«Нашъ Василій тому не вѣруеть, ни въ сонъ, ни въ
чохъ ***)».)»

И мало время поизойдучи,
Пришелъ Василій ко дружинѣ своей,
Приказалъ выводить корабль

215. Изъ устья Ердань-рѣки.

Подняли тонки парусы полотняны,
Побѣжали по морю Каспійскому,
Приставали у острова Куминскаго;
Приходили тутъ атаманы козачіе,

220. И стоятъ всѣ на пристани корабельныя;
А и выскочилъ Василій Буслаевичъ
Изъ своего червленого корабля,
Поклонились ему атаманы козачіе:
«Здравствуй, Василій Буслаевичъ!

*) Стихи:

—Во Ерданѣ рѣкѣ крестился самъ Господь,
—Самъ Господь Иисусъ Христосъ.—О.

**) Изъ другихъ разнорѣчій пѣсни знаемъ, что не купаться въ Ерданѣ считалось грѣхомъ, а грѣхомъ было купаться „нагимъ тѣломъ“, ибо такъ крестился только Господь; Баба догадывается, что некому было сдѣлать эту дерзость кромѣ Василя, и за то предсказываетъ, что путники потеряютъ своего атамана.—О.

***) Стихи:

«Нашъ Василій тому не вѣруеть,
«Не вѣруеть Василій ни въ сонъ, ни въ чохъ.»—О.

225. «Здорово ли съѣздить въ Ерусалимъ градъ?»»

Много Василій не бантъ съ ними,
 Подалъ письмо въ руку имъ,
 Что много трудовъ за ихъ положишь,
 Служилъ обѣдни съ молебнами за ихъ, молодцовъ;

230. Втапоры атаманы козачіе

Звали Василья обѣдати:

И онъ не пошелъ къ нимъ,

Прощался со всѣми тѣми атаманы козачими.

Подымали тонки парусы полотняные,

235. Побѣжали по морю Каспійскому къ Нову-городу.

А и ѣдутъ недѣлю споряду,

А и ѣдутъ уже другую,

И завидѣлъ Василій гору высокую Сорочинскую:

Захотѣлось Василью на горѣ побывать.

240. Приставали къ той Сорочинской горѣ,

Сходни бросали на ту гору,

Пошелъ Василій со дружиною.

И будетъ онъ въ полѣ-горы,

И на пути лежитъ пуста голова, человѣчья кость *):

245. Пнулъ Василій тое голову съ дороги прочь;

Провѣщится пуста голова:

—Гой еси ты, Василій Буслаевич!

—Къ чему меня, голову, попинываешь

—И къ чему побрасываешь?

250. —Я, молодецъ, не хуже тебя былъ,

—Да умѣю валаться на той горѣ Сорочинскіа;

—Гдѣ лежитъ пуста голова,

—Лежать будетъ и Васильевой головѣ!—

Плонулъ Василій, прочь понемѣлъ.

*) Стихи:

И завидѣлъ Василій гору высокую,

Высокую гору Сорочинскую...

И на пути лежитъ пуста голова,

Пуста голова, человѣчья кость.—О.

255. Взошелъ на гору высокую,
 На ту гору Сорочинскую,
 Гдѣ стоитъ высокой камень:
 Въ вышину три сажени печатныя,
 И черезъ его только топоромъ подать,
260. Въ долину три аршина съ четвертью;
 И въ томъ-то подпись подписана:
 «А кто, де, у камня станетъ тѣпиться,
 «А и тѣпиться-забавляться,
 «Вдоль скакать по камню,—
265. «Сломить будетъ буйну голову.»»
 Василий тому не вѣруеть;
 Сталъ со дружиною тѣпиться и забавляться,
 Поперегъ камню поскакивати;
 Захотѣлось Василью вдоль скакать,—
270. Разбѣжался—скачиль вдоль по камню:
 И не доскочиль только четверти,
 И тутъ убился подъ каменемъ.
 Гдѣ лежитъ пуста голова,
 Тамъ Василья схоронили.
275. Побѣжала дружина съ той Сорочинской горы
 На свой червленъ корабль,
 Подымали тонки парусы полотняные,
 Побѣжали къ Нову-городу.
- И будутъ у Нова-города,
280. Бросали съ носу якорь и съ кормы другой,
 Чтобы крѣпко стоялъ и не шатался онъ.
 Пошли къ матерой вдовѣ къ Амелѣѣ Тимофеевнѣ.
 Прошли *) и поклонилися,
 Всѣ письмо въ руки подали;
285. Прочитала письмо матера вдова, сама заплакала,
 Говорила таковы слова:
 «Гой вы еси, удалы-добры молодцы!
 «У меня нынѣ вамъ дѣлать нечего;

*) Пришла?—О.

«Подите въ подвалы глубокіе,

290. «Берите золотой казны не считючи!»

Повела ихъ дѣвушка-чернавушка

Къ тѣмъ подваламъ глубокимъ,

Брали они казны по малу числу;

Пришли они къ матерой вдовѣ,

295. Возговорили таковы слова:

«Спасибо, матушка Амелѣа Тимоѣевна,

«Что поила-кормила, обувала и одѣвала добрыхъ молодцовъ *)!»»

Втапору матера вдова Амелѣа Тимоѣевна

Приказала наливать по чарѣ зелена вина;

300. Подносить дѣвушка-чернавушка

Тѣмъ удалымъ-добрымъ молодцамъ;

А и выпили они, сами поклонилися,

И пошли добры молодцы,

Кому куда захотѣлося.

*
* *

*) Стихи:

Прочитала письмо матера вдова,

Прочитала письмо, сама заплакала...

«Что поила-кормила, обувала-одѣвала,

«Обувала-одѣвала добрыхъ молодцевъ!» — О.

САДКО КУПЕЦЪ, БОГАТЫЙ ГОСТЬ.

1.

1.

(Оловецк. губ., Повѣнецк. уѣзда, деревни Клянищъ).

- Будучись Садко Купецъ, Богатый Гость,
Подъ славнымъ Новымъ-городомъ,
Похвасталъ онъ съ оными своей буйной головой,
Что «Я у васъ повыкуцлю товары всѣ,
5. «Съ Нова-города на свои корабли всѣ повыгужу;
«Если не могу товаровъ всѣхъ повыкупить,
«Да на свои корабли повыгрузить,—
«Отдамъ отсѣчь свою буйную голову!»
И сталъ онъ въ Новѣ-городѣ гулять,
10. Сталъ онъ товаровъ покупать
И на свои корабли нагружать:
И всѣ товары съ Нова-города повыкупилъ,
И на свои черны корабли онъ повыгрузилъ.
И вскричалъ Садко Купецъ, Богатый Гость:
15. «Дружки и братья корабельщики!
«Катайте-ко якоря съ синя моря,
«Распускайте-ко паруса полотнянны!»
И всѣхъ кораблей были тридцать три:
Единой корабль передомъ пошолъ,
20. На которомъ ѣдетъ Садко Купецъ, Богатый Гость.

И ѣдетъ Садке Купецъ, Богатый Гость, среди моря,
И остановился корабль Садки Купца Богатаго.
И вскричалъ Садко Купецъ, Богатый Гость,
Дружьямъ-братьямъ корабельщикамъ:

25. «Ай же вы, дружки-братья корабельщики!
 «Берите-ко щупы желѣзнымъ,
 «Щупайте во синѣмъ мори:
 «Нѣтъ ли луды *) или камня,
 «Нѣтъ ли отмели песочныя?»
30. Они щупали во синѣмъ мори:
 Не нашли они ни луды, ни камня,
 И не нашли отмели песочныя.
 Тутъ скрычалъ Садко Купецъ, Богатый Гость:
 «Эй вы, дружка-братья корабельщики!
35. «Вы спускайте во синѣ морѣ якоря мѣртвыя
 «И становитесь всѣ по поряди.»
 Оны кидали якоря мѣртвыя
 И становились всѣ по поряди.
 И собиралися на одинъ корабль,
40. И говорятъ Садке Купецъ, Богатый Гость:
 «Ай же вы, дружка-братья корабельщики!
 «Вы насыпьте одну мису чиста серебра,
 «Другую насыпьте красна золота,
 «А третью насыпьте скатна жемчуга,
45. «Положите на дощечку золоту казну
 «И бросьте дощечку во синѣ морѣ:
 «Я двѣнадцать лѣтъ по морю ѣзживалъ,
 «А Поддѣльному Царю пошрины не плачивалъ,—
 «Вѣрно пошрины онъ отъ меня требуетъ!»
50. Положили на дощечку золоту казну:
 Тутъ дощечка не тонетъ, а гоголѣмъ плыветъ.
 Тутъ говоритъ Садко Купецъ, Богатый Гость:
 «Ай же вы, дружка-братья корабельщики!
 «Вѣрно не пошрины Поддѣльной Царь требуетъ,
55. «А требуетъ онъ голову человѣческую!
 «Возмите-тко дерево сосновое,
 «Нарѣжьте жеребьи помянно всѣмъ,
 «Подпишите подпись по отечеству,
 «Бросьте жеребьи во синѣ морѣ

*) Подводнаго камня: который лудитъ, обманываетъ плывущихъ.—О.

60. «Ко тому Царю ко Поддонному.»
 Оны бросили жеребы во синё морё:
 Все жеребы гоголёмъ плывутъ,
 А который жеребей Садки Купца Богатаго,
 Тотъ пошелъ каменёмъ ко дну.
65. Говорить Садко Купецъ, Богатый Гость:
 «Это есть дерево не правое,
 «Не правое дерево—сосновое!
 «А возьмите вы дерево еловое,
 «Нарѣжьте жеребы поимянно всѣмъ,
70. «И подпишите подпись по отечеству,
 «Бросьте жеребы во синё морё
 «Ко тому Царю ко Поддонному.»
 Оны бросили жеребы во синё морё:
 Все жеребы гоголёмъ плывутъ,
75. А который жеребей Садки Купца Богатаго,
 Тотъ пошелъ каменёмъ ко дну.
 Говорить Садко Купецъ, Богатый Гость:
 «Это дерево есть не правое,
 «Не правое дерево—еловое!
80. «Возьмите—ко дерево ольховое,
 «Вырѣжьте жеребы поимянно всѣмъ
 «И подпишите подпись по отечеству:
 «Кому у насъ, братцы, итти во синё морё
 «Ко тому Царю ко Поддонному?»
85. Оны бросили жеребы во синё морё;
 Все жеребы гоголёмъ плывутъ,
 А которой жеребей Садки Купца Богатаго,
 Тотъ пошелъ каменёмъ ко дну.
 Говорить Садко Купецъ, Богатый Гость:
90. «Это есть дерево не правое!
 «А возьмите—ко дерево дубовое,
 «Вырѣжьте жеребы поимянно всѣмъ,
 «Подпишите подпись по отечеству.»
 Подписали жеребы поимянно всѣмъ
95. И бросили жеребы во синё морё:
 Все жеребы гоголёмъ плывутъ,

А которой жеребей Садки Купца Богатаго,
Тотъ пошолъ каменёмъ ко дну.

Говорить Садко Купецъ, Богатый Гость:

100. «Это есть дерево не правое,
«Не правое дерево—дубовое!
«А возьмите-ко дерево кипарисное,
«И вырѣжьте жеребьи помянно всѣмъ,
«И подпишите жеребьи по отечеству:
105. «На томъ вѣдь деревѣ Христось распять есть,
«Это есть дерево правое,
«Правое дерево—кипарисное.»
Оны брали дерево кипарисное,
Вырѣзали жеребьи помянно всѣмъ,
110. Подписали подпись по отечеству
И бросили жеребьи во синѣ морѣ:
Всѣ жеребьи гоголёмъ плывутъ,
А которой жеребей Садки Купца Богатаго,
Тотъ пошолъ каменёмъ ко дну.
115. Говорить Садко Купецъ, Богатый Гость:
«Видно, бѣда пришла мнѣ неминучая:
«Самому Садку, Купцу Богатому
«Иттить будетъ во синѣ морѣ!
«Насыпьте-ко, братцы, мису чиста серебра,
120. «Другу насыпьте красна золота,
«А третью насыпьте скатна жемчуга.»
Тутъ онъ взялъ во праву руку
Образъ Миколы Угодника,
А во лѣвую гусли ярѣвчеты *),
125. Камочку **) Сибирскую да заморскую,
Въ которой наигрыши есть нездѣшніи,
А нездѣшніи наигрыши—Сибирскіи.
И приказалъ Садко Купецъ, Богатый Гость,
Мисы класть на дощечку,

*) Яворчеты, яворовня.—О.

**) Вѣроятно ошибка пѣвца, соблазненного прозвищемъ „Сибирскую“: дѣло идетъ о гуслихъ и ихъ наигрышахъ.—О.

130. И самъ садился на тую же:
И было въ сонъ заснулъ,
Ушелъ онъ камешекъ ко дну.

И приняло *) дощечку во снѣгѣхъ морѣ
Ко той полаты бѣлокаменны,
135. А корабль его всѣ въ ходъ пошелъ,
А онъ пришелъ въ полату бѣлокаменну
Ко тому Царю ко Поддонному.
Онъ ему съ Царицею билъ челомъ,
Челомъ билъ и низко кланяся,

140. Говоритъ Садко Купецъ, Богатый Гость:
«Ай же ты, Поддонный Царь!
«За чѣмъ ты меня сюда требовалъ?»
Говоритъ Поддонной Царь:
—Я за тѣмъ тебя сюда требовалъ,—

145. —Ты скажи-скажи и повѣдай мнѣ,
—Что у васъ на Руси есть дорого:
—У насъ съ Царицею разговоръ идетъ,
—Злато или серебро на Руси есть дорого,
—Или булатъ-железо есть дорого?—

150. Говоритъ ему Садко Купецъ, Богатый Гость:
«Ай же ты, Поддонной Царь!
«Я скажу тебѣ и повѣдаю:
«У насъ злато-серебро на Руси дорого,
«А булатъ-железо не дешево;»

155. «Потому оно дорого,
«Что безъ злата-серебра сколько можно жить,
«А безъ булату-железа жить-то нѣ можно,
«А нѣ можно жить вѣдь никакому званію.»
Говоритъ ему Поддонной Царь:

160. —Что у тебя есть во правой руки
—И что у тебя есть во левой руки?—
Говоритъ Садко Купецъ, Богатый Гость:
«Есть у меня во правой руки

*) Принесло: какъ въ языкѣ Сербскомъ.—О.

«Образъ Миколы Угодника,

165. «А во лѣвой руки гусли яровчеты.»

Тутъ беретъ Садко Купецъ, Богатый Гость,

Беретъ онъ гусельшкы яровчеты:

Тутъ Поддонной Царь распотѣшился

И началъ плясать по полаты бѣлокаменной,

170. Онъ полами бьетъ и шубой машетъ,

И шубой машетъ по бѣлымъ стѣнамъ.

Проигралъ Садко ровно три часу.

Говорить ему Царица Поддонная:

«Ай же ты, Садко Купецъ, Богатый Гость!

175. «Сломай-ко ты гусли яровчеты:

«Тебѣ кажется, что скачетъ по полатамъ Царь,

«А скачетъ Царь по крутымъ берегамъ;

«Отъ его отъ пляски тонуть-гинуть

«Безповинныя буйны головы.»»

180. Тутъ сломалъ Садко гусли яровчаты

И прирвалъ струны золочѣныя.

Тутъ Поддонной Царь велитъ играть,

Велитъ играть друго три-часу;

Тутъ отвѣтъ держитъ Садко Купецъ, Богатый Гость:

185. «У меня сломались гусли яровчаты.»

Говорить ему Поддонной Царь:

—У насъ есть слесаря и починять ихъ.—

Говорить Садке Купецъ, Богатый Гость:

«Ай же ты, Поддонной Царь!

190. «Не починить здѣсь моихъ гусельшекъ яровчатыхъ:

«Надобно починить—на Русь сходить.»

Говорить ему Поддонной Царь:

—Хочешь ли ты здѣсь пожениться?—

Говорить ему Садко Купецъ, Богатый Гость:

195. «Надо бы жениться мнѣ, да невѣсты нѣтъ.»

Тутъ пошелъ Поддонной Царь по хорошихъ дѣвицъ.

Говорить ему Царица Поддонная:

«Ай же ты, Садко Купецъ, Богатый Гость!

«Первую толпу дѣвицъ приведетъ Поддонной Царь,—

200. ««Такъ въ той толпы княгини *) ты не выбери,
 ««А скажи Царю ты Поддонному,
 ««Что «въ этой толпы мнѣ княгини нѣтъ по разуму;»
 ««Такъ приведетъ Царь толпу дрúгую,—
 ««И въ другой толпы княгини ты не выбери;
 205. ««А третью толпу приведетъ Поддонной Царь,—
 ««Въ третьей толпы княгину себѣ выбери,
 ««Которая идетъ позади всѣхъ,
 ««Поменьше она и почернѣя всѣхъ:
 ««Тогда ты будешь на Святой Руси,
 210. ««Ты увидишь тамъ бѣлый свѣтъ,
 ««Увидишь и солнце красное.»»
 Тутъ привелъ Царь хорошихъ дѣвицъ
 И потребовалъ Садка Купца Богатаго
 Выбрать себѣ княгину по разуму.
 215. Говорить Садко Купецъ, Богатый Гость:
 «Въ этой толпы нѣтъ княгини мнѣ по разуму.»
 И привелъ тутъ Поддонной Царь толпу дрúгую,
 И говоритъ онъ Садку Купцу Богатому:
 —Выбирай княгину ты по разуму.—
 220. Говорить Садко Купецъ, Богатый Гость:
 «И въ этой толпы нѣтъ княгини мнѣ по разуму.»
 И привелъ тутъ Поддонной Царь
 Толпу дѣвицъ третьюю,
 И говоритъ Садку Купцу Богатому;
 225. —Ай же ты, Садко Купецъ, Богатый Гость!
 —Выбирай теперь княгину ты по разуму.—
 Въ этой толпы Садко Купецъ, Богатый Гость,
 Сталъ выбирать себѣ княгину по разуму,
 И выбралъ дѣвицу по разуму,
 230. Которая шла позади всѣхъ и чернѣя всѣхъ.
 И говоритъ тутъ Садко Купецъ, Богатый Гость:
 «Ай же ты, Поддонной Царь!
 «Эта мнѣ дѣвица полюбилася.»
 И тую дѣвицу Царь за его отдалъ,

*) Молодой, молодцы въ бракъ.—О.

235. И далъ ему во приданныхъ
 Одну бочку чиста серебра,
 Другу бочку красна золота,
 Третью бочку красна *) жемчуга.
 Отвели Садка во ложню спать,
 240. Заспалъ Садко Купецъ Богатый во крѣпкой сонъ.

Какъ проснулся онъ со сна крѣпкаго,
 И увидѣлъ онъ свѣтъ бѣлый и солнце красное,
 И увидѣлъ, что встаетъ на крутомъ крежу **),
 На крутомъ крежу, у быстрой рѣки,
 245. И бочки съ имѣніемъ лежатъ подли его,
 А невѣсты его и въ слуху нѣтъ.
 И тутъ Садко Купецъ, Богатый Гость,
 Съ имѣніемъ и домой пошелъ.

(Записано П. Н. Рыбниковымъ въ іюлѣ 1862 г. отъ Корѣяна, крестьянина
 Василья Лазарева).

*

2.

(Кириша Даниловъ).

Какъ по морю—морю по синему,
 Бѣгутъ—побѣгутъ тридцать кораблей,
 Тридцать кораблей—единъ Соколъ корабль
 Самого Садки, Гостя Богатаго.
 5. А всѣ корабли что соколы летятъ:
 Соколъ корабль на морѣ стоитъ.
 Говоритъ Садко Купецъ, Богатой Гость:
 «А ярыжки ***) вы, люди наемные,
 «А наемны люди, подначальные!

*) Скатна?—О.

**) Каменистомъ берегу.—О.

***) Матросы, гребцы.—О.

10. «А въ мѣсто всѣ вы собирайтесь,
«А и рѣжте жеребья вы валжены,
«А и всякъ—то пиши на имена *)»,
«И бросайте вы ихъ на сине море.»
Садко покинулъ хмѣлево перо,
15. И на немъ—то подпись подписана,
А и самъ Садко приговариваетъ:
«А ярыжки, люди вы наемные!
«А слушай рѣчи праведныхъ **):
«А бросимъ мы ихъ на сине море,—
20. «Которые бы ***) по верху плывутъ,
«А и тѣ бы душеньки правыя;
«Что которые—то во морѣ тонуть,
«А мы тѣхъ спихнемъ во сине море.»
А всѣ жеребья по верху плывутъ,
25. Кабы яры гоголи по заводямъ:
Единъ жеребій во морѣ тонетъ,
Во морѣ тонетъ хмѣлево перо
Самого Садки, Гостя Богатаго.
Говорилъ Садко Купецъ, Богатой Гость:
30. «Вы ярыжки, люди наемные,
«А наемные люди, подначальные!
«А вы рѣжте жеребья ветляные,
«А пишите всякъ себѣ ****) на имена,
«А и сами къ нимъ приговаривай:
35. ««А которы жеребьи во морѣ тонуть,
««А и то бы душеньки правыя!»»
А и Садко покинулъ жеребій булатной,
Синяго булату вѣдь заморскаго,
Вѣсомъ—то жеребій въ десять пудъ.
40. И всѣ жеребьи во морѣ тонуть:
Единъ жеребій по верху плыветъ
Самого Садки, Гостя Богатаго.

*) По имени, поименно.—О.

**) Рѣчій, т. е. рѣчей, или „рѣчи праведны.“—О.

***) Буде, будетъ, если.—О.

****) Кромѣ такого чтенія можно допустить: „себе, себя.“—О.

Говорить тутъ Садко Купецъ, Богатой Гость:

«Вы ярыжки, люди наемные,

45. «А наемны люди, подначальные!

«Я, Садъ-Садко, знаю-вѣдаю:

«Бѣгаю по морю двѣнадцать лѣтъ,

«Тому Царю Заморскому

«Не платилъ я дани-пошлины

50. «И во то сине море Хвалынское

«Хлѣба съ солью не опускавалъ, —

«По меня, Садку, смерть пришла!

«И вы, кушцы, гости богатые,

«А вы, цѣловальники любимые,

55. «А и всѣ прикащики хорошие!

«Принесите шубу соболиную.»

И скоро Садко наряжается,

Беретъ онъ гусли звончаты

Со хороши струны золоты,

60. И беретъ онъ шахматницу дорогу

Со золоты тавлеями,

Со тѣми дороги, вальяшаты *).

И спускали сходню вѣдь серебряну,

Подъ краснымъ золотомъ:

65. Походилъ **) Садко Купецъ, Богатой Гость,

Спускался онъ на сине море,

Садясь на шахматницу золоту;

А и ярыжки, люди наемные,

А наемны люди, подначальные,

70. Утащили сходню серебряну,

И серебряну подъ краснымъ золотомъ,

Ее на Соколъ корабль:

А Садко остался на синемъ морѣ,

А Соколъ корабль по морю пошелъ;

75. А всѣ корабли какъ соколы летать,

А единъ корабль по морю бѣжить,

*) См. выш. 2, стр. 85.—О.

**) Т. е. на сходню, пускался, отправлялся.—О.

Какъ бѣлъ кречеть '),
Самого Садки, Гостя Богатаго.

- Отца-матери молитвы великія **),
80. Самого Садки, Гостя Богатаго,
Подымалася погода тихая,
Понесло Садку, Гостя Богатаго,
Не видалъ Садко Купецъ, Богатой Гость,
Ни горы, ни берегу,
85. Понесло его, Садку, къ берегу,
Онъ и самъ Садко туто дивуется.
Выходилъ Садко на круты береги,
Пошелъ Садко подлѣ синя моря,
Нашелъ онъ избу великую,
90. А избу великую—во все дерево,
Нашелъ онъ двери и въ избу пошелъ.
И лежитъ на лавкѣ Царь Морской:
—А и гой еси ты, Купецъ, Богатой Гость!
—А что душа радѣла ***), того Богъ мнѣ далъ:
95. —И ждалъ Садку двѣнадцать лѣтъ,
—А нынѣ Садко головой ****) пришелъ!
—Поиграй, Садко, въ гусли ты звончаты.—
И сталъ Садко Царя тѣшати,
Заигралъ Садко въ гусли звончаты:
100. А и Царь Морской зачалъ скакать, зачалъ плясать *****).
И того Садку, Гостя Богатаго,
Напоилъ питьями разными;
Напивался Садко питьями разными,
И развалился Садко, и пьянъ онъ сталъ,

*) Вѣроятно опущено „летитъ“, „перепархиваетъ“ или что-либо въ этомъ родѣ.—О.

**) По молитвамъ отца-матери Садки: подымалась погода тихая, и проч.—О

***) Чего душа желала.—О.

****) Лично, самъ.—О.

*****) Стихи:

А и Царь Морской зачалъ скакать,
Зачалъ скакать, зачалъ плясать.—О.

105. И уснуль Садко Купецъ, Богатой Гость.
 А во снѣ пришелъ Святитель Николай къ нему,
 Говорить ему таковы рѣчи:
 «Гой еси ты, Садко Купецъ, Богатой Гость!
 «А рви ты свои струны золоты
110. «И бросай ты гусли звончаты:
 «Разплясался у тебя Царь Морской,—
 «А сине море всколебалось,
 «А и быстры рѣки разливались,
 «Топять много бусы-корабли *),
115. «Топять души напрасныя
 «Того народу православнаго.»»
 А и тутъ Садко Купецъ, Богатой Гость,
 Изорвалъ онъ струны золоты
 И бросаетъ гусли звончаты,
120. Пересталъ Царь Морской скакать и плясать:
 Утихло море синее,
 Утихли рѣки быстрыя.

А по утру сталъ туто Царь Морской,
 Онъ сталъ Садку уговаривать:

125. А и хочетъ Царь Садку женить,
 И привелъ ему тридцать дѣвицъ.
 Никола ему во снѣ наказывалъ:
 «Гой еси ты, Купецъ, Богатой Гость!
 «А станеть тебя женить Царь Морской,
130. «Приведеть онъ тридцать дѣвицъ,—
 «Не бери ты изъ нихъ хорошую **), бѣлая-румяныя,
 «Возми ты дѣвушку поваренную ***),
 «Поваренную, что котора хуже всѣхъ.»»
 А и тутъ Садко Купецъ, Богатой Гость,

*) Бусы—извѣстный видъ судна: см. Словарь В. И. Даля.—О.

**) Сообразно съ послѣдующимъ, вѣроятнѣе родительный: „хорошія,“ хорошей.—О.

***) Черную, чернавку.—О.

135. Онъ думался *)—не продумался,
И беретъ онъ дѣвушку поваренную,
А котора дѣвушка похуже всѣхъ.
А и тутъ Царь Морской
Положилъ Садку на подклѣтъ **) спать,
140. И ложился онъ съ новобрачною.
Николай во снѣ наказывалъ Садкѣ
Не обнимать жену, ««не цѣлуй ее.»»
А и тутъ Садко Купецъ, Богатой Гость,
Съ молодой женой на подклѣтъ спить,—
145. Свои рученьки ко сердцу прижалъ ***);
Со полуночи, въ просоньѣ, ногу лѣву
Накинулъ онъ на молодую жену:
Ото сна Садко пробуждался,
Онъ очутился подъ Новымъ-городомъ,
150. А лѣвая нога во Волхъ-рѣкѣ.

- И скочилъ Садко, испужался онъ,
Взглянулъ Садко онъ на Новгородъ,—
Узналъ онъ церкву, приходъ свой,
Того Николу Можайскаго;
155. Перекрестился крестомъ своимъ,
И глядитъ Садко по Волхъ-рѣкѣ,—
Отъ того синя моря Хвалынскаго,
По славной матушкѣ Волхъ-рѣкѣ,
Бѣгутъ-побѣгутъ тридцать кораблей,
160. Единъ корабль самого Садки, Гостя Богатаго;
И встрѣчаетъ Садко Купецъ, Богатой Гость,
Цѣловальниковъ любимыхъ.
Всѣ корабли на пристань стали,
Сходни метали на крутой берегъ,
165. И вышли цѣловальники на крутъ берегъ.
И тутъ Садко поклоняется:

*) Онъ прибавлено по соответствію съ „не продумался (притяженіе, аттракція).“—О.

**) Гдѣ кладутъ обычно молодыхъ.—О.

***) Чтобъ не обнять.—О.

«Здравствуйте, мои цѣловальники любимые
«И приканники хорошіе!»

И тутъ Садко Купецъ, Богатой Гость,
Со всѣхъ кораблей въ таможеню подождѣлъ
170. Казны своей сорокъ тысячей ^{*)}):
По три дни не ^{**)} осматривали.

* *

II

3 ^{***}).

(Оттуда же).

По славной матушкѣ Волгѣ рѣкѣ,
А гулялъ Садко молодецъ тутъ двѣнадцать лѣтъ:
Никакой надъ собой притки ^{****})
И скорби Садко не видывалъ,
5. А все молодецъ во здоровьи пребывалъ.
Захотѣлось молодцу побывать во Новѣ-городѣ;
Отрѣзалъ хлѣба великой сукрой,
А и солью насолилъ, его въ Волгу опустилъ:
«А спасибо тебѣ, матушка Волга рѣка!
10. «А гулялъ я по тебѣ двѣнадцать лѣтъ,
«Никакой я притки-скорби не видывалъ надъ собой,
«И въ добромъ здоровьи отъ тебя отошелъ;
«А иду я, молодецъ, въ Новгородъ побывать.»

^{*)} Т. е. вступивши въ городскую пристань.— О.

^{**)} Ее, казну?— О.

^{***}) Эта былина, по нѣкоторымъ чертамъ содержанія, должна бы помѣститься
первою: см. въ Приложеніяхъ „Замѣтку.“— О.

^{****}) Ликой встрѣча, несчастнаго случая, который наталкивается на чело-
вѣка или человѣкъ на него.—

Стихи должны быть:

Никакой надъ собой притки и скорби,
Притки и скорби Садко не видывалъ.— О.

Проговорить ему matka Волга рѣка:

15. —А и гой еси, удалой-доброй молодець!
 —Когда придешь ты во Новгородъ,
 —А стань ты подъ башню проѣзжую *),
 —Поклонися отъ меня брату моему,
 —А славному озеру Ильмену.—
 20. Втапоры Садко молодець отошедъ поклонился.

Подошелъ ко Нову-городу,
 И будетъ у тоя башни проѣзжія,
 Подлѣ славнаго озера Ильменя,
 Править челобитье великое.

25. Отъ тоя-то матки Волги рѣки,
 Говорить таково слово:
 «А и гой еси, славной Ильмень-озеро!
 «Сестра тебѣ Волга челобитье посылаетъ двою **).»
 Говорилъ самъ и кланялся.
 30. Малое время замѣшкавши,
 Приходилъ тутъ отъ Ильмень-озера
 Удалой-доброй молодець,
 Поклонился ему, добру молодцу:
 —Гой еси, съ Волги удалъ молодець!
 35. —Какъ ты, де, Волгу сестру знаешь мою?—
 А и тотъ молодець Садко отвѣтъ держить:
 «Что, де, я гулялъ по Волгѣ двѣнадцать лѣтъ,
 «Со вершины знаю и до устья ее—
 «А и нижняго царства Астраханскаго.»
 40. А сталъ тотъ молодець наказывати,
 Которой посланъ отъ Ильмень-озера:
 —Гой еси ты, съ Волги удалъ молодець!
 —Проси бошлыковъ ***) во Новѣ-городѣ,

*) Такъ доселѣ называется на Руси всякая башня съ воротами, черезъ которые проѣзжаютъ по суку ли, или по водѣ.—О.

**) Вдвойнѣ, двойное.—Здѣсь также, можетъ быть, ослышка записавшаго вмѣсто „мною“, черезъ меня?—О.

***) Восточное: голова, атаманъ, особенно рыболовный, неводный; правильнѣе башлыкъ, отъ башы—голова.—О.

—Ихъ *) со тремя неводами

45. —И съ тѣми людьми со работными,

—И заметывай ты неводы во Ильмень-озеро.

—Что будетъ тебѣ Божья милость.—

Походилъ онъ молодецъ

Къ тѣмъ бошлыкамъ Новгородскимъ,

50. А пришелъ онъ, самъ кланяется,

Самъ говорить таково слово:

«Гой вы еси, бошлыки, добры молодцы!

«А и дайте мнѣ тѣ три невода

«Со тѣми людьми со работными,

55. «Рыбы половити во Ильмень озерѣ:

«Я вамъ, молодцамъ, за труды заплачу.»

А и втапору ему бошлыки не отказывалися,

Сами пошли бошлыки со работными людьми,

А закинули три невода во Ильмень-озеро:

60. Первой неводъ къ берегу пришелъ,—

И тутъ въ немъ рыба бѣлая,

Бѣлая вѣдь рыба мелкая;

И другой-то вѣдь неводъ къ берегу пришелъ,—

Въ томъ-то рыба красная **);

65. А и третій неводъ къ берегу пришелъ,—

А въ томъ-то вѣдь рыба бѣлая,

Бѣлая рыба въ три четверти.

Перевозился Садко молодецъ на гостинной дворъ

Со тою рыбою ловленою:

70. А и перву рыбу перевозили всю,

Клали они рыбу въ погребы;

Изъ другаго же невода онъ въ погребъ же возилъ,

Та была рыба вся красная;

Изъ третьяго невода возили они

75. Въ тѣ же погребы глубокіе.

*) Неводомъ. Вообще въ этой былинѣ стихи записаны дурно и раздѣлены неправильно.—О.

**) Извѣстное русское дѣленіе видовъ рыбы.—О.

Запирали они погребы на крѣпко,
Ставили караулы на гостинномъ на дворѣ.
А и отдалъ тутъ молодецъ тѣмъ бошлыкамъ
За ихъ за труды сто рублевъ.

80. А не ходить Садко на тотъ на гостинной дворъ по три дни *),

На четвертой день погулять захотѣлось;
А и первой въ погребъ заглянетъ онъ,—
А на силу Садко туто двери отворить:
Котора была рыба мелкая,

85. Тѣ-то вѣдь стали деньги дробныя;
И скоро Садко опять запираетъ.
А въ другомъ погребу заглянулъ онъ:
Гдѣ была рыба красная,
Очутились у Садки—червонцы лежать.

90. Въ третьемъ погребу заглянулъ Садко:
Гдѣ была рыба бѣлая,
А и тутъ у Садки все монеты лежать.

Втапоры Садко Купецъ, Богатой Гость,
Сходилъ Садко на Ильмень-озеро,

95. А бьетъ челомъ, поклоняется:

«Батюшко мой, Ильмень-озеро!
«Поучи меня жить во Новѣ-градѣ?»

А и тутъ ему говорилъ Ильмень-озеро:
—А и гой еси, удалой-доброй молодецъ!

100. —Поводись ты со людьми со таможенными,

—А и только про ихъ ты обѣдъ доспѣй,

—Позови молодцовъ, посадскихъ людей:

—А стануть те **) знать и вѣдати.—

Тутъ молодецъ догадается,

*) Стихи:

А не ходить Садко на тотъ на гостинной дворъ,
На гостинной дворъ не ходить по три дни.—О.

**) Вѣроятно это не *ты*, а *я*—тебя: будешь съ ними въ знакомствѣ, а они больше всего тебѣ нужны.—О.

105. Сдымалъ обѣдъ про таможенныхъ людей,
 А сталъ онъ водиться со посадскими людьми.
 И будетъ *) во Новѣ-городѣ,
 У того ли Николы Можайскаго **),
 Тѣ мужики Новгородскіе сохотѣлися
110. На братчину Никольщину,
 Начинають пить канунъ, пива ячныя ***);
 И пришегъ тутъ къ нимъ удалой-доброй молодецъ,
 Удалой молодецъ былъ Волгской суръ ****),
 Бьетъ челомъ, поклоняется:
115. «А и гой вы еси, мужики Новгородскіе!
 «Примите меня во братчину Никольщину:
 «А и я вамъ сыпъ *****) плачу не малую.»
 А и тѣ мужики Новгородскіе
 Примали его во братчину Никольщину:
120. Далъ молодецъ имъ пятьдесятъ рублей.
 А и зачали пить пива ячныя,
 Напивались молодцы уже до пьяна,
 А и съ хмѣлю тутъ Садко захвастался:
 «А и гой еси вы, молодцы, славны купцы!
125. «Припасите вы мнѣ товаровъ во Новѣ-городѣ,
 «По три дни и по три уповода *****):
 «Я выкуплю тѣ товары по три дни, по три уповода,
 «Не оставлю товаровъ ни на денежку,
 «Ни на малу разну полушечку;
130. «А то коли я товары не выкуплю,
 «Заплачу казны вамъ сто тысячей.»

*) Случится, случилось.—О.

**) Разной образъ Святителя, особенно чтимый въ народѣ: онъ есть во многихъ старыхъ городахъ, между прочимъ въ Можайскѣ, откуда и принялъ свое имя; впоследствии Садко построилъ ему на свой счетъ церковь.—О.

***) Сличь выше.—О.

****) См. „Запятку“ къ 4-му выпуску, стр. LXIV, LXV.—О.

*****) Сличь выше.—О.

*****) Изъ многихъ значеній этого слова по областямъ, здѣсь оно, вѣроятно, имѣетъ смыслъ вообще—„въ три приема“, а приемъ — разстояніемъ времени съ утра до обѣда или съ обѣда до вечера, сколько рабочій человекъ можетъ протянуть свой трудъ не ѣвши и не отдыхая.—О.

- А и тутъ мужики Новгородскіе
Тѣ-то, де, рѣчи его записывали^{*)}.
А и выпили канунъ, пива ячмыи.
135. И заставили Садку ходить по Нову-городу,
Закупати товары во Новѣ-городѣ
Тою ли цѣною повольною.
А и ходитъ Садко по Нову-городу.
Закупаесть онъ товары повольной цѣною:
140. Выкупилъ товары во Новѣ-городѣ.
Не оставилъ товару ни на денежку.
Ни на малу разну полушечку.
Вложилъ Богъ желанье въ ретиво сердце:
А и шедъ Садко, Божій храмъ соорудилъ
145. А и во имя Стефана Архидьякона,
Кресты, наковиты золотомъ золотилъ,
Онъ мѣстны иконы изукрашивалъ,
Изукрашивалъ иконы, чистымъ жемчугомъ усадилъ,
Царскія двери вызолачивалъ.
150. А и ходитъ Садко по второй день по Нову-городу:
Во Новѣ-градѣ товару больше стараго;
Онъ выкупилъ товары и по второй дѣнь,
Не оставилъ товару ни на денежку.
Ни на малу разну полушечку.
155. И вложивалъ ему Богъ желанье въ ретиво сердце:
Шедъ Садко, Божій храмъ соорудилъ
А и во имя Софіи Премудрыя,
Кресты, наковиты золотомъ золотилъ,
Мѣстны иконы изукрашивалъ,
160. Изукрашивалъ иконы, чистымъ жемчугомъ усадилъ,
Царскія двери вызолачивалъ.
А и ходитъ Садко по третій день.
По третій день по Нову-городу:
Во Новѣ-городѣ товару больше стараго.
165. Всякіихъ товаровъ заморскіихъ;
Онъ выкупилъ товары въ половину дня,

^{*)} Сдѣлали по его рѣчамъ записъ, письменное условіе.— О.

- Не оставилъ товару ни на денежку,
 Ни на малу разну полушечку.
 Много у Садки казны осталось,
170. Вложилъ Богъ желанье въ ретиво сердце:
 Шедъ Садко, Божій храмъ соорудилъ
 Во имя Николая Можайскаго,
 Кресты, маковицы золотомъ золотилъ,
 Мѣстны иконы изукрашивалъ,
175. Изукрашивалъ иконы, чистымъ жемчугомъ усадилъ,
 Царскія двери вызолачивалъ.
 А и ходитъ Садко по четвертой день,
 Ходилъ Садко по Нову-городу,
 А и цѣлой день онъ до вечера:
180. Не нашелъ онъ товаровъ во Новѣ-городѣ
 Ни на денежку, ни на малу разну полушечку.
 Зайдетъ Садко онъ во темной *) рядъ:
 И стоять тутъ черепаны, гнилые горшки,
 А всѣ горшки уже битые;
185. Онъ самъ Садко усмѣхается,
 Даетъ деньги за тѣ горшки,
 Самъ говорить таково слово:
 «Пригодятся—ребятамъ черепками играть,
 «Поминать Садку, Гостя Богатаго!
190. «Что не я, Садко, богатъ,—богатъ Новгородъ
 «Всякими товарами заморскими
 «И тѣми черепанами, гнилыми горшки!»

* *
 *

* Обычное прозваніе всякаго русскаго торговаго ряда, который, какъ известно, съ намѣренною цѣлію дѣлается темнымъ.—О.

ГОСТЬ ТЕРЕНТЬИЩЕ.

(Оттуда же).

- Въ стольномъ Новѣ-городѣ,
Было въ улицѣ во Юрьевской,
Въ слободѣ было Терентьевской,
А и жилъ-былъ богатой гость,
5. А по имени Терентьище.
У него дворъ на цѣлой верстѣ,
А кругомъ двора желѣзной тынъ,
На тынинкѣ по маковкѣ,
А и есть по жемчужинкѣ;
10. Ворота были вальщатые *),
Верей хрустальныя,
Подворотина—рыбій зубъ **).
Среди двора гридня стоитъ:
Покрыша сѣдыхъ бобровъ,
15. Потолокъ черныхъ соболей,
А и матица-то валженая ***),
Была печка муравленая,
Середа ****) была кирпичная;
А на середи кровать стоитъ,
20. Да кровать слоновыхъ костей:
На кровати перины лежить,
На перинѣ зголовье лежить,
На зголовьѣ молодая жена
Авдотья Ивановна.

*) См. въ прежнихъ выпускахъ.—О.

**) См. тамъ же.—О.

***) Ср. вып. 4, стр. 81.—О.

****) Полъ.—О.

25. Она съ вечера трудна-больна,

Со полуночи недужна вся:

Разходился недугъ въ головѣ,

Разыгрался утинъ *) въ хребтѣ,

Пустился недугъ къ сердцу **),

.

30. Говорила молодая жена Авдотья Ивановна:

«А и гой еси, богатой гость,

«И по имени ***) Терentyище!

«Возми мои золоты ключи,

«Отмыкай окованъ сундукъ,

35. «Вынимай денегъ сто рублейъ,

«Ты поди—дохтуровъ добывай,

«Волхи-то ****) спрашивать.»

А втапору Терentyише,

Онъ жены своей слушался

40. И жену-то во любви держалъ:

Онъ взялъ золоты ея ключи,

Отмыкалъ окованъ сундукъ,

Вынималъ денегъ сто рублейъ

И пошелъ дохтуровъ добывать.

45. Онъ будетъ *****), Терentyище,

У честна Вздвигенья *****),

*) Боль въ поясницѣ, чаще въ спинѣ, съ нервнымъ волненіемъ, особенно когда что-то словно бьется или переливается, иначе въ народѣ *жмичка*.—О.

**) Хотя скромный издатель, К. Θ. Калайдовичъ, опустилъ въ слѣдъ за симъ нѣсколько стиховъ, за пропажей рукописи Кирши Данилова теперь для насъ также утраченныхъ, но, по сравненію съ другими былинами, мы можемъ предположительно возстановить ихъ:

Пустился недугъ къ сердцу (животу),

Опустился недугъ ниже пояса,

Во тѣ ли во нижни во черева.—О.

***) Вѣроятнѣе: „изъ-по имени.“—О.

****) Тѣхъ, которые лѣчатъ волшебствомъ, заговорами, наугами.—О.

*****) По нынѣшнему: когда онъ будетъ, когда былъ онъ.—О.

*****) Церкви или прихода.—О.

- «А и вы гой еси, Веселые Молодцы!
 «Вы къ чему на дворъ идете,
 105. «Что *) хозяина въ дому нѣтъ?»
 Говорятъ Веселые Молодцы:
 ««А и гой еси, молодая жена
 ««Авдотья Ивановна!
 ««А и мы тебѣ челобитье несемъ
 110. ««Отъ гостя богатаго,
 ««И по имени Терentyнца.»»
 И она спохватилась за то:
 «А и вы гой еси, Веселые Молодцы!
 «Гдѣ его видѣли,
 115. «А гдѣ про него слышали?»
 Отвѣчаютъ Веселые Молодцы:
 ««Мы его слышали,
 ««Сами доподлинно видѣли
 ««У честна креста Вадвиженя,
 120. ««У жива моста калинова:
 ««Голова по себѣ **) его лежить
 ««И вороны въ клюють.»»
 Говорила молодая жена
 Авдотья Ивановна:
 125. «Веселые Скоморохи!
 «Вы подите во свѣтлую гридню,
 «Садитесь на лавочки,
 «Пунграйте во гусельцы
 «И пропойте-ко пѣсенку
 130. «Про гостя богатаго,
 «Про стараго сына,
 «И по имени Терentyнца!
 «Во дому бы его вѣкъ не видать!»
 Веселые Скоморохи
 135. Садились на лавочки,
 Заиграли во гусельцы,

*) Тогда какъ.— О.

**) Отдѣльно, оторванная.— О.

Загѣли они пѣсенку:

«Слушай, шелковой мѣхъ,
«Мѣхоноша за плечами »),
«А слушай, Терентій гость,

140. «Что про тебя говорятъ!
«Говорить молодая жена
«Авдотья Ивановна
«Про стара мужа Терентьища,
«Про стараго сына:

145. «—Во дому бы тебя вѣкъ не видать!—
«Шевелись, шелковой мѣхъ,
«Мѣхоноша за плечами,
«Вставай-ко, Терентьище,
«Лѣчить молодую жену,

150. «Бери червеной вязъ,
«Ты дубину ременчатую!
«Походи-ко, Терентьище,
«По своей свѣтлой гридни
«И по среди кирпичатой

155. «Ко занавѣсу бѣлому,
«Ко кровати слоновыхъ костей,
«Ко перинѣ ко пуховыя!
«А лѣчи-ко ты, Терентьище,
«А лѣчи-ко ты молодую жену

160. «Авдотью Ивановну!»»
Вставалъ же Терентьище,
Ухватилъ червеной вязъ,
А дубину ременчатую,
Половина свинцу налиту,

165. Походилъ онъ, Терентьище,
По своей свѣтлой гриднѣ,
За занавѣсу бѣлую,
Ко кровати слоновыхъ костей,
Онъ сталъ молодую жену лѣчить

170. Авдотью Ивановну:

*) Слушай ты, шелковой мѣхъ, что виситъ у мѣхоноши за плечами.—О.

- Шлыкъ съ головы у нея спибы;
 Посмотрить Терентыше
 На кровать слоновыхъ костей,
 На перину на пуховую:
 175. А недуго-тъ *) пошевеливается
 Подъ одѣяломъ соболинымъ.
 Онъ-то, Терентыше,
 Недуга-то вонъ погналъ
 Что дубиною ременчатою:
 180. А недуго-тъ не путемъ въ окошко скочилъ:
 Чуть головы не сломилъ,
 На корачкахъ ползаетъ,
 Одва отъ окна отполосъ.
 Онъ оставилъ **), недужише,
 185. Кафтанъ хрущатой ***), камки,
 Камзолъ баберековой ****),
 А и денегъ пятьсотъ рублей.

Втапоры Терентыше
 Далъ еще Веселымъ другое сто рублей
 190. За правду великую.

* *
 *

*) Молодецъ, лежавшій съ Авдотьей Ивановной: ради него она, подъ предлогомъ недуга, выпроводила мужа; Скоморохи вскрыли тайну.—О.

**) Послѣ себя.—О.

***) См. прежніе выпуски.—О.

****) Шелковая парча; см. Словарь В. И. Даля. О.

Пѣсни Былевья:

II.

Княжескія.

ДИМИТРІЙ КНЯЗЬ.

(Симбирск. губ., Симбирск. уѣзда, с. Языково).

Какъ идѣть-то Димитрій Князь ко заутрени;
Увидала его въ окно Домна Фалеевна,
Закричала она громкимъ голосомъ:
«Охъ вы мои нянюшки-мамушки!

5. «Ужъ не этотъ ли Димитрій Князь,
«Ужъ не этотъ ли жениха-тъ мой?
«Онъ идѣть ко заутрени—
«Онъ сутуль-горбать,
«У него носъ курносъ, косые глаза,
10. «У него-то зубы—что соломенны пучки^{*)},
«А ногами-то онъ загребаеъ,
«И весь-то снѣгъ по улицѣ заносаеъ!»

- Какъ услыхалъ туто Димитрій Князь
Насмѣшку своей невѣсты Домны Фалеевны,
15. Онъ пришелъ домой отъ заутрени,
И пошелъ ко своей сестрѣ ко Оленѣ Степановнѣ:
—Ты сестрица моя, Олѣнушка!
—Ты сдѣлай для дѣвицъ пиръ
—И позови же туто Домну Фалеевну.—
20. ««Ты любезный, родимый мой братецъ!
««И я все для тебя могу сдѣлать.»»
Стала сестра его готовиться
И за своими подругами стала посылать пословъ,
Послала посла къ Домнѣ Фалеевнѣ.

^{*)} Пучки или торчки отбитой соломы.—О.

25. Ужь какъ первый посолъ, онъ на дворъ взошелъ,
И онъ шляпы не скинулъ, не поклонился:
««Вы пожалуйста, Домна Фалеевна,
««Ко нашей ко Оленъ Степановнъ,
««Хлѣба—соли къ ней кушати.»»
30. «Не пойду я, не подумаю:
«У Олѣнушки братецъ холостъ—неженатъ.»
Другой посолъ на крыльцо взошелъ,
Онъ шляпы не скинулъ, не поклонился:
««Вы пожалуйста, Домна Фалеевна,
35. ««Ко нашей ко Оленъ ко Степановной,
««Хлѣба—соли кушати.»»
«Не пойду я, не подумаю:
«У Олѣнушки братецъ холостъ—неженатъ.»
Ужь какъ третій посолъ, онъ въ горницу взошелъ,
40. Шляпу скинулъ, поклонился:
««Вы пожалуйста, Домна Фалеевна,
««Ко нашей ко Оленъ ко Степановнъ,
««Хлѣба—соли кушати:
««Она безъ васъ хлѣба—соли не кушаетъ
45. ««И бѣлаго лебедя на столъ не разрушиваетъ *)»»
«Не пойду я, не подумаю:
«У Олѣнушки братецъ холостъ—неженатъ.»
Услыхала ее родимая матушка:
—Ты поди, моё дитятко,
50. —Ты поди, моё чадо милое.—
«Государыня моя, родимая матушка!
«Не хорошъ мнѣ нынѣшнюю ночь сонъ видѣлся:
«Бархатная моя юпка вся изодраная
«И золотъ—то мой перстень распаянъ лежитъ.»
55. —Ты дитѣ ль мое, дитятко!
—Ужь какъ нынче снамъ не вѣрують.—
Ужь какъ тутъ Домна Фалеевна
Убралася—снарядилася
И пошла ко Оленъ ко Степановнъ.

*) Должно быть: „не рушаетъ.“—О.

60. Какъ встрѣчаетъ Олёна Степановна
Домну Фалеевну,
Посадила Домну Фалеевну по конецъ стола,
Ниже всѣхъ подружекъ.

Ужъ не сами-то двери растворялись:

65. Растворялъ двери Димитрій Князь.
Какъ возговорить Домна Фалеевна:
«Охъ ты, Димитрій Князь!

«Ужъ какъ ты сутуль-горбать,

«У тебя носъ курнось, косые глаза,

70. «У тебя-то зубы какъ соломенны пукли,

«И ты ногами-то загребаешь,

«И всѣ-то ковры въ кучу сметаешь!»

Ужъ какъ взялъ-то Димитрій Князь

Домну Фалеевну за правую руку,

75. Онъ повелъ ее во свою спальню,

И онъ билъ Домну до полусмерти.

Ужъ какъ посылаетъ посла Домна къ своей матушкѣ,

Чтобъ прислала ей матушка три платица:

Ужъ какъ первое платье—дѣвичье,

80. А другое-то—подвѣчное,

А третье-то—смертное.

Ужъ тутъ возговорить ея матушка:

—Ужъ я буду нынче снамъ вѣровать!—

* *
*

ВАСИЛІЙ КНЯЗЬ.

(Арханг. губ., Шенкурскъ.)

На синѣмъ было нѣ морѣ,
На тихомъ было заводѣ,
Потонулъ тутъ Василій Князь
Отъ злата вѣнца идущи.

5. Оставалась молода Княжна:

«Ужъ вы бояра, бояра!

«Воротите вы комоня *)

«На родиную сторону

«Ко родиному батюшкѣ,

10. «Къ государынѣ матушкѣ.»

Они прѣхали къ батюшкѣ;

Посмотрѣла въ окошечко

Молодая невѣстушка:

—Богоданая матушка!

15. —Къ намъ не гостюшка прѣхала,

—Къ намъ прѣхала подворница,

—Вѣковая постельница.—

«Ой вы гой еси, бояра!

«Воротите вы комоня

20. «Ко святому монастырю,

«Къ саомобольшей игуменьѣ.—

«Ты цестная игуменья!

*) Кома.—О.

«Постриги меня въ старѣици,
«Ты построй мнѣ-ка кѣлейку

25. «Простѣки три окошечка:

«Первое-то окошечко
«Ко святому Благовѣщенью,
«А второе-то окошечко
«На родимую сторону,

30. «А какъ третьё-то окошечко

«На синѣе на море,
«На тихое на заводѣ:
«Потонулъ тутъ мой вѣнчанной мужъ,
«Мой вѣнчанной мужъ—Василій Князь!»

(Доставлено г. Борисовымъ.)

* *
*

КНЯЗЬ МИХАЙЛО.

I.

1.

(Тульск. губ. и уѣзда, с. Покровское).

- Какъ поѣхалъ Князь Михайло
Во царскую во службу,
Какъ приказывалъ Княгиню
Своей матушкѣ родимой:
5. «Береги жь мою Княгиню
«И корми мою Княгиню
«Бѣлъ-крупичатыми колачами,
«И ты пой мою Княгиню
«Сладкою сытою.»
10. Не успѣлъ Князь Михайло
Съ широка съ двора съѣхати,
Его матушка родима
Жарко мыленку *) топила,
Жарко мыленку топила,
15. Горючій камень разжигала:
—Ты пойдѣмъ-ко, моя невѣстка,
—Въ мыленку—помою,
—Въ мыленку—помою,
—Твой животикъ поправлю.—
20. Какъ клала ее матушка

*) Баян.—О.

На бѣлую лавочку,
Какъ клала горючъ камень
На бѣлую грудь.

Ужъ какъ первый разъ она закричала,—

25. Добрый конь его спотыкнулся:

«Ахти, братцы, нездорово!
«Либо матушки не стало,
«Либо молодой Княгини!»

Какъ къ воротамъ подъѣзжаетъ,

30. Его слуги встрѣчаютъ:

«Охъ вы вѣрны мои слуги,
«Всѣ ли дома здорово?»
««Слава Богу, да не са́мо *)!»»
На высоко крыльцѣ входить,

35. Его нянюшки встрѣчаютъ:

«Охъ вы няньки мои, мамки,
«Всѣ ли дома здорово?»
««Слава Богу, да не са́мо!»»
Во новыя сѣни входить,

40. Сѣнны дѣвушки встрѣчаютъ:

«Охъ вы сѣнны мои дѣвушки,
«Всѣ ли дома здорово?»
««Слава Богу, да не са́мо!»»
Во высокъ теремъ входить,

45. Его матушка встрѣчаетъ:

«Государыня матушка!
«Да гдѣ жъ моя Княгиня?»
—Твоя Княгиня во свѣтлой свѣтлицѣ,
—Въ дубовой гробницѣ.—

50. Скоры ноги подгибались,

Бѣлы руки опускались,
Бѣлы руки опускались,
Ясны очи закрывались.

*) Не совсѣмъ, не очень, не весьма.—О.

Его матушка родима

55. Позили *) гуляеть:

—Ахти, братцы, согрѣшила,
—Я три души погубила:
—И я сына, я невѣстку,
—Молоденца я во чревѣ!—

(Записано П. В. К. отъ старухи).

*

2.

(Тульск. губ., Алексинскаго уѣзда).

Собирался Князь Михайло

Онъ во царскую во службу,

Онъ приказывалъ свою молоду Княгиню

Своей матушкѣ родимой:

5. «Не покинь мою молоду Княгиню
«Да при нужномъ при времѣ!»

Какъ съѣхалъ Князь Михайло

Со широкаго подворья,

Велѣла она банюшку топить,

10. Горючь камень разжигати:

Молодой Княгинѣ

На бѣлыя груди клала;

Она первый разъ закричала,

А въ другой-то застонала,

15. А въ третій замолчала.

*) П. В. К. оставилъ это слово съ знакомъ вопроса. Вѣроятно: *по зели*; *зель*—зелень, зелени, могила, обросшая новой травой, иначе „буевка.“—О.

Воротился Князь Михайло

Со пути ли со дорожки

Ко широкому подворью;

Его матушка встрѣчала,

20. Во сахарныя уста цѣловала:

«Охъ ты, мать ты мнѣ родная!

«Да гдѣ жъ моя молода Княгиня?»

—Твоя молода Княгиня

—Съ няньками-мамками играетъ.—

25. Какъ кинулся Князь Михайло

Свою молоду Княгиню искати:

«Охъ ты, матушка мнѣ родная!

«Ты скажи, не утой,

«Гдѣ жъ моя молода Княгиня?»

30. Какъ взговорять Князю

Красны дѣвушки:

«Мы бѣ сказали тебѣ,

«Гдѣ твоя молода Княгиня,

«Да мы боимся

35. ««Твоей матушки родиной?»»

«Охъ вы дѣвушки-голубушки!

«Вы скажите, не утайте,

«Гдѣ жъ моя молода Княгиня?»

««Твоя молода Княгиня

40. ««Въ грановитой *) во палатѣ:

««Тамъ твоя молода Княгиня!»»

Какъ кинулся Князь Михайло:

«Ужъ не мать ты мнѣ, злодѣйка!

«Три души ты загубила:

45. «И ты сына со невѣсткой,

«И младенца во утробѣ!»

*

*) Гранной, угольчатой, т. е. въ Гробницѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ сопоставленіе
къ граненой палатѣ, какая бывала у князей и осталась понынѣ въ
Москвѣ.—О.

(Шенкурск).

- Какъ собирався Князь Михайло
 На грозную службу царскую;
 Онъ наказываетъ родной матушкѣ:
 «Охъ ты матушка родимая!
5. «Береги мою молодѣ Княжну:
 «Клади ее спать во соборную вечерню,
 «Подымай ее во соборную обѣдню:
 «Ты корми ее крупичатыми калачами,
 «Ты пой ее медовой сытой.»
10. Онъ садился на добра коня,
 Соѣзжаетъ со широкаго двора.

- Не успѣлъ Князь со двора съѣхать,
 Его матушка родимая
 Приказала жарко мыленку топить:
15. Горючь камень разжигала,
 На бѣлыя груди Княгини клала.

- Выѣзжаетъ онъ на чисто поле,—
 Подъ Княземъ конь спотыкнулся,
 Подъ правой рукой
20. Ясный соколъ встрепенулся,
 Съ Князя шапочка свалилась;
 Какъ возговорить Михайлъ Князь:
 «Ахти, доша всѣ здоровы ль?
 «Вѣрно матушки не стало
25. «Или молодой моей Княгини!»

- Какъ воротился Князь Михайло,
 Онъ въѣзжаетъ на широкій дворъ,
 Его матушка встрѣчаетъ:
 «Ахъ ты матушка моя родная!
30. «Гдѣ моя молода Княгиня?»

—Пошла твоя Княгиня во высокъ теремъ,
 —Во высокъ теремъ бѣлится—румянится.—
 Пошелъ Князь Михайло во высокъ теремъ:
 Бѣлilочки всѣ не тронуты,

35. Румяночки не ворохнуты,
 Всѣ дѣвочки въ черномъ платьѣ наряжены,
 Русы косы расплетены.

«Гдѣ моя молодая Княгиня?»

«Ахъ ты батюшко нашъ, Михайлъ Князь!

40. «Мы не смѣемъ вамъ сказать:

«Наша молодая Княгиня переставилась,

«Она стоитъ во соборной церкви.»»

Какъ бросился Князь Михайло во соборну церковь,
 Увидалъ свою молоду Княгиню.

45. Какъ взговорить Князь Михайло:

«Ахти, ты матушка родная!

«По родству—то ты мнѣ мать родная,

«По разлукѣ *) же змѣя лютая!»

Вынимаетъ шпагу острую **),

50. Онъ пронзаетъ свое ретиво сердце.

Его матушка раскаялась,

Со слезами слово молвила:

—Передъ Богомъ согрѣшила я,

—Три души я погубила вдругъ:

55. —Первую душеньку—сыновникою,

—Другую душу—невѣсткину,

—А третью—младенца во утробѣ!—

(Записано г. Кузьмищевымъ.)

*

*) Что разлучила мужа съ женою.—О.

**) Позднѣйшая передѣлка.—О.

(Орловск. г., Малоарханг. уѣзда, с. Сабурово).

Какъ женился Князь Михайло
Онъ на душеньки на Княгинѣ,
На молодой душѣ Катеринѣ.

Князь у службу собиралси,
5. Его матушка провожала:
«Ужь ты матушка родная!
«Ты корми мою Княгиню,
«Молоду душу Катерину!»

Во пути во дороженьки несчастіе случилось,—
10. Подъ нимъ воронъ конь споткнулся,
Пухова шляпа упала:
«Вы постойте жъ, мои братцы,
«Знать, что дома нездорово:
«Жива ли моя Княгиня,
15. «Молода душа Екатерина?»

«Ужь ты матушка родная!
«Гдѣ жъ моя Княгиня?»
—Ужь твоя, сударь, Княгиня
—Во бѣлыхъ палатахъ:
—Во тесовой во гробницѣ.—
20. Вынимаетъ Князь саблю остру,
Съ себя голову снимаетъ.

—Ахти, Боже, согрѣшила,
—Я три души погубила:
—Я сына и невѣстку,
25. —А третьяго младенца!—

(Вологодск. губ.).

Собирался Князь Михайло

Въ государеву во службу;

Онъ приказывалъ своей матушкѣ,

Онъ приказывалъ своей государынѣ:

5. «Ужь ты матушка моя родная!

«Береги ты мою Княгиню,

«Береги мою молодую:

«Ужь ты пой-корни Княгиню,

«Ужь ты пой-корни молодую,

10. «Все сытою медовою,

«Все крупичатымъ калачами *)»

Это матушкѣ за досаду.

Со двора Князя проводили **),

Его матушка говорила:

15. —Ужь вы няньки, вы мамки!

—Истопите баню жарко,

—Накалите вы горючъ камень!

—Ты пойдемъ-ко со мной, невѣстка,

—Мы пойдемъ съ тобой въ баню!—

20. Въ трои рученьки сноху держали,

Въ четвертыя грудь пороли,

Горючъ камень опускали.

Она въ первой разъ возмолилась,—

У Князя Михайла шляпа спала,

25. На сажень прочь отлетѣла;

Она въ другой разъ возмолилась,—

У Князя Михайла конь споткнулся:

*) Начиная съ этого стиха и всѣ слѣдующіе повторяются по два раза.—О.

**) Проводила?—О.

- «Ахти, братцы-государи!
 «У меня въ домѣ нездорово:
 30. «Либо матушки не стало,
 «Либо молодой Княгини!»
 Съ половины съ дорожки воротился.

- Его матушка встрѣчаетъ,
 И со нянькамъ, со манкамъ,
 35. А безъ молодой Княгини:
 «Ужь ты мать моя родная!
 «Ужь какъ гдѣ же моя Княгиня,
 «Ужь какъ гдѣ моя молодая?»
 —Что твоя-то ли Княгиня,
 40. —Что твоя-то ли молодая
 —Всю ноченьку не сыпала,
 —Все съ друзьями просидѣла;
 —Она топеречи почиваетъ
 —Что во свѣтлой во свѣтлицѣ:
 45. —Во дубовой во гробницѣ.—

- «Ужь вы няньки, ужь вы мамки!
 «Вы подайте мнѣ саблю острую!»
 Онъ срубилъ себѣ буйную голову.
 Ево матушка закричала:
 50. —Ахти, я, сука, согрѣшила,
 —Ровно три души погубила:
 —Ужь я сына со невѣсткой,
 —Я младенца во утробѣ!—

(Ср. «Народныя пѣсни Вологодск. и Олонецк. губ., собран. Ѳ. Студитскимъ»
 С. П. Б., 1841 г.).

СМЕРТЬ КНЯЗЯ МИХАЙЛА.

II.

1.

(Тульск. губ., Чернского у.).

- Изъ за горь-то изъ за горь кру́тыхъ,
Изъ за лѣсовъ-то лѣсовъ дремучихъ,
Не краснѣ солнушко выкаталося,
Выкаталися войска Рускія,
5. Войска Рускія—козаки Украинскіе;
Командиромъ былъ армеюшки Князь Михайло.
Ужъ и взгѣворилъ Князь Михайло своимъ добрымъ вои-
нанъ:
«Охъ вы братцы мнѣ родные, солдатушки бодрые!
«Не робѣйте вы—ступайте на злыхъ-чѣрныхъ Молда-
ванъ,
10. «Вы рубите—не падите злыхъ-безбожныхъ Татаръ!»
Какъ ни бились, ни рубились, не смогли ихъ одолѣть:
А самъ-то Князь Михайло во полонъ къ нимъ попалъ.
Какъ ни мучили, ни били, души его не выняли:
И умеръ Князь Михайло на тридцатомъ на году.

* *

Король-Королевичь *).

III.

1.

(Орловск. губ. и уезда).

Потъхалъ Королевичъ на воёваньица.

Не дохалъ Королевичъ до воёваньица,
Становился Королевичъ на гореваньицѣ,
Ложился Королевичъ спать на гореваньицѣ

5. Во бѣломъ шатрѣ.

Привидился Королевичу одинъ дивенъ сонъ:
«Изъ правой моей рученьки ясенъ соколъ вылеталъ,
«Изъ лѣвой моей рученьки сѣрая утица.»

Потъхалъ Королевичъ къ старой бабѣ ворожить:

10. «Скажи, скажи, бабусенька, мнѣ правду-истинну:

«Вечёръ я Королевичъ ложился спать
«На крутой на горѣ, во бѣломъ шатрѣ;
«Изъ правой моей ручки ясенъ соколъ вылеталъ,
«Изъ лѣвой моей ручки сѣрая утица?»

15. —Скажу тебѣ, Королевичъ, правду-истинну:

—Вечёръ твоя Марусенька сына родила,
—По утру ранешенько сама померла.

*) Слѣдующія Безымянныя пѣсни, тѣсно связанныя съ предыдущими о Князѣ Михайлѣ, помѣщены при нихъ для сравненія; см. ниже „Замѣтку.“—О.

—Косищеты окошечки всё въ травурѣ висятъ,
—Генералы твои всё въ тровурѣ стоятъ.—

20. Воротился Королевичъ съ воеваньца.

*

2.

Поѣхалъ же Королевичъ на гуляньеце,
Оставляетъ свою жену на гореваньеце.

Вѣхалъ же Королевичъ на круту гору,
Раскинулъ же Королевичъ свой бѣлый шатеръ,
5. Ложился спать Королевичъ подъ бѣлымъ шатромъ;
Не хороша-тъ сонъ Королевичу привидѣлся:
Со праваго со плечика соколъ солетѣлъ,
Со лѣваго со плечика сѣрая утка.
На встрѣчу же Королевичу старушка идѣтъ:
10. «Постой, постой, старушенька, я спрошу тебя,
«Разсуди мой сонъ:
«Со праваго со плечика соколъ солетѣлъ,
«Со лѣваго со плечика сѣрая утица?»
—Будто твоя Королевна сына родила,
15. —Сама померла.—

Подъѣзжаетъ Королевичъ къ широку двору:
Стеколчатые окошечки повывставлены,
Генералы-фельдмаршалы въ трубы трубятъ,
Всѣ нянюшки и мамушки въ троурѣ стоятъ,
20. Его жена Королевна во гробу лежить.

*

3.

Сбирается Королевичъ на воеваньце,
Оставляетъ жену свою на гореваньеце.

- Поѣхалъ Королевичъ во чисто поле,
 Раскинулъ Королевичъ свой тонкой-бѣлый шатерь,
 3. Пустилъ своего добраго коня въ зелены луга,
 Ложился спать Королевичъ подѣ бѣлымъ шатромъ.
 Привидѣлся Королюшки дивнѣхонекъ сонъ:
 Изъ подѣ праваго рукава соколъ вылеталъ,
 Изъ подѣ лѣваго сѣра утиска.
10. Испугался Королюшка, вставалъ скоро отъ сна,
 Сѣдлалъ онъ скоро, Королюшка, своего добраго коня,
 Поѣхалъ же Королевичъ въ зеленые луга.
 На встрѣчу тутъ ему старушка идетъ:
 «Старушника, баушника *), разсуди мой сонъ?»
15. —Королюшка молоденькой, расскажи мнѣ сонъ.—
 «Изъ подѣ правой руки соколъ вылеталъ,
 «Изъ подѣ лѣвой руки сѣра утица?»
 —Королюшка молоденькой, расскажу твой сонъ:
 —Твоя жена, Королева, сына родила,
20. —Ко бѣмой ко зореньки сама померла.—
 Испугался Королюшка, поѣхалъ домой.

- Подѣзжаетъ Королюшка ко широкому двору:
 Генералы-фельдмаршалы всѣ въ черномъ стоятъ,
 «Одна моя Королева вся въ бѣломъ лежитъ.»
25. Силеснулся Королюшка бѣлыми руками,
 Залился же Королюшка горючими слезами:
 «Бывало, Королева встрѣчала меня,
 «А нынче Марусинка не встрѣтила!»

*

4.

(Москва)

Какъ поѣхалъ Королевичъ на воеваньце,
 Оставилъ свою Королеву на гореваньце.

*) Бабушенька.—О.

- Становился Королевичъ при пути большой,
 При пути большой становился, при крутой горѣ;
 5. Пустилъ своего коня въ зеленѣ луга,
 Ложился спать въ бѣлѣхъ шатрѣ,
 Въ бѣлѣхъ шатрѣ, на крутой горѣ.
 Привидѣлся Королевичу чуденъ-явненъ сонъ:
 Изъ подъ правой его ручки соколикъ вылеталъ,
 10. Изъ подъ лѣвой изъ подъ бѣлой лебедь бѣлая.
 «Пойду я, Королевичъ, къ старой бабѣ въ домъ!—
 «Скажи, скажи, Марусенька *), всю правду мнѣ;
 «Вечеръ я спалъ въ бѣлѣхъ шатрѣ,
 «Въ бѣлѣхъ шатрѣ, на крутой горѣ:
 15. «Привидѣлся мнѣ чуденъ-явненъ сонъ.»
 —Вечеръ твой Королева сына родила,
 —По утру ранѣхонько сама померла.—
 «Ворочусь ли я, Королевичъ, къ дому своему!»

- Широкія ворѣтки растворены стоятъ,
 20. Всѣ красныя окошечки подъ бѣлымъ полотномъ,
 Генералы—сенаторы всѣ въ троурѣ стоятъ,
 «Одна моя Королева въ червѣнныиъ лежитъ!»
 Ударился Королевичъ объ дубовый гробъ,
 Заливался Королевичъ горючымъ слезамъ:
 25. «А сѣсть моя хорошая Королева!
 «Еслибъ зналъ, еслибъ вѣдалъ, не ѣздилъ бы я!
 «Пуцай моя Королева при мнѣ бѣ родила.
 «Пуцай моя хорошая при мнѣ бѣ померла!
 «Подломились Королеви **) рѣзвы ноженьки её,
 30. «Опустились Королеви бѣлы рученьки её,
 «Закрылись Королеви ясныи очи её!»

*

*) Ошибка вмѣсто „бабусенька.“—О.

**) Вѣроятно „Короленъкъ.“ королевичу: рѣчь объ его смерти.—О.

5.

Отъѣзжаетъ Королевичъ на разгуляшнице,
Покидаетъ Марусеньку на гореванице.

- Пустилъ своего добраго коня по зеленымъ луга,
Ложился спать въ бѣломъ шатрѣ,
5. Въ бѣломъ шатрѣ, на крутой горѣ.
Привидѣлся Королевичу явнѣшнѣе сонъ:
Изъ подъ ручки изъ подъ правой соколъ вылеталъ,
Изъ подъ лѣвой изъ подъ ручки сѣрая утица.
Сказали вѣсть Королевичу—я радость, и печаль:
10. —Твоя жена Марусенька сына родила,
—По утрицу ранѣшенько сама померла.—

- Воротился Королевичъ къ дому своему:
Широкіе воротички растворены стоятъ,
Косячетыя окошечки повыставлены,
15. Генералы-полковнички въ черномъ убраны:
—Твоя жена Марусенька въ цвѣтномъ убрана.—
Ударился Королевичъ объ дубовый столъ:
«Ахъ свѣтъ моя Марусенька, опустѣлъ домокъ!»
«Очи ея прекрасныя не ўзрѣли меня,
20. «Ножки ея рѣзвѣшуньки не встрѣтили меня,
«Ручки ея бѣлѣшуньки не обняли меня,
«Уста ея сахарныя не промолвили!»

*

6.

Сбирался Королюшка на воеваньцо,
Береть съ собой силы множество.

Выходилъ-выступалъ въ поле чистое,
Разкидывалъ-разметывалъ бѣль-танкой шатеръ,

5. Ложился же Королюшка во шатрики спать.
 Нехорошъ-та Королюшки сонъ привидился:
 Во снѣ изъ праваго рукавчика соколъ вылеталъ,
 Изъ лѣвой изъ полочки сѣра утычка.
 На встрѣчу же Королюшки старушка идетъ:
10. «Старушнѣйка, бабушнѣйка, разсуди-ка мой сонъ?»
 —Королюшка, военной сынъ, рассказывай.—
 «Изъ праваго у меня рукавчика соколъ вылеталъ,
 «Изъ лѣвой изъ полочки сѣра утычка.»
 —Жена ль твоя хозяйюшка сына родила,
15. —Въ третій день, Королюшка, сама померла;
 —Воротись-ка ты, Королюшка, возвратно назадъ!—

Домой подѣзжаетъ жа Королюшка къ широкому двору:
 У воротъ-та притворщички печальны стоятъ,
 Всѣ окошачки распечатаны.

*

7.

(Смѣбск. губ., Сызранск. уѣзда, с. Языково).

Собирается Корюлюшка на гуляньице,
 Оставляетъ свою хозяйюшку на гореваньице:
 «Прости, моя хозяйюшка, до свиданьяца!»

- «Самъ я пошелъ, Королюшка, во чисто поле гулять,
5. «Пустилъ я, Королюшка, своего добра коня въ зеленые луга.»
 А самъ пошелъ Королюшка на круту гору,
 На крутенькой на горочкѣ раскинулъ шатеръ,
 Подъ шатрикомъ Королюшка самъ легъ почивать;
 Онъ спитъ—не спитъ, Королюшка, больше такъ лежить.
10. Привидѣлся Королюшкѣ дивнѣшенекъ сонъ:
 Со правой со рученьки соколъ вылеталъ,
 Со лѣвой со бѣлой сѣрая утица.
 «И туто-то я, Королюшка, задумался,

- «Садился я, Королюшка, на добра коня,
 15. «Подъехал я, Королюшка, во Питеръ городокъ.»
 Во Питеръ во городъ старушка живетъ:
 «Старушенька, бабушенька, разгадай мой сонъ?»
 —Ты еси, Пруцкой Король, рассказывай свой сонъ.—
 «Со правой со ручушки соколъ вылеталъ,
 20. «Со лѣвой со бѣлой сѣра утица.»
 —Въ твоёмъ дому, Королюшка, есть радость и печаль:
 —Твоя жена Королевна сына родила,
 —Во третій день Королевна сама померла.—

- Пѣхотны солдаты разставлены,
 25. Генералы-половнички у гроба стоятъ,
 «Моя жена во гробъ лежитъ,
 «Сыночикъ мой любезный на бѣлой груди!»

*

8.

(Саратовск. губ.)

- Король молодой собирался,
 Королюшка во нину землю.
 Покинулъ Королюшекъ
 Молодую жену,
 5. Какъ горькую кукушечку
 Въ темнымъ лѣсу,
 Какъ горькую полынушку
 Въ чистомъ полѣ.

- Подъехалъ Королюшка
 10. Къ крутой горѣ,
 Пристигла же здѣсь Королюшку
 Здѣсь темная ночь;
 Раскинулъ же Королюшка

- Былъ-тонкой шатерьъ,
 15. Ложился Королюшка
 Внзъ бѣлымъ лицемъ.
 Привидѣлся Королюшкѣ
 Чуденъ-страшенъ сонъ:
 Изъ правой его рученьки
 20. Ясенъ соколъ вылеталъ,
 Изъ лѣваго изъ бѣлаго
 Стра утущка.
 «Знать, моя хозяйюшка
 «Сынна родила
 25. «И сама померла!
 «Знать, мнѣ Королюшкѣ
 «Воротиться назадъ!»

- Подѣхалъ Королюшка
 Къ широкому двору:
 30. Широки воротички
 Растворенныя,
 Косящеты окошечки
 Всѣ повскрытыя;
 Коней шестерочка
 35. Заложенная,
 Всѣ кучера и «орейторы
 Привневеселые;
 Стѣнны дѣвушки
 Всѣ наряженыя,
 40. Во черныхъ во платъцахъ,
 Во печальныхъ.
 «Знать, моя хозяйюшка
 «Впереди лежитъ
 «Подъ черной тастой!»
 45. Взошелъ Королюшка
 Въ нову гореньку,
 Восплакнулся Королюшка
 Горючими слезами.

А дѣвушки-служанушки

50. Разговариваютъ:

« Не плачь, не плачь, Королюшка,

« Не воротить ее назадъ! » »

(Ср. „Быть Р. нар.“ Терещенки, ч. II).

*

9.

(Тамъ же).

Поѣхалъ нашъ Королевичъ на воеваньице,
Оставилъ свою Марьяшечку на гореваньице.

Не доѣхалъ Королевичъ до воеваньица,
Становился Королевичъ среди пути,
5. Середь путь-дороженьки, близъ крутой горы;
Какъ самъ пошелъ Королевичъ на круту гору,
Пустилъ свое добра коня въ зеленые луга,
Раскинулъ же Королевичъ свой бѣлый шатеръ,
Ложился спать Королевичъ подъ бѣлымъ шатромъ.

10. Увидѣлъ же Королевичъ явный сонъ во снѣ:
Изъ подъ правой полушки соколъ вылеталъ,
Изъ подъ лѣвой полушки стѣрая утица;
Вылетывалъ соколушка—онъ высвистывалъ,
Высвистывалъ, выгаркивалъ, выговаривалъ:

15. —Въ твоёмъ дому, Королевичъ, несчастье случилось!—
Какъ тутъ же нашъ Королевичъ призадумался:
« Пойду, пойду къ старушечкѣ, къ своей ворожѣ! »

Пошелъ же нашъ Королевичъ путемъ-дорогой,
На встрѣчу Королевичу старушка идетъ;
20. Какъ сталъ же онъ старушечку выпрашивать:
« Старушенька, бабушенька, разсуди мой сонъ,
« Скажи, скажи, старушенька, всеё правду мнѣ! »

—Королюшка, мой батюшка, какой же твой сонъ?—

«Изъ подъ правой полушки соколъ вылеталъ,

25. «Изъ подъ лѣвой полушки сѣрая утица;

«Вылеталъ соколушка—онъ высвистывалъ,

«Высвистывалъ, выгаркивалъ, выговаривалъ:

«—Въ твоёмъ дому, Королевицъ, несчастье случилось!—»

—Королюшка, мой батюшка, не хорошъ твой сонъ:

30. —Твоя жена Марьяшечка сына родила,

—Ко бѣлой зарѣ ранехонько сама померла.—

Потѣхалъ же Королевицъ къ дому своему:

Въ саду его всѣ пташечки приунывъ сидятъ,

Слуги его вѣрные всѣ въ черномъ траурѣ,

35. Жена его Марьяшечка вся въ златѣ убрана,

Вся въ златѣ убрана и въ гробъ положена.

«Ахъ свѣтъ моя Марьяшечка, не встрѣтила меня,

«За бѣлыя за рученьки не приняла меня,

«За убраны за столики не посадила,

40. «Сахарными конфетами не потчивала *)!»

(Ср. „Лѣтоп. Р. литер. и др.“ Т. IV, запис. гг. Мордовцевой и Костомаровыхъ).

* *

*) Такая же точно пѣсня поется со вставкою вмѣсто „Королевицъ“, „Королюшка“, — „Козаченька:“ ср. тамъ же, „Лѣтоп. Р. лит. и др.“ Н. Костомарова въ „Современникъ“ за 1856 г. № 10 и въ „Пам. стар. Р. литер.“ вып. I; см. также слѣдующій за симъ IV-й отдѣлъ пѣсень.—О.

Козаченька

IV.

1.

Военный казаченько
Во службу пошелъ.
Сходилъ казаченько
На широкій на дворъ,
5. Осѣдывалъ-обратывалъ *)
Своего добраго коня,
Поѣхалъ же во чисто поле.

Пускалъ своего коня
Во зелены луга,
10. Самъ взомелъ
На высокъ бугоръ,
Раскидывалъ-развертывалъ
Бѣлъ-тонкой шатеръ,
Ложился спать
15. Во бѣломъ шатрѣ.
Дивнѣхонекъ ему
Сонъ привидѣлся:
Со праваго со плечика
Соколъ солеталъ,
20. А изъ лѣваго рукавчика
Сѣра уточка.
Пошелъ путь-дорожкой,

*) Отъ *обротать*, обуздывать.— О.

На встрѣчу казаченькѣ

Старушка идетъ,

25. Онъ бѣгъ *) ее:

«Старушенька, стряпушенька,

«Разсудливая!

«Разсуди ты мой сонъ.»

—Военный сынъ, казачишка,

30. —Разскажи свой сонъ.—

«Старушенька, стряпушенька,

«Разскажу свой сонъ:

«Со права со плечика

«Соколы солетаютъ,

35. «Со лѣваго рукавчика

«Стра утушка.»

—Военный казачишка!

—Несчастье во домъ:

—Въ третій день жена твоя

40. —Сына родила,

—Черезъ часъ сама померла.—

Помелъ казачишка

Во домикъ назадъ.

Подходить ко своему

45. Широкому двору:

Широкія воротника

Растворенныя стоятъ,

Окошечки повывставлены;

Всходить казаченька

50. На высокъ крылецъ:

На встрѣчу ему

Жену-хозяйшку

Хоровитъ несутъ.

«Прости-прощай.»

55. «Жена моя Марусенька!»

*

*) Уговариваетъ. О.

2.

(Русь Юго-западная).

Пойхавъ козакъ на полюваньня *),
Зоставывъ жону свою на горюваньня.

Пустывъ коныченька на попасанья,
А самъ прилигъ къ сырий земли на спочиванья.

5. Приснився козакови дивнесенький сонъ:

Зъ-пидъ рученьки вылынувь **) ясенький соколъ,

Зъ-пидъ другою билон сира утинка.

Пойхавъ козаченько до вороженьки:

«Вороженько, голубонько, одгадай мий сонъ,

10. «Шчо вынувь ***) зъ-пидъ рученьки ясенький соколъ,

«Зъ-пидъ другою билон сира утинка.»

— Бижи, бижи, козаченьку, и не стоючи ****),

— А вже твой мыленьком не застаючи:

— Учора изъ вечера *****) сына привела,

15. — Сама молоденька до гробу лягла. —

Приизжае козаченько къ новымъ воротамъ, —

Ажъ выходить-выбигае найменьшая свистъ *****)

И выносыть козакови недобрую вистъ:

— Чоломъ, чоломъ *****), пане зятю, чужый та не наш!

20. — А уже твоем мыленьком на свити не машь *****):

— А учора изъ вечера сына привела,

— Сама молоденька до гробу лягла. —

*) Полезанье — воеванье. — О.

**) Выскользнулъ, выпорхнулъ. О.

***) Вылынувь? — О.

****) Не итъкал. — О.

*****) Изъ вечера, зъ вечера? — О.

*****) Невѣстка. — О.

*****) Здрастуй, кланяюсь. — О.

*****) Не итъкал, итътъ ся. — О.

Призжае козаченько на новенький двирь:

Ударил по мыленький у голосный дзвизь *);

25. Увиходить козаченько у нову свитлыцю:

Лежить его мыленькая на усю скамницю;

Няньки-мамки молоденьки за столомъ сидять,

Дытя его коханое **) на ручкахъ держать.

«Ножки мои походящи, чомъ *** не ходыте?»

30. «Ручки мои роботящи, чомъ не робыте?»

«Уста мои сахарныи, чомъ не мовыте?»

«Очки мои чорненькыи, чомъ не глянете?»

— Не той же, козаченько, теперь свить наставъ,

— Шчобъ умершый еще зъ навы ****) вставъ;

35. — А не тая, козаче, теперь година,

— Шчобъ умершая еще говорила!—

(Ср. «Пам. стар. Р. литер.», вып. I, и «Лѣтоп. Р. литер. и др.», Т. IV).

*
* *

* Громкій, церковный звонъ.—О.

** Любимое.—О.

*** За чѣмъ?—О.

**** Изъ мертвыхъ.—О.

КНЯЗЬ РОМАНЪ.

I.

1.

(Архангельской губ.).

- Жилъ-былъ Князь Романъ Митріевичъ,
Съ женой спалъ и ей пришивилось *) ночью,
Что у ней перстень спалъ съ правой руки,
Съ правова перстечка съ мезѣночка,
5. И разсыпался на мелкія зѣрnochка.
«Даетъ **) мы знать по всѣмъ землямъ,
«[По всѣмъ землямъ] по всѣмъ ордамъ,
«Чтобы твой сонъ разсудили,
«Чтобы твой сонъ рассказали ***)?»
10. —Я свой сонъ сама разсужу,
—Я свой сонъ сама разскажу:
—Прибѣгутъ ко мнѣ изъ за моря
—Три червленыхъ три корабля ****),
—Увезутъ меня, Марью, за сине море,
15. —За сине море за Соленое,
—Къ тому Мануилу сынъ-Ягайлову.—
Онъ не слушалъ тѣхъ рѣчей,
Онъ ушелъ скорѣй въ тихи-мелки заводи,

*) Представилось.—О.

**) Дадимъ?—О.

***) По всему видно, что это слова Романа. О.

****) Скорѣе, по складу пѣсни всей, „корабли.“—О.

Стрѣлять гусей, бѣлыхъ лебедей,
20. Маленькихъ чернатыхъ сѣрыхъ утокъ.

Она сѣла къ окошечку косивчиту *)
И глядитъ: бѣжать изъ за моря,
Изъ за моря изъ за снѣга,
Три черныхъ три корабля,
25. Приворачиваютъ къ нимъ въ гавань корабельную.
И видитъ Марья—Увезутъ меня
—За сини моря за Соленыя!—
Она записала окошечко ковшивчето **),
Пошла по палатѣ бѣлокаменной,
30. Изъ бѣлыхъ палатъ на новы сѣни,
Съ новыхъ сѣней на красно крыльцо,
Съ краснаго крылечка на дубовый мостъ ***),
Съ дубоваго моста на тропиночку,
По тропиночкѣ Марья въ чисто поле:
35. И засѣла подъ яблонь кудреватую.

И прибѣгали три кораблика три черныхъ
Прямо въ гавань корабельную,
Подбирали парусы полотняны,
И метали якоря булатные,
40. И вышучали шеенки ****) шелковыя,
И спускали на воду шляпку легкую,
И сажались въ шляпочку, пріѣхали
Прямо въ гавань корабельную.
И шли въ палаты бѣлокаменны,
45. И искали Марью: не могуть найти.
Одинъ былъ воръ, поваренный дѣтинушка,
Не искомъ ищетъ—слѣдочки выправливаетъ,
Выправливаетъ да вырѣзываетъ:
По тропиночкѣ Марьи слѣдочки выправливаетъ,

*) Косивчиту.—О.

**) Ошибка въѣсто: „ковшивчето, косивчето.“—О.

***) Помость, мостовую.—О.

****) Отъ шейма: якорные канаты.—О.

50. Дѣтинушка поваренный вырѣзываетъ:

И нашелъ ее подъ яблонью кудреватую.

««Ты ли есть Марья Юрьевна?»»

—Я не Марья Юрьевна,

—Я Марьяна служаночка.—

55. ««Скажи, ты ли есть Марья Юрьевна?»»

—Я есть Марья Юрьевна, Лебядь Бѣлая.—

Онъ и бралъ ее за ручки бѣлыя

И за тѣ ли перстни злеченыя.

И увозилъ на червленомъ на кораблѣ

60. За сине море за Соленое.

И пришелъ дѣтинушка поваренный

Къ Мануилу сыну Ягайлову.

Онъ встрѣчаетъ его съ честью съ радостью,

Онъ бралъ Марью за руки за бѣлыя,

65. За тѣ ли перстни злеченыя,

Онъ хочетъ цаловать ее въ сахарны уста;

Говорить ему Марья Юрьевна:

—У насъ до трехъ годовъ не цалуются,

—[Не цалуются,] не обнимаются.—

70. И ушелъ Мануило Ягайловичъ

На тихи-мелки заводи,

Стрѣлять гусей, бѣлыхъ лебедей,

Маленькихъ пернатыхъ сѣрыхъ утечекъ;

Пойдучи матери наказывалъ:

75. «Дай ей нянюшекъ-служаночекъ,

«Ежели она закручинится.»

Она сидѣла у окошечка косивчата,

Глядѣла въ околенку стекольчату;

Вотъ мать его идетъ—спрашиваетъ:

80. ««Чего ты сидишь у окошечка у кошивчата,

««Чего плачешь-уливаешься?»»

—Сегодня у меня, на Руси, Великъ праздникъ,

—Великъ праздникъ—Свѣтло Христово Воскресеніе,

- Гуляють жєны христіанскія *),
85. — Купеческія, министерскія, крестьянскія,
 — И послѣднія жєны солдатскія,
 — И голі кабацкія:
 — А я сижу у окошечка,
 — Проліваю свои слєзы горючія! —
90. Мать дала ей нянчикѣ—служаночекѣ
 [Няничекѣ—служаночекѣ] въ сады гулять,
 И дала напитковъ всякихъ разныихъ,
 И дала козла любимова Моналинова **).
 Она напоила нянекѣ до пьяна,
95. Что няньки лежать сами бѣзъ себя;
 Вотъ она взяла козла—зарѣзала,
 Пришла Марья на гору высокую,
 Скидала свое платьє пѣтное,
 Надѣвала на лѣсиночку.
100. И пошла съ горы,
 Ей на встрѣчу быстра рѣка:
 И быстра рѣка идетъ,
 Чтѣ громъ гремитъ.
 И взмолилась Марья быстрой рѣкѣ:
105. — Ой же ты, мать Дарья рѣка!
 — Сдѣлайся по женскимъ перебродищамъ ***),
 — Станьте переходы узкіє, переброды мелкіє,
 — Пропустите меня, Марью Юрьєвну! —
 И рѣка Марью послушалась:
110. Сдѣлалась по женскимъ перебродищамъ,
 Перебрела она черезъ быстру рѣку,
 Пошла она впередъ попадать ****):
 И пришла ей больше того рѣка,
 Она видитъ, что перейти нельзя;
115. Смотритъ—плаваетъ на другой сторонѣ

*) Крестьянскія, хотя ниже онѣ и упоминаются особо.—О.

**) Мануйлинова, мужняго; ср. „Замѣтку.“—О.

***) Перебродищемъ по женскому, намъ бы можно было перебродити жен-
 щинѣ.—О.

****) Начала идти дальше.—О.

- [Плаваеъ] колода бѣлодубова;
 И взойдѣся Марья той колодѣ бѣлодубовой:
 —Ой же ты, колода бѣлодубова!
 —Перевези меня черезъ быстру рѣку:
 120. —А выйду на Святую Русь,—
 —Вырѣжу тебя на мелки кресты,
 —[На мелки кресты] на чудны образы,
 —И вызолочу червоннымъ—краснымъ золотомъ.—
 И колода ее послушалась:
 125. Перевезла ее черезъ быстру рѣку.

- И пришла Марья Юрьевна
 Къ Роману Митріевичу,
 Сама взговорить таковы рѣчи:
 —Ой еси ты, Романъ Князь Митріевичъ!
 130. —Вывеземъ мы колоду бѣлодубову
 —На Святую Русь:
 —Вырѣжемъ на мелки кресты
 —И на чудны образы,
 —И вызолотимъ червоннымъ—краснымъ золотомъ.—
 135. И вывезли ту колоду бѣлодубову
 На святую Русь,
 И вырѣзали на мелки кресты
 И на чудны образы,
 И вызолотили червоннымъ—краснымъ золотомъ,
 140. И разослали по церквамъ.

(Запис. г. Максимовымъ, ср. Сборникъ П. И. Якушкина, Отеч. Зап.
 1860, Апрель).

*

2.

(Калгалакша; на Бѣломъ морѣ).

Романъ Князь Митріевичъ младѣ,
 Поѣзжалъ онъ въ чисто поле,

- Сбирать дани за тѣ годы за старые;
И унимаетъ его Княгиня Марья Юрьевна:
5. «Душенька, Романъ Князь сударь Митріевичъ!
«Ни ') уѣдъ ты въ далеко-чисто поле,
«Сбирать тѣ дани, сударь, понщины;
«Какъ ночесъ мнѣ, Марьѣ Юрьевнѣ,
«Мало спалось, много видѣлось,
10. «Много видѣлось, во снѣ грезилось:
«Будто спалъ у меня, у Марьюшки, злаченъ перстень
«Съ меньшова перста, съ мизѣночка,
«И разсыпался на мелкія зѣрнотка ")», на мушенки;
«Тутъ изъ далѣча-далѣча, изъ чиста поля
15. «Прилетѣло стадо черныхъ вороновъ,
«Расклевали мой, Марьюшкинъ, злаченъ перстень.
«Кто бы могъ мой сонъ теперь рѣсудить?»
Говоритъ Князь Романъ сударь Митріевичъ:
—Ты не плачь, Княгиня Марья Юрьевна,
20. —Юрьевна ты, Лебедь Бѣлая!
—Я какъ съѣзжу въ далеко-чисто поле,
—Такъ сыщу тамъ много знахарей,
—Что могутъ тебѣ рѣсудить твой сонъ.—
Говоритъ Княгиня Марья Юрьевна:
25. «Ты душенька, Романъ Князь сударь Митревичъ!
«Не надо мнѣ твоихъ много знахорей ""),
«Я могу этотъ сонъ сама весь рѣсудить:
«Какъ ты уѣдешь въ далече-чисто поле,
«Такъ изъ той земли изъ бусурманскія
30. «Наѣдутъ многи поганы Татарове,
«На трехъ червленыхъ новыхъ корабляхъ,
«Увезутъ меня, Княгиню Марью Юрьевну.»
Ничего Князь Романъ не побаровалъ """)
И уѣзжалъ въ далече-чисто поле.

') Не?—О.

**) Зерночка?—О.

***) Знахарей?—О.

****) Не поспоришься, не поспоришь; не обратилъ вниманія, не видалъ. О.

35. Въ ту пору въ то время
 Прїѣзжали поганы Татарове
 На трехъ червленыхъ новыхъ корабляхъ.
 Тутъ Княгиня въ побѣгъ пошла:
 Выходила изъ высока-нова терема
40. На новыя сѣни,
 Съ новыхъ сѣней на широкій дворъ,
 Съ широка двора въ зеленый садъ,
 Тамъ призынула *) яблонь кудреватую,
 И садилась подъ яблонь кудреватую.
45. А тѣ поганы Татарове
 Выѣзжали на крутой-красенъ бережокъ,
 Приходили въ высокъ теремъ:
 Тутъ ходитъ Марына протомойница;
 Они тутъ взяли плеточки шелковыя,
50. Стали тутъ бить Марыну протомойницу:
 ««Ты скажи намъ, скажи, не утай-скажи,
 ««Ты ли есть Княгиня Марья Юрьевна?»»
 И говорила имъ Марына протомойница:
 —Я есть не Княгиня Марья Юрьевна,
55. —Я есть Марына протомойница.—
 Они стали тутъ бить Марыну клюшницу:
 ««Ты скажи намъ, скажи, не утай-скажи,
 ««Ты ли есть Княгиня Марья Юрьевна?»»
 И говорила имъ Марына клюшница:
60. —Я есть не Княгиня Марья Юрьевна,
 —Я есть Марына клюшница.—
 И стали они Марью отыскивать:
 Выходили они изъ высока-нова терема
 На новы сѣни,
65. Со новыхъ сѣней на широкій дворъ,
 Съ широка двора во зеленый садъ,
 Призынули тутъ яблонь кудреватую,

*) Приподняла.—О.

И нашли Княгиню Марью Юрьевну.

Стали Марьюшку допрашивать:

70. ««Скажи: ты ли есть Княгиня Марья Юрьевна?»»

«Нѣтъ, я не Княгиня есть Марья Юрьевна,

«Я есть Марьяина постельница.»

Тутъ они брали плёточки шелковыя,

Стали ее бить не жалѣючись

75. И стали ее снова допрашивать:

««Скажи, скажи, не утай—скажи:

««Ты ли есть Княгиня Марья Юрьевна?»»»

Тутъ она и сказалась имъ:

«Я есть Княгиня Марья Юрьевна.»

80. Взяли они Княгиню за бѣлы руки

И вели на пристань корабельную.

И привезили *) къ Батышу на червленъ корабль;

Береть ее Батыша за бѣлы руки

И цалуетъ Княгиню въ сахарны уста;

85. Говорить Княгиня Марья Юрьевна:

«Ой же ты, Батышъ царь Батуревичъ!

«Не цалуй ты меня въ сахарны уста,

«Не скверни устовъ моихъ сахарныхъ:

«Когда привезешь въ землю бусурманскую...»

(1-го августа 1856 г. записано тѣмъ же. Дальше пѣвецъ не зналъ, а ссылался на второй вариантъ. Ср. Отеч. Зап.).

* *

*) „Привозили“ или „привели?“—О.

КНЯЗЬ РОМАНЪ: ЖЕНУ ТЕРЯЛЪ.

П.

1 1).



(Москва).

Ужь какъ Князь Романъ тутъ жену терялъ **),
Онъ терялъ—терялъ и тѣло терзалъ,
Онъ терзалъ—терзалъ, во рѣку бросалъ,
Во тоё ль рѣку во Смородинку.
5. Что летѣла тутъ птица грозная,
Птица грозная, младъ—сизой орѣлъ;
Онъ схватилъ тутъ что праву руку
Въ золотыхъ перстняхъ, въ золотыхъ перстняхъ.

*) Начало этой пѣсни такъ записано М. П. Лисицынымъ въ Волховѣ, Орловской губ.:

Во чистомъ полѣ подъ ивкою,
Подъ ивкою, подъ ракиткою,
Князь Романъ тутъ жену терялъ **).
Пускалъ руду *** во сыру землю,
Металъ тѣло по чисту полю.
Летѣлъ-пролетѣлъ тутъ ясной соколъ,
Онъ взялъ-поднялъ праву руку,
Праву руку съ золотымъ перстнемъ...—О.

**) Губилъ.—О.

***) Кровь.—О.

Что пошла Марья дочь Романовна

10. Къ своему къ отцу къ родимому:

«Ты родимый мой, родной батюшка!

«Да и гдѣ же, гдѣ жъ моя родна матушка?»

—Что твоя матушка во высокомъ терему,

—Она бѣлится и румянится,

15. —Она въ гости снаряжается

—Ко своему къ отцу, къ твоему дѣдушки.—

Какъ пошла Марья дочь Романова

Во высокъ терѣмъ,

Она смотрѣть-глядѣть свою матушку:

20. Ужъ и нѣтъ, и нѣтъ ея матушки.

Какъ пошла Марья дочь Романовна

Ко своему къ отцу къ родимому:

«Ты родимый мой, родной батюшка!

«Да ужъ гдѣ жъ моя родна матушка?»

25. —Твоя матушка поѣхала къ батюшки,

—Къ своему отцу, къ твоему дѣдушки.—

Какъ пошла Марья дочь Романовна

На [шаратно] крыльцо смотрѣть-глядѣть матушку:

Ужъ и нѣтъ ея матушки.

30. Что летить-летить птица грозная,

Птица грозная, младъ-сизой орѣлъ:

Во когтяхъ держитъ онъ праву руку,

Что праву руку въ золотыхъ перстняхъ.

Увидѣла Марья дочь Романовна,

35. Закричала она громкимъ голосомъ:

«Ой же ты, птица грозная,

«Птица грозная, младъ-сизой орѣлъ!

«И ты гдѣ же взялъ ты праву руку,

«Ты правую руку въ золотыхъ перстняхъ?»

40. ««Ой же ты, Марья дочь Романовна!

««Ужъ какъ Князь Романъ тутъ жену терялъ,

««Онъ терялъ-терялъ и тѣло терзаль.

««Онъ терзаль-терзаль, во рѣку бросаь,

««Во тоё ль во рѣку во Смородинку.»»

45. Залилася Марья горючьми слезми,
И пошла дочь Романовна
Къ своему къ отцу къ родиному:
«Ты родиный мой, родной батюшка,
«Потерялъ—погубилъ мою матушку!»
50. — Ты не плачь, Марья дочь Романовна:
— Я сострою тебѣ новъ-высокъ терѣмъ,
— Я складу тебѣ печь муравленую,
— Я солью тебѣ золотъ перстень,
— Я сошью тебѣ кунью шубу;
55. — Приведу я къ тебѣ молодую мать,
— Молодую мать, злую мачиху.—
«Ты сгори, сгори, новъ-высокъ терѣмъ,
«Провалися ты, печь муравленая,
«Растопися, мой золотъ перстень,
60. «Ты сотлѣй, моя шуба куньяя,
«Ты умри, моя молодая мать,
«Молодая мать, злая мачиха,
«И ты встань—проснись, родная матушка!»

(Отъ 70-тигѣтней старухи мѣщанки).

*

2.

(Тульск. губ., Чернского уѣзда).

Какъ Князь Романъ—онъ жену терялъ,
Онъ жену терялъ, онъ тѣлю терзалъ,
Во Смородину бросалъ, во калинникъ.

Какъ встревожится и всмачется
5. Любезная дочка Аннушка:
«Родимый мой батюшка!
«Куда дѣвалъ мою матушку?»

- Твоя матушка во чистомъ полѣ,
 —Во чистомъ полѣ цвѣточки рветъ,
 10. —Цвѣточки рветъ, вѣночки вьетъ.—
 Вскидалася—взбросалася любезная дочка Аннушка:
 «Родимый же мой батюшка!
 «Куда дѣвалъ мою матушку?»
 —Твоя матушка во чистомъ полѣ,
 15. —Во чистомъ полѣ цвѣточки рветъ,
 —Цвѣточки рветъ, вѣночки вьетъ.—
 Вскидалася—взбросалася любезная дочка Аннушка:
 «Родимой же мой батюшка!
 «Куда дѣвалъ мою матушку?»
 20. «Цвѣточки растутъ нерватые,
 «Вѣночки лежатъ невитые!»
 —Твоя матушка во высокомъ теремѣ,
 —Бѣлится—румянится, въ цвѣтно платье одѣвается.—
 Вскидается—взбрасается любезная Аннушка:
 25. «Родимый же мой батюшка!
 «Куда дѣвалъ мою матушку?»
 «Бѣлилы стоятъ небѣленые,
 «Румяны стоятъ нерумянные!»

- Какъ летитъ тутъ орелъ—птица,
 30. Онъ несетъ въ когтяхъ праву руку,
 Онъ кричитъ звонкимъ голосомъ:
 ««Какъ Князь Романъ—онъ жену терялъ,
 ««Онъ жену терялъ, онъ тѣло терзалъ,
 ««Во Смородину бросалъ, во калинникъ.»»
 35. Какъ вскидается любезная дочка Аннушка:
 «Родимый же мой батюшка!
 «Куда дѣвалъ мою матушку?»
 —Не плачь, не тужи, дочка Аннушка:
 —Сострою тебѣ высокой теремъ,
 40. —Складу тебѣ хрущатую *) печь,

* Хрящеватую.—Подозрительно, не сбито ли это вмѣсто „сошью платье—хрущатую камку?“—О.

- Солью тебѣ золотую цѣпь,
 —Приведу тебѣ молодую мать.—
 «Сгори, сгори, мой высокой теремъ,
 «Упади, упади, хрущатая печь,
 45. «Растопись, растопись, золотая цѣпь,
 «Ты умри, умри, молодая мать,
 «А ты встань-проснись, моя матушка!»

*

3.

Жилъ Князь Романъ: жену терялъ,
 Терялъ-терзалъ, во Двину бросалъ.

У него дочка была Марьюшка,
 Она слезно заплакала:

5. «Ты сударь, ты мой батюшка!
 «Ты куда дѣвалъ мою матушку?»
 —Ты не плачь-ка, дочка Марьюшка:
 —Я куплю тебѣ золотъ перстень,
 —Золотъ перстень со алмазами.—
 10. «Мнѣ не надо золота перстня,
 «Золота перстня со алмазами:
 «Ты куда дѣвалъ мою матушку?»
 —Твоя мать въ новой горницѣ,
 —Она бѣлится и румянится,
 15. —Во цвѣтно платьѣ наряживается.—

- Пошла дочь въ нову горницу:
 Въ новой горницѣ нѣту матушки,
 Бѣльнички стоятъ на окошечкѣ,
 Румянички стоятъ на столикѣ,
 20. Цвѣтно платьѣ въ золотой казнѣ.
 «Ты сударь, ты мой батюшка!
 «Въ новой горницѣ нѣту матушки:
 «Ты куды дѣвалъ мою матушку?»

—Ты не плачи, дочь Марьюшка:

25. —Я куплю тебѣ село крестьянъ.—

«Мнѣ не надо села крестьянъ:

«Ты куды дѣвалъ мою матушку?»

—Твоя мать въ зеленомъ саду,

—Цвѣточки рветъ, вѣночки вьетъ.—

30. Пошла дочь во зеленый садъ:

Въ зеленомъ саду нѣту матушки,

Всѣ цвѣточки на стебелечкахъ.

Э, пошла дочь къ своему батюшкѣ:

«Э. ты, сударь, ты мой батюшко!

35. «Ты куды дѣвалъ мою матушку?

«Въ зеленомъ саду нѣту матушки.»

—Ты не плачи, дочи Марьюшка:

—Твоя мати во темнымъ лѣсу,

—Подъ зеленой сосною, гдѣ волки сидятъ,

40. —Гдѣ волки сидятъ, гдѣ львы ревуть.—

Пошла дочь во темный лѣсъ:

На встрѣчу ей волки сѣрые,

Волки сѣрые несутъ руку бѣлую,

Руку бѣлую съ золотымъ перстнемъ:

45. «Вы постоитъ же, волки сѣрые!

«Ужъ вы гдѣ взяли руку бѣлую,

«Руку бѣлую съ золотымъ перстнемъ?»

««Былъ Князь Романъ: жену терялъ,

««Терялъ-терзалъ, во Двину бросалъ.»»

50. «Вы подайте жъ руку бѣлую,

«Руку бѣлую съ золотымъ перстнемъ!»

Пришла дочка съ своему батюшкѣ:

«Ты сударь, ты мой батюшка!

«Въ темнымъ лѣсу [подъ зеленой сосною],

55. «Подъ зеленой сосною нѣту матушки.»

—Охъ ты, дочка моя Марьюшка!

—Твоя мать во выстрой рѣкѣ,

—Во матушкѣ во Двинѣ рѣкѣ!—

4.

Какъ князь Романъ жену терялъ,
Терялъ-терзалъ, въ рѣку бросалъ,
Во ту рѣку во Смородину.

- Приѣхалъ къ своему широку двору,
5. Встрѣчаетъ его дочь любимая,
Принимаетъ [изъ кареты] за бѣлы руки,
Стала у батюшки выпрашивать:
«Государь мой, родной батюшко!
«Куда ты дѣвалъ мою матушку?»
10. — Не плачь, не плачь, дочь любезная:
— Пошла твоя матушка во высокъ теремъ,
— Бѣлится и румянится,
— Во цвѣтное платье наряжати.—

- Пошла Княжна во высокъ теремъ,
15. Искать своей матушки родимыя:
Бѣлилки *) стоятъ не бѣлены,
Румянечки и не тронуты,
Цвѣтно **) платье на грядкѣ.
Идетъ Княжна—какъ рѣка льется:
20. «Государь ты мой, родной батюшко!
«Куда дѣвалъ мою матушку?»
— Не плачь, не плачь, дочь любимая:
— Поѣхала матушка въ чисто поле ***),
— Цвѣточки рвать, вѣночки вить.—

25. Выходила Княжна на крылечушко,
Закричала своимъ громкимъ голосомъ:

*) Разборъ пѣсенника Чулковскаго: „бѣлки.“—О.

**) Чулк. „цвѣтное.“—О.

***) Чулк. „поѣхала твоя матушка въ чисто поле.“—О.

- «Ахъ вы слуги мои, слуги вѣрные!
 «Запрягайте скорѣ колясочку,
 «Повезите меня къ матушкѣ родимой,
 30. «Ахъ далече-далече, во чисто *) поле,
 «Цвѣточки рвать, вѣночки вить.»
 Пріѣхала далече во чисто поле:
 Цвѣточки стоятъ не сорваны,
 А вѣночки и не свиваны,
 35. «Ахъ нѣтъ моей матушки родимыя!»
 Какъ билася Княжна объ сыру землю,
 Она плакала громкимъ голосомъ.
 Надъ ней леталъ младъ орелъ-птица,
 Орелъ-птица, птица царская,
 40. Спускался къ ней на бѣлы руки,
 Въ когтяхъ держалъ руку бѣлую,
 Со перстнями со алмазными;
 Что возговоритъ **) орелъ-птица:
 ««Не плачь ***), молода Княжна,
 45. ««Не ищи ты своей родной матери:
 ««Какъ Князь Романъ жену терялъ,
 ««Терялъ-терзалъ, во рѣку бросалъ,
 ««Во ту рѣку во Смородину.
 ««Вотъ твоей матушки права рука
 50. ««Со перстнями со алмазными!»»

- Пріѣхала Княжна къ широкому ****) двору,
 Восходила она во высокъ теремъ,
 Она била руки о дубовой столъ.
 Услышала ея *****) батюшка родимой,
 55. Бѣжить къ Княжнѣ во высокъ теремъ:
 —Ты о чемъ плачешь, дочь любимая?—
 «Государь ты мой, родной батюшко!

*) Чулк. „въ чистомъ.“—О.

**) Чулк. „заговори.“—О.

***) Чулк.: „не плачь, не плачь.“—О.

****) Должно быть: „къ широку.“—Чулк. „къ широку.“—О.

*****) Чулк. „се.“—О.

- «За что погубить мою матушку?»
 —Ахъ, свѣтъ моя дочь любезная!
 60. —Не я терялъ, не мои руки:
 —Потеряло ея *) слово противное,
 —Приведу я тебѣ матушку любезную.—
 Что возговорить молода Княжна:
 «Не желаю матушки любезныя,
 65. «Желала бъ свою матушку родимую!»

(Ср. Новиковскій пѣсенникъ, ч. II, 1780 г., № 128, стр. 143—145; то же въ Чулковскомъ, откуда приведены разнорѣчія, 1770, ч. II, № 128, стр. 177—179).

*

5.

(Кириша Даниловъ).

- А Князь Романъ жену терялъ,
 Жену терялъ—онъ тѣло терзалъ,
 Тѣло терзалъ—во рѣку бросалъ,
 Во ту ли рѣку во Смородину.
 5. Слетались птицы разныя,
 Сбѣгались звѣри дубравныя **):
 Откуль взялся младъ-сизой орелъ,
 Унесъ онъ рученьку бѣлую,
 А праву руку съ золотымъ перстнемъ.
 10. Схватилася молода Княжна,
 Молода Княжна Анна Романовна:
 «Ты гой еси, сударь мой батюшка,
 «А Князь Романъ Васильевичъ!
 «Ты гдѣ дѣвалъ мою матушку?»
 15. Отвѣтъ держать ей Князь Романъ,

* Погубило ее. Чулк. „ее.“—О.

**) Вѣроятно: „дубравныя.“—О.

А Князь Романъ Васильевичъ:

—Ты гой еси, молода Княжна,

—Молода душа Анна Романовна!

—Ушла твоя матушка мыться,

20. —А мыться и бѣлится,

—А въ цвѣтно платье наряжаться.—

Кидалась молода Княжна,

Молода душа Анна Романовна:

«Вы гой еси, мои нянюшки-мамушки,

25. «А сѣнныя красны дѣвушки!

«Пойдемъ-то ') со мной на высокіе теремы,

«Смотрѣть мою сударыню матушку,

«Каково она моется-бѣлится,

«А въ цвѣтно платье наряж'тс'я.»

30. Пошла она, молода Княжна,

Со своими няньки-мамками:

Ходила она по всѣмъ высокимъ теремамъ,

Не могла-то найти своей матушки.

Опять приступила къ батюшкѣ:

35. «Ты гой еси, сударь мой батюшка,

«А Князь Романъ Васильевичъ!

«А гдѣ ты дѣвалъ мою матушку?

«Не могли мы сыскать въ высокіихъ теремахъ.»

Проговорить ей Князь Романъ,

40. А Князь Романъ Васильевичъ:

—А и гой еси ты, молода Княжна,

—Молода душа Анна Романовна

—Со своими няньками-мамками,

—Со сѣнными красными дѣвицами!

45. —Ушла твоя матушка родимая,

—Ушла гулять во зеленой садъ,

—Во вишенье, въ орѣшене.—

Пошла вѣдь т'а молода Княжна

') „Пойдемъ-ко?—О.

- Со няньками-мамками во зеленой садъ:
 50. Весь повигуляли, никого не нашли въ зеленомъ саду *)
 Лишь только въ зеленомъ саду увидѣли,
 Увидѣли новую диковинку:
 Ниотколь взялся младъ-сизой орелъ,
 Въ когтяхъ несетъ руку бѣлую,
 55. А и бѣлу руку съ золотымъ перстнемъ;
 Уронилъ онъ, орелъ, бѣлу руку,
 Бѣлу руку съ золотымъ перстнемъ,
 Во тотъ ли зеленой садъ;
 А втапоры нянюшки-мамушки,
 60. Подхватили они рученьку бѣлую,
 Подавали они молодой Княжнѣ,
 Молодой душѣ Аннѣ Романовнѣ;
 А втапоры Анна Романовна,
 Увидѣла она бѣлу руку,
 65. Опознавала она хорошъ-золотъ перстень
 Ея родимыя матушки;
 Ударилась о сыру землю,
 Какъ бѣлая лебедушка скрикнула,
 Закричала тутъ молода Княжна:
 70. «А и гой еси вы, нянюшки-мамушки,
 «А сѣнныя красныя дѣвушки!
 «Бѣгите вы скоро на быстру рѣку,
 «На быстру рѣку Смородину:
 «А чтó тамо птицы слетаются,
 75. «Дубравныя звѣри сбѣгаются?»
 Бросалися нянюшки-мамушки,
 А сѣнныя красныя дѣвушки:
 По край рѣки Смородины
 Дубравныя звѣри кости дѣлятъ,
 80. Сороки-вороны кишки тащатъ.

*) Стихи должны быть:

Зеленой садъ весь повигуляли,
 Никого не нашли въ зеленомъ саду.—0.

- А ходить тутъ въ зеленомъ саду
 Молода душа Анна Романовна,
 А носить она руку бѣлую,
 А бѣлу руку съ золотымъ перстнемъ;
 85. А только вѣдь нянюшки,
 Нашли они пусту голову,
 Сбирали они съ пустою головой
 А всѣ тутъ кости и ребрушки:
 Хоронили они и пусту голову
 90. Со тѣми костями, со ребрушки,
 И ту бѣлу руку съ золотымъ перстнемъ.

*

6.

(Саратовск. губ.).

- Князь Демьянъ *) жену терялъ:
 Отрубилъ у нея руку правую,
 Руку правую съ золотымъ кольцомъ,
 Кидалъ—бросалъ во Неву рѣку,
 5. Во Неву вѣку самородную **).
 Гдѣ ни взялся младъ-сизой орелъ,
 Унесъ—укралъ руку правую,
 Руку правую съ золотымъ кольцомъ.

- Хватила молодая Княжна:
 10. «А папонька! Гдѣ же мамонька?»
 —Твоя мамонька въ новой горницѣ,
 —Въ новой горницѣ убирается,
 —Во цвѣтно платьице наряжается.—
 Пошла Княжна въ нову горницу:
 15. Цвѣтно платье [въ шкапу] виситъ.

*) Испорчено вмѣсто „Романъ.“—О.

**) Ошибка вмѣсто „Смердину.“—О.

Пошла Княжна—заплакала:

«Папонька, нѣту мамоньки!»

—Не плачь, не плачь, молода Княжна:

—Твоя мамонька въ Божьей церкви,

20. —Въ Божьей церкви Богу молится.—

Пошла Княжна въ Божью церковь:

Божья церковь пустымъ пуста.

Пошла Княжна—заплакала:

«А папонька, нѣту мамоньки!»

25. —Не плачь, не плачь, молода Княжна:

—Твоя мамонька во чистомъ полѣ,

—Во чистомъ полѣ *)—гулять пошла.—

«Заложите мнѣ легки дрожечки,

«Поѣду я во чисто поле,

30. «Погляжу—посмотрю свою мамоньку!»

Гдѣ ни взялся младъ—сизой орелъ,

Подаетъ Княжнѣ руку правую,

Руку правую съ золотымъ кольцомъ.

«А папонька, все обманывать!»

35. —Не плачь, не плачь, молода Княжна:

—Я сострою тебѣ новъ—высокъ теремъ,

—Я со красными со оконцами,

—Со хрустальными со стекольцами;

—Я возьму тебѣ молодую мать.—

40. «Возстань, возстань, моя мамонька!»

(Ср. „Лѣтоп. Р. литер. и др.“ Т. IV, запис. гг. Костомаровымъ и Мордочевой).

* *



*) Во чисто поле?—О.

Донской Козакъ *).

Ш.

1.

Охъ ты матушка, раздѣлая стѣнь Саратовска,
Далекохонько протянулася,
Далѣ города и Саратова!

- У ключа было у гремѣчаго
5. Донской Козакъ коня поилъ,
Гдѣ коня поилъ, тутъ жену терялъ.
Жена мужу возмолилася,
Ниже пояса поклонилася:
«Мужъ мой, батюшко, Донской Козакъ!»
10. «Не теряй меня рано съ вечера,
«Потеряй меня во глуху полночь,
«Какъ добры люди спать полягутся,
«Наши дѣтушки угомонятся.»

- Большая дочка Аннушка,
15. Дочка Аннушка догадалася:
««Ты родимый нашъ батюшка!
««Гдѣ родимая наша матушка?»»
—Ваша матушка въ свѣтлой свѣтлицѣ,
—Она бѣлится и шумянится,

* Слѣдующія пѣсни, сами по себѣ Былевыхъ Безъимянныхъ, присоединены сюда по ближайшему родству: ср. „Замѣтку.“—О.

20. — Во цвѣтно платьѣ наряжается,
 — Ко заутрени собирается.—
 «Охъ ты батюшко, ты насъ обманываешь:
 «Отъ чего же ты невеселъ ходишь,
 «Невеселъ ходишь и нерадошень?»»
25. — Чѣму же мнѣ веселиться
 — И на что глядя радоваться?
 — Ваша матушка распутная:
 — Пошла гулять съ полюбовникомъ.—

*

2.

(Новгородъ).

- У колодезя у глыбокаго
 Не Донской Козакъ коня поилъ,
 Не коня поилъ *) онъ жену губилъ.
 Что жена мужу возмолилася,
 5. Во скорыя ноги поклонилася:
 «Ахъ ты мужъ ты, мужъ мой, Донской Козакъ!
 «Не губи меня съ вечера рано,
 «Погуби меня со полуночи:
 «Всѣ добрыя люди спать уляжутся,
 10. «Малы дѣтушки поразбѣсятся,
 «Поутру пробѣгутся, матушки схватятся **).»
- ««Родный батюшко, гдѣ наша матушка?»»
 —Ваша матушка
 —Во высокомъ-новомъ теремѣ,
 15. —Она бѣлится и румянится,

*) Отрицательный оборотъ: на самомъ дѣлѣ Донской Козакъ и „коня поилъ.“— О.

**) Пѣсня постепенно забываетъ, что это слова жены и беретъ ихъ уже какъ разказъ, послѣ коего выводятся дѣти.—О.

—Въ цвѣтно платьице надѣвается.—

«Охъ вы нянюшки, охъ вы мамушки!

«Посмотрите вы, гдѣ наша матушка?»»

«Вашей матушки нѣтъ въ новомъ теремѣ.»

20. «Родный батюшко, куда дѣвалъ матушку?»»

—Ваша матушка во темномъ лѣсу,

—Во темномъ лѣсу, во сырѣмъ борѣ,

—Во сырѣмъ борѣ берётъ ягоды.—

«Охъ вы нянюшки, охъ вы мамушки!

25. «Вы сходите—посмотрите, гдѣ наша матушка?»»

«Вашей матушки нѣту въ темномъ лѣсу.»

«Родный батюшко, куда дѣвалъ матушку?»»

—Ваша матушка во сырѣй землѣ,

—Во сырѣй землѣ, въ гробовѣй доскѣ,

30. —Въ гробовѣй доскѣ, въ золотѣй парчѣ.—

(Записано 10 Сент. 1834 г., отъ крестьянки Обѣды).

*

3.

(Москва).

У столба-столба новоточенаго,

У колодезя у студенаго,

Молодая-тъ Казакъ онъ коня понялъ,

Не коня-то понялъ, онъ жену губилъ.

5. Какъ жена-то мужу возмолвилася,

Во рѣзвыя ноги поклонилася:

«Не губи же ты меня, мужъ, со вечера:

«Погуби со полуночи,
«Когда дѣтушки спать улягутся.»

40. Просыпались малы дѣтушки.
Взыскались своей матушки:
««Охъ вы нянюшки, охъ вы мамушки!
««Ужь и гдѣ же наша матушка?»»
—Ваша матушка въ новой горницѣ,
45. —Въ новой горницѣ Богу молятся.—
««Ужь и тамъ—то нѣту нашей матушки!»»
—Ваша матушка въ высокомъ терему:
—Она бѣлится-румянится.—
««Ужь и нѣтъ тамъ нашей матушки!»»
20. —Ваша матушка въ зеленѣмъ саду,
—Рветъ алы вишенья.—
««Ужь и тамъ нѣтъ нашей матушки!»»
—Пошла ваша матушка на Дунай-рѣку,
—Съ ведрами по воду.—
25. Какъ пошли-то наши дѣтушки на Дунай-рѣку:
Изъ за горъ—горъ высокихъ
Вылеталъ-то младъ-сизой орелъ,
Во когтяхъ-то несетъ правую ручишку.
Воскричали-то малыя дѣтушки:
30. ««Охъ вы нянюшки, наши мамушки!
««Ужь какъ несётъ-то орёлъ рученьку,
««Несетъ рученьку нашей матушки
««И со перстнемъ обрученнымъ!
««Ужь и Богъ же суди нашему батюшкѣ,
35. ««Что оставилъ насъ безъ родимой матушки!»»

(Отъ хѣщанъ Рогожской части).



(Саратовск. губ.).

- На степи-то степи на Саратовской,
 На другой-то степи на Камышинской,
 У лѣска было у дремучаго,
 У ключа-то было у текучаго,
 5. У колодезя у студенаго,
 Младъ Донской Казакъ коня поилъ.
 Коня чорнаго, возбочёнаго *).
 Не коня-то онъ поилъ, онъ жену журилъ,
 Онъ жену журилъ, погубить хотѣлъ.
 10. Какъ жена-то мужу возмолилася,
 Во рѣзвы ноженъки поклонилася:
 «Ужь ты мужъ мой, младъ Донской Казакъ!
 «Не губи ты меня рано съ вечера:
 «Погуби ты меня со полуночи,
 15. «Когда дѣтушки спать полягутся,
 «Шабры **) ближніе припокоются.»

- Просыпалися малы дѣтушки.
 Хватилися они родной матушки:
 «Ты скажи, скажи, родной батюшка,
 20. «Гдѣ дѣбалася наша матушка?»»
 —Ваша матушка въ новой горницѣ,
 —Она бѣлится и румянится.
 —Во цвѣтно платье наряжается.
 —Въ Божью церковь собирается.—
 25. Пошли дѣтушки во Божью церковь:
 А и всѣхъ людей они видѣли,
 Ихней матушки тамъ нѣтъ какъ нѣтъ.

*) Крутобокаго.—С.

**) Сосѣди. О.

- «Охъ ты батюшка, ты родимой нашъ!»
 «Ты куда дѣвалъ нашу матушку?»»
 30. —Ваша матушка во сыромъ бору,
 —Во сыромъ бору беретъ ягоды.—
 Какъ пошли малы дѣтушки во сырой боръ:
 А и всѣхъ людей они видѣли,
 Берутъ ягоды, берутъ красныя,
 35. Ихней матушки все нѣтъ какъ нѣтъ.

- Какъ расплакались малы дѣтушки,
 Какъ ударились объ сыру землю,
 Завопили громкимъ голосомъ:
 «Не обманывай насъ, родной батюшка:
 40. «Наша матушка во темномъ лѣсу,
 «Во темномъ лѣсу подъ колодою,
 «Подъ колодою подъ дубовою.
 «Ужъ и Богъ тебѣ судья, родной батюшка:
 «Ты убилъ—убилъ нашу матушку!»»
 45. —Вы не плачьте, малые дѣтушки:
 —Я сострою вамъ нову горницу,
 —Я складу вамъ муравлену печь,
 —Я собью вамъ дубовую дверь,
 —Я собью *) вамъ золотую цѣпь,
 50. —Я возьму вамъ молодую мать.—
 «Загорись, загорись, нова горница,
 «Развались, развались, муравлена печь,
 «Расколись, расколись, дубовая дверь,
 «Растопись, растопись, золотая цѣпь,
 55. «Ты умри, умри, злая мачиха,
 «Ты возстань, возстань, родна матушка!»»

Ср. «Лѣтоп. Р. лѣтер. и др.» т. IV, записанное гг. Костомаровымъ и Мордв-
 цевою).

*

*) Солью.—О.

5.

Охъ ты матушка, степь Саратовска,
 Широка-долга протянулася,
 Дальше города Саратова,
 До того ключа до гремачаго,
 5. До колодезя до студенаго!

У того ключа у гремачаго,
 Тутъ Донской Козакъ коня поилъ,
 Поилъ коня—выглаживалъ
 И самъ коню наказывалъ:
 10. «Ужь ты стой-постой, мой добрый конь,
 «И до той поры, до бѣлой зари,
 «Какъ красная дѣвка за водой поидеть.»

У того у ключа у гремачаго,
 Тутъ Донской Козакъ жену губилъ:
 15. Какъ жена-то мужу возмоллася,
 Въ рѣзвы ноженьки поклонилася.

*

6.

Охъ ты матушка, степь Саратовска,
 Далеко ты, степь, протянулася,
 Далѣ города—далѣ Питера,
 Далѣ матушки каменной Москвы!
 5. Ничего въ степи не уродилося:
 Уродилася тутъ часть-ракитовъ кустъ,
 Изъ подъ куста тутъ колодець бьетъ.

У ключа, у ключа у гремачаго,

У колодезя у студенаго.

10. Добрый Молодецъ тутъ коня поилъ,
Онъ поилъ коня, самъ выглаживалъ,
Онъ выглаживалъ, выхорашивалъ *):
«Охъ ты стой-постой, мой добрый конь!»

Во кусту, во кусту во ракитовомъ,

15. Тутъ Донской Козакъ жену терялъ.
Что жена мужу возмолилася,
Во рѣзвы ноги поклонилася:
«Охъ ты гой еси, мужъ, Донской Козакъ!
«Не теряй меня поздно вечеромъ:
20. «Охъ ты дай уснуть дочкѣ Аннушкѣ!»

Дочка Аннушка догадалася,

- На шеюшку она кидалася:
««Охъ ты гой еси, родной батюшка!
««Нетеряй-ка ты родиму матушку:
25. ««Возкують тебя во желѣзушки,
««Отдадутъ тебя во солдатушки!»»

*

7.

Далекохонько степь протянулася,

Далѣ города—далѣ Питеру.
Далѣ матушки каменной Москвы.

У ключа-то было у гремучаго.

5. У колодезя было у студенаго,
Добрый молодецъ коня поилъ:
Онъ бьетъ по крутымъ бедрамъ:

*) Долженъ быть еще стихъ:

Выхорашивалъ, выговаривалъ.—О.

«Охъ ты конь мой, конь,

«Ты добра лошадь!

10. «Что же ты, конь, спотыкаешься,

«За ковыль—траву запинаешься?»

—То-то я, конь, спотыкаюсь:

—Какъ со вечера мужъ жену терялъ,

—Какъ жена мужу возмолвила,

15. —Ниже пояса поклонилась:

—«Охъ ты мужъ мой, Донской Козакъ!

—«Не теряй меня, мужъ, со вечера,

—«Теряй меня, мужъ, близъ полуночи:

—«Чтобы дѣти наши приуснули,

20. —«А чужи люди не слыхали бы!»

—Потерялъ мужъ жену близъ полуночи *).—

Поутру малы дѣти догадалися,

Пришли малыя дѣти къ своему батюшкѣ:

««Ты сударь ты, нашъ батюшко!

25. ««Ты куда дѣвалъ нашу матушку?»»

—Охъ вы дѣти мои малыя, глупыя!

—Ваша матушка въ зеленомъ саду гуляетъ.—

««Ты сударь ты, нашъ батюшко!

««Все неправда ваша:

30. ««Наша матушка во гробу лежитъ.

««Во сырой землѣ *»).»»

*

8.

(Тульской губ., Чернского уѣзда).

Изъ-подъ бережку изъ-подъ крутова.

Изъ-подъ камушка изъ-подъ бѣлаго

*) Стихъ этотъ изъ лица дѣйствующаго переходитъ въ рассказъ о событіи также, какъ и выше.—О.

*) Стихи во многомъ сокращены: какъ слѣдуетъ ихъ дополнить, указаны приглаголы выше. О.

- Течеть рѣчка быстрая.
 Во той рѣчкѣ дѣвка мылася,
 5. Во цвѣтно платьѣ одѣвалася,
 Она бѣлалася и румянилася,
 Набѣлѣвши она, наруманивши, на гору взошла,
 Диво видѣла—дивовалася:
 Какъ Донской Козакъ коня поилъ,
 10. Онъ коня поилъ, съ дѣвкой рѣчи говорилъ,
 Съ дѣвкой рѣчи говорилъ, какъ жену погубить:
 «Не губи жену рано съ вечера,
 «Погуби жену ко полуночи:
 «Малы дѣтушки спать поляжуются.»
 15. Малы дѣтушки расплачутся:
 ««Государь батюшка, гдѣ наша матушка?»»
 —Ваша матушка на Дунай пошла—утопилася *).—

* *

* Здѣсь, какъ и въ предыдущихъ образцахъ, непрерывно разсказъ переходитъ въ рѣчь дѣйствующихъ лицъ и обратно.—О.

Добрый Молодецъ.

IV.

1.

На степи-степи на Саратовской,
У ключа была у гремячаго,
Добрый Молодецъ тутъ коня пойлъ,
Пойлъ—кормилъ, выглаживалъ,

5. Выглаживалъ, охорашивалъ:

«Охъ ты батюшка, конь, добра лошадь!
«Увези ты меня отъ побѣдушки »):
«Отъ худой жены—отъ любовницы!»

Онъ не коня пойлъ,

10. Тутъ пойлъ мужъ—жену терялъ ").

Жена мужу возмолилася,
Во рѣзвы ноги ему поклонилася:
«Не губи ты меня, мужъ, на дикой степи:
«Потеряй ты меня на большой дороженьки,

15. «Близъ кустика ракитова,

«Подъ мостикомъ подъ калиновымъ!»

Подѣзжаетъ мужъ ко широкому двору,

Встрѣчаютъ его малы дѣтушки,

Малы дѣтушки, голубятушки:

20. ««Государь ты нашъ, родной батюшка!

*) Отъ бѣды.—О.

**) Сообразно ближайшимъ стихамъ, здѣсь должно быть: „губилъ.“—О.

«Ты куда дѣвалъ нашу матушку?»»

—Охъ вы мои малые дѣти!

—Ваша матушка ушла во чисто поле,

—Во чисто поле, въ боръ по ягоды.—

25. Побѣжали же малы дѣтушки,

Искать свою матушку:

«Государь ты нашъ, родной батюшка!

«Не нашли мы свою матушку!»»

—Подите-ка вы во чисто поле:

30. —Ваша матушка лежитъ подѣ кустикомъ,

—Подѣ мостикомъ подѣ калиновымъ.—

Побѣжали малые дѣти:

Нашли они свою мать убитую.

*

2.

Изъ подѣ камушка-камня бѣлова,

Протекала тутъ рѣка быстрая,

Какъ по той ли по рѣченьки

Плыла легка лодочка, 2.

5. За той ли за лодочкой

Плылъ тамъ корабличекъ,

Въ томъ ли корабличкѣ

Душа красна дѣвица.

Она мылася и бѣлилася, 2.

10. И бѣлилася, и румянилася, 2.

Нарумянившись на гору взшла. 2.

Какъ увидѣла она Доброго Молодца 2.

У колодезя у студенаго:

Онъ стоялъ тутъ и коня помѣлъ, 2.

15. Не коня помѣлъ—онъ жену терѣлъ *)

*) Должно быть: „губилъ.“—О.

Какъ жена мужу возмоллася: 2.

« Не губи ты меня со вечера, 2.

« Потерай меня ко былу свѣту: 2.

« Ко былу свѣту малыхъ дѣтушекъ

20. « [Малыхъ дѣтушекъ] прибаюкаю.» 2.

(Пѣсенникъ 1803 г.).

*

3.

(Саратовск. губ.).

Полетѣлъ орелъ черезъ сырой боръ,
Во когтахъ-то держать востру саблицу,
Подъ правымъ крыломъ слезну грамотку,
Въ этой грамоткѣ есть написано,

5. [Есть написано,] нарисовано:

« Родной матушкѣ разнизкой поклонъ,

« Родному батюшкѣ на заботище,

« На заботище—на работище,

« Молодой женѣ на загульбище.»

10. Добрый Молодецъ коня поилъ,
Напоевши коня во луга пустилъ,
Во луга пустилъ, за ворота сталъ,
За ворота сталъ, думу думаетъ,
Думу думаетъ, думу крѣпкую:

15. — Ужъ и какъ-то мнѣ жену убить?

— Я убью жену не со вечера,

— Я убью жену со полуночи.

— Когда дѣтушки спать полягутся,

— Всѣ народушки приугомонятся.—

(Ср. „Дѣтон. Р. литер.“, т. IV, записанные гг. Костомар. и Мордовц.).

* *

Молодой Маіоръ.

У.

1.

Вы луга мои зелёные, вы колодези ключёвые!
Во колодезяхъ Молодой Маіоръ самъ коня поилъ,
Напоя коня сталъ думу думать,
Думу крѣпкую, съ красною дѣвкою:

5. «Красная дѣвушка, какъ мнѣ быть,
«Какъ мнѣ быть, какъ мнѣ жену сгубить?
«Я со вечера со полуночи
«Малыхъ дѣтушекъ прилюлюкавши,
«Прилюлюкавши, прибаюкавши!»

10. Бóльшая дочь просыпалася,
Рóдной матушки разыскалася:
«Сударь батюшка, гдѣ наша рóдная матушка?»
—Ваша матушка въ зеленóмъ саду,
—Въ зеленóмъ саду, въ новой горенки,
15. —Въ новой горенки, подъ краснымъ окномъ,
—Подъ краснымъ окномъ увивается *),
—Шелковымъ платкомъ утирается.—

(Пѣсня *тягильная*).

*

* Умывается?—О.

(Москва).

У колодца у студенаго
Молодой Маіоръ коня поилъ,
Красная дѣвица воду черпала.

Добрый Молодецъ у воротъ стоитъ,

5. У воротъ стоитъ, думу думаетъ,

Думу думаетъ, какъ жену убить.

А жена-то его уговариваетъ:

«Ты не губи меня, другъ, со вечера,

«Погуби ты меня со полуночи:

10. «И ты дай уснуть малымъ дѣтушкамъ.»

Какъ заря-то занимается,

Малыя дѣтушки просыпаются:

«Ты родимый—родной батюшка!

«Да и гдѣ же наша родна матушка?»»

15. —Вы не плачьте, малыя дѣтушки:

—Я сострою вамъ новъ-высокъ терѣмъ,

—Я складу вамъ печь муравую,

—Я солью вамъ цѣпь серебряную,

—Приведу я къ вамъ молодую мать,

20. —Молодую мать, злую мачиху.—

«Ты родимый нашъ батюшка!

«Все-то ты говоришь намъ неправдушку!

«Ужъ сгори, новъ-высокъ терѣмъ,

«Провалися, печь муравая,

25. ««Растопись ты, цѣпь серебряная,

«Ты умри, наша молодая мать,

«Молодая мать, злая мачиха,

«И ты встань-проснися, наша родимая матушка!

«Ужъ мы безъ тебя холодиѣхоньки,

30. ««Холоднѣхоньки, холодиѣхоньки!»»

(Отъ мѣщанинъ, 70-тигѣтней старухи).

* * *

КНЯЗЬ ВОЛКОНСКІЙ
и
ВАНЯ КЛЮШНИЧЕКЪ.

I.

1. / с. 4-7 90
- Какъ у Князя было, Князя,
У Князя Волоконскаго,
Собиралася бесѣда,
Бесѣда веселая.
5. Они пили и гуляли,
Прохлаждалися,
Молодыми женами
Князя похвалялися.
Выхвалялся Князь Волконскій,
10. Молодой Княгиней;
««Не хвалися, Князь Волконской,
««Ты своей Княгиней:
««Какъ твоя ли Княгиня
««Живеть съ Ваней Ключничекомъ,
15. ««Живеть—поживаетъ
««Ровно три годочка *).»»

На четвертый на годочикъ
Князечикъ дождался.
Какъ вышелъ Волконской Князь

*) Известный изъ предыдущихъ примѣровъ переходъ отъ рѣчи къ событію.—О.

20. На свой на высокъ [балконъ],
 Да кричалъ Волконской Князь
 Своимъ громкимъ голосомъ:
 «Ужь вы слуги мои, слуги,
 «Слуги мои вѣрные,
25. «Вы послы мои, послочки,
 «Послы мои скорые!
 «Вы пойдите—приведите
 «Ко мнѣ Ваню Ключничка;
 «Ужь какъ стану я Ваню—
30. «Ванюшку допрашивать *):
 «Ты скажи, скажи, Ванюша,
 «Скажи, варваръ мой!
 «Со которой поры-времени
 «Ты живешь съ Княгинею?»
35. — Ужь я знать тово не знаю,
 — Вѣдать, Князь, не вѣдаю,
 — Со которой поры-времени
 — Живу я съ Княгинею.—
 Закричалъ Волконской Князь
40. Своимъ громкимъ голосомъ:
 «Ужь вы слуги мои, слуги,
 «Слуги мои вѣрные,
 «Вы послы мои, послочки,
 «Послы мои скорые!
45. «Вы берите лопатки,
 «Лопатки желѣзныя,
 «Вы берите веревки,
 «Веревки куровыя **),
 «Ужь вы ройте-копайте
50. «Ямочки глубокія,
 «Становите столбики,
 «Столбики точёные,
 «Вы кладите переклады,

*) То же.—О.

**) То же, что „суровыя“, коровыя, жесткія.—О.

- «Перекладины дубовыя,
 55. «Вяжите петельку,
 «Петельку куровую,
 «Вѣшайте-цѣпляйте
 «Ванюшку за ножку.»

Какъ возговорить Ванюша

60. Тихимъ голосомъ:
 —Прикажи жъ ты мнѣ, Волконской Князь,
 —При смертной кончинѣ
 —Заиграть въ послѣдній разъ
 —Любимую пѣсню:
 65. —«Во саду ли во садочкѣ,
 —«Въ садикъ зеленомъ,
 —«Съ молодой Княгиней
 —«Было тамъ погуляно
 —«И во сахарныя уста
 70. —«Было поцѣловано!»—

Какъ со вечера Ванюшу—

- Ванюшку повѣсили;
 Сы полуночи Ванюша—
 Ванюшка качается:
 75. Молодая же Княгиня
 Въ постели кончается.

*

2.

(Арханг. губ., Шенкурск. уѣзда).

У славнаго Князя у Волконскаго
 Тутъ живетъ да поживаетъ Ваня Ключничёкъ,
 Молодой его Княгини полюбѣвничёкъ.

Ваня годъ живётъ, онъ другой живётъ,—Князь не вѣ-
даетъ.

5. На третій годочикъ Князь навѣдался
Черезъ малую дѣвчѣнку, черезъ чѣрную,
Черезъ самую службу послѣднюю.
Видитъ Князь: ведётъ дѣвка Ваню изъ палатушки,
Изъ палатушки, со кроватушки;
10. Тутъ сзычалъ—скрычалъ Князь громкимъ голосомъ:
«Вы берите, слуги, Ваню Ключника!»
За бѣлы руки взяли Ваню—подхватили,
Повели Ваню ко Князю во палатушки.

- Идётъ Ваня широкимъ дворомъ,
15. На всѣ стороны Ванюша поклоняется,
На головкѣ жёлты кудри разсыпаются,
На нёмъ синенькой кафтанчикъ раздувается,
На нёмъ красенька рубашка словно жаръ горить.
Привели Ванюшу во палатушки,
20. Сталъ тутъ Князь Ванюшу допытывати:
Ваня часъ стоялъ—не спокаялся,
Онъ другой стоялъ—не спокаялся,
На третій часочикъ спокаялся:
—Я живу со твоей Княгиней третій годъ,
25. —Третій годъ живу, каждый часъ хожу.—
Показался Князю за досадушку:
Онъ ударилъ Ваню по бѣлѣ лицу,—
У Вани съ бѣла лица руда *) пробрызнула,
Изъ ясныхъ очей слёзы покатились.
30. Говоритъ Князь Волхонскій слугамъ своимъ:
«Слуги, берите у Вани золоты ключи,
«Берите золоты ключи, отпирайте окованны ларцы,
«Пойдѣте-ко, слуги, на Дунай-рѣку,
«Постройте столбъ на Дунай-рѣкѣ!»

*) Кровь.—О.

35. Построили столбы на Дунай-рѣкѣ,
 Поставили вереюшки дубовыѣ,
 Заложили грядочки таловыѣ *),
 Повѣсили петелки шелковыѣ,
 Повели Ванюшеньку на вѣсѣльницу
40. Идѣтъ Ванюшенька на вѣсѣльницу,
 Ступилъ Ванюшенька на пѣрву ступень,
 Таковѣ слово Ванюша проговори́лъ:
 —Вы позволѣтѣ, братцы, нову пѣсню спѣть
 —Про славнаго про Князя про Волхонскаго:
45. —«Какъ досѣлѣва я жилъ со Княгинейю,
 —«Какъ я жилъ съ ёю, три годочка жилъ!—»»

Въ эту пору ходила молодá Княгиня по новымъ сѣ-
 нямъ:

Она съ горя со кручины упала со новыхъ сѣней
 И сломила себѣ буйну голову:

50. Въ эту пору въ это времячко
 Ванюшу повѣсили на шелковыя петли.
 Тутъ дался Князь Волхонскій во тоску во кручи-
 нушку.

(Записано г. Кузьмичевымъ).

*

3.

У нашего Князя у Волхонскаго
 Солучилося несчастьицо великое,
 Разбранилась красна дѣвица со Ключничкомъ:
 ««Ты собака, вѣрной Ключничекъ!»

*) Гладкія перекладнивы.—О.

5. ««Ты живешь, воръ-собака, непорядками,
 ««Ты и дѣлашь дѣла незаконныя,
 ««И живешь ты, воръ-собака, со Княгинеею:
 ««Донесу на тебя самому Князю Волхонскому!»»
 Какъ возговорить красна дѣвица:
10. ««Охъ ты гой еси, Волхонской Князь!
 ««У тебя ли есть вѣрной Ключничекъ,
 ««Онъ живетъ, вѣрной Ключничекъ, не порядочно,
 ««И дѣлаетъ дѣла-та незаконныя,
 ««И живетъ онъ со Княгинеею.»»
15. Закидался-заметался нашъ Волхонской Князь:
 «Ужъ вы гой еси, слуги вѣрные,
 «Слуги вѣрные и злые палачи!
 «Ведите Ключничка скоро-немедленно!»

Вѣрной Ключничекъ по сѣночкамъ похаживаетъ:

20. Ево личико пермѣняется,
 Миткалинова рубашечка тускнѣть стала;
 Брали палачи за бѣлыя руки,
 За тѣ ли перстни позлачоныя,
 Повели ево въ палату бѣлокаменну
25. Къ тому ли Князю Волхонскому:
 —Не прикажи казнить-вѣшать,
 —Прикажете слово говорить:
 —Поставленную хлѣбъ-соль кто не кушаетъ?
 —Налитую чару и дуракъ пьетъ!—

*

4.

На зарѣ было, на зорьки. на зарѣ утренней,
 Ой утренне ой выходилъ Князь Волхонской
 Со своею со Княгинеею;
 Ваня Ключничекъ

5. Молодой Княгини забавничежъ;
 Выходилъ Князь Волхонской на высокъ [балконъ],
 Закричалъ-завопилъ
 Своимъ громкимъ голосомъ:
 «Копайте ямы глубокія,
 10. «Становите столбы точеные,
 «Вѣшайте петельки шелковыя!...»

*

5.

- Долинка-долинушка!
- На этой долинушки
 Стояли палаты,
 У этихъ у палатахъ
 5. Живетъ Князь Волхонской;
 У него былъ Ванюша
 Вѣрной Ключничикъ,
 Молодой Книгини
 Любовникъ её.
 10. Жилъ Ванюша
 Съ Княгиней три года;
 У четвертомъ году вѣрной Князь
 Довѣдалси
 Черезъ тое черезъ шельму
 15. Черезъ Ванюшину первую любовницу.
 Посылать къ Ванюши
 Свою молодова хлопчика:
 «Ты поди-сходи, молодой хлопчикъ,
 «За Ванюшою,
 20. «Ты скажи Ванюши:
 «Тобѣ, Ваня, Князь зоветъ,
 «Онъ хочить тебе, Ванюша,
 «Подарить и пожаловать,

«По большимъ чинамъ Ванюшу—

25. «Сёлами-дерёвнями!»

Надѣвалъ Ванюша зеленъ кафтанъ

На раснашачку,

Надѣвалъ сафьянъ сапогъ

На босу ножку,

30. Надѣвалъ красну шапычку

На одно ушечко:

Идетъ Ванюша вдоль по улицы—

Словно маковъ цвѣтъ твѣтеть.

Входитъ Ванюша къ Князю Волхонскому;

35. Сталъ Князь Волхонской

У Вани допрашивать:

«Ты скажи, Ванюша,

«Скажи, злодѣй-варваръ мой:

«Много ли лѣтъ, Ванюша,

40. «Сы Княгиней жилъ?»

—Вольно, сударь, Князь Волхонской,

—Людямъ сказать,

—Вольно жа имъ

—Понапраслину!—

45. Взялъ жа Князь Волхонской

Ваню за русы кудри,

Ударилъ объ дубовый полъ:

Прошибъ онъ Ванюши

Буйную голову;

50. Русы кудри по полу валяются,

Миткаливая рубашичка кровью заливается:

Молодая Княгиня слезьми обливается.

Закричалъ Князь Волхонской

Своимъ гордымъ *) голосомъ:

55. «Ужъ вы слуги мои, слуги,

«Слуги вѣрныи мои!

«Вы берите-ка заступы востры,

*) Высокимъ, громкимъ.—О.

- «Вы ройте двѣ ямы глубоки,
 «Становьте два столба дубовые,
 60. «Вы вейте два мотка шалковые,
 «Вы ведите Ванюшу во чисто поле,
 «Вы стравите Ванюшу злыми собаками,
 «Вы повѣсьте Ванюшу на релицы *)!»

- Позвольте, сударь, Князь Волхонской,
 65. —При послѣднемъ концу мнѣ пѣсню спѣть:
 —«Что попито было и поѣдино,
 —«На кроватушкахъ съ Княгиней
 —«Много посышано,
 —«Въ садахъ съ нею много погулено!»—
 70. Повѣсили жь Ванюшу на релицы.

Виситъ Ванюша—качантца:
 Молодая Княгиня на ножу кончантца.

*

6.

- Воздалече—воздалече, во чистомъ полю,
 Стояли тамъ хоромы высокіе,
 Во тѣхъ ли во хоромахъ жилъ—былъ молодой Князь.
 Сы молодою своею сы Княгинею.
 5. Улюбился у Княгиню Ваня Ключничикъ;
 Онъ и жилъ годъ сы Княгинею, онъ и два живеть:
 Вотъ на третій ли годочикъ Князь довѣдался,
 Посылаетъ онъ хлопца сы новыхъ сѣней:
 «Ты поди—ка ты, хлопецъ, пошли Ключничка,
 10. «Ты скажи же ему, что я жаловать хочу.»

*) Качели, висячія петли.—О.

- Приходитъ же ли хлопецъ сы новыхъ сѣней,
 Говорилъ ли онъ Ванюшѣ громкимъ голосомъ:
 ««Ты поди-ка ты, Ключникъ, тебе Князь зоветъ,
 ««Вотъ и хочетъ тебя ли Князь жаловать,
 15. ««Онъ такой тебе казною—все несмѣтною.»»
 Вотъ идетъ же ли Ключникъ—убирается,
 Двумя мылами Ключникъ умывается,
 У сафьянные сапожки обувается,
 Онъ зеленый свой кафтанъ на распашичку,
 20. Соболю онъ шапку на бекрень держать.
 Приходитъ же ли Ключникъ на новы сѣни;
 Вотъ какъ сталъ-та ево ли Князь жаловать,
 Онъ во три во кнута во ременные,
 Во четвертую плетку Калмыцкую;
 25. Закричалъ ли вѣдь Князь-та громкимъ голосомъ:
 «Отведите вы его, шельму, на конюшій дворъ!»

- Вотъ идетъ оттыль Ключникъ—утирается,
 Свой зеленый кафтанъ за рукавъ тащить,
 Сафьянные сапожки полны крови,
 30. Онъ соболю онъ шапку подъ мышкой нестеть.
 Закрычалъ же ли Ключникъ громкимъ голосомъ:
 —Не водите вы меня, братцы, на конюшій дворъ,
 —Вы сведите вы меня, братцы, въ приворотную избу,
 —Ну подайте мнѣ гусельки звончатые,
 35. —Заиграю я пѣсню заунывную:
 —«Што и то-то и пошито, и погуляно,
 —«Сы младою-та Княгинею поѣзжано,
 —«За бѣлы груди Княгинины подержано!»—

*

7.

(Псковск. губ.).

Тутъ жилъ-поживалъ господинъ Волконскій Князь,
 У этого у Князя жилъ Ванюша Ключничикъ.

Ваня годъ живётъ, другой живётъ,
На третій годъ Князь довёдался;

5. Закричалъ Князь Волконскій своимъ громкимъ голосомъ:
«Какъ есть ли у меня слуги вѣрные при мнѣ?
«Вы подите—приведите вора Ваньку Ключничка!»

- Какъ ведутъ Ванюшу широкимъ дворомъ,
Какъ у Ванюшки головка вся проломана,
10. Коленкоровая рубашка на немъ изорвана,
Сафьянные сапожки кровью принаполнены.
Закричалъ-та господинъ Волконскій Князь громкимъ
голосомъ:

- «Вы подите-ка,—вы выройте двѣ ямы глубокихъ,
«Вы поставьте-ка два столбика дубовыхъ,
15. «Положите перекладець сосновый,
«Повѣсьте двѣ петли шелковыя:
«Пускай Ваня покачается,
«Молодая-то Княгиня попечалится!»

(Записано А. С. Пушкинымъ).

*

8.

- Какъ на горкѣ на горушкѣ
Стоитъ новъ-высокъ теремъ, 2.
Какъ во этомъ теремочкѣ
Живетъ онъ Бояринъ-Князь;
5. Не одинъ-то онъ живетъ, Князь-Бояринъ,—
Съ молодой съ Княгинею.
Какъ у этого ли Князя
Жилъ-былъ Ванька Ключничекъ,
Молодой его Княгини вѣрный любовничекъ;
10. Молодая его душа Княгиня

- Полюбила Ванюшку;
 Она его не годъ любила,
 Ой да и не два года;
 Какъ на третій годъ, Князь-Бояринъ,
 15. Онъ только довѣдался,
 Онъ дознался только, догадался
 Черезъ красную дѣвушку.
 Какъ и выходилъ Князь-Бояринъ
 На свое красно крыльцо,
 20. Вскрикнулъ громкимъ своимъ голосочкомъ:
 «Слуги мои вѣрные!
 «Вы подите—ко мнѣ приведите
 «Охъ да ворона коня,
 «Охъ приведите ко мнѣ воронова
 25. «Съ Черкасскими новыми сѣдлами,
 «Да подите—ко мнѣ приведите
 «Ивана Ключничка:
 «Ужъ я его подарю ли
 «Охъ да воронымъ конемъ,
 30. «Воронымъ его конемъ ли
 «Съ Черкасскими сѣдлами!»

- Какъ идетъ-идетъ Ванюша,
 Ваня усмѣхается:
 Молодая его душа Княгиня
 35. Слезьми обливается.
 Какъ и сталъ онъ, Князь-Бояринъ,
 Ванюшку допрашивать:
 «Ты скажи мнѣ, скажи, Ванюша,
 «Съ какихъ поръ съ Княгинею живешь?»
 40. —Я не годъ съ нею, сударь, живу ли,
 —Охъ да не два года.—
 Какъ и вышелъ Князь-Бояринъ
 На свое красно крыльцо,
 Вскрикнулъ громкимъ своимъ голосочкомъ:
 45. «Слуги мои вѣрные!
 «Вы подите, мои слуги,

- «Во кузницу новую,
 «Вы возьмите, мои слуги,
 «Лопатки острые,
 50. «Вы поройте, мои слуги,
 «Двѣ ямы глубокіе,
 «А во ямы—то поставьте
 «Столбики точеныя,
 «На столбахъ на тѣхъ положьте
 55. «Матицу кленовую,
 «На матицу повѣсьте
 «Мотки шелковые,
 «А на этихъ на моткахъ повѣсьте
 «Иванушку Ключничка!»
60. Какъ идетъ—идетъ Ванюша—
 Ваня спотыкается:
 Молодая его Княгиня
 Слезьми обливается;
 Охъ виситъ—виситъ Ванюша—
 65. Ванюшка качается.

(Ср. Сборникъ П. И. Якушкина, Отеч. Зап. 1860 г., Апрель).

* *

II.

1.

Въ томъ ли во городѣ живетъ Ванька Ключничкомъ,
 • Во того ли живетъ во Князя, во Князя Волхонскаго;
 Онъ не годъ живетъ Ванюша, Ванюшка другой жи-
 ветъ;
 Да на третій годъ—годочикъ самъ Князь довѣдался

5. Черезъ тую дѣвку-дѣвчонку Аннушку,
 Черезъ такую подлость—самаго послѣдняго *);
 Какъ воскликнулъ Князь Волхонскій
 Своимъ громкимъ голосомъ:
 «Ужъ вы слуги мои, слуги, слуги вѣрные!»
10. «Вы подите-ка, вы слуги, во чистое поле,
 «Вы ройте, вы копайте, вы, ямы глубокія,
 «Вы становите столбочки дубовые,
 «Вы кладите перекладины—кладите кленовыя,
 «Да вы вѣшайте-цѣпляютъ вы петельку шелковую,
15. «Вы подите—приведите ко мнѣ Ваню Ключничка,
 «Да вы вѣшайте-цѣпляютъ въ петельку шелковую!»

Какъ Ванюшкина головка качается:
 Молода его Княгиня—Княгиня кончается.

*, *

III.

1.

Какъ во славной во Москвѣ было, на Большой на
 Дмитровкѣ,
 Вотъ живетъ ли—поживають, тамъ живетъ Волхонскій
 Князь.
 У того ли было вѣдь у Князя—былъ Ванька Ключни-
 чикъ,
 Молодой его жены—Княгини Ваня полкобовничикъ.
 5. Онъ и жилъ-былъ со Княгиней—онъ ровно й три года;
 На четвертый ли годочекъ—Князь-то довѣдался,

*) Самую послѣднюю.—О.

Онъ черезъ ту ли дѣвку, дѣвку сѣнную,
Черезъ подлую паскуду, паскуду послѣднюю.

Приходила же та сѣнная дѣвка къ самому Князю,

10. Закричала же та дѣвка своимъ громкимъ голосомъ:

«Ужъ ты батюшка, ты Князь нашъ, покровитель мой!
«Ты отслушай отъ меня, дѣвки, усю правду сухую:
«Што живетъ твоя Княгиня со Ванюшей Ключнич-
комъ.»»

«Ты послушай, ты разшельма, слушай, разканалья!

15. «Если правду ты сказала, буду жаловать тебя,

«Если правды не сказала мнѣ, повѣшаю.»

«Ужъ ты батюшка, ты Князь нашъ, ты отецъ ли мой!
«Когда хочешь ты, Князь,—жалуешь, хочешь,—вѣ-
шаешь меня!»»

Закричалъ ли Князь Волхонскій своимъ громкимъ го-
лосомъ:

20. «Вы подите, вы пошлите Ваньку Ключничка мово,
«Вы поставьте его, шельму, супротивъ мово лица!»

Вотъ только и сталъ Князь Волхонскій Ваню допра-
шивать:

«Ты скажи же мнѣ, Ванюшка, Ванька Ключничикъ,
«Ты скажи же, варваръ-воръ, со которыхъ любишь
поръ?»

25. Отвѣчать же Ванюша, Ваня Ключничикъ:

—Што и знать-то я не знаю и вѣдать не вѣдаю!—

Закричалъ тутъ Князь Волхонскій своимъ громкимъ го-
лосомъ:

«Ужъ вы люди, мои слуги, слуги вѣрные мои!

«Ужъ вы ройте, мои слуги, канавы глубокия,

30. «Вы становите, мои слуги, вы столбы дубовые,

«Перекладины кладите все ильмовыя,

«Вы идите—приведите Ваньку Ключничка мово,

«Ну повѣсьте вы Ванюшку, Ваньку Ключничка!»

Закричалъ же Ваня Ключничикъ громкимъ голосомъ
своимъ:

35. —Прикажите вы Ванюшѣ съ горя пѣсню спѣть:

—«Што ужъ то-то и попито, и погуляно,
 —«Ужъ со младою Княгинею поѣзжано,
 —«За бѣлы груди Княгинины подержано,
 —«На пуховыхъ перинахъ со Княгинею полежано!»—

*

2.

Какъ въ Москвѣ-то было въ городѣ,
 На Большой-то было—было на Дмитровкѣ,
 Тамъ живетъ ли—споживаить да тамъ Волхонскій Князь.
 Во ево-то живетъ, живетъ Ванька Ключничикъ;

5. Онъ и годъ Ванька живетъ, и другой идетъ,
 Какъ на третій-то годочекъ Князь довѣдомъ сталъ
 Черезъ самую разшельму да послѣднюю:
 Дарить дѣвку, дѣвку, да вотъ дѣвку...
 Выходилъ-ли Князь Волхонскій да Князь на высокъ
[балконъ],

10. Закричалъ-ли Князь Волхонскій своимъ громкимъ го-
лосомъ:

«Да вы слуги мои, слуги, да вы слуги вѣрные!
 «Вы подите—приведите ко мнѣ Ваньку Ключничка,
 «Молодой шельмы этой полюбовничка!»

«Ты поди, поди, Ванюша, да ко Князю Волхон-
скому:

15. ««Какъ тибѣ, тибѣ, Ванюша, хочеть Князь пожаловать
 ««Воронимъ тибѣ конемъ, золотымъ сѣдломъ!»»
 Приходилъ-то Ванюша да ко Князю Волхонскому,
 Какъ и сталъ-то Князь у Ваньки успрашивать:
 «Ты скажи, скажи, Ванюша, скажи, варваръ мой:

20. «Со которой поры-время, Ваня, въ полюбовъ пришолъ?»
 —Я ни знаю, я ни вѣдаю за собою ничево.—
 Закричалъ-то Князь Волхонскій своимъ громкимъ го-
лосомъ:

«Ужь вы слуги мои, слуги, слуги вѣрные!
 «Вы берите-тка лопаты, лопаты желѣзные,
 25. «Ужь вы ройте-тка—копайте вы ямы глубокия,
 «Становите-тка столбочки, столбочки точоные,
 «Перекладочку кладите вы тонку-дубовую,
 «Ужь вы вѣшайте моточикъ да шелковинькой,
 «Ужь вы вѣшайте Ваньку за бѣлу шею!»

30. —Ты позволъ-ка, Князь Волхонскій, позволъ Ванькѣ
 пѣсню спѣть:

—«Тутъ было пошито, погуляно,
 —«Не одново ли съ тобой платья было поношено,
 —«Молодую-то Княгиню за груди да подержано!»—

Какъ въ вечеру Ванюшу да Ваню повѣсили,
 35. Со полуночи Ванюша-Ванюшка да кончантца:
 Молодая-то Княгиня слезьми заливантца;
 Какъ у Ванюшки рубашечка кровью наливалася:
 Молодая ли Княгиня въ теремѣ кончалася.

«Если-бъ я зналъ Князь то, вѣдалъ, Ваньку-бъ я не
 вѣшалъ!»

•

3.

Какъ во славномъ было въ Москвѣ-городѣ,
 Какъ по Дмитровской было по улицѣ,
 Стояли палаты бѣлокаменные,
 Жилъ въ нихъ Князь Волхонскій со Княжною.
 5. У нихъ былъ вѣрный слуга Ваня Ключничекъ,
 Его женѣ, шельмѣ, полюбовничекъ.
 Любилъ ее годъ, и любилъ ее и два,
 Но на третьемъ году Князь довѣдался
 Отъ еѣ ли отъ дѣвки отъ сѣиной.

10. Выходилъ Князь Волхонскій на крыльцы высокія,
Вскрычалъ громкимъ голосомъ:
«Есть ли у меня такіе слуги вѣрные!
«Пошлите ко мнѣ Ваню Ключничка,
«Княгини шельмы полюбовничка!»
15. «Ты про то ли, Ваня, знаешь ли, вѣдаешь ли,
«Кто моей жены, шельмы, полюбовничекъ?»
—Я про то не знаю и не вѣдаю,
—Кто молодой Княгини, шельмы, полюбовничекъ!—
Выходилъ Князь на крыльцы высокія,
20. Воскрычалъ громкимъ голосомъ:
«Есть ли у меня такіе мастера!
«Дѣлали-бъ заступы желѣзные,
«Рыли бы ямы глубокія,
«Ставили бы столбы дубовые,
25. «Переклады клали бы кленовые,
«Повѣсили бы Ваню Ключничка!
«Позовите ко мнѣ Ваню Ключничка!»

- Прикажете мнѣ спѣть гѣсенку:
—«Попито было, погулено,
30. —«Во золотой-то колясочкѣ вмѣстѣ поѣзжано,
—«На пуховыя перины было вмѣстѣ полежано,
—«Во сахарныя уста было поцѣловано,
—«На бѣлой-то рукѣ на еѣ было полежано!»—

Повѣсили Ваню Ключничка.

35. Виситъ Ваня и качается:
А подъ оконечномъ Княгиня рвется и метается;
Къ вечеру Княгини переставилась.

Ну а послѣ Князь Волхонскій спокаялся.

*

Не далеча, не далеча, близко каменной Москвы,
 Какъ на славной улицѣ, улицѣ на Дмитровкѣ,
 Здѣсь живетъ—поживаетъ, живетъ Волхонскій Князь.
 У Волхонскаго у Князя былъ Ваня Ключничекъ,
 5. Молодой моей *) Княгини вѣрный полюбовничекъ.
 Онъ ни годъ живетъ, и другой Ваня годъ живетъ,
 Какъ на третій годочикъ вѣрно Князь довѣдался,
 Черезъ этаку дѣвчоночку, дѣвку сѣнную;
 Закричалъ же Князь Волхонскій своимъ громкимъ го-
 лосомъ:

10. «Ужь вы слуги, слуги, слуги мои вѣрные!
 «Вы подите—приведите вора Ваню Ключничка,
 «Молодой моей Княгини вѣрнаго любовничка!»

Што ведутъ, ведутъ Ванюшу,—Ваня спотыкается,
 Надъ Ванюшиной головкой надругаются,
 15. Што Ванюшина головка вся проломана,
 Коленкорова рубашка вся на немъ изорвана,
 Што сафьяновы сапожки кровью понаполнились.
 Закричалъ же Князь Волхонскій своимъ громкимъ го-
 лосомъ:

- «Ужь вы слуги, слуги, слуги мои вѣрные!
 20. «Вы подите—ка—возмите лопаты желѣзныя,
 «Вотъ вы ройте—вы копайте двѣ ямы глубокиа,
 «Вы ставьте—постановьте два столба, два дубовые,
 «Ужь вы вейте—повивайте двѣ петли шелковыя,
 «Ужь вѣсьте—ка—повѣсьте вора Ключничка,
 25. «Молодой моей Княгини вѣрнаго любовничка!
 «Вотъ пушай, пушай Ванюша—Ваня покачнется,
 «Молодая—то Княгиня пушай попечалится!»

Вотъ Ванюша—то качается, Княгиня кончается.

•

*) Замѣченный выше переходъ отъ событій къ рѣчи лица дѣйствующаго.—О.

5.

(Новгородск. губ., Валдайск. уѣзда, деревни Сосница).

Какъ во городѣ было въ каменной Москвѣ,
Какъ во ўлочкѣ было во Дмитровской,
Жилъ тутъ—поживалъ тутъ батюшка Волконскій Князь
Со своей ли то вѣрною со Княгинею.

5. Жилъ тутъ—поживалъ тутъ Ванюшка Ключничикъ;
Онъ не годъ живё со Княгинею,
Онъ не годъ живё,—ровно два года;
Какъ на третій на годочикъ Князь—то все дождався
Черезъ сѣнную дѣвчонку, черезъ сѣнную послѣднюю.
10. Какъ вышелъ—то Князь на крыльцѣ на (парадное),
Онъ вскричалъ—то громкимъ голосомъ:
«Ахъ вы слуги мои вѣрные!
«Вы подите—приведите Ваню Ключничка,
«Вы поскуйте ему скорые ножёнки,
15. «Вы свяжите назадъ бѣлыя ручушки!»

- Посковали Ванюшкѣ скорыя ножёнки,
Какъ связали ему назадъ—то бѣлыя ручушки,
Какъ ведутъ ли то Ванюшку подъ бѣлыя—то руки:
На Ванюшкѣ коленкорова рубашка вся изорвана,
20. Какъ буйная—то головушка въ трехъ мѣстахъ пролом-
лена,
Какъ у Ванюшки скорыя—то ножёнки поскованы,
Какъ сафьянные сапожки кровью понаполнены.
Вотъ стоитъ—ли то Князь на крыльцѣ—то (порѣдномъ),
Увидѣлъ же то Ванюшка Князя—то Волхонскаго:
25. —Ахъ ты батюшка, Князь ты Волхонскій!
—Ты прости меня большой—то виной,
—Я не буду, я не стану никакихъ я дѣлъ—то дѣ-
лать!—
- Какъ вскричалъ Князь Волхонскій своимъ громкимъ го-
лосомъ:
«Ахъ вы слуги мои, слуги, слуги мои вѣрные!

30. «Твоя ли Княгинюшка невѣрная!
 «Что живетъ она съ младымъ Ключникомъ,
 «Со твоимъ ли со харечникомъ,
 «Со моимъ ли братцемъ роднымъ;
 «Что живетъ она не теперича,
 35. «А не много, не мало—ровно девять лѣтъ.»»
 На десятошъ-то году Князь довѣдался.
 Посылаетъ онъ за Ключникомъ
 Своего ли слугу вѣрнаго:
 «Ты скажи: батюшка—Князь требуетъ,
 40. «Ты скажи: хочеть тебя дарить—жаловать.»

- Какъ встаетъ Ключникъ съ постелюшки,
 Собирается онъ, снаряжается,
 Обуваетъ онъ сапожки сафьянные,
 Надѣваетъ онъ лисью шубу до полу *),
 45. Шуба лисья словно лѣсъ шумить
 И золотъ перстень ровно жаръ горить,
 На немъ шапочка рытаго бархата,
 Во правой рукѣ тонка тросточка,
 А во тросточкѣ ала ленточка;
 50. Идетъ Ключникъ—что соколъ летить.
 Онъ восходитъ во палаты бѣлокаменные,
 Отдаетъ Князю низкой поклонъ:
 —Ужь ты здравствуй, нашъ батюшка—Князь!
 —Ты почто меня скоро требовалъ,
 55. —Ужь чѣмъ хочешь меня дарить—жаловать?—
 «Подарю я тебя хоромами высокими,
 «Не мощенными, не свершенными **),
 «Ты скажи мнѣ только правду—истину:
 «Ты который годъ живешь со Княгинею?»
 60. —Ужь ты батюшка нашъ, Волконскій Князь!
 —Я живу съ нею ровно девять лѣтъ:
 —Много было попито, поѣдено,

*) Конечно: „до полу.“—О.

**) Безъ верху, безъ крыши.—О.

—На пуховыхъ перинахъ полежано!—

Князь Волконскій *) прогнѣвался,

65. Закричалъ онъ громкимъ голосомъ:

«Ой вы гой есте, мои слуги вѣрные!

«Вы берите лопатки желѣзныя,

«Ужь вы ройте—ка двѣ ямы глубокия,

«Вы постройте рельюшки **) высокия,

70. «Вы столбы—то дѣлайте точеныя,

«Перекладныя положите вы кленовыя,

«Вы колечки вверните позлащенные,

«А петелки повѣсьте вы шелковые,

«Вы возьмите моего млада Ключника,

75. «Вы повѣсьте на рельи высокия:

«Да пускай же онъ, воръ, покачается,

«Молодая—то Княгиня на него показнится!»

Подхватили Ключника за бѣлы руки,

Повели его на рельюшки высокия,

80. Повѣсили на петельки шелковыя.

На петелькахъ виситъ Ключникъ—шатается:

А впереди—то лежитъ Княгинюшка—кончается.

Какъ ударится батюшка Волконскій Князь

{Объ дубовый столъ:

85. «Ужь ты гой еси, дѣвушка сѣнная,

{«Ты моя ли слуга вѣрная!

{«Погубила ты младаго Ключника,

{«Умертвила ты молодую мою Княгинюшку!»

(Ср. „Изтоп. Р. литер. и др.“ Т. IV, запис. гг. Костомаровымъ и Мордв-
цевой).

*

*) Волконскій?—О.

**) См. вѣсни выше.—О.

(Орловск. губ.).

Въ Москвѣ было во городѣ, на Сѣнной было площади,
 Тамъ стояли-то хоромы, хоромы высокіе,
 Что и того ли то Князя, Князя-Боярина.
 Что и жилъ-то тамъ Князь со своей Княгиней,
 5. Что и жилъ-то тамъ Ванюша-Ваня, Князю Ключини-
 чикъ,
 Молодой его Княгини вѣрной полюбовничикъ.

Что и годъ живетъ Ванюша съ Княжней *)), другой
 живетъ,
 Вотъ на третій годъ-годочекъ самъ Князь да довѣдался
 Что отъ самой отъ послѣдней дѣвки сѣнной-горьнишной.
 10. Вотъ выходитъ Князь-Бояринъ на свой красенъ крылецъ,
 Какъ возгаркнетъ Князь—воскликнетъ своимъ громкимъ
 голосомъ:
 «Да и слуги мои, слуги, слуги мои вѣрныя!
 «Вы идите—приведите вора Ваньку Ключника!»

Какъ идетъ Ванюша-Ваня черезъ Княжій дворъ,
 15. Какъ на Ванюшкѣ рубашка вѣтромъ раздувается,
 Какъ у Ванюшки кудерцы-кудри завиваются.....
 Какъ возговорить **) Князь—воскликнетъ своимъ гром-
 кимъ голосомъ:
 «Ты скажи, скажи, Ванюша, скажи, варваръ,сынъ:
 «Ты съ которой поры-время живешь со Княжнею?»
 20. —Что я знать того не знаю, вѣдать я не вѣдаю.—
 Какъ и сталь-то Князь Ванюшу пытать—крѣпко спра-
 шивать:
 Не добился Князь-Бояринъ таей правды-истины.

*) Княгиней? И ниже то же.—О.

**) Возгаркнетъ?—О.

Какъ воскликнетъ Князь—возгаркнетъ своимъ громкимъ
голосомъ:

«Ужь вы слуги мои, слуги, слуги мои вѣрные!

25. «Вы берите-тко, берите заступы желѣзныя,

«Ужь вы ройте-тко—копайте двѣ ямы глубокия,

«Ужь вы ставьте-тко—ставьте два столба точоныя,

«Перекладину кладите, слуги, вы кленоваю,

«Вы идите—приведите вора Ваньку Ключника!»

30. Вотъ ведутъ-ведутъ Ванюшу-Ваню черезъ Княжій
дворъ,

Какъ у Ванюшки-Ванюши руки-ноги скованы,

Руки-ноги въ Вани скованы, да все переломаны *).

Вотъ идетъ-идетъ Ванюша-Ванюшка—шатается:

А и Князь-то стоитъ—ухмыляется,

35. Молодая-то Княгиня въ теремѣ слезами заливается.

Какъ воскликнетъ Князь—возгаркнетъ своимъ громкимъ

голосомъ:

«Ты скажи, скажи, Ванюша, скажи правду-истину?»

—Ужь позволъ ты, Князь-Бояринъ, позволъ Вани пѣсню
спѣть,

—Что и пѣсню Вани, пѣсню, пѣсенку послѣднюю:

40. —«Что и было, Князь-Бояринъ, попито-поѣдено,

—«Въ краснѣ было, Бояринъ, въ хорошѣ похожено,

—«На кроватушкѣ тесовой въ насъ **) было полежено,

—«Да за бѣлыя-то за груди въ насъ было похвачано,

—«Во уста-то во сахарны было поцаловано,

45. —«Съ одного плеча было въ насъ попомнено ***)!»—

*) Прибавка въ разнорѣчїи:

А сабьянные сапожки кровью понаполнены.—*Примѣчаніе записашаю.*

**) У насъ.—О.

***) Въ разнорѣчїи прибавка:

Про твою ли, сударь, милость много было ругано.—*Примѣч. записашаю.*

Какъ воскликнетъ Князь—возгаркнетъ своимъ громкимъ
голосомъ:

«Да и слуги мои, слуги, слуги мои вѣрные!

«Ужъ вы вѣшайте Ванюшу, вора Ваньку Ключничка!»

Вотъ повѣсили Ванюшу, Ванюшка качается:
50. Молодая—то Княгиня въ теремѣ кончается.

(Ср. сборникъ П. И. Якушина, Отеч. Зап. 1860 г. Апрель).

* *

IV.

1.

Было въ городѣ, было на Митровкѣ,
Тутъ жилъ—проживалъ Волхонскій Князь.
Какъ во Князя во Волхонскаго былъ Ваня Ключничкомъ,
Молодой его Княгини полюбовничкомъ.

5. Онъ и годъ живетъ Ванюша, онъ и два года,
Какъ на третій годочикъ Князь довѣдался
Черезъ ту ли дѣвку, дѣвку сѣнную,
Черезъ самую подлячку, черезъ п...ю *).
Закричалъ Князь Волхонскій громкимъ голосомъ:

10. «Ужъ вы слуги мои, слуги вѣрные!
«Вы подите—приведите Ваню Ключничка,
«Молодой моей Княгини полюбовничка!»

Все ведутъ—ведутъ Ванюшу къ самому Князю:
У него шубенка вся изорвана,

*) Последнюю, последнюю.—О.

15. Его буйная голова вся проломана,
 А миткалева рубашка вся съ кровью помѣшана.
 Приведутъ все Ванюшу къ самому Князю:
 «Ты скажи, скажи, Ванюша, скажи, Ванюша:
 «Со которыхъ поръ живешь со Княгиньею?»
 20. — Ужъ я знать того не знаю, сударь, не вѣдаю.—
 Какъ простилъ всё Ванюшѣ Князь Волхонскій,

- Какъ пошелъ Ванюша прочь отъ Князя,
 Онъ пошелъ ли Ванюша вдоль и по двору,
 Все запѣлъ Ванюша пѣсню новую;
 25. Какъ услышала Княгиня Ванюшинъ голосокъ,
 Выходила Княгиня, выходила на [балконъ]:
 ««Ты не вѣшай-ка, Ванюша, своей буйной головы!»»
 Услышалъ ли Князь Волхонскій голосокъ Княгини той,
 Закричалъ ли Князь Волхонскій громкимъ голосомъ:
 30. «Ужъ вы слуги мои, слуги мои вѣрные!
 «Вы берите-ка топоры желѣзные,
 «Ужъ вы ройте-ка, копайте ямы всё глубокія,
 «Становите-ка столбы всё дубовые,
 «Перекладины кладите всё кленовые,
 35. «Ужъ вы вѣшайте ремни *) всё шелковые,
 «Ужъ вы вѣшайте Ванюшу вора Ключничка!»

- Все ведутъ Ванюшу-Ваню вѣшати;
 Какъ со всѣми-то Ваня кланяется,
 Онъ со всѣми Ваня распрощается,
 40. Распрощавшись Ваня, слово вымолвилъ:
 — Вы позвольте вы, братцы, пѣсню нову сѣть:
 — «То-то, братцы, было попито,
 — «Было попито-поѣдено,
 — «На тесовой на кроваткѣ было полежено,
 45. — «У сахарны усточки было поцѣловано!»—

Какъ повѣсили Ванюшку—удавить хотять,

*) Ошибка вмѣсто «ремни», петли. О.

Всё висить Ванюша, висить,—всё мотается:
 Молодая Королевна *) всё кончается;
 Молодой ли Ванюша удавляется:
 50. Молодая Королевна по немъ перстается;
 Всё Ванюша удавился:
 Молодая Княгиня всё перстается.

Какъ и Князь Волхонскій по ней сумлѣвается:
 «Скверная дѣвчонка! На что ты донашивала?
 55. «Что и лучше бы тово—самъ Князь перепесь бы я!»

*

2.

(Звенигородск. уѣзда, село Ильинское).

На улицѣ Вѣтровицѣ **)
 Живѣтъ—проживаетъ Иванъ Ключничикъ,
 Молодой нашей Княгини любовничикъ.

Живѣтъ онъ годочикъ, живѣтъ онъ другой,
 5. Спозналъ Князь, довѣдался.
 Выходилъ же Князь Волхонскій на своё ново крыльцѣ,
 Какъ воскликнулъ Князь Волхонскій громкимъ голосомъ:
 «Ой вы слуги мои, слуги, слуги вѣрные!
 «Вы подите—приведите Ваню Ключничка,
 10. «Молодой нашей Княгини любовничка!»

По двору широкому ведутъ Ванюшу,
 У нашего Ванюшеньки ноженьки путляются:
 А стоитъ же Князь Волхонскій—усмѣхается.
 Закричалъ Князь Волхонскій своимъ громкимъ голосомъ:
 15. «Принесите вы дошаты широкія,

*) Ср. ниже пѣсни.—О.

**) Митровицѣ, Митровкѣ.—О.

- «Ужь вы ройте, вы копайте яны гаубокія,
 «Становите вы столбѣчки точёныя,
 «Вы давайте *) переводы нѣмѣовые **),
 «И вы вѣшайте—цѣпляютъ пѣтельки шелкѣвыя,
 20. «И вы вѣшайте—цѣпляютъ Ваню Ключничка!»

Ваня Ключничикъ въ пѣтелькѣ болтается:
 Молодая—то Княгиня слезами обливается;
 Ваня Ключничикъ въ пѣтелькѣ болтается:
 Молодая—то Княгиня въ перинахъ кончается.

25. Понапрасну Князь Волхонскій двѣ души загинулъ ***),
 Черезъ самую такую дѣвочку скверную,
 Черезъ самую такую подлячку послѣднюю.
 Приказываетъ Князь Волхонскій сыграть пѣсенку,

 30. Что «Попито было—поѣдено,
 «Съ молодой своей Княгиней въ коляскѣ поѣзжено,
 «На тесѣвой кровати полѣжано
 «И за бѣлыя за груди подержано!»

(Пѣсня продолжалась; записано 5 Юля 1831 г.).

*

3.

(Москва).

- Что на славной было улицѣ на Димитровкѣ,
 Что у славнаго ли у Князя у Боярина,
 Побранилася кухарка съ молодымъ Ключничкомъ:
 ««Ты не лайся, не бранися, молодой Ключничекъ:
 5. ««Я пойду ли—донесу Князю-Боярину!»»

*) Дѣлайте?—О.

**) Ср. *Птица*, *Птица*.—О.

***) Загубилъ.—О.

«Ужь ты батюшко ты нашъ, ты Бояринъ-Князь!

«Ничего же ты не знаешь да не вѣдаешь:

«Что живетъ-то твоя Княгиня съ молодымъ Ключникомъ!»»

Что возговорить нашъ батюшка Бояринъ-Князь:

10. «Ужь какъ есть ли у меня да слуги вѣрные!

«Вы подите—приведите млада Ключничка,

«Вы поставьте млада Ключника въ середи двора,

«Что подъ то ли подъ косящато окошечко;

«Ужь я стану младаго Ключника доспрашивать *):

15. «Ты скажи, скажи, младый Ключничекъ, не утай грѣха,

«Коли да правду ты мнѣ скажешь,—я помилюю,

«А неправду ты мнѣ скажешь,—я подъ кнутъ да подъ кнутъ отдамъ:

«Что живетъ ли моя Княгиня съ твоей милостью?»

—Что живетъ ли твоя Княгиня со мною да три, ахъ да три года.—

20. Что возговорить нашъ батюшка да Бояринъ, ахъ да Бояринъ-Князь:

«Ужь какъ есть ли у меня скорые конюхи!

«Ужь вы ройте мнѣ ямочки глубокія,

«Вы поставьте два столба вы да два высокіе,

«Перекладинку вы поставьте **) вы кленовую,

25. «Ужь вы петельку повѣсьте вы шелковую!»

Молодой Ключникъ на петелькѣ качается:

Молодой-то ли Княгини жизнь кончается ***).

(Записано А. А. Григорьевымъ отъ цыгана Антона Сергѣева; ср. Отеч. Зап., 1860, Апрель).

* *

*) Отселя переходъ изъ рѣчи къ описанію самого событія, отъ перваго лица къ третьему.—О.

**) Положите?—О.

***) Или:

Молодая ли Княгиня на ножѣ кончается.—Примѣч. П. И. Якушкина.

V.

1.

(Сарат. губ., Сердобск. уѣзда, село Ивановское, Пята тата).

Какъ во славномъ-то городѣ Саратовѣ,
Въ улицѣ во Дмитровской,
Какъ тутъ жить-то—поживаетъ
Батюшка Волхонскій Князь;

5. Какъ у этого у Князя
Живетъ Ванька Ключничкомъ.

Какъ и вышелъ батюшка Волхонскій Князь
На крылечко на новое,
Закричалъ-то батюшка Волхонскій Князь

10. Своимъ громкимъ голосомъ:
«Ахъ вы слуги мои, слуги, слуги вѣрные мои!
«Вы подите—приведите ко мнѣ Ваню Ключничка!»

Какъ ведутъ-то Ваню Ключничка:

Бѣлые куделюшки разчесаны,

15. Бархатный кафтанчикъ раздувается;
Привели-то Ванюшу ко Князю Волхонскому:
«Ахъ ты Ванька, сынъ!
«Ты скажи, сколько лѣтъ со моей Княгиней жилъ?»
—Отъ кого вы узнали, батюшка Волхонскій Князь?—

20. «Я узналъ отъ дѣвчонки сѣнной,
«Отъ самой послѣдней.»
—Скажу вамъ, батюшка Волхонскій Князь:
—Ровно только девять лѣтъ.—
Закричалъ-то Князь Волхонскій

25. Своимъ громкимъ голосомъ:
«Ахъ слуги мои, служеньки, слуги вѣрные!
«Какъ вы сдѣлайте хоромы, хоромы не мшѣныя,
«Совсѣмъ не свершѣныя,

- «Вы сдѣлайте въ хоромахъ релюшки *) точеныя,
30. «Релюшки точёныя, петельки шелковыя,
«Вы подите—приведите сюда Ваню Ключничка!»

Стали Ваню жаловать релюшками точёными,
Релюшками точёными, петельками шелковыми:
—Ахъ ты батюшка, Волконскій Князь!

35. —Прикажи мнѣ слово молвити!....—

Какъ и Ванюшка—то на реляхъ качается:
Молодая Княгиня во теремѣ кончается.

✱

2.

- Какъ во славныиъ городѣ во Питерѣ,
Тутъ живетъ ли—поживантъ
Батюшка Волконскій Князь:
Какъ у этого у Князя есть Ванюшка Ключничекъ,
5. Молодой его Княгиниъ вѣрный полюбовничекъ:
Какъ не годъ живетъ Ванюша и не два живетъ,
А живетъ—поживантъ съ ней ровно три годочка;
На четвертыиъ на годочкѣ самъ Князёкъ довѣдался,
А не самъ узналъ Князёчикъ, сказала дѣвчѣночка,
10. Дѣвчѣночка сѣнная, самая послѣдняя.

✱

3.

Самбарск. губ., село Усть-Урень.

Какъ у Князя было у Волконскаго
Случилось большое несчастіице:
Повелась его жена съ Ваней Ключничкомъ.

*) См. выше.—А.

Во селѣ-то было во Измайловѣ,

5. Протекала рѣчка быстрая,
 Рѣчка быстрая, Волга матушка;
 Какъ по рѣчушкѣ растеть часть равитничекъ:
 Разливалась Волга широкохонья,
 Потопляла всѣ горы-долы и сухіе острова,
 10. Оставлялся *) одинъ часть-равитовъ кустъ:
 Какъ на кустикѣ сидить птишка вольная,
 Птишка вольная, младъ-ясенъ соколъ:
 «Полети-ко, младъ-ясенъ, на родимую сторону,
 «Къ моему батюшкѣ на широкій дворъ,
 15. «Скажи батюшкѣ низкой поклонъ,
 «Родной матушкѣ челобитьице **)!»

(Отъ ратника Николая Картавенко, записано П. В. Шейномъ).

*

4.

(Той же губ., Буинскаго уѣзда, дер. Козловна).

Во селѣ-то во селѣ было Измайловѣ,

- У Князя было у Волхонскаго,
 Изъ терема было изъ високова,
 Изъ окошечка было изъ косяшева ***),
 5. Изъ стекольца изъ хрустальнаго,
 Вылеталъ тутъ вылеталъ младъ-ясенъ соколъ,
 Младъ-ясенъ соколъ, птишка вольная.
 За соколомъ бѣжить слуга вѣрная ****),
 Онъ кричить своимъ громкимъ голосомъ:
 10. «Охъ ты ой еси, младъ-ясенъ соколъ!
 «За тебя ли меня, сокола, казнить хотять *****),

*) Оставляла?—О.

**) Слова Книгини или Ключника?—О.

***) Косячета?—О.

****) Ключникъ?—О.

*****) Вѣроятно такъ:

«За тебя ли, сокола, меня казнить хотять.—О.

«Казнить—то хотять, хотять вѣнати.»

Онъ кричить—то ему кричить громкимъ голосомъ:

—Воротись ты, воротись, слуга вѣрная!

15. —Я теперь соколъ на своей волѣ;

—Вечеръ—то вы надо мною надругалися:

—Кормили вы меня, сокола, жертвою вороною,

—Поили сокола водою болотною!—

(Записано тѣмъ же отъ Максима Щербакова).

5.

(Болтовъ).

Во городъ было во Питеръ,

Во главной улицѣ Митревской,

Живеть тутъ—поживаетъ Волконскій Князь

Со своею молодую Княгинею.

5. Влюбился въ Княгиню Иванушка Ключничекъ,

Молодой моей *) Княгини, шельма, полюбовничекъ.

Ужъ онъ годъ живеть, Ванюша, и другой живеть,

А на третій годъ Князь довѣдался,

Что на шельму на Ваню—на Ваню прогнѣвался,

10. Черезъ тоѣ черезъ дѣвку, дѣвчѣнку сѣнную,

Черезъ самую подлячку, подлячку послѣднюю.

Закричалъ же Князь Волконскій своимъ громкимъ го-
лосомъ:

«Ужъ вы слуги мои, слуги, слуги мои вѣрные,

«Ужъ вы други мои, други неизмѣнные!

15. «Вы подите—приведите ко мнѣ Ваню Ключничка,

«Молодой моей Княгини полюбовничка!»

*) Перенесено со словъ Князя.—О.

«Ты поди, поди, Ванюша, тебя Князь зоветъ:

«Ужь онъ хочетъ тебя жаловать

«Селами-деревнями, третьими кнутами ременными.»»

20. «Слуги мои, слуги! Вы копайте-ка двѣ ямы,

«Двѣ ямки глубокія,

«Становите столбочки все точеные,

«Вбивайте-ка колечки, кольца золочёныя,

«Вѣшайте моточки, моточки шелкóвые,

25. «Ужь вы вѣшайте Ванюшку и Ванюшу Ключничка.»

—Вы послушайте, братцы, дайте нову пѣсню спѣть:

—«Что во городѣ во Питерѣ,

—«На главной на улицѣ на Митревской,

—«У того ли Князя—у Князя Волконскаго,

30. —«Было попито, было и погуляно,

—«На пуховыхъ перинахъ было полежано,

—«За бѣлыя груди было подержано!—»

Какъ Иванушку повѣсили:

А молодая Княгиня въ хоромахъ зарѣзалась:

35. А Иванушка качается:

А молодая Княгиня во хоромахъ кончается.

(Записано М. П. Лисцинымъ).

* *

Молодецъ у Короля въ службѣ *).

VI.

Сравни выпускъ 3, пѣсни о богатырѣ Дунаѣ Ивановичѣ.

1.

(Новгородъ).

Молодецъ у Короля на вѣстѣхъ служилъ:
Что Король-то его любилъ-жаловалъ,
Королевна его при себѣ держала.

Еще сталъ Молодецъ упиватися,

5. При хмѣлю удалой похвалятися:

«Много было хожено, погулено,
«И въ краше въ хороше похожено,
«Много красныхъ дѣвушекъ цѣловано!
«Поцѣлована дочь прекрасная,

10. «Дочь прекрасная Королевская!»

За досаду Королю показалось,
За досадушку такъ за великую;
Закричалъ тутъ Король на своихъ вѣрныхъ слугъ:
«Ахъ вы слуги мои, слуги, слуги вѣрные,

15. «Слуги вѣрные и неизмѣнные!

«Вы подите далече въ чисто поле:

*) Значеніе этихъ Пѣсень, тѣсно связанныхъ съ предыдущими, объяснено ниже въ „Замѣткѣ.“—О.

- «Ужь вы ройте ямы глыбокія,
 «Становите столбы дубовые,
 «Перекладинку кладите кленовую,
 20. «Вы повѣсьте петли шелковыя,
 «Вы повѣсьте Добра Молодца!»

Молодѣцъ палачамъ по рублю сулить:

- Не ведите меня позадь горницы,
 —Поведите меня вдоль по улицѣ,
 25. —Чтобъ увидѣла дочь прекрасная,
 —Дочь прекрасная Королевична!—

Попросилася дочь у батюшки:

- «Ты пусти, пусти родный батюшка,
 «Молодецкой смерти поглядѣти!»
 30. Молодѣцъ на петляхъ качается:
 Королевна подъ рѣлю кончается.

(Записано 11 Сент. 1834 г. отъ Акулины).

*

2.

(Москва).

Какъ Короли-ть Молодца любилъ-жаловалъ,
 Съ одного плеча платьице нашивалъ.

- Ужь и сталъ Молодѣцъ пьянъ ушиватися,
 Во хмѣлю сталъ Молодѣцъ похвалятися:
 5. «Ужь и то-то попито, братцы, погулено,
 «Въ хороштивѣ-то въ красѣ много хожено,
 «Что на мягкихъ перинахъ много лѣжано,
 «Королевну за ручку много дѣржано!»
 Донесли-то на Молодца своя братья.

10. Какъ Короля-тъ на Мѳлодца прогнѳвался,
 Закричалъ Король громкимъ голосомъ:
 «Ужъ вы слуги вы, слуги мои вѳрные!
 «Вы подите далѳче во чистѳ поле,
 «Ужъ вы вырѳйте двѳ ямушки глыбокѳя,
 15. «Становите вы релюшки высокѳя,
 «Поведите Мѳлодцѳ казнить-вѳшати!
 «Не водите Мѳлодцѳ впередѳ моего двѳрца,
 «Поведите Мѳлодцѳ позадѳ моего двѳрца.»

Мѳлодецъ солдатъ по рублю дарилъ:

20. —Поведите Мѳлодцѳ впередѳ меня двѳрца!—
 Какъ увидѳла Мѳлодца Королевна изъ окна,
 Закричала Королевна громкимъ голосомъ:
 ««Ахъ ты батюшка, сударь мой, пусти меня гулять,
 ««Да двѳ ямушки глыбѳкѳя посмотриѳть!»
 25. Какъ пошла Королевна въ чистѳ поле гулять,
 Да двѳ ямушки глыбокѳя посмотриѳть;
 Мѳлодѳца-тъ на релюшкахъ качается:
 Королевна подъ рѳлями скончалася.

(7 Октября 1834 г. отъ мѳщанки Татьяны Андреевны).

*

3.

(Сибирск. губ., село Гѳловино).

Изѳшелъ я *) всеѳ землю Свѳто-Русскую,
 Я синѳ море исплавалъ изъ край въ край,
 Изъ самова изъ устья до вершинѳчки,
 Я зашелъ-загулялъ къ самому Королю,

*) Извѳстное намъ перенесенѳе событѳя на лицо или 3-го лица въ 1-ѳ.—О.

5. Къ самому Королю ко Латинскому *).
 А за то меня Король любилъ-жаловалъ,
 Посадилъ меня Король во вѣрны Ключники:
 Я сидѣлъ у него ровно тридцать лѣтъ,
 Служилъ Королю вѣрой-правдою **).
10. Никто про то не знаетъ и не вѣдаетъ,
 Только знаетъ одинъ маленькой дѣтинушка,
 Одинъ маленькой дѣтинушка, поваренной;
 Онъ дошолъ-донесъ собака самому Королю:
 «Ой ты гой еси, нашъ батюшка, Литонской Король!
15. «Ничего, сударь, не знаешь и не вѣдаешь:
 «Твой-то Ключничикъ до пьяна напивается,
 «Во хмѣлю Ключникъ негоже похваляется,—
 «Похвѣляется мизирной ***) твоей дочерью.»»
 За досаду Королю показалось;
20. Выходилъ тутъ Король на красенъ крылецъ,
 Восклиналъ онъ—возгаркнулъ громкимъ голосомъ:
 «Ище есть ли у меня такі мастера,
 «А по нашему по русскому грозенъ палачъ!
 «Онъ бы ѣхалъ далече во чисто поле,
25. «Дѣлалъ бы релюшки высокіе,
 «Становилъ бы онъ столбики дубовые,
 «Перекладники клалъ бы кленовые,
 «А петельки вязалъ бы шелковыя,
 «Онъ бы велъ мово Ключника къ повѣшанью,
30. «Не водилъ бы онъ кремлемъ-городомъ ****),
 «Провелъ бы онъ позадь города!»

Молодецъ молодцу *****) крѣпко кланялся:
 —Ой ты гой еси, нашъ батюшка, грозенъ палачъ!

*) Ляховинскому.—О.

**) Послѣ этого должно было слѣдовать затерянное въ пѣсни описа-
 нное.—О.

***) Меньшомъ.—О.

****) Разумѣется не Московскій, а всякій кремль, вышгородъ, Вург.—О.

*****) Ключникъ палачу.—О.

- Дай ты мнѣ, Молодцу, звончаты гусли,
 35. —Передъ смертью Молодцу наигратися!
 —Не води ты меня, добрый молодецъ, позадь города,
 —Проведи ты меня кремль-городомъ,
 —Мимо тѣхъ ли палатъ Королевиныхъ.—
 Онъ повелъ Молодца кремль-городомъ,
 40. Мимо свѣтленькой свѣтлицы Королевиной.
 Онъ и сталъ тутъ наигрышки наигрывать:
 —Бывало меня Король любилъ-жаловалъ,
 —А нынче на меня скоро прогнѣвался,—
 —Ведеть-то Молодца ко повѣшанью!—
45. Услыхала ево мила дочь мизиная,
 Выходила она на красенъ крылецъ,
 Воскричала она своимъ громкимъ голосомъ:
 ««Ой ты гой еси, нашъ батюшка, Литонской Король!
 ««Ты за что на Ключничка прогнѣвался?»
 50. ««Я сама-то, красна дѣвица, пойду ко повѣшанью!»»
 Услыхалъ то ея батюшка, Литонской Король:
 «Еще Богъ его прощаетъ, Сударь жалуетъ!»

(Доставлено П. М. Языковымъ).

*

4.

(Такъ же).

Изшелъ я Волгу матушку изъ конца въ конецъ,
 Изплавалъ я сине море изъ краю въ край,
 Не нашолъ я лучше-краше-краснѣй города *),—
 Ой зашелъ я, Молодецъ, къ Королю въ Литву.

*) Т. е. Литовскаго, Литвы.—О.

5. Онъ за то меня Король любилъ—жаловалъ,
Посадилъ же Молодца въ вѣрны Ключнички.

Онъ до пьяна, Молодецъ, напивается,
Во хмѣлю-то онъ негоже похваляется,—
Онъ и хвалится его мизирной дочерью.

10. За досаду Королю показалось;
Онъ выходитъ, Король, на красенъ крылецъ,
Онъ вскричалъ громкимъ своимъ голосомъ:
«Ище есть ли у меня такіе мастера,
«А по вашему по русскому грозенъ палачы!»
15. «Ище скоро бы онъ ѣхалъ во чисто поле,
«И сохи *) ты бы ставилъ дубовыя,
«Переклады бы клалъ кленовыя,
«А петли бы вѣшалъ шелковыя,
«Не водите Молодца кремлемъ-городомъ,
20. «А ведите Молодца позадь гуменья!»

Увидала ево Королева дочь;
««Поведите ево кремлемъ-городомъ,
««Кремлемъ-городомъ, славой доброю!»»

(Доставлено тѣмъ же).

*

5.

- Вотъ ходилъ ли я, Молодчикъ, по чистомъ я полю,
Я билъ я побивалъ я гусей-лебедей,
Застрѣлилъ ли я, удалый, сизаго голубя;
Опоздалъ ли я, Молодчикъ, иттить-ѣхати:
5. Всеу городу воротички были заперты,
Караульщицки молоденьки—они крѣпко спять.

*) Высокіе козлы, на которые кладутся перекладыны.—О.

- Што одна ли не спала ли — красная дѣвушка,
Она такая Перекраса Королевишна;
Вынимала изъ [комода] золоты ключи,
10. Успущала Добра Молодца, все наказывала:
«Ты дворомъ иди, Молодчикъ, — не закашляйся,
«Къ новымъ сѣнямъ подходи, — не застукайся,
«Не услышалъ бы родимый сударь батюшка,
«Не сказалъ бы онъ родимой моей матушкѣ;
15. «Ты на утрѣ жъ ли, Молодчикъ, не упейся пьянъ, •
«Во хмѣлю-та, разудалый, не похвастайся!» »

- Какъ на утрѣ-та Молодецъ напивался пьянъ,
Во хмѣлю-та разудалый похваляться сталъ:
—Какъ вечеръ ли я, Молодчикъ, у гостяхъ гостилъ:
20. —Я въ такой ли Перекрасы Королевишны!—
Што по утру про удалова дозналися;
Призывалъ Король Молодчика во палатушки:
«Ты скажи, скажи, Молодчикъ, гдѣ въ гостяхъ гостилъ?
«Я за то тебя удалова пожалую,
25. «Я пожалую Молодчика все палатушками,
«Вотъ такими ли палатами—на двухъ столбахъ,
«Я построю тебѣ релюшки точеные,
«Я повѣшу тебѣ петельму шелковую.»

- Ужъ какъ Добрый Молодецъ сталъ качатися:
30. Перекраса во саду стала кончатися.

*

6.

Крапива-крапивушка, крапива стрекучая,
Одолѣла крапивушка поле чистое!

Охочь былъ Молодецъ по полямъ ѣздить,
Онъ охочь былъ стрѣлять гусей-лебедей;

5. Опоздалъ же Молодецъ домой ѣхати.

Въ чистомъ въ полѣ было три дороженьки:

Первая дорога къ отцу къ матери,

Вторая дорога къ роду къ племени,

Третья къ своему городу.

10. Въ городѣ ворота были заперты;

У воротъ караульщики крѣпко спать да не прѣснутъся;

Выходила Королевна на нево крыльце,

Отпирала Королевна городскіе ворѣтчики.

Она впускала удалова-добрава Молодца:

15. «Ты иди со мной полегоничку,

«Говори со мной потихоничку.»»

Королева на утро стала спрашивати:

«Ужь ты дочь моя, дочь любимая!

«Ужь съ кѣмъ же ты нынче ночью разговаривала?»»

20. ««Ужь ты милая моя мать родимая!

««Нынче ночью мало мнѣ спалось,

««Мало мнѣ спалось, во снѣ много видѣлось:

««Будто ты, моя мать, во гробу лежишь,

««Предъ тобой стоять попы, дьяконы,

25. ««Они поютъ память вѣчную.»»

У стола, стола государева

Служилъ Добрый Молодецъ.

Добрый Молодецъ хмѣлень напивается,

Во хмѣлю Королевской дочерью похваляется:

30. —Ужь я спалъ-почивалъ съ Королевской дочерью

—На одной кроватишки!—

Были люди донощики,

Донесли самому Королю;

Какъ вскричить Король громкимъ голосомъ:

35. «Ужь вы слуги мои, слуги вѣрные!

«Вы подите—приведите Добрава Молодца!»

Сталъ Король у него спрашивати:

«Сколько же ты жилъ съ моею дочерью?»

—Я не мало, не много,—ровно три года.—

40. Какъ вскричалъ Король громкимъ голосомъ:

«Ужь вы слуги мои, слуги вѣрные!

«Вы подите въ чисто поле,

«Копайте двѣ ямы глубокия,

«Становите два столба еловые,

45. «Кладите перекладины дубовыя,

«Вѣшай петельку шелковую,

«Вы возмите—приведите Доброва Молодца,

«Не ведите Молодца переди дворца,

«Вы ведите Молодца позади дворца!»

50. Молодецъ въ петелькѣ качается:

Королевская дочь въ терему кончается.

*

7.

(Тульск. губ. и уѣзда).

Ты крапиво ли крапиво, зла-стрекучая,

Одолѣла ты, крапива, поле чистое,

Что ни конному, ни пѣшему пройти нельзя,

Что ни мнѣ ли, Доброму Молодцу, проѣхать!

5. Проходилъ тутъ—проѣзжалъ удалъ-добрый Молодецъ,

Что во тѣ ли во снѣга-снѣга глубокие,

Это въ тѣ ли во морозы въ Крещенскіе.

Загуляю я, Молодѣцъ, къ Королю въ гости.

Что Король то меня, Молодца, любилъ-жаловалъ,

10. Королевская дочка во любви жила.

Что у города были ворѣты крѣпко заперты,

Карaulные вкругъ города всѣ крѣпко спятъ;

Не спала только Елена дочь Королевская:

Отпирала у города ворѣточки,

15. Что брала Добраго Молодца за руки,

Повела Доброго Молодца въ новую горницу,
Посадила Доброго Молодца въ новую спаленку...

(Отъ солдата, записано въ Новгородѣ, 11 Сент. 1834 г.).

*

8.

(Симбирск. губ., Сызранск. уѣзда, село Ямково).

- Передрогъ-перезябъ Добрый Молодецъ,
За стѣною стоячи бѣлокаменной,
Красну дѣвицу дожидаячи,
Что Прекрасную Елену, дочь Королевскую.
5. Что со сна-то пробуждалася красная дѣвица,
Что Прекрасная Елена, дочь Королевская,
Она брала со столику золотые ключи,
Она пошла къ широкимъ воротамъ желѣзнымъ,
Отпирала ворота желѣзные,
10. Принимала Молодца за бѣлыя руки,
Вела его во высокъ терѣмъ,
Вела да приказывала:
«Ты иди, мой миленькій, потихонечку,
«Говори, милъ-сердечный другъ, полегонечку,
15. «Чтобы не слышали наши солдаты
«И всѣ наши караульщики,
«Не пробуди со сна мою матушку!»»

- Какъ со сна-то ея матушка просыпалася:
«Ты дитѣ ль мое, дитятко,
20. «Ты дитѣ ль мое, чадо милое,
«Ты Прекрасная Елена, дочь Королевская!
«Ты кого называешь милымъ,
«Ты кого величаешь: милъ-сердечный другъ?»
«Ахъ, государыня моя матушка!

25. «Не хорошъ-то мнѣ сонъ видѣлся:
 «Будто ты, моя матушка, переставилася,
 «Надъ тобою горять свѣчи воску яраго,
 «Надъ тобою поютъ всё поцы, дяконы:
 «Я тебя называла милымъ,
 30. «Я тебя величала: милъ-сердечный другъ!»»

*

9.

Что гулялъ Молодецъ по Украинны,
 Загулялъ Молодецъ Королю въ Литву.
 Онъ служилъ Королю вѣрой-правдою,
 Онъ въ очью за очью неизмѣною.

5. Что Король Молодца любилъ-жаловалъ,
 Королевна любила паче Короля:
 Пили-ѣли съ Королевой съ одного блюда,
 Цвѣтно платьице носили одные парчи.

- Загулялъ Молодецъ во трактирной домъ,
 10. Еще пьетъ Молодецъ зелено вино,
 Запиваетъ Молодецъ пивомъ пьянымъ,
 Заѣдаетъ Молодецъ бѣлымъ сахаремъ,
 Во хмѣлю онъ, Доброй Молодецъ, похваляется:
 —Я живу съ Королевой, красной дѣвицей,
 15. —Пили-ѣли съ Королевой съ одного блюда,
 —Цвѣтное платьице носили одные парчи!—

Еще лихи на Молодца дѣвичьи братья,
 Они скоро доносили самому Королю.

Что Король на Добра Молодца прогнѣвался,

20. Посадилъ Добра Молодца во темницу,
 Еще призывалъ два плотничныхъ мастера:
 «Вы подите во далече—чисто поле,
 «Вы поставьте два столбичка дубовые,
 «Перекладинку кладите вы кленовую,

25. «Вы вяжите двѣ петелки шелковыя, .
«Вы ведите Добраго Молодца во чисто поле!»

Добрый Молодецъ во петелки качается:
Королевна скорой смертію кончается.

(Изъ рукописнаго сборника пѣсень, П. В. Кир.).

10.

Гулялъ Молодецъ по Украинѣ
Ровно тридцать лѣтъ и три года,
Загулялъ Молодецъ къ Королю въ Литву.

- Король Молодца любилъ—жаловалъ,
5. Королевна не могла наглядѣться
На его красоту молодецкую.
Какъ сталъ Молодецъ упиваться,
Буйными словесами похваляться:
—Ужъ попито, братцы, поѣдено,
10. —Въ краснѣ въ хорошѣ похожено,
—Съ одного плеча платья поношено,
—Королевну за ручку повожено, •
—Съ Королевой на перинушкѣ полежено!—

- Ужъ какъ злы-лихи на Молодца своя братья,
15. Доносили на Молодца самому Королю:
««Ты гой еси, нашъ батюшко, грозной Король!
««Не знаешь про то дѣло, не вѣдаешь:
««Живеть Королевна съ Добрымъ Молодцемъ *)»»
Король на Молодца вдругъ прогнѣвался,
20. Закричалъ—завопилъ громкимъ голосомъ:

*) Чулковскій пѣсенникъ: „молодцомъ.“—О.

- «Какъ есть ли у меня слуги вѣрные?
 «Вы возмите удалова—добра Молодца.
 «Посадите его въ темну темницу,
 «А сами подите во чисто поле,
 25. «Вы ройте двѣ ямы глубокія
 «И вы ставьте два столбика высокіе,
 «Перекладнику положите кленовую,
 «Вы петельку повѣсьте шелковую,
 «Поведите удалова—добра Молодца,
 30. «Не водите вы его вдоль по улицѣ,
 «Поведите вы его позади дворца,
 «Не увидѣла бы Королевишна!»

На первую ступень ступилъ Молодецъ:

—Прости, прости, мой отецъ и мать!—

35. На другую ступень ступилъ Молодецъ:

—Прости, прости, весь родъ-племя!—

На третью ступень ступилъ Молодецъ:

—Прости, мой свѣтъ Королевишна!—

Далеко Королева голосъ слышала,

40. Бѣжала во свой во высокъ теремъ,

Брала она свои золоты ключи,

Отпирала [шкатулку] серебряну,

Вынимала два ножичка булатные,

Порола свои груди бѣдыя.

45. Молодецъ въ чистомъ полѣ качается:

Королевишна на ноженькахъ *) кончается.

Пришолъ къ ней скоро родной батюшка.

Не успѣлъ Король лише возрети **).

Увидѣлъ убиту Королевишну.

50. И онъ билъ свои руки о дубовой столъ:

*) На ножичкахъ.—Такъ въ „Новѣйшемъ избранномъ пѣсенникѣ.“— У Сахорова: „на ножечкахъ.“—О.

**) Чувств.: „возрети.—О.

«Ахъ, свѣтъ ты моя дочь любезная!
 «Для чего мнѣ заранѣе не повѣдала,
 «Что жила во любви съ Добрымъ Молодцемъ?
 «Ужъ я бы Доброва Молодца пожаловалъ,

55. «Отъ смерти бѣ Добра Молодца помиловалъ!»

Закричалъ-завопилъ громкимъ голосомъ:

«Ужъ есть ли у меня слуги вѣрные?

«Пошлите ко мнѣ двухъ грозныхъ палачей,

«Рубили бы головы доносчикамъ,

60. «Кто доносилъ на Королевишну *)!»

Полновскій пѣсенникъ, 1780 г., ч. III, № 58, стр. 60—62; то же у Чулкова, ч. III, № 58, стр. 77—79, и въ «Новѣйшемъ избранномъ пѣсенникѣ» безъ года, стр. 311 № 376, ч. III; изъ обоихъ приведены разночѣтія).

*

44.

(Сарат. губ.).

Я любилъ—то, любилъ дочь Королевскую.
 Я не годъ ее любилъ и не два года,
 Я любилъ ее ровнехонько девять лѣтъ.

На десятомъ году самъ Король довѣдался,
 5. Приказалъ онъ своимъ слугамъ вѣрнымъ сдѣлать рельюшки:
 «Вы слуги ли мои, слуги вѣрные!
 «Сдѣлайте, слуги вѣрные, рельы высокія,
 «На рельюшки надѣньте петельки шелковыя,
 «Вы повѣсьте-ка моего слугу вѣрнаго Ванюшку!»

*) Въ «Новѣйшемъ избран. пѣсенникѣ»:

«Тѣмъ, которы доносили мнѣ на дочь мою.»— О.

10. Въ первую петельку повѣсили,—петелька оборвалась;
 Въ другу петельку повѣсили,—и эта оборвалась;
 Въ третьей петлѣ удушился Ванюшка.

Узнавала его родимая матушка:

- Она плакала—какъ рѣка лилась,
 15. Слезы катятся—какъ ручьи текутъ,
 Возрыдалась—что погоды быть.

(Записано гг. Костомаровымъ и Мордовцовой, ср. «Лѣтоп. Р. литер. и др.», т. IV).

* *

Князь Румянцовъ.

VII.

1.

(Сибирск. губ.).

У Князя Румянцева былъ слуга вѣрный, нелицемерный:
Похвалъ Князь Румянцовъ въ свою [девицію],
Безъ него слуга вѣрный жилъ со Княгинею.

Пріѣхалъ Князь Румянцовъ,

5. Узналъ про своего слугу вѣрнова,

Что онъ живетъ со Княгинею;

Призвалъ Князь Румянцовъ своего слугу вѣрнова,

Ужъ и сталъ Князь Румянцовъ его спрашивать:

«Со котораго числа-времени живешь со Княгинею?»

10. —Я живу съ твоей Княгиней съ января перваго.—

Ударилъ Князь слугу вѣрнаго,

По бѣлому лицу, по румяной щекѣ,

И велѣлъ его вестъ въ присутствіе.

Сталъ губернаторъ его спрашивать:

15. «За что тебя Князь Румянцовъ

«Отдаетъ въ солдаты?»»

—За то меня Князь отдаетъ въ солдаты.

—Что я жилъ съ его Княгинею.—

* *

Камеръ-лакей.

VIII.

4.

(Оттуда же.).

Время проходить, время летить,
Время проводить, ничто не льстить.

Любила Княгиня Камеръ-лакея *),

Любила она четыре года:

5. На пятомъ году Князь догадался.

На Княгиню прогнѣвился:

«Слуги мои, слуги вы вѣрныя, неллицемѣрные!»

«Вы поймайте Камеръ-лакея,

«Вы поймайте молодова,

10. «Руки вы ноги свяжите.

«И вы бросьте въ тоѣ рѣку,

«Въ тоѣ рѣку во Смородинку!»

Княгиня догадалась,

Молодая стосковалась;

15. Разболѣла, захотѣла свѣжей рыбы,

Свѣжей рыбы, бѣлужины:

««Слуги мои вѣрныя,

««Слуги мои неллицемѣрные!

*) И ниже, каждый стихъ повторяется дважды.—О.

- «Возьмите вы шелковый неводъ,
20. «Поймайте мнѣ свѣжей рыбы,
«Свѣжей рыбы, бѣлушины!»»

- Сколько ловили,—не изловили,
Только поймали бѣлое тѣло,
Бѣлое тѣло Камеръ-лакея,
25. Камеръ-лакея молодова.
«Не кладите вы на землю,
«Вы положите на скамьцу,
«Вы несите во свѣтлицу,
«Отворьте—откройте двери, окошки!
30. «Подымитесь вы, буйные вѣтры,
«Вывѣйте изъ Князя душу,
«Вы вложите въ Камеръ-лакея,
«Вы вложите въ молодова!»»

- Её вѣтры не послушались,
35. Изъ Князя душу не вывѣвали
И въ Камеръ-лакея не вдували,
Въ молодова не вдували.
«Охъ вы, мои рѣзвые ноги,
«Знать-то вы ко мнѣ не находились!
40. «Охъ вы, мои бѣлые руки,
«Знать-то вы меня не наобнимались!
«Охъ вы, мои очи ясные,
«Знать-то вы на меня не наглядѣлись!
«Охъ вы, мои уста сахарныя,
45. «Знать-то меня не нацѣдовались!
«Охъ вы, мои цвѣтныя платья,
«Знать-то мнѣ васъ не носили!
«Охъ вы, мои чѣрныя платья,
«Знать-то мнѣ васъ надѣвати,
50. «Знать-то мнѣ цвѣтное платье скидавати,
«Надѣвать-то мнѣ платье чѣрное!»»

2.

Любила Княгиня Камеръ-лакея,
 Любила ровно четыре года.
 Увѣдалъ Князь про Княгиню,
 Что любить Камеръ-лакея:

5. «Есть ли у меня вѣрные слуги,
 «Вѣрные слуги, камеръ-лакеи!
 «Берите вы, слуги, тугіе луки,
 «Стрѣляйте вы въ бѣлое тѣло,
 «Въ бѣлое тѣло—въ Камеръ-лакея,
 10. «Бросайте вы тѣло въ быструю рѣку!»

- Увѣдала Княгиня *) про Камеръ-лакея:
 ««Есть ли у меня вѣрные слуги,
 ««Вѣрные слуги, камеръ-лакеи!
 ««Вязите »), вязите шелковы неводы,
 15. ««Бросайте вы неводъ въ быструю рѣку,
 ««Ловите, ловите бѣлое тѣло,
 ««Бѣлое тѣло Камеръ-лакея,
 ««Кладите вы тѣло въ золоту гробницу,
 ««Несите вы тѣло во свѣтлу свѣтлицу!
 20. ««Вздуньте вы, вздуньте, буйные вѣтры,
 ««Выньте вы, выньте душу изъ Князя,
 ««Душу изъ Князя, изъ моего мужа,
 ««Вложите вы душу въ бѣлое тѣло,
 ««Въ бѣлое тѣло въ Камеръ-лакея,
 25. ««Камеръ-лакея, моего миллова!
 ««Кого я любила, того бѣ оживила,
 ««Кого не любила, того бѣ погубила!»»

(Новик. писем.. 1780, ч. III, № 168, стр. 168; то же у Чулкова, ч. III, № 168,
 стр. 216, 217).

* *
 *

*) Подлинникъ: „Княгиня.“—О.

**) Вязите.—О.

КНЯЗЬ ДАНИЛО.

1.

(Орловск. губ., Малоарх. уѣзда).

- Князь Данило ходитъ,
По дороженькѣ онъ бродитъ,
На красныхъ *) поглядываетъ,
На нихъ онъ посматриваетъ,
5. Сладки рѣчи говорить,
Фаты шелковы сулитъ:
«Ой вы, красныя дѣвицы,
«Ой вы, молодицы!
«Спойте вы мнѣ пѣсенку
10. «Про голову горемышненку,
«Про удалаго молодца
«Про Илью Муромца,
«Да про Егора Царевича **),
«Молодца Молодцевича,
15. «Какъ онъ съ Туркомъ воевалъ,
«Какъ Султана въ полонъ взялъ,
«Какъ его онъ засмолилъ,
«Всю Турещину изрубилъ.»
««Нѣтъ не станемъ
20. ««Мы пѣть пѣсенку
««Про голову горемышненку,
««Про удалаго молодца

*) Дѣвушекъ.—О.

**) Егоръ—Святогоръ (см. вып. 4, объ Аникѣ) или Егорій храбрый.—О.

- ««Про Илью Муромца,
 ««Ни про Егора Царевича,
 25. ««Молодца Молодцевича.
 ««А споемъ мы тебѣ пѣсенку
 ««Про Данилу про каналью,
 ««Про разбойника-бусурмана,
 ««Про жерзавца-нехристиана.»»
30. Тутъ Данило възбѣленился
 И велѣлъ онъ всѣхъ казнить,
 Бѣлы головы рубить.

- Тутъ народъ весь подымался
 И стражей гонять пускался:
 35. Разогнали всѣхъ стражей,
 До Данилы добрались
 И его колотъ пустились.

(Записано П. М. Перевѣскимъ).

* *
 *

КНЯЗЬЯ БОРИСЪ И ГЛѢБЪ.

СМОТРИ «КАЛѢКИ ПЕРЕХОЖІЕ,» ВЫПУСКЪ 3.

*
* *

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДРЪ НЕВСКІЙ.

СМ. ТАМЪ ЖЕ.

*
* *

КНЯЗЬ МИХАИЛЪ ЧЕРНИГОВСКІЙ.

СМ. ТАМЪ ЖЕ.

*
* *

КНЯЗЬ МОСКОВСКІЙ СИМЕОНЪ ИВАНОВИЧЪ.

СМ. ТАМЪ ЖЕ.

*
* *

КНЯЗЬ ДИМИТРІЙ ДОНСКОЙ.

СМ. ТАМЪ ЖЕ.

*
* *

**КНЯЗЬЯ ѲЕДОРЪ, ДАВИДЪ И КОНСТАНТИНЪ
ЯРОСЛАВСКІЕ.**

СМ. ТАМЪ ЖЕ.

*
* *

КНЯЗЬЯ ТВЕРСКІЕ.

1.

(Кирша Даниловъ).

- А и дѣялося въ Ордѣ,
Передѣялося въ Большой:
На стулѣ золотѣ,
На рытошѣ бархатѣ,
5. На червчатой камкѣ,
Сидитъ тутъ царь Азвякъ,
Азвякъ Тавруловичъ,
Суды разсуживаетъ
И ряды разряживаетъ,
10. Костылемъ размахиваетъ
По бритымъ тѣмъ усамъ,
По Татарскимъ тѣмъ головамъ,
По синимъ плѣшамъ.
Шурьевъ царь дарилъ,
15. Азвякъ Тавруловичъ,
Городами стольными:
Василья на Плесу *),
Гордѣя къ Вологдѣ,
Ахрамея къ Костромѣ.
20. Одного не пожаловалъ—
 Любимаго шурина

*) Въ Плесконтѣ, Исковѣ.—О.

Щелкана Дюдентьевича.

За что не пожаловалъ?

И за то онъ не пожаловалъ:

25. Его дома не случилось,
Уѣзжалъ-то младъ Щелканъ
Въ дальнюю землю Литовскую,
За моря синія;
Бралъ онъ, младъ Щелканъ,
30. Дани-невыходы,
Царски невыплаты,
Съ князей бралъ по сту рублей,
Съ бояръ по пятидесять,
Съ крестьянъ по пяти рублей;
35. У котораго денегъ нѣтъ,
У того дитя возьметъ;
У котораго дитя нѣтъ,
У того жену возьметъ;
У котораго жены-то нѣтъ,
40. Того самого головой возьметъ.
Вывезъ младъ Щелканъ
Дани-выходы,
Царскія невыплаты,
Вывелъ младъ Щелканъ
45. Коня во сто рублей,
Сѣдло во тысячу,
Уздѣ—цѣны ей нѣтъ.
Не тѣмъ узда дорога,
Что вся узда золота:
50. Она тѣмъ узда дорога,—
Царское жалованье,
Государево величество;
А нельзя, дескать,
Тое узды ни продать, ни проѣнять,
55. И друга дарить,
Щелкана Дюдентьевича *).

*) Щелкану Дюдентьевичу—нельзя той уздой и друга дарить?—О,

- Проговорить младъ Щелканъ,
Младъ Дудентьевичъ:
«Гой еси, царь Азвякъ,
60. «Азвякъ Тавруловичъ!
«Пожаловалъ ты молодцовъ,
«Любимыхъ шуриновъ,
«Двухъ удалыхъ Борисовичевъ,
«Василья на Плесу,
65. «Гордѣя къ Вологдѣ,
«Ахрамея къ Костромѣ:
«Пожалуй ты, царь Азвякъ.
«Пожалуй ты меня
«Тверью старою,
70. «Тверью богатою,
«Двумя братцами родимыми,
«Дву удалыми Борисовичи.»
Проговорить царь Азвякъ,
Азвякъ Тавруловичъ:
75. —Гой еси, шуринъ мой,
—Щелканъ Дудентьевичъ!
—Заколи-тко ты сына своего,
—Сына любимаго,
—Крови ты чашу нацѣди,
80. —Вышей ты крови тоя,
—Крови горячія:
—И тогда я тебя пожалую
—Тверью старою,
—Тверью богатою,
85. —Двумя братцами родимыми,
—Дву удалыми Борисовичи.—
Втапоры младъ Щелканъ
Сына своего закололъ,
Чашу крови нацѣдилъ,
90. Крови горячія,
Выпилъ чашу тоя крови горячія:
А втапоры царь Азвякъ
За то его пожаловалъ

Тверью старою,
95. Тверью богатою,
Двуя братцами родимыми,
Дву удалыми Борисовичи.

И втѣпоры, владѣ Щелканѣ,
Онѣ судьбою насѣлъ
100. Въ Тверь-ту старую,
Въ Тверь-ту богатую.
А не много онѣ судьбою сидѣлъ:
И вдовы-то безчестити *),
Красны дѣвицы позорити,
105. Надо всѣми наругатися,
Надѣ дошами насмѣхатися.

Мужики-то старые,
Мужики-то богатые,
Мужики посадскіе,
110. Они жалобу приносили
Двумѣ братцамѣ родимымѣ,
Двумѣ удалымѣ Борисовичамѣ.
Отъ народа они съ поклономѣ
Пошли, съ честными подарками **),
115. И понесли они честные подарки,
Злата-серебра и скатнаго жемчугу.
Изошли ***) его въ домѣ у себя,
Щелкана Дудентьевича:
Подарки принялъ отъ нихъ,
120. Чести не воздалъ имѣ.

* Только и дѣло его было, что вдовѣ безчестить, и проч.—О.

** Стихи должны быть:

Отъ народа они съ поклономѣ пошли,
Съ поклономѣ пошли, съ честными подарками.—О.

*** Нашли, застали.—О.

Втапоры, младъ Щелканъ,
 Зачванился онъ, загординился,
 И они съ нимъ раздорили:
 Одинъ ухватилъ за волосы,
 125. А другой за ноги,
 И тутъ ево разорвали.
 Тутъ смерть ему случилася,
 Ни на комъ не сыскалося *).

Конецъ пѣснь 5-го выпуска.

*) Не сыскалася (смерть)?--О.

ПРИЛОЖЕНІЯ
КЪ 5-МУ ВЫПУСКУ ПЪСЕНЬ,

СОБРАНІИХЪ И. В. КИРОВОМЪ.

I.

СКАЗКИ

ПРО ВАСИЛЬЯ БУСЛАЕВА.

1.

(Пермской губерніи).

Жиль-быль Буславъ девяносто годовъ; живучи Буславъ, переставился; остается его молода жена Ванильа Тимошеевна, остается у нее младъ сынъ Василій Буславичъ. И сталъ этотъ сынъ Василій Буславичъ съ маленькими ребятками поигрывать: у кого руку оторветъ, у кого голову расколетъ. Отдала Ванильа Тимошеевна своего сына любимаго Старика Угрумищу *) учить—во листы писать: а выучился Василій Буславичъ не во листы писать, а выучился соколомъ летать.

Однажды у Старика Угрумища сдѣлался пиръ и бесѣда: онъ не позвалъ на него своего любимца Василья Буславича; пришелъ самъ Василій Буславичъ на пиръ на бесѣду; изъ передняго угла гостей повыхваталъ, со скамеечки повыдергалъ, проводилъ на новы сѣни съ чернымъ **) вязомъ. Старша ***) Угрумища осерчалъ на него, на своего любимца, и сказалъ ему:—Ты не сѣкчѣ, молодой сѣктуны! Тебѣ не выпить изъ Оби воды, не выбить изъ граду людей; выпьешь изъ Оби воду, выбьешь изъ граду людей,—вотъ тебѣ пять сотъ рублей.—

*) Пилигримищу.—О.

**) Черленнымъ, червленымъ.—О.

***) Старицища, старицище.—О.

II

Пришелъ Василій Буславичъ домой къ своей матери и говорить: «Ахъ, матушка родимая! Я въ молодыхъ лѣтахъ расхвастался, съ Старшомъ Угрумищей разсорился.» Мать взяла его—пьяного напоила и въ темную темницу заложила. Вотъ народъ собрался съ нимъ воевать, а онъ спать да спать, ничего не знаетъ. Женщина по воду ходила и ему въ окошко закричала: ««Что, говорить, Василій Буславичъ, спишь, ничего не знаешь? Я, говорить, по воду ходила,—сколько людей коромысломъ прибила!»» Василій Буславичъ, услыхавъ эти слова, вышибъ каменную стѣну и пошелъ силу бить,—народъ *).

Старша Угрумища ему и взмолился: — Гой ли ты еси, Василій Буславичъ! Уходи, говорить, свое сердце ретивое, утоли плеча богатырскія: я тебѣ пять сотъ сулилъ, а теперь отдамъ всю тысячу!— Вотъ Василій Буславичъ смиловался и пошелъ къ своей матери: «Ахъ, говорить, матушка родимая! Я сегодня много крови пролилъ, много народу погубилъ!» Вотъ мать на него осерчала, сдѣлала ему корабль, набрала людей и отправила по морю: сказала ему, чтобъ вѣхалъ куда хочеть, и рукой въ слѣдъ махнула.

Василій Буславичъ приплылъ на зеленые луга: лежитъ тутъ Морская Пучина *), вокругъ глаза. Онъ вокругъ ее похаживаетъ, сапожкомъ ее попинываетъ, а она ему и говорить:—Не пинай меня: и самъ тутъ будешь! — Вотъ послѣ этого рабочіе его расшутились межъ собой и стали скакать чрезъ Морскую Пучину: всѣ перескакали; онъ скокнулъ напоследѣ, и задѣлъ только ее пальцемъ, да тутъ и померъ.

(Записано г. Огаревымъ, доставлено В. И. Лаванскимъ).

*) См. „Замѣтку“ къ 4-му выпуску, стр. IV. и ниже.—О.

III

2 *).

Жилъ Богуслай девяносто лѣтъ; живучи Богуслай переставился. Оставалось у него малое дѣтище Василей Богуслаевичъ. Когда онъ достигнетъ пятнадцати лѣтъ, выходить онъ на улицу на Рогатицу, играть онъ не съ малыми ребятами, съ усатыми и бородами: котораго изъ нихъ схватить за руку, у того рука прочь; а кого за голову, головы нѣтъ.

Отъ такихъ его наглыхъ шутокъ чернь взволновалась. Собираются посадники Новгородскіе, думаютъ крѣпку думушку; они приходятъ къ его родимой матери и говорятъ громкимъ голосомъ: «Ты гои еси, честная жена Амелоа Тимоѣевна! Уйми ты свое мило чадо Василья Богуслаевича, чтобъ онъ не ходилъ на улицу на Рогатицу и не игралъ бы по своему: уже намъ Великой градъ отъ его шутокъ людскимъ порѣже сталъ.» Отъ такихъ рѣчей честная жена Амелоа Тимоѣевна прикручинилась, обѣщаетъ имъ управу дать, отпускаетъ она посадниковъ съ почестью и призываетъ къ себѣ свое чадо Василья Богуслаевича. Призвавъ его, говоритъ такіа рѣчи: —Охъ ты мое чадо милое! Перестань ты ходить на улицу на Рогатицу, полюбю тебѣ играть съ мужиками Новгородскими! Вижу я въ тебѣ силу богатырскую; но ты еще дитя младое; твои шутки неудачны: кого ты схватишь за руку, отрываешь изъ могучихъ плечъ; а возьмешь за буйну голову, остается она въ твоихъ рукахъ. Скорбятъ на тебя посадники и мужики Новгородскіе. Когда они на насъ пойдутся, на кого намъ понадѣяться? Въ сиротствѣ мы съ тобой остались. Хотя твоя сила велика, но стать ли тебѣ на тысячу? А побѣешь ты и тысячу, за тысячью ихъ и смѣты нѣтъ. Послушай слова добраго: перестань ходить ты на улицу!—

Сіе выслушавъ Василей Богуслаевичъ поклоняется своей матушкѣ, честной женѣ Амелѣ Тимоѣевнѣ до сырой земли; поклонивши-

*) О достоинствѣ этой сказки, не смотря на ея поддѣлки, см. въ „Запискѣхъ.“ Языкъ изъ народнаго но многомъ переначенъ на книжный ладъ.—О.

ся онъ отвѣтъ держать: «Государыня ты моя матушка! Не боюсь я посадниковъ, не страшны мнѣ мужики Новгородскіе; а боюсь твоихъ рѣчей родительскихъ, мнѣ страшно твое слово доброе. Не пойду я уже на улицу: но чѣмъ же мнѣ позабавиться, съ кѣмъ отвѣдати могу чаша плеча? Не сидѣть ты меня породила, не даромъ мнѣ моя звѣзда щастливая дала силу богатырскую. Какъ придетъ моя пора, укрочу я всѣхъ посадниковъ, мнѣ поклонится земля Старо-Славенская и княжество Руское. А теперь я во твоей волѣ; но прикажи ты мнѣ потѣшиться: благослови выбрать товарищей, съ кѣмъ бы было мнѣ слово молвити, съ кѣмъ отвѣдати мнѣ своей руки. Ты вели мнѣ дать зелена вина и наварить пива пьянова: я дамъ по чести всему граду и найду чрезъ то товарищей, чтобъ были они на мою руку.»

Получа позволеніе отъ своей матушки, Василей Богуслаевичъ выставляетъ у своего двора бѣла-каменна, у своихъ широкихъ воротъ, чаны дубовые, наливаетъ въ нихъ зелена вина и пива пьянаго по края полны; онъ пускаетъ въ нихъ золоты чары, съ тѣми камнями самоцвѣтными, въ каждой чарѣ вѣсу тридцать пудъ. Посылаетъ онъ бирючей по всѣмъ улицамъ и велитъ имъ кличь кликати: «Кто хочетъ пожить весело, кто хочетъ въ красѣ въ хорошѣ походить, тотъ бы шелъ къ Василю Богуслаевичу на широкой дворъ не обсылаючи, но спросясь только съ своей силою, понадѣявшись на буйну голову!» Бирючи ходятъ день до вечера, они кличутъ громкимъ голосомъ: никто имъ не вызывается. Самъ Василей Богуслаевичъ смотритъ съ высока терема въ окно косящется: чаны стоятъ непочаты, никто къ нимъ не появляется.

Тогда жилъ-былъ нѣкто Оома Толстой сынъ Ременниковъ. Онъ идетъ къ широкому двору не обсылаючи, подходитъ къ чанамъ не спрашиваючи; онъ беретъ золоту чашу: одной рукой поднимаетъ, другимъ духомъ выпиваетъ. Увидѣвъ то Василій Богуслаевичъ, бѣжитъ съ высока терема, не одѣвшись, безъ чебатовъ, за собою онъ тащитъ стемляный вязъ, и этотъ вязъ свинцомъ налитъ Сарочинскимъ; онъ бьетъ вязомъ Оому по уху по правому: на Оомѣ голова не тряхнется, черны кудри не ворохнутся. Богатырь тому удивляется, а ретиво сердце играетъ въ немъ отъ радости. Обнимаетъ онъ Оому въ бѣлыхъ рукахъ и ведетъ его въ свои теремы

златоверхіе. Приведши его въ свой высокъ теремъ, цѣлуетъ во уста, и тутъ кладутъ они между собою слово крѣпкое-богатырское, чтобъ были имъ братьями, не щадить другъ за друга буйныхъ головъ, чтобы пили имъ изъ одной чары и ѣли имъ съ одного блюда, носить платье цвѣтное съ одного плеча. Потомъ сажаетъ его за столы дубовые, за скатерти бранныя, за ѣствы сахарныя: пили-ѣли, прохлаждались, межъ собой забавлялись.

Между тѣмъ Василью Богуслаевичу лежитъ на сердцѣ дума крѣпкая: онъ поглядываетъ въ окно косящетеое и ждетъ, не придетъ ли кто къ дубовымъ чанамъ не спрашаючи. Появляется тутъ вдоль по улицѣ Новгородецъ Потанюшка: онъ малъ собою, невеличекъ и на одну ногу прихрамываетъ. Приходитъ онъ къ дубовымъ чанамъ, онъ бросаетъ вонъ золоты чары, подымаетъ чанъ зелена вина одной рукой, выпиваетъ его однимъ духомъ до суха, онъ выпивши разбиваетъ чанъ о сыру землю, и того чана не осталось ни щепочки. Увидѣвъ то Василей Богуслаевичъ, вспрыгнулъ онъ изъ окна отъ радости, закричалъ громкимъ голосомъ: «Охъ братецъ мой, Тома Толстой сынъ Ремениковъ! Пойдемъ встрѣтить молодца удалова: вонъ пришелъ къ намъ третій братъ!» Они схватываютъ палицы булатныя, во которыхъ вѣсу по пятидесять пудъ, бѣгутъ съ высока терема въ широки ворота, прибѣгаютъ они ко Потанюшкѣ, они бьютъ его въ буйну голову: палицы въ части разлетаются, а на Потанюшки головушка не тряхнется. Тогда взяли богатыри Потанюшку подъ бѣлы руки, повели его на широкой дворъ, на крыльцо красное, во теремы златоверхіе. Тамъ они поцѣловались и дали другъ другу клятву крѣпкую, чтобъ были имъ всѣмъ братьями и были ихъ душамъ за единую.

Скоро прошелъ слухъ по всему граду, что Василей Богуслаевичъ выбралъ богатырей сильныхъ, изъ всей земли Старо-Славенскія, что живутъ они съ нимъ безъ выхода, что пьютъ-ѣдятъ съ одново стола, цвѣтно платье *) съ одново плеча. Отъ молвы сей посадники взволновались, собираются они во теремы тайницкіе, начинаютъ большой совѣтъ и думу крѣпкую. Когда всѣ посадники по скамьямъ

*) Носятъ.—О.

услышась, встаетъ тутъ чуденъ старъ—матѣрь челоуѣкъ, выходитъ онъ на средину горницы, на всѣ четыре стороны поклоняется, онъ поглаживаетъ свою сѣдую бороду, трожды ударяетъ о полъ посохоу, и начинаетъ слово мудрое: «Вы той еси, мужи Славенскіе и всѣ посадники Новгородскіе! Не стало князя въ нашей области: Богуслай оставилъ намъ мало дѣтище; мы правимъ всею землею Рускою. Уповаемъ мы на это дѣтище княженецкое: мы ждемъ въ немъ обороны крѣпкія и управы добрыя, ждемъ лишь въ немъ ума зрѣлаго, чтобъ поставить его во главу себѣ. Но сіе дѣтище неудалое, пропадаетъ отъ него земля Славенская, опустѣетъ княжество Руское: Василей Богуслаевичъ дошелъ едва ли дѣтъ пятнадцать, а ужъ замыслы его не робяцкіе и забавы его не обычныя. Прежде онъ своими шутками осиротилъ людей—смѣты нѣтъ: а теперь прибираетъ къ себѣ богатырей изъ всея земли Рускія. Въ чемъ будетъ его такова дума? Онъ хочетъ насъ прибрать во свои руки и владѣть нами своею волею. Пропадетъ наша вся слава добрая! Насмѣется намъ бѣлой свѣтъ, что мы, мудрые посадники, покорились малому дѣтищу! Оле намъ стыда сего! О вы, посадники могучіе! Соберите вы свое единодушіе, призовите вы свой крѣпкой умъ! Не дѣтищу нами ругаться, подсѣчемъ мы зло въ его корени, поколь оно не утолщено! Мы сдѣлаемъ пиръ на цѣлой мірь: призовемъ мы на оной Василья Богуслаевича и учнемъ выпытывать; поднесемъ мы ему братину вина заморскаго; буде не станетъ пить, нѣтъ онъ зло мыслить; буде вышеть, во хмѣлю онъ промолвится, и что есть на сердцѣ, онъ все выскажетъ. Колю примѣтимъ мы, что не кормилецъ онъ земли Славенскія, мы сорвемъ ему голову съ могучихъ плечъ. Насъ бѣлой свѣтъ не осудитъ въ томъ: не одинъ онъ роду княжецкаго на бѣлой Руси, мы промыслимъ себѣ князя по сердцу. Буде жъ нѣтъ, проживемъ мы, братцы, и своимъ умомъ!»»

Сію мудрую рѣчь выслушавъ посадники, съ мѣстъ своихъ поднимались и до пояса они предъ Чудиномъ поклонялись. Всѣ сказали они однимъ голосомъ: ««Быть по твоему, какъ придумала твоя голова умная!»»

На зарѣ потомъ на утренней, на восходѣ красна солнышка, въ тѣхъ термахъ тайничкихъ становятъ столы дубовые, разстилаютъ скатерти бранныя, готовятъ ѣствы сахарныя, привозятъ бадья зелена

VII

вина и пива сыченаго, бросаются по гостямъ торговымъ, покупають вина заморскія, что ни пьяныя, и всѣ посадники собираются. Приѣзжаютъ они въ Старо-Славенской дворецъ и приходятъ къ княгинѣ, честной женѣ Амелѣ Тимошеевнѣ съ честію: они просятъ ее въ Великой Новгородъ на почестный пиръ. Имъ (въ) отвѣтъ держать честна жена:—Не мое дѣло по пирамъ ходить; погуляла я и натѣшилась, когда живъ былъ мое солнышко, государь Богуслай, вашъ князь. Вы подите къ моему чаду милому Василью Богуслаевичу: можетъ, онъ печтитъ вашъ пиръ своею молодостью. — Чего ждали, то и сдѣлалось: идуть мужики Новгородскіе къ своему княжичу, они просятъ его съ великою честію на свой пиръ въ Великой Новгородъ. Василей Богуслаевичъ идетъ къ своей матушкѣ спрешатися, благословляетъ ево княгиня къ нимъ на пиръ итить, благословляючи наказываетъ своему чаду милому:—Ты пей, мой другъ,—не пропей ума! Мужики Новгородскіе хитры-лихорадливы *), обойдутъ тебя словомъ лестнымъ; но ты, когда до похвалъ дойдетъ, не хвались ничѣмъ у нихъ, лѣта твои младыя, не груби ты ни въ чемъ посадникамъ. — Сіе выслушавъ Василей Богуслаевичъ, поклоняется своей матушкѣ, что ево надоумила, и идетъ на пиръ во Новъ-городъ одинъ одиныхонекъ; оставляетъ онъ въ дому своихъ побратениковъ, Оому и Потанюшку.

Приходить онъ во Новъ-городъ. Посадники ево встрѣчаютъ на улицѣ, принимаютъ подъ бѣлы руки, ведутъ во палаты тайницкія. Тамъ сажаютъ его за столы дубовые въ переднемъ углу. Василей Богуслаевичъ имъ за честь поклоняется и не хочетъ сѣсть во переднемъ углу. Посадники его пудятъ добрымъ словомъ: «Садись ты тамъ, чадо княжее: тамъ сжиивалъ твой батюшко, Богуслай, нашъ князь.» За слово сіе доброе княжичъ ихъ послушался: садится онъ въ переднемъ углу. Ему подносятъ стопу вина заморскова, онъ пьетъ и ѣсть—проклажается, онъ въ полсыта наѣдается и въ полпьяна напивается, онъ сидитъ какъ красная дѣвушка, ни молвить онъ ни одного слова. Уже посадники на веселѣ, начинаютъ они похвальбу держать. Иной хвалится добрымъ конемъ, иной хвалится молодой женой, иной слякою и богатствомъ, иной храбростію и мудростію: одинъ

*). Лихорадливы.—(.)

VIII

лишь Василей Богуслаевичъ ни чѣмъ не похваляется. Тутъ встають съ скамьи первые посадники, Чудинъ да Сатко Богатой Гость, они громкими вопять голосомъ: ««Ты гоѣ еси, нашъ батюшка, Василей Богуслаевичъ! Что ты такъ приунывъ сидишь? Что ни чѣмъ ты не похвалишься?»» Имъ отвѣтъ держалъ молодой княжичъ: «Охъ вы люди почетные, посадники Новгородскіе! Чѣмъ предъ вами мнѣ похвалиться? Я послѣ государя моего батюшки сиротою остался малешенекъ, государыця моя матушка во вдовствѣ живетъ. Хотя есть у меня золота казна, имѣнье и богатество: то не я собралъ, а мой батюшко. Когда буду я въ порѣ-времени, тогда буду я похваляться.»

Таковымъ рѣчамъ посадники удивились, начали между собою перешептывать. Наливають они братину зелена вина, начинаютъ пить приговаривая: ««Кто другъ Великому Нову-граду и всей земли Славенскія, тотъ пей братину до суха!»» Подаютъ они братину Василью Богуслаевичу. Уже нельзя ему было отговориться: онъ ее въ бѣлы руки принимаетъ и до суха выпиваетъ; и сталъ онъ отъ того на веселѣ. Тогда посадники опять начинаютъ похваляться и опять приставать къ своему княжичу, для чего онъ ни чѣмъ не похвалится. Тогда заиграла въ немъ хмѣлинушка, закипѣла въ немъ кровь молодецкая, заговорилъ онъ имъ таковы рѣчи: «Ой еси вы, посадники Новгородскіе! Се похвала Василья Богуслаевича: что сидѣть ему надъ землею Славенскою и княжить надъ Рускою; быть Нову-граду всему за нимъ; онъ будетъ брать пошлины датошныя со вся земли, съ лову заячья и гоголиного; всѣ посадники предъ нимъ поклонятся, онъ принудитъ всѣхъ своею рукою богатырскою!» Выслушавъ таковы слова, всѣ посадники взволновались и кричали вопреки ему: ««Не бывать за тобой Нову-граду, не сидѣть тебѣ надъ землею Славенскою и не княжить надъ Рускою! Не доживъ поры ты похваляешься: не стерпѣть того намъ посадникамъ! Младъ еще, незрѣлъ твой умъ, намъ нечево отъ тебя дожидаться: на утро ты иди изъ земли нашей; не пойдешь, инъ погонимъ тебя не съ честію, потеряешь ты буйну голову!»» Имъ (въ) отвѣтъ держалъ Василей Богуслаевичъ: «Не боюсь я васъ, посадниковъ: собирайте вы всю силу Новгородскую, я иду съ ней перевѣдаться; не изгнать вамъ меня изъ земли Славенскія; такъ быть за мной всему Нову-граду, а вамъ, посадникамъ, у ногъ моихъ!» Сказавъ сіе, встаетъ онъ изъ за стола дубоваго, отдаетъ поклонъ всѣмъ посадникамъ и идетъ къ своей матушкѣ. По-

IX

садники наумилися, дають ему широкой путь. Пропустя его, думу думаютъ, похвальбѣ его насмѣхаются, посылають они собрати всю силу Новгородскую на улицу на Рогатицу, чтобъ убить нѣмъ своего княжича, разметати его косточки по чисту полю. Они мнятъ: «Гдѣ ратовать съ нами малу дѣтищу!»»

Ужъ на вѣтъ бѣють въ большой колоколъ, вознуется вся страна Старо-Славенская, собирается рать сильная на одного младаго княжича. Въ то время дошла вѣсть къ честной женѣ Амельѣ Тимоѣевнѣ, что похвалился ея мило чадо Василей Богуслаевичъ словами неудальми, чтобъ битися ему со всею силою Новгородскою. Отъ того честна жена прикручинилась; она идетъ со крыльца краснаго къ своему сыну во высокъ теремъ, она укоряетъ его за неарѣмой умъ, что нагрубилъ онъ всеѣмъ посадникамъ: — Гдѣ тебѣ, вѣщаетъ она, битися одному противу силы Новгородскія? Погубилъ ты меня въ старости!—Сказавъ сіе, схватываетъ его въ беремечко и мчитъ въ погреба бѣлы-каменные, задвигаетъ двери засовами желѣзными, насыпаетъ ихъ песками сыпучими, оставляетъ его тутъ хмѣль выпспати; а сама идетъ въ свою казнохранильницу, беретъ она золото блюдо, насыпаетъ на него каменьа самоцвѣтнаго и ѣдетъ въ Великой Новгородъ ко посадникамъ. Она кланяется нѣмъ до пояса, поставляетъ золото блюдо на дубовой столъ, говорятъ нѣмъ рѣчи умильные, чтобъ простили они ея мило чадо Василья Богуслаевича за слова, что онъ во хмѣлю сказалъ, что нельзя ему стоять противу силы Новгородскія, ибо лѣты его младаыя, чтобъ, попомниа они Богуслая, своего князя, пощадили его дѣтище.

Отъ сего посадники возгордилися, говорятъ они своей княгинѣ не-вѣжливо: ««Поди ты вонъ, баба старая! Не пойдешь, нѣмъ вышлемъ тебя съ нечестію. Намъ не надобно злата-серебра, ни каменьа самоцвѣтнаго, дорога намъ похвальба Богуслайченкова, намъ надобна его буйна голова!»» За такое дурно честная жена припечалилась, залилась она горячими слезы, возвратилась во свой дворецъ бѣлой-каменной, велѣла занеретъ широки ворота и заѣла въ кручинѣ великой.

На утрей день лишь просіялъ бѣлой день, не гуси и лебеди подымаются съ великаго Иршера озера, идетъ то сила Новгородская

X

на улицу на Рогатицу: не вешная вода тутъ облегла, окружили то посадники и мужики Новгородскіе широкой дворъ Василья Богуслаевича: выбиваютъ они широки ворота изъ паты, валятся они на обширной дворъ.

Тутъ съ ними встрѣтилась дѣвчончка, черненька - маленька: она шла изъ избы приспѣшныя въ рѣку Волховъ по воду, на плечѣ у ней коромыслицо, не тяжело и не легкое, — всего вѣсу въ немъ триста пудъ. Увидѣвши то невѣжество, вскричала она къ мужикамъ и посадникамъ: — Охъ б... вы дѣти неудалые! Сметъ ли бы вамъ ходить на широкий дворъ не спрашивая? Почиваетъ еще нашъ батюшко Василей Богуслаевичъ, а вы сюда гремѣть пришли! Погоню я васъ съ широкова двора! — Не дали ей докончить словъ, принялись ее колотить въ дубины вязовыя. За ту шутку дѣвчонка осердилася, бросаетъ она ведры дубовыя, беретъ въ руки свое коромыслицо, гонитъ она ихъ съ широка двора на улицу на Рогатицу. Гдѣ лишь размахнетъ, тамо улица, а въ другой хватить, — съ переулочками. Побивала дѣвчонка тысячу, добивалася она до трехъ полковъ. Уже руки ея примахалися, коромыслицо изломалось: бѣжить она на широкой дворъ во теремы высокіе. Прибѣжавъ туда, кричитъ громкимъ голосомъ: — Вы гой еси, богатыри могучіе! Чтѣ вы спите-почиваете? На вашего брата названаго нападаетъ вся сила Новгородская, уже выломали ворота на широкой дворъ, приступаютъ къ погребамъ бѣлымъ-каменнымъ, гдѣ почиваетъ Василей Богуслаевичъ. — Ей въ отвѣтъ сказали Юма Толстой сынъ Ременниковъ со Потанюшкой: «Не сила то Новгородская нападаетъ на нашего брата названаго: налетѣли то комары изъ болотъ Каростанскихъ; пусть пробудятъ они его жужжаніемъ, а не честь будетъ богатырская намъ оборонить богатыри отъ болотныхъ мухъ. Онъ прогонитъ ихъ однимъ замахомъ.» Сіе молвивши, завернули они буйны головы во подушки пуховыя.

Между тѣмъ Василей Богуслаевичъ отъ крика - воля народного пробуждается: онъ вскакиваетъ на рѣзвы ноги и потряхается, отъ того въ погребахъ стѣны бѣлы-каменны распадаются, желѣзные засовы ломаются и желты пески рассыпаются; становится онъ среди двора. То увидѣвъ сила Новгородская, бросается на него тысячами. У молодого княжича нѣтъ оружія, ни збруи ратныя. За своимъ стемлянымъ вязомъ показалось ему далеко итти, ибо тѣ вязы были у

XI

него въ высокомъ теремѣ: онъ схватываетъ ось дубовую необдѣланную; ею гонитъ онъ силу на улицу Рогатицу; побиваетъ онъ людей тысячи. Не успеютъ посадники подковъ наготовиться. Уже вся сила дрогнула, но онъ гонитъ ихъ на чисто поле, пригоняетъ ихъ къ быстрой рѣкѣ, не даетъ онъ имъ развернуться, не внимаетъ онъ ихъ покорности, молодецка кровь разогрѣлася, онъ хочетъ бить всѣхъ на голову.

Узрѣвши то посадники, приуныли всѣ, буйны головы повѣсили; они бросаются во Новгородъ, насыпаютъ злата-серебра, каменья самошвѣтнаго на златы блюды; идутъ они въ Старъ-Славенскъ дворецъ ко честной женѣ Амелѣ Тимоеевнѣ. Они хотятъ на дворъ войти, ажь широки ворота заперты. Они выходятъ на улицу противъ широка терема, противу оконъ косящетыхъ, преклоняютъ они буйны головы ко сырой землѣ и кричатъ громкимъ голосомъ: «Охъ ты мать наша, честна жена Амелоа Тимоеевна! Прогнѣвали мы тебя, свою осударыню, и своего княжича, твоего мила чада Василья Богуслаевича: онъ побилъ ужъ всю силу Новгородскую. Упроси ты его словомъ родительскимъ, чтобъ оставилъ онъ людей хотя на сѣмена!» Но княгиня, то услышавши, не показала имъ своихъ ясныхъ очей, отослала ихъ съ нечестіемъ. Она лишь велѣла имъ возвѣстить: —Какъ вы дѣло затѣяли, такъ и оканчивайте; я баба старая, не возмусь за ваши дѣла ратныя.—

Посадники, услышавши свою опалу великую, видать ѣду неминуемую, посиѣшаютъ они въ Новгородъ. Тамъ жилъ Старчище Многолѣтище: воевалъ онъ при прежнихъ князьяхъ, побивалъ онъ силы ратныя, раззорилъ грады крѣпкіе; но когда обуяли его лѣты древнія, не выходилъ онъ изъ теремовъ своихъ ровно тридцать лѣтъ. Къ нему припадаютъ посадники и молятъ его спасти свою отчизну, и унять младаго княжича. Долго Старчище не слушалъ ихъ, однако на кручину ихъ умиляется. Поднимается съ дубовой скамьи, идетъ онъ на сборной дворъ: тамъ снимаетъ онъ съ вѣча большой колоколъ, которой колоколъ шести сотъ пудъ; надѣваетъ оной на буйну свою голову вмѣсто шапочки. Оттолкъ шествуетъ во чисто поле, къ той быстрой рѣкѣ, гдѣ Василей Богуслаевичъ остальную рать доколачивалъ. Онъ, подшедъ къ нему, закричалъ громкимъ голосомъ:—Ты гой еси, Богуславъ сынъ! Не за свои ты шутки принимаешься: перестань ща-

XII

леть при старомъ мужѣ! — Отъ такихъ рѣчей молодой витязь прогнѣвается, набѣгаетъ онъ на Старчища Многолѣтища, бьетъ рукою крѣпко во тяжелъ колоколъ. Красная мѣдь рассыпается, присядаетъ старой мужъ къ сырой землѣ, онъ молить-просить пощады своей: — Охъ ты сильной-могучъ богатырь! Не чаялъ я такой силы въ твоей младости! Я живу на свѣтъ сто лѣтъ и двадцать, не видалъ я себѣ спорника и побѣрника: днесъ пропала моя слава богатырская, побѣдилъ меня молодой юноша. Не убивай ты меня до смерти: много я служилъ Славенской землѣ, ты дай мнѣ жизнь на упокаянье. — Убивать его Василей Богуслаевичъ не держалъ ни въ умѣ въ разумѣ, а хотѣлъ ему лишь острастку дать. Поднимаетъ онъ его отъ сырой земли, обнимаетъ его въ бѣлыхъ рукахъ и отпустилъ домой съ честію.

Въ ту пору, познавъ посадники свою бѣду неубѣжную и завидѣвъ гибель скорую, бросаются въ Новгородъ, во теремы тайницкіе, они пишутъ крѣпки записи, чтобъ быть Василю Богуслаевичу княземъ надъ всею Новымъ-градомъ, землею Славенскою и Рускою, брать пошлины, какі онъ хочетъ, и владѣть ему своею волею. Написать ту записъ крѣпкую, идутъ они ко дворцу Василя Бугуслаевича, умоляютъ его названныхъ братьевъ, Оому Ременникова со Потанею, чтобы шли они упросить своего князя, перестать проливать кровь Славенскую, пощадити своихъ подданныхъ и оставити людей хотя на сѣмена.

На просьбу ихъ богатыри преклонились, бросаютъ они вязы стемляные, кои держали на готовѣ въ рукахъ своихъ, буде бы ослабѣлъ въ рати братень ихъ. Они идутъ въ поле со посадники; не дошедъ къ мѣсту побойща, кладутъ на голову записъ крѣпкую и кричать громкимъ голосомъ: «Здравствуй, батюшко нашъ, Славенской князь, Василей Богуслаевичъ! Перестань губить свою отчину: покорилась тебѣ земля Славенская и все княжество Руское! Поклонились къ ногамъ твоимъ всѣ посадники: вотъ ихъ записъ крѣпкая, чтобъ владѣть тебѣ по своей волѣ надъ всею Великимъ Новымъ-градомъ со всеми землями и областями!» Они, сказавъ сіе, со всеми посадники у ногъ его повалилися.

Тутъ Василей Богуслаевичъ укротилъ свой сильный гнѣвъ. Онъ простилъ и пожаловалъ всѣхъ, кто остался отъ побойща. Онъ вла-

XIII

дѣлъ надъ Новымъ-градомъ съ мудростью и милостью. Никто не смѣлъ на него подняться, всѣ сосѣди дальніе присылали къ нему мирныхъ пословъ со дары многими. Вся Чудь платила ему дани со вѣрностью. Онъ не держалъ рати многія: его рать была въ его брatenникахъ Оомѣ и Потанюшкѣ. Созывалъ онъ богатырей и витазей со всего свѣта блага, съ кѣмъ бы силы опровѣдати: но не выискалось ему спорника ни противоборника. Онъ княжилъ лѣты многія, проживалъ годы мирные. Не оставилъ онъ по себѣ роду-племени: лишь оставилъ онъ свой стемляной вязъ на память Великому Нову-граду.

(Русскія сказанія Чулкова, часть IV).

*

3 *).

Во славномъ было въ Великомъ Новѣ-градѣ, а и жилъ тамъ Буслай девяносто лѣтъ, а и жилъ Буслай съ Новымъ городомъ во миру: съ мужиками Новгородскими **) не перечился, со жителями посацкими поперегъ словечка не говаривалъ; жилъ Буслай и состарѣлся, состарѣлся и переставился. Послѣй его вѣку долгаго оставалось житье—бытье великое, все имѣнье посацкое, да оставалась матера вдова, матера вдова Амелеа Тимошеевна, да оставалось чадо милое, молодой сынъ Василій Буслаевичъ. И будетъ молодой Васька на возрастѣ, отдавала его родимая матушка, матера вдова Амелеа Тимошеевна, граматѣ да пѣнью церковному учить. Грамата и пѣнье Васькѣ въ науку не пошло ***). А и не было такого молодца супротивъ Васьки Буслаева.

А и стало Васькѣ пятнадцать лѣтъ, выходитъ Васька на улицу на Рогатицу, играть со малыши со ребятами. Повалился Васька на

*) Отъѣзду этой сказки см. въ „Замѣткѣ.“—О.

**) Слишкомъ длинная для народнаго языка форма.—О.

***) Это уже конечно подправка: изъ пѣсень и народныхъ сказаній знаемъ противное.—О.

XIV

улицу на Рогатицу гулять, со удалыми молодцы до пьяну напивати-ся. А и ходитъ Васька съ ними по улицѣ, а и ходитъ—уродуетъ: котораго возьметъ за руку, изъ плеча руку выдернетъ; котораго возьметъ за голову, у того головы не бывадо. Пошла по Нову-городу жалоба великая на Ваську Буслаева. Сошлись мужики Новгородскіе и думали думушку крѣпкую. А мужики-то Новгородскіе, все люди посацкіе, богатые, несутъ жалобу великую къ матерой вдовѣ Амелѣѣ Тимошеевнѣ, а и говорятъ таковы рѣчи: ««Ты гой еси, честна вдова Амелѣа Тимошеевна! Уйми ты свое чадо милое, Василія Буслаевича: ходитъ онъ на улицу на Рогатицу, водитъ дружбу со удалыми молодцы, со удалыми молодцы до пьяну напивается, надъ мужики Новгородскіими насмѣхается; котораго возьметъ за руку, изъ плеча руку выдернетъ; котораго возьметъ за ногу, ногу выдернетъ; котораго возьметъ за голову, головы не бывало. Соизволь, честна вдова Амелѣа Тимошеевна, сказать свою заповѣдь великую Василью Буслаевичу: не ходитъ на улицу на Рогатицу, не играть по своему. Ужъ нашъ Великій Новгородъ отъ его шутокъ порѣже сталъ.»» И чинить отповѣдь честна вдова Амелѣа Тимошеевна мужикамъ Новгородскіимъ, обѣщаетъ надъ Ваською дать управу. И чинить почестъ честна вдова Амелѣа Тимошеевна мужикамъ Новгородскіимъ. А и стала мать Ваську журить-бранить, журить-бранить, его на умъ учить: — Перестань, Васька, на улицу на Рогатицу ходять, не водись со удалыми молодцы, не пей вина до пьяна, не шути шутокъ до смертнаго съ мужиками Новгородскіими. Не въ твои лѣта малыя шутить шутики богатырскія, вынимать руки изъ могучихъ плечъ, соимать буйны головы со добрыхъ людей. Скорбятъ на тебя мужики Новгородскіе и весь міръ крещеный. Съ твоей ли силой стать на тысячу? Будетъ ты побьешь тысячу, а за тысячью ихъ смѣты нѣтъ. Заповѣдаю тебѣ моимъ словомъ великіимъ: не ходитъ на улицу на Рогатицу, не водитъ дружбу съ удалыми молодцы, не пьетъ съ ними вина до пьяна, не шутитъ съ мужиками Новгородскіими шутики богатырскія.—Честной вдовѣ Амелѣѣ Тимошеевнѣ, своей родной матушкѣ, Васька поклоняется до сырой земли, а въ отвѣтъ держитъ таковы рѣчи: «Осударыня моя матушка! Не боюсь страху посадниковъ, не страшны мнѣ мужики Новгородскіе, а боюсь твоей великой заповѣди, страшно мнѣ твое слово великое. Не пойду на улицу на Рогатицу, не сведу дружбы со удалыми молодцы, не стану шутить

шутки богатырскія. Не таланъ же мнѣ сидѣть дома, не таланъ же саяу безъ пробы износить. Придетъ пора, укорочу я мужиковъ Новгородскіихъ: придауть съ покорищемъ посадники. Прикажи своимъ словомъ, родимая, накурить зелена вина, наварить меду пьянова, потѣшмъ Новгородъ съ мужики Новгородскими.»

Пошелъ Васька во высокъ теремъ, сѣдѣлъ онъ, Васька, на ременчатый стулъ, писалъ ярлыки скорописчаты, а въ ярлыкахъ отъ мудрости слово поставлено: «Кто хочетъ пить да ѣсть готовое, вѣлся къ Васькѣ на широкъ дворъ, пей, ѣшь до сыта, носи платье разноцвѣтное до вѣку. А шелъ бы на широкъ дворъ не обсылаючи, понадѣющься на буйну голову.» Несутъ бюрючи по улицамъ ярлыки скорописчаты, кличуть кличъ по улицамъ широкимъ, по тѣмъ частымъ переулкамъ. Выставлялъ Васька у своихъ бѣлокаменныхъ палатъ, у своихъ широкіхъ воротъ, чаны дубовые, наливалъ въ нихъ зелена вина, меду пьянова съ краями полны, опускалъ въ чаны дубовые золоты чары во тридцать пудъ со камнями самоцвѣтными. Во славномъ было Новѣградѣ, шли люди грамотные, читали ярлыки скорописчаты. Васька сидѣть во своемъ терему, смотритъ въ окошко косящатое: чаны стоятъ непочаты, а повольниковъ по улицамъ итъ. Идутъ къ Васькѣ на широкой дворъ къ тому чану, къ зеленой вину, къ меду пьяному, идетъ Оомка Ременниковъ къ широку двору, не обсылаючи: беретъ чару единой рукой, выпиваетъ чару единымъ духомъ. Какъ завидѣлъ то Васька, бѣжить съ высока терема не одѣваучись, за собой тащить червеной вязъ, вѣсомъ тотъ вязъ во двѣнадцать пудъ, а въ томъ червленомъ вязу въ половинѣ было налито свинца Сорочинскаго *), и тутъ Васька сталъ его Оомку опробовать, сталъ его бити червенымъ вязомъ по уху по правому: стоитъ Оомка—не шевельнется, на буйной головѣ кудри не тряхнутся. Загорается ретиво сердце у Васьки Буслаева, отъ дива руки опускаются. «Гой еси ты, Оомка Ременниковъ!» говоритъ Васька Буслаевъ: «а и будь ты мнѣ назвапой братъ, пуще брата родимого!» Ведетъ его Васька во высокъ теремъ, и тутъ они кладутъ промежъ себя слово крѣпкое: «Быть одинъ за одинъ, пить изъ од-

*) Это, какъ и въ сказкѣ Чулкова, выдумка. вмѣсто народнаго—, Чебурачкаго.“—О.

ной чары, носить цѣтно платье съ одного плеча.» И сажаетъ его Васька за столы дубовые, за скатерти бранныя, за ѣства сахарныя, за питья медвяныя. Пьютъ-прохлаждаются отъ утра до вечера, отъ ранней утренней зари до свѣту бѣлаго. Вертится у Васьки ретивое, думаетъ Васька думу крѣпкую, а самъ въ окошечко поглядываетъ: не придетъ ли кто къ дубовымъ чанамъ не спрашаючи? Идетъ-плыветъ по улицѣ удалъ-добрый молодецъ Потанюшка, малъ-малехонекъ, невеличекъ, на одну ногу прихрамываетъ, на головкѣ шапочку охорашиваетъ, на высокѣ теремъ поглядываетъ. Приходитъ онъ, Потанюшка, къ дубовымъ чанамъ, бросаетъ золоту чару за веревочку, подымаетъ чанъ съ зеленымъ виномъ единой рукой, выпиваетъ зелено вино единымъ духомъ до суха: только и видѣли зелено вино. А выпивши, разбиваетъ Потанюшка дубовой чанъ о сыру землю: и того чана дубоваго не осталось ни полщепочки. А Васька въ окошечко косячатое на удалъ молодецкую посматриваетъ, горько *) поглядываетъ, а завидѣвши его обычаа богатырскія, кричитъ громкимъ голосомъ: «Гой еси ты, братецъ мой, Ёмка Ременниковъ! Пришелъ къ намъ удалъ-добрый молодецъ, нашъ названой братъ. Бери ты палицу булатную во пятьдесятъ пудъ, бѣги со терема высокова въ широки ворота.» Бѣгутъ Васька съ Ёмкою въ широки ворота, бьютъ Потанюшку въ его буйну голову: Потанюшка стоитъ—не шевельнется, палицы на щепочки разлетаются, а на Потанюшкѣ головушка не трясется. Берутъ Потанюшку подъ бѣлы руки, ведутъ его на широкъ дворъ, на крыльцо красное, во терема златоверхіе. А и тутъ они цѣловалися, и кладутъ промежъ себя слово крѣпкое: «Быть одинъ за одинъ, пить изъ одной чары, носить цѣтно платье съ одного плеча.» И сажаетъ они брата названнаго за столы дубовые, за скатерти бранныя, за ѣства сахарныя, за питья медвяныя. Пьютъ-прохлаждаются отъ утра до вечера, отъ ранней утренней зари до свѣту бѣлаго. А и мало время позамѣшавши, идутъ къ нимъ гости не спрашаючи, идутъ Дѣти Боярскіи, Лука да Матвей **). Васька молодцамъ сталъ радешенекъ и веселешенекъ. А и мало время позамѣшавши, пришли мужики Залѣшане; единой сходкой входятъ они на широкъ

*) Зорко?—О.

**) Монсей.—О.

XVII

дворъ, единымъ словомъ говорятъ таковы рѣчи: «А и не было такого удалаго-добра молодца супротивъ Васьки Буслаевича, а нынѣ во теремѣ потѣшается, названными братцами похваляется, а насъ Васька на встрѣчу не встрѣчаетъ, чановъ не поставляетъ.» Тутъ Васька спохватился, что Потанюшка сокрушилъ чаны, что въ укоръ дѣлся мужикамъ Загѣшанамъ. А и говорить Васька таковы слова: «Есть про васъ чаны дубовые съ зеленымъ виномъ, есть про васъ меды пьяные во подвалахъ. Коли добръ человекъ есть изъ васъ, иди сюда: пей-тъ, проглажайся, со мной, Васькой, потѣшайся.» И вошли мужики Загѣшане къ Васкѣ во высокъ теремъ. Сходилися-собиралися къ Васкѣ добры молодцы со всѣхъ концовъ, опричь Посацкой. И было всѣхъ тридцать молодцовъ безъ единого, а самъ Васька тридцатой сталъ

Скоро прослышали мужики посацкіе про Ваську Буслаева и про его названныхъ братцовъ, что живутъ они съ нимъ безъ выходу, пьютъ-ѣдятъ съ одного стола, носятъ цвѣтно платье съ одного плеча, грозятъ грозу всему Новугороду. Собирались мужики посацкіе въ терема тайницкіе, собиралися—по скамьямъ садилися. А и мало время позамѣшкавши, встаетъ тутъ чуденъ старецъ, матеръ человекъ. Мужики Новгородскіе пріосамилися, отъ стараго до малаго всѣ были челомъ. А и сталъ чуденъ старецъ, матеръ человекъ посередъ терема тайницкаго, на всѣ стороны онъ поклоняется, сѣду бороду поглаживаетъ, о посохъ вазовой спирается и говоритъ слово мудрое: «Вы гой еси, мужики посацкіе! Вѣдомо вамъ дѣтище неудалое, Василій Буслаевичъ, вѣдомы вамъ его замыслы неребѣцкіе, знаемы вамъ его забавы необычныя: собираетъ онъ названныхъ братцовъ, живетъ съ ними безъ выходу, пьетъ-ѣстъ съ одного стола, носитъ цвѣтно платье съ одного плеча, грозитъ грозу всему Новугороду. Премъ того шутилъ онъ шулки великія, сиротилъ людей—сирѣты нѣтъ: а теперь задумалъ дѣло злое, прибираетъ насъ подъ свои руки крѣпкія, владѣетъ нами по своей волѣ. Не дѣтищу ругатися мужикамъ посацкіимъ: поживемъ мы, люди посацкіе, своимъ умомъ. Созовемъ пиръ на цѣлой міръ для Василія Буслаевича: будетъ онъ на пирѣ, ударимъ челомъ отъ всей поземщины, поднесемъ ему братину вина заморскаго; будетъ станетъ пить, во хмѣлю промолвится; будетъ пить не станетъ, нѣтъ зло на насъ мыслить. Будетъ не кормилецъ намъ, сорвемъ ему голову съ могучихъ плечъ. Насъ бѣлой свѣтъ не охулитъ, ужъ и онъ намъ

XVIII

остуды не положить. Не одинъ онъ во Новгородѣ, промысливъ добраго молодца по сердцу.» Кланялся чюлень старецъ, матеръ чюленькъ на всѣ стороны. Поднимались мужики посацкіе съ жѣсть своихъ, кланялись старцу до поясу и говорили всѣ во одну рѣчь: ««Быть по твоему, какъ придумала твоя голова умная!»» На зарѣ-то было на утренней, на всходѣ красна солнышка, подымались мужики посацкіе, становили столы дубовые во тѣхъ теремахъ тайницкихъ, разстилали скатерти бранныя, ставили ѣства сахарныя, привозили бодя съ зеленымъ виномъ да съ медомъ сыченымъ; приходили гости торговые съ винами заморскими, ни съ пьяными, ни съ похмѣльными *). Идутъ мужики посацкіе къ матерой вдовѣ, къ честной женѣ Амелѣѣ Тимошеевнѣ съ честію, просятъ матеру вдову на честной пиръ и говорятъ таковы рѣчи: ««Гой еси ты, матера вдова, честна жена Амелѣа Тимошеевна! Иди къ намъ на честной пиръ.»» И кланялись мужики Новгородскіе до пояса. Возговорить имъ матера вдова, честна жена Амелѣа Тимошеевна: — Не мое дѣло по пирамъ ходить: было время свѣтлое, погуляла я и натѣшилась, какъ жилъ-былъ мое солнышко, осударь Буслай. Подите вы къ моему дѣтищу, Василью Буслаевичу: онъ почтитъ вашъ пиръ своею молодостью. — Идутъ мужики посацкіе къ Василью Буслаеву во высокъ теремъ, просятъ Ваську съ великою честію на великъ пиръ и говорятъ таковы рѣчи: ««Гой еси ты, Василій Буслаевичъ! Иди къ намъ на честной пиръ.»» Выслушалъ рѣчи посольскія, идетъ Васька къ матерой вдовѣ, къ честной своей матери Амелѣѣ Тимошеевнѣ, спрашивать благословеніе на пиръ итти къ мужикамъ посацкимъ. Говорить ему честна вдова Амелѣа Тимошеевна: — Ты пей, мое дѣтище, не до пьяна: мужики посацкіе хитры-лхорадливы: не взвидишь ты, мое милое дѣтище, какъ обойдутъ тебя словомъ лестливымъ. Будетъ учнутъ хвалить тебя мужики посацкіе, не хвались, мое дѣтище: лѣта твои малыя. Будетъ учнутъ тебѣ поминать про шутки молодецкія, не чини отвѣдъ грубую: лѣта твои малыя.—И даетъ ему благословеніе матера вдова, честна жена Амелѣа Тимошеевна, итти на пиръ къ мужикамъ посацкимъ. И чинилъ Васька отвѣдъ

*); Это что такое? См. „Замѣтку.“—О.

XIX

мужикамъ посаджимъ, быть къ нимъ на честной миръ одинъ на одинъ. Спротъдали согласіе мужики посацкіе, собирались въ терема тайницкіе.

Прослышалъ Васька про кануть варень—пива ячныя у мужиковъ посаджимъ, пошелъ въ терема тайницкіе. Встрѣчаютъ Ваську въ теремахъ тайницкіихъ мужики посацкіе, принимаютъ его подъ бѣлы руки, ведутъ въ палаты посольскія, сажаютъ за столы дубовые, въ переднемъ углу. Говоритъ Васька мужикамъ посаджимъ: «Вы кой еси, люди степенные, честны мужики посацкіе! Велика честь моей молодости: есть постарше меня.» И кланялся Васька за честь мужикамъ посаджимъ. И нудили Ваську посацкіе ласковымъ словомъ: «Садись, дѣтище: тутъ сживалъ твой родимый батюшка, Буслай Довмонтьевичъ *).» И кланялся Васька за честь мужикамъ посаджимъ пуще того. Пустились мужики посацкіе на злорады хитрости, говорили небилы рѣчи: «Садись, дѣтище: сидѣть тебѣ будетъ на отнемъ столѣ и править мужиками посаджими по своей волѣ.» За сіе слово Васька спохватается, во передней уголъ сажается. И стали чествовать Ваську мужики посацкіе. Застучали стопы съ зеленымъ виномъ, понеслись **) ѣства сахарныя. Пьютъ-ѣдятъ, прохлаждаются, въ полъяна напиваются, рѣчи держатъ крупныя. Одинъ Васька сидѣть не пьянъ, сидѣть — не молвить словечушка. Стали мужики посацкіе похвалу держати; Садко ***) молвить: «А и нѣтъ нигдѣ такого ворона коня супротивъ моего Сокола ****): онъ броду не спрашиваетъ, рѣки проскакиваетъ, долы промахиваетъ, горы перелетываетъ.» Чурило *****) молвить: «А и нѣтъ такой нигдѣ молодой жены супротивъ моей Настасьи Апраксѣвны: ужъ она ли ступить не ступить—по алу бархату; ѣсть ѣства сахарныя, записаетъ сытой медовой; ужъ у моей ли молодой жены очи соколы, брови соболю, походка павлиная, грудь лебедина, а и краше ея

*) Отчество Буслая присочинено.—О.

**) Не народно.—О.

***) Вотъ и Садко, помянутый Чулковымъ.—О.

****) Соколъ у Садки былъ не конь, а корабль.—О.

*****) Для краснаго слова попалъ сюда и Чурило, притомъ съ чужою женою—Дунай Ивановича.—О.

нѣтъ нигдѣ во всей околицѣ поднебесной.»» Костя Новоторженниъ
молвить: ««А и нѣтъ нигдѣ такого богатства супротивъ моего:
три корабля плывутъ за синими морями съ крупнымъ жемчугомъ,
три корабля плывутъ по лукоморью съ соболями, три корабля плы-
вутъ по морю Хвалынскому со камнями самоцвѣтными, а златомъ и
серебромъ потягаюсь со всѣмъ Новымъ-городомъ.»» Ставръ *) мо-
лвить: ««А и нѣтъ нигдѣ такого удалаго молодца супротивъ Ставра:
ѣдитъ ли онъ въ поѣздѣ богатырскомъ—не вѣтры въ поляхъ поды-
маются, не вихри буйные крутятъ пыль черную, выѣзжаетъ сильный-
могучъ богатырь Ставръ Путятичъ **) на своемъ конѣ богатырскомъ,
съ своимъ слугой Анкудиномъ. На Ставрѣ доспѣхи ратные словно
жаръ горять, на бедрѣ виситъ мечъ кладенецъ, во правой рукѣ
копье булатное, во лѣвой шелковая плетъ, того ли шелку Шемахан-
скаго, на конѣ сбруя красна золота. Наѣзжаетъ Ставръ на Чудь по-
ганую, вскрикиваетъ богатырскимъ голосомъ, засвистываетъ молодец-
кимъ посвистомъ: сыры боры преклоняются, зелены листы съ де-
ревъ опускаются; онъ бьетъ коня по крутымъ бедрамъ: богатырской
конь осержается, мечетъ изъ-подъ копыть по сѣнной копнѣ, бѣжитъ
въ поле—земля дрожитъ, изъ рта пламя валитъ, изъ ноздрей дымъ
столбомъ. Ставръ гонитъ силу поганую, конемъ вернуть—улица,
копьемъ махнеть—нѣтъ тысячи, мечемъ хватить—лежитъ тьма лю-
дей.»» Задумался Васька, держитъ онъ думу крѣпкую, слушаетъ
рѣчи мужиковъ посацкихъ, а самъ ни чѣмъ не похвально. А и
тутъ посацкіе догадались, догадались-спохватились, встаютъ со скамьи,
а сами молвятъ: ««Ты гой еси, дѣтище, Василій Буслаевичъ! Ты
что по что приунылъ сидишь, что ни чѣмъ не хвалишься?»» Встаетъ
Васька со скамьи, встаетъ—всѣмъ поклоняется и держитъ отвѣдъ:
«На что мнѣ, молодцу, радоваться? Чѣмъ передъ вами похвалиться?
Оставилъ меня осударь батюшка во сиротствѣ, а осударыня матуш-
ка живетъ во вдовствѣ. Есть у меня золота казна, богатства не-
сметныя, и то я не самъ добылъ: оставилъ мнѣ осударь батюшка;
мои лѣта малыя, похвалиться мнѣ не чѣмъ; придетъ пора да время,
и я буду похвалиться.» Отъ слова умнаго Васьки Буслаева мужики

*) Сколько набралъ издатель богатырей изъ Кириши, и съ такими рѣчами,
какихъ имъ никогда не вложилъ бы народъ!—О.

**) У народа „Годиновичъ.“—О.

посацкіе дивовалися, стали промежь себя перешептывать: ««Зло держитъ Васька на сердцѣ.»» Наливаютъ братину зелена вина, ставятъ на столы дубовые, отошедъ кланяются и всѣ едину рѣчь говорить: ««Кто хочетъ дружить Новугороду, тотъ пей зелено вино до суха!»» Садятся мужики посацкіе за дубовы столы усмѣхаячись и ждутъ отповѣди отъ Васьки. Встаетъ Васька—поклоняется, принимаетъ братину во бѣлы руки, выпиваетъ зелено вино единымъ духомъ. И стала братина пуста до суха, а Васька сидитъ въ полпьяна. Заиграла хитлинушка, закипѣла кровь молодецкая и сталъ Васька похвалятися: «Глухие вы, неразумные, мужики посацкіе! Взять будетъ Василью Буслаевичу Новгородъ за себя, править будетъ мужиками посацкими на своей волѣ, братъ будетъ пошлыны даточныя со всей земли, съ лову заячьего и гоголинаго, съ затѣжихъ гостей пошлыны мытныя, а мужикамъ посацкіимъ будетъ лежать у ногъ монхъ!» Нелюбы стали мужикамъ посацкіимъ рѣчи спорныя, закричали всѣ во едино слово: ««Младъ еще ты, дѣтище неудалое, незрѣлъ твой умъ: не бывать за тобой Новугороду, потерять тебѣ буйну голову. Не честь тебѣ съ нами жить, нѣтъ про тебя съ нами земли!»» Разгорается сердце молодецкое пуще прежняго, распаляется голова буйная: «Не честь мнѣ съ вами жить,»—отповѣдь держитъ Васька—«иду съ вами перевѣдаться!» Встаетъ Васька изъ за стола дубового, встаетъ—идетъ, не кланяется. И только видѣли его.

Собираются въ терема тайницкіе мужики посацкіе, думаютъ думу крѣпкую, пишутъ записи поручныя: ««Битися-дратися всею дружиною съ Ваською, а въ великъ закладъ за Новгородъ держимъ дани и выгоды *) по три тысячи на всякъ годъ.»» И на томъ мужики посацкіе руки подписали. Скоро спровѣдаетъ матера вдова, честна жена Амелѣа Тимооеевна, что ея дѣтище похваляется словами неудальными, хочетъ битися со всѣми мужиками посацкіими; беретъ она золото блюдо, насыпаетъ на него каменья самоцвѣтныя, идетъ къ мужикамъ посацкіимъ и во слезахъ молвить рѣчи умильныя:—Нельзя стоять дѣтищу малому противъ всей силы Новгородской.—И кланялась мужикамъ посацкіимъ каменьями самоцвѣтными, а кланявшисъ

*) Выходы.—О.

ставила золото блюдо на дубовый столъ. Зартачились мужики посацкіе: ««Намъ не надобно алата и серебра, и камня самоцвѣтнаго: дорога похвальба Буслайченкова!»» На томъ и рѣчь ставили мужики посацкіе.

Не полая вода по лугамъ разлеглась, не бѣлы лебеди со водъ чистынкъ подымались: сходилися-собирались мужики посацкіе, сходились на улицу на Рогатицу, собирались ратью сильною противъ Васьки Буслаева. Втапоры матера вдова, честна жена Амелеа Тимоеевна догадалася, схватила Ваську въ беремнище, кидала въ погребъ бѣлокаменны, задвигала двери засовами желѣзными, засыпала песками сыпучими. Стучать мужики посацкіе въ ворота дубовыя, а отповѣди нѣтъ. И выбиваютъ они широки ворота изъ пяты, валятся на широкъ дворъ ко крыльцу рѣшетчату. Втапоры на встрѣчу нѣтъ выходить изъ избы приспѣшная дѣвка чернавка, малешенька-чернешенька, на плечѣ виситъ у ней коромыслицо, не тяжело, не велико—вѣсомъ въ триста пудъ, а сама кричитъ: — Охъ вы, мужики посацкіе, глушыя-неразумныя! Смѣть ли бы вамъ ходить на широкъ дворъ не спрашаючи! Погоню я васъ съ широка двора! — За такое дурно учали мужики посацкіе бить дѣвку чернавку въ дубины вязовыя. За тѣ шутки неумѣстныя дѣвка осержается, бросаетъ ведра дубовыя, хватаетъ въ руки коромыслицо вязовое, гонитъ мужиковъ посацкіихъ съ широка двора на улицу на Рогатицу. Гдѣ разъ махнетъ, тамъ улица; гдѣ два махнетъ, тамъ улица съ переулочками. Побивала дѣвка тысячу, добиралась дѣвка до трехъ полковъ. Бѣлы руки примахались, коромыслицо изломалось, стало дѣвкѣ не въ мочь. Бѣжитъ дѣвка въ терема высокіе, кричитъ дѣвка: — Вы гои еси, богатыри могучіе! Нападаетъ вся сила Новгородская на Василья Буслаевича, разломала широки ворота, приступаетъ къ погребамъ бѣлокаменнымъ, хотять сопить буйну голову съ Василья Буслаевича.—Оомка Ременниковъ со Потанюшкой просыпаются, на всѣ стороны оглядываются, а и говорятъ дѣвкѣ таковы рѣчи: ««Не сила то Новгородская нападаетъ на брата названнаго, на Ваську Буслаева: налетаютъ то комары изъ болотъ. Не честь будетъ богатырская боронить богатыря отъ болотныхъ мухъ.»» А молвивши таково слово, Оомка со Потанюшкой, завернули они буйны головы во подушки пуховыя. Только нѣтъ и слышали. Завопила дѣвка пуще прежняго.

Отъ того ли крика Васька пробуждается: онъ встаетъ—поднимается, на рѣзвы ноги опирается, бѣло-каменны погребѣ распадаются, желѣзны засовы ломаются, желты пески разсыпаются; онъ вскочилъ на широкъ дворъ: на дворѣ вся сила Новгородская. А и не было на Васькѣ сбруи ратныя, не попалась ему палица желѣзная, что попалась ему ось телѣжная: гонить ея Васька мужиковъ Новгородскихъ на улицу на Рогатицу. Бьются мужики съ Ваською, хочетъ Васька побить всехъ на голову. Махнетъ Васька на право—вся улица пуста; махнетъ на лѣво—въ переулочкахъ пусто. Ужь учалъ побивать Васька третью тысячу. Приуныли мужики посацкіе, повѣсили буйны головы, идутъ въ терема тайниціе, насыпаютъ злата и серебра, и каменья самоцѣтнаго, идутъ къ матерой вдовѣ, къ честной женѣ Амелѣѣ Тимофеевнѣ. Клонятъ мужики посацкіе буйны головы предъ окошками косящатыми и молвятъ во едину рѣчь: «Гой еси ты, матера вдова, честна жена Амелеа Тимофеевна! Прогнѣвали мы, люди глухые, тебя, осударыню, нагрубилъ рѣчью грубою твоему дѣтищу, Василью Буслаевичу. Побилъ онъ рать несмѣтную, грозитъ извести весь Новгородъ. Упроси ты его словомъ ласковымъ оставить людей на сѣмена.» И кланялись мужики посацкіе златомъ и серебромъ, и каменьями самоцѣтными. Отсылала ихъ матера вдова, честна жена Амелеа Тимофеевна съ нечестіемъ.

Вспомнили мужики посацкіе про Старчища Многолѣтища. Идутъ мужики посацкіе въ почитной монастырь, буйны головы повѣсили, бьютъ челомъ Старчищу Многолѣтищу и просятъ его во едину рѣчь унять шутки неудалыя Васьки Буслаева. А молвить имъ Старчище Многолѣтище:—Гой еси вы, мужики посацкіе! Побивалъ я рати сильныя, разорялъ грады крѣпкіе, а нонѣсь обуяли меня лѣта древнія, сижу я во теремѣ несходно ровно тридцать лѣтъ. Не моей старости унять шутки неудалыя Васильи Буслаева. — И на томъ ставилъ рѣчь свою Старчище Многолѣтище. И пропали мужики посацкіе его пуще прежняго. Старчище съ дубовой скамьи подымается, словно соколъ молодой воздымается, не беретъ онъ ни палицы булатныя, ни сбруи ратныя, а надѣваетъ на голову колоколь во триста пудъ вмѣсто шапочки. Идетъ Старчище Малолѣтище *) на улицу на Рогатицу. Добивалъ

*) Многолѣтище.—О.

Васька третью тысячу, а добивши Васька бѣжить по улицамъ широко—кинѣ. Стоить тутъ Старчище Многолѣтище, на могучихъ плечахъ держать колоколъ во триста пудъ, безъ сбруи ратныя, безъ палицы булатныя. Кричить тотъ Старчище Многолѣтище:—А и стой ты, Васька, не попархивай, молодой глаудыр не полетывай: изъ Волховы воды не выпити, есть молодцовъ супротивъ тебя! Стоить мы, молодцы, не хвастаемъ, не шутимъ шутки неудалыя!—Отъ таковыхъ рѣчей Васька разсержается, а молвить таково слово: «А и гой еси ты, Старчище Многолѣтище! А и бился я о великъ закладъ со мужики Новгородскими опричь тебя, Старчища Многолѣтища. Въ задоръ войду, тебя убью!» И ударилъ Васька Старчища во колоколъ тою осью телѣжною: качается Старецъ, шевелится, ко сырой землѣ клонится. Заглянулъ онъ Васька Старцу подъ колоколъ: а во лбѣ глазъ ужъ вѣку нѣту. И просить Ваську Старчище Многолѣтище дать животъ на успокаяніе. Поднимаетъ Васька Старчища со сырой земли, обнимаетъ его во бѣлыхъ рукахъ и отпускаетъ на покой съ честію *).

Пошелъ Васька по Волхвъ-рѣкѣ, по той улицѣ Волховой, завидѣвъ его удалы молодцы, Оумка со Потанюшкой: у ясныхъ соколовъ крылья отросли, у нихъ молодцовъ думушки прибыло. Молодой Васька сталъ выручать ихъ.

Втапору мужики посацкіе вспомнили бѣду неминучую, идуть въ терема тайниціе, пишутъ крѣпкіи записи: ««Быть Новгороду за Васьюкою Буслаевымъ.»» Насыпають чашу чиста серебра, а другую чашу красна золота со камнями самоцвѣтными, идуть къ матерой вдовѣ, къ честной женѣ Амелеѣ Тимофеевнѣ. Пришли они къ терему высокому, бьютъ челомъ — поклоняются: ««Осударыня матушка! Принимай ты дороги подарочки, унимай свое чадо милое, молода Василья со дружиною. А и ради мы платить на всякъ годъ по три тысячи, на всякъ годъ будетъ носить съ хлѣбниковъ по хлѣбнику, съ калачниковъ по калачику, съ молодцовъ повѣнчное, съ дѣвиць поваленное, со всѣхъ людей и со ремесленныхъ, опричь поповъ и дьяковъ.»» И на томъ ставили рѣчь свою мужики посацкіе.

*) Этотъ исходъ у Чулкова и принятъ Сахаровымъ: Буслаевъ убилъ Старца и это-то обозначено словами—„во лбѣ глазъ ужъ вѣку нѣтъ.“—О.

Втаноры матера вдова, честна жена Амелеа Тимошеевна опосылають дѣвку чернавку привести Ваську со дружиною. И пошла та дѣвка чернавка по Ваську, а идетъ дѣвка—запыхалася, нельзя дѣвкѣ по улицѣ пройти: полтем по улицѣ валяются отъ мужиковъ Новогородскіихъ. Прибѣжала дѣвка чернавка, схватила Ваську за бѣлы руки, учала ему рассказывать:—Не вѣдаешь ты, малое дѣтище, что пришли мужики Новогородскіе, принесли они дороги подарочки и принесли записи поручныя ко твоей осударынѣ матушкѣ, къ матерой вдовѣ, къ честной женѣ Амелеѣ Тимошеевнѣ.—И на томъ дѣвка рѣчь свою ставила. Ведеть дѣвка Ваську со дружиною на широкъ дворъ, приводить дѣвка Ваську къ зеленому вину.

И сѣли молодцы во единѣ кругъ, выпивали по чарѣ зелена вина съ того уразу молодецкаго. Кричить Оюмка Ременниковъ со Потапюшкой: «У мота, у пьяницы, у молода Васьки Буслаева не ушито не уѣдено, окраснѣ хорошо не ухожено, цвѣтна платья не уошено, увѣчье на вѣкъ залѣчено *)!» И повелъ Васька молодцовъ ко осударынѣ своей матушкѣ, къ матерой вдовѣ, къ честной женѣ Амелеѣ Тимошеевнѣ. Втаноры мужики посацкіе клали записи поручныя на буйны головы, приносили дороги подарочки, вдругъ сто тысячей. И съ той поры мужики посацкіе поклонилися, поклонилися—сами покорилися.

(«Русск. нар. сказки», Сахарова, 1841 г.).

* * *

*) Такъ, обличая свой источникъ, ошибочно исправляетъ Сахаровъ выраженіе изъ сборника Кирши; см. въ пѣсняхъ.—О.

II.

СКАЗКА

ПРО НОВГОРОДЦА АКУНДИНА И КНЯЗЯ ГЛАЗА ОЛЬГОВИЧА *).

Созвольте выслушать, люди добрые, слово вѣстное, приголубьте рѣчью лебединою словеса немудрыя, какъ въ стары годы прежніе жили люди старые. А и то-то, родимые, были вѣки мудрые, вѣки мудрые, народъ все православный. Живали старики не по нашему, не по нашему—по заморскому, а по своему—православному. А житье-то, а житье-то было все привольное да раздольное. Вставали ранымъ раненько, съ утренней зарей, умывались ключевой водой со былой росой, молились вѣмъ святымъ и угодиннамъ, кланялись вѣмъ роднымъ отъ востока до запада, выходили на красенъ крылецъ со рѣшеточкой, созывали слугъ вѣрныхъ на добры дѣла. Старики судъ радили, молодые слушали, старики придумывали крѣпкія думушки, молодые бывали во посылушкахъ. Молодые молодницы правили домкомъ, красныя дѣвицы завивали вѣнки на Семикъ день. Старыя старушки судили-радили и сказки сказывали. Бывали радости великія на Великъ день, бывали бѣды со кручинами на велико сиротство. А что было, то былью поросло; а что будетъ, то будетъ не по старому, а по новому. Русскіи людямъ долгое житье, а родимой сторонѣ долѣ того.

Какъ во старомъ было городѣ, братцы, во Новѣгородѣ, какъ во томъ ли во Новѣгородѣ жилъ Акундинъ молодецъ, а и тотъ ли

*) О значеніи этой сказки, еще болѣе неспорченной, чѣмъ предыдущая, см. въ „Замѣткѣ.“—О.

Акундинъ, молодой молодецъ, былъ со посадской стороны, со посадской стороны, со торговой. Ужь и онъ ли, Акундинъ, ни пива не варилъ, ни вина не курилъ, ни въ торгу торговалъ, а ходилъ онъ, Акундинъ, со повольницей, и гулялъ онъ, Акундинъ, по Волгѣ по рѣкѣ на суденышкахъ. Понаскучило ему, Акундину, повольницу водить; вотъ и думаетъ Акундинъ: кабы ему до Кіева дойти, во Москвѣ побывать? Садится Акундинъ на суденышко оснащенное, беретъ весельца кленовыя, кладетъ весельца кленовыя во замки дубовые, а самъ садится на корму. Поплыло суденышко по Волхвѣ по рѣкѣ, а плыло суденышко ровно тридцать и три дня, и пришло суденышко ко круту берегу. На ту перу Акундинъ пробуждается ото сна, а самъ съ собой думу думаетъ: «А и что то за городъ? А и что то за люди?» Подумавши Акундинъ подымался въ нарядъ со суденышка на крутъ бережокъ. Какъ во ту пору на встрѣчу ему идетъ Калѣчище Перехожій.—Богъ на помощь, и добрый путь молодцу заѣзжему!—говоритъ Калѣчище Перехожій. «Спасибо тѣ на ласковомъ словѣ», молвитъ Акундинъ. И били челомъ другъ другу. А бывши челомъ, спрошалъ Акундинъ его Калѣчища: «А и что то за сторона? А что то за городъ? А и что то за люди?» И молвитъ Калѣчище:—Сторона то широкая, что отъ Оки рѣки потягла до Дону глубокого, зовутъ Рязанью, а править тою стороною стольный князь Олегъ; а что городъ-то посажокъ по Окѣ по рѣкѣ, то зовутъ Ростиславль, а на столѣ княжить Рязанскаго роду князь, молодой князь Глѣбъ Олеговичъ; а люди-то Рязанцы, его молода князя Глѣба Олеговича слуги исконныя.—«Такъ!» молвилъ Акундинъ, да и задумался, а задумавшись говоритъ себѣ рѣчь невзначай: «А кабы ты широкую сторону Рязань, и со молодымъ княземъ Глѣбомъ Олеговичемъ, и со всеми его исконными слугами покорить Новугороду?» Во ту пору Калѣчище слушалъ его слова неудалыя, а самъ себѣ держитъ на умѣ:—Не корыстна сторона для Новагорода: кабы Рязань не полонили злы Татарове, кабы Рязань не обложили данью великою, постояла бъ Рязань за себя. Да и Рязань не та чета Новугороду.—А и мало время помѣшавшимъ, беретъ Калѣчище Акундина за его бѣлыя руки, водитъ его, Акундина, поодаль крута бережка, и ставитъ его, Акундина, на высь курганъ, а становивши на высь курганъ говоритъ таковы рѣчи:—Погляди-ко, молодой молодецъ, на городъ

XXVIII

Ростиславль, а поглядѣвши повѣдай, что́ дѣется во городѣ во Ростиславль?—Какъ глянулъ Акундинъ во городъ во Ростиславль, а тамъ бѣда великая: исконныя слуги молода князя Глѣба Олеговича стоятъ посередѣ торгоу, хотать войной городъ отстоять, да силы нѣтъ войной стоять. Какъ загорѣлось у Акундина ретивое сердечушко по исконнымъ слугамъ молода князя Глѣба Олеговича, какъ заходили у Акундина ноженъки по курганчику, какъ замоталася головушка буйная по молодцу князю по Глѣбу Олеговичу, такъ тутю Калѣчище не вспомянулъ, что и дѣлать. «Пойду за исконныхъ слугъ молода князя Глѣба Олеговича,» говоритъ Акундинъ, «войной стоять.» А и тутю молвить Калѣчище Перехожій: — Погляди-ко, молодой молодецъ, на Оку рѣку, а поглядѣвши повѣдай, что́ дѣется въ Окѣ рѣкѣ?—Глядитъ Акундинъ на Оку рѣку, а въ Окѣ рѣкѣ плыветъ чудовище невиданное, змѣй Тугаринъ: длиною-то былъ тотъ змѣй Тугаринъ во триста сажень, хвостомъ бьетъ рать Рязанскую, спиною валитъ круты берега, а самъ все проситъ стару дань. Какъ загорѣлось у Акундина ретивое сердечушко по исконнымъ слугамъ молода князя Глѣба Олеговича, такъ и знай себѣ говорить: «Пойду за исконныхъ слугъ молода князя Глѣба Олеговича войной стоять!»

Во ту пору Калѣчище беретъ Акундина за его бѣлы руки, ведетъ его, Акундина, во чисто поле, а приведши во чисто поле ко крутой горѣ, молвить таково слово: — Ты гой еси, доброй молодецъ изъ Новгорода! Ты скажи, какъ звать тебя по имени, какъ величать тебя по изотчеству? — На тѣ ли рѣчи спросныя возговорить Акундинъ: «Родомъ я изъ Новгорода, со посадской стороны; зовутъ меня, молодца, Акундинъ Акундинъчъ.» — Тебя-то, Акундинъ Акундинъчъ, я ждалъ тридцать и три года, съ крута бережка не сходячи, а и думалъ тебя вѣкъ не видать.—И тутю Калѣчище скидалъ съ себя платье перехожее, надѣвалъ на себя платье посадничье, а самъ вымолвлялъ рѣчи вѣстныя:—Ты гой еси, мое милое дѣтище, Акундинъ Акундинъчъ! Спознай своего дядюшку родимаго, Заматню Путятича: а вѣдь и мой-то братъ, Акундинъ Путятичъ, былъ тебѣ родимый батюшка. Не возлюбилъ люди Новгородскіе твоего батюшку родимаго, а правдѣ, видишь, ни не такъ. Какъ не возлюбилъ твоего батюшку родимаго, какъ перѣнималъ сгубить его съ родомъ съ племе-

XXIX

немъ, такъ и не стало звать Акундина Путятича: сокрушили его со всѣмъ домоу. Со той поры не вапнялось ниѣ на посадицествѣ сидѣть, и придумалось ниѣ до Кіева дойти; со той поры, во тоскѣ во кручинѣ, горе гореваньемъ качу, тебя, мое милое дѣтище, дождаючи. А и вотъ тебѣ мечъ кладенецъ твоего батюшки родимаго, Акундина Путятича; а и вотъ тебѣ калена стрѣла твоего батюшки родимаго. Акундина Путятича; а вотъ тебѣ тугой лукъ твоего батюшки родимаго, Акундина Путятича. — Не домоливши рѣчи вѣстныя, сталъ Заматня Путятичъ кончатися, со бѣлымъ свѣтомъ раставатися. Видно на роду ему, братцы, такъ написано, что довелось посередѣ поля переставитися. Какъ сталъ Заматня Путятичъ со бѣлымъ свѣтомъ раставатися, и учалъ отповѣдь чинить:—А и гои еси ты, мое милое дѣтище, Акундинъ Акундинъ! Какъ и будешь ты во славномъ во Новѣ-городѣ, и ты ударь челомъ ему, Новугороду, и ты скажи, скажи ему Новугороду: «А и дай же то Боже, тебѣ ли, Новугороду, вѣкъ вѣковать, твоимъ ли дѣтушкамъ славы добывать, какъ и быть ли тебѣ, Новугороду, во могучествѣ, а твоимъ ли дѣтушкамъ во богатствѣ! — Какъ переставился, Заматня Путятичъ, и туто Акундинъ схоронилъ его во сыру землю, а самъ пошелъ войной стоять за исконныхъ слугъ молода князя Глѣба Олеговича.

Во ту пору змѣй Тугаринъ спалъ-почивалъ. А приплылъ онъ, Тугаринъ, отъ Калуги по Окѣ по рѣкѣ, и приплылъ онъ, Тугаринъ, ко городу Ростиславу за старою данью. Во ту пору молодой князь Глѣбъ Олеговичъ задумалъ женитися, а приговорилъ взять себѣ жену изъ роду княжова, у стольнаго князя у Рязанскаго, у Олега Ивановича, его молодую дочь Настасью Олеговну. А и не думалъ и не ждалъ онъ, молодой князь Глѣбъ Олеговичъ, такой бѣды на свой городъ Ростиславль. Да и запросилъ же онъ, злодѣй Тугаринъ, старую дань за всѣ годы старыя, а дани-то всей насчитывали стары люди съ три осминныхъ мѣшка съ чистымъ золотомъ, съ чистымъ серебромъ, со каменьями самоцвѣтными. Сидитъ молодой князь Глѣбъ Олеговичъ во своемъ терему думу думаячи, бѣду отбываячи. И жаль-то стало ему и молодую княжну Настасью Олеговну, и своихъ исконныхъ слугъ Ростиславичей. Коли дань платитъ, такъ и свадьбѣ не быть. Во ту пору приходитъ во его высокъ теремъ, ко молодому

князь Глѣбу Олеговичу, старый посадникъ Юрья Микитичъ, и бѣсть ему старый посадникъ большіи челоушникъ, а самъ вымолвляетъ таковы рѣчи: «Ты гой еси, молодой князь Глѣбъ Олеговичъ, наше свѣтлое солнышко! Не прикажи рубить-казнить, а прикажи слово вымолвить?» И билъ на томъ челоушкѣ молодому князю старый посадникъ. Какъ возговорить молодой князь Глѣбъ Олеговичъ:—А и гой еси ты, старый посадникъ Юрья Микитичъ! Не придумалъ ли ты душущи, какъ бѣду отбыть? — «Не кручинься, нашъ молодой князь Глѣбъ Олеговичъ,» молвилъ Юрья Микитичъ. «Велика Божья милость до вѣку, сильны твои исконныя слуги по всей землѣ. Отбывали въ старину не тѣ бѣды великія, а эта бѣда не бѣда. Повели только посла снарядить съ хлѣбомъ съ солью да съ ласковымъ словомъ, и дѣло уладится.»—Будь по твоему, какъ придумала голова твоя умная,—молвилъ молодой князь Глѣбъ Олеговичъ. И билъ челоушкѣ молодому князю на ласковомъ словѣ старый посадникъ Юрья Микитичъ.

Идетъ—не идетъ старый посадникъ Юрья Микитичъ на площадь. Шуба-то на немъ соболіная во сто рублевъ, а то данье стараго князя Олега Олельковича; шапка-то на немъ корабликомъ во двадцать рублевъ, а то данье старой княгини Настасьи Ивановны; какъ на шубѣ-то пуговицы вальшачаты серебряны во десять рублевъ, а то данье молода князя Глѣба Олеговича; какъ на стару посаднику, у того ли Юрья Микитича, гривна золотая, что и цѣны ей нѣтъ, а то данье стольнаго князя Рязанскаго Олега Ивановича; какъ на шубѣ-то у Юрья Микитича камка Цареградская, что и цѣна-то ей у молода князя въ казнѣ, а то данье стольнаго князя Московскаго Дмитрія Ивановича; какъ на шубѣ-то у Юрья Микитича обошелъ поясъ узорчатой со камнями, что и цѣна-то ему у молода князя въ казнѣ, а то данье молодой княжны Рязанской Настасьи Ивановны. Какъ сталъ старый посадникъ Юрья Микитичъ посередѣ площади во своемъ ли во нарядѣ, а ставши на всѣ стороны поглядываетъ, сѣду бородушку поглаживаетъ, а самъ ни словечка не молвить.

Во ту пору Старчище у княжа двора бѣсть во набать, а пробивши одинъ разъ бѣсть и въ другой, а пробивши въ другой разъ бѣсть и въ третій. Во ту жь пору бирючи клѣтъ клѣкали по всему городу

ю Ростиславлю. Идетъ миръ крещеный, кто на конѣ, кто самъ о себѣ. Какъ увидалъ старый посадникъ Юрѣя Микитичъ народъ Божій вокругъ себя, такъ и давай кланяться на всѣ стороны, а кланявшіеся стали слово вѣстное говорить: «А и гой еси вы, исконныя слуги молода князя Глѣба Олеговича! Вѣдомо вамъ стало, что подъ нашъ столичный градъ Ростиславль пришелъ войной лютый змѣй Тугаринъ за старой данью?» На его-то слово вѣстное, стара посадника Юрѣя Микитича, были челомъ старъ и младъ, и говорили всѣ во одну рѣчь:—Выдаемъ, родимый, бѣду неминучую, и что придушаетъ твоя голова умная, такъ тому и быть.—Тутъ старый посадникъ Юрѣя Микитичъ приосамился, да и сталъ грозну рѣчь говорить: «А и гой еси вы, исконныя слуги молода князя Глѣба Олеговича! Ваши-то стары старики силы не спрашивали, сами бѣды отбывали. Да за то и жаловалъ ихъ старый князь. Какъ оѣлъ на столѣ молодой князь Глѣбъ Олеговичъ, такъ вы и головушки не клоните, какъ отбыть бѣду неминучую. Али вамъ лучше въ ордѣ жить полоняниками? Не хочу болѣй посадничать и печаловать миромъ крещенымъ!» И молили люди посадскіе его, стара посадника Юрѣя Микитича, порадовѣть и печаловаться за миръ крещеный. И тутъ моливалъ ихъ Юрѣя Микитичъ: «Ну, нѣтъ быть такъ! Стану по старому посадничать, отбуду бѣду неминучую. Только слушайте, люди посадскіе: снаряжать казну княжую, да пристроить хлѣбъ-соль на поклонъ люту змѣю Тугарину!» На ту-то рѣчь грозную стара посадника Юрѣя Микитича были челомъ старъ и младъ, и говорили всѣ во одну рѣчь:—Снарядимъ тѣ, родимый, княжую казну, пристроимъ хлѣбъ-соль на поклонъ люту змѣю Тугарину, только отбудь бѣду неминучую!—И на томъ кланялись Ростиславичи.

Бьетъ Старчице у князя двора во набать, а бивши растворялъ тесовы ворота на обѣ стороны, а самъ сталъ на особицу. Во ту пору идетъ—не идетъ со красна крыльца княжова старый посадникъ Юрѣя Микитичъ пословъ радить. Бирючи по гореду разбѣгались, а сами кличутъ кличъ на княжой дворъ. Идетъ миръ крещеный изъ всѣхъ домовъ, кто на конѣ, кто самъ о себѣ. Идутъ на княжой дворъ послы наряженные съ хлѣбомъ-солью. А молодой князь Глѣбъ Олеговичъ во высокомъ теремѣ сидитъ, думу думаячи, бѣду отбываячи: вишь жаль ему стало исконныхъ слугъ. Какъ собрался народъ Божій на княжой дворъ, и старый посадникъ Юрѣя Микитичъ

послать наряженнымъ сталъ наказъ чинить: «Гой еси вы, послы наряженные! Повелѣлъ вамъ молодой князь Глѣбъ Олеговичъ пойти съ хлѣбомъ-солью челоуъ бити люту змѣю Тугарину и словомъ ласковымъ миръ урядить. Коли будетъ миръ да любовь со Тугариныиъ, напишите записи поручныя; коли дѣло пойдетъ на брань, киньте грамоты разбитныя. А мно все будетъ по старому, а дани не дадимъ!»»

Бѣсть Старчище у княжа двора во набатъ. Идутъ послы наряженные изъ городу. Во ту пору лютый змѣй Тугаринъ пребужается, а самъ на городъ посматриваетъ:—Коли чествомъ старой дани не дадутъ, такъ ужъ весь городъ затопаю!—Подходятъ послы наряженные ко круту бережку, не дошедши до крута бережка бѣють Тугарину большимъ челоуицеиъ, а сами молвятъ: «Ты гой еси, воевода грозенъ змѣй Тугаринъ! Не топи нашъ стольный городъ Ростиславль, а приими хлѣбъ-соль отъ молода князя Глѣба Олеговича, да подари словомъ привѣтливымъ пословъ наряженныхъ!»—Давно бы такъ!—возговоритъ Тугаринъ,—спасибо на хлѣбъ и на соли молоду князю Глѣбу Олеговичу; спасибо и на большомъ челоуицеиъ послать наряженныхъ!—И принималъ Тугаринъ отъ пословъ наряженныхъ хлѣбъ-соль молода князя Глѣба Олеговича, а принявши съѣлъ за единъ разъ.—Коли вы послы наряженные,—молвилъ Тугаринъ,—присланы миръ урядить, такъ урядимъ первую рѣчь о старой дани.—Кланялись послы наряженные, а кланявшисъ говорили во едину рѣчь: «Миръ готовы урядить: на то мы и послы наряженные, а дани не вѣдаемъ за собой.»—Какъ вы, смерды Ростиславичи, дани за собой не вѣдаете?—заговорилъ грозну рѣчь змѣй Тугаринъ;—припоините-ка по записямъ поручнымъ, сколько потягло за вами?—И тому-то слову изоймаючи, выступаетъ дьякъ Чоботокъ на особину, да развернулъ записи поручныя и по тѣмъ записямъ свель, что долтъ съ Ростиславичей изстари поконченъ, и отъ дани такожде слобождены на всѣ вѣки грядущіе. И на томъ дьякъ Чоботокъ ставилъ свою рѣчь. Да ту жь рѣчь опослѣй вымолвляли и послы наряженные.—Ой вы, смерды Ростиславичи! Позабыли все старое,—говорилъ послать наряженнымъ змѣй Тугаринъ;—знаю я, сколько за вами приходится старой дани; знаю я, сколько потягло дани за вашими отцами; знаю я, сколько приражено дани за вашими дѣдами, опричь того старой годдовщины и мостовщины съ Оки рѣки, что идетъ въ Золоту орду.

XXXIII

Ужь коли миру быть, тѣмъ насыпьте всѣ три мѣшка съ краями полными *) молны. И вы насыпьте во одинъ мѣшокъ чиста золота, —то дань за себя; и вы во другой мѣшокъ кладите чиста серебра, —то дань за вашихъ отцовъ; и вы во третій мѣшокъ уберите каменья самоцвѣтныхъ.—то дань за вашихъ дѣдовъ. Безъ того и миру не быть. Ужь коли рать поведу, то затоплю вашъ городъ Ростиславль, погублю вашъ родъ со дѣтьми и внучатами, а женъ вашихъ въ орду продамъ! — На тѣ угрозы небывалыя послы нарядженые не знали не вѣдали, какой отвѣтъ чинить. Одинъ дьякъ Чоботокъ на ту пору догадавъ былъ, онъ догадавшись просилъ у змѣя Тугарина показать мѣшки во городѣ во Ростиславль: да потомуужь ему нужно вымѣрять, кому сколько придется со двора насыпать въ мѣшки.—А и ты-то посолъ, а и ты-то умная голова, а и тебѣ-то даю мѣшки!—говорилъ Тугаринъ дьяку. На тѣ-то рѣчи посульные дьякъ и руки протянулъ, и мѣшки прибралъ. «Ладно,» думаетъ дьякъ про себя: «безъ мѣшковъ-то не во что будетъ и дани собирать. Скорѣй бы ихъ въ банѣ сжечь, да на вѣтеръ пустить.» И вопрошали послы нарядженые его, змѣя Тугарина: коли не хочетъ безъ дани миръ урядить, иво бы размѣняться и грамотами разметными? А змѣй Тугаринъ молвить имъ:—Кабы вы приславы были не послами урядящими, такъ бы васъ всѣхъ съѣлъ за одинъ разъ!—И клалъ послы грамоты разметныя на кругъ бережокъ, а клавиши приговаривали: «А будь на порушителя во записи поручной судъ Божій!» И тѣмъ-то рѣчамъ змѣй вѣры не ималъ: онъ злодѣй держится еретическимъ.

Идутъ послы ко городу, ворота растворяются, входятъ послы на княжой дворъ, бьетъ Старчище во набать. А и туто на княжомъ дворѣ встрѣчалъ ихъ, пословъ нарядженныхъ, старый посадникъ Юрья Микитичъ. Ему-то послы нарядженые били челомъ и повѣдали рѣчи отъ змѣя Тугарина. На ту пору дьякъ Чоботокъ клалъ три мѣшка предъ старымъ посадникомъ предъ Юрьемъ Микитичемъ, а положивши говорилъ свою рѣчь: «А и выманилъ я тѣ мѣшки у змѣя Тугарина, во что онъ, собака, дань собираетъ: а безъ нихъ-то онъ,

*) Полными?—О.

собака, не будетъ знать, сколько со города Ростиславля дань по-
тигло.» И на той оной рѣчи Чоботокъ былъ ему, посаднику, боль-
мигнѣ челобитьищемъ. Какъ взглянулъ старый посадникъ на тѣ три
мѣшка, такъ отъ страха и не вѣсть, что съ нимъ содѣялось: вынь
жалъ ему стало княжой казны. ««А постои ты, дьякъ! А и погоди
ты, дьякъ!»» кричить старый посадникъ Юрья Микитичъ. ««А и
ты то, дьякъ, злой еретикъ, за одно съ Тугаринычъ держишься ере-
тичества; а и знаю я, какъ тебе со бѣла свѣта согнать! А и бе-
рите вы, люди посадскіе, того дьяка за его бѣлы руки, опускайте
вы того дьяка во всѣ три мѣшка, а и носите вы того дьяка ко змѣю
Тугарину!»» По сказанному, какъ по писанному, хватали его, дьяка,
подъ бѣлы руки, опускали его, дьяка, во всѣ три мѣшка, и не-
несли его, дьяка, ко змѣю Тугарину. Какъ принесли его, дьяка, ко
пруту бережку, какъ заглянули Тугарину во глаза, такъ и дай же
то Боже ноги бѣжать. И онъ, дьякъ Чоботокъ, на ту пору дотада-
ливъ былъ: давай мѣшки глотать, свѣту Божьего искать. Какъ про-
ѣдалъ онъ одинъ мѣшокъ, два зуба сломалъ; какъ проѣдалъ онъ вто-
рой мѣшокъ, три зуба сломалъ; какъ проѣдалъ онъ третій мѣшокъ,
всѣ пять сломалъ. И увидалъ онъ, дьякъ Чоботокъ, крутъ бере-
жокъ, а возлѣ бережка змѣя Тугарина, да и давай себѣ молвить:
«Гой еси ты, дядюшка, змѣй Тугаринъ молодой! А и выслушай мое
челобитьище не малое: а и злой-то посаднище, старой Юрья Мик-
тища, не соизволяетъ тебѣ платить стару дань; ужъ и онъ ли, ста-
рой Микитища, насмѣячись надъ тобой, завязалъ меня, дьяка, во
всѣ три мѣшка, будто за твою, дядюшка, грѣхъ; а и били меня, ко-
лотили меня, все, родимый дядюшка, за тебя; а ты, де, дьякъ, съ
Тугаринычъ за одно.» И не вѣсть, что дьякъ причитывалъ, а Ту-
гаринъ про то не зналъ, не вѣдалъ. И вставалъ Тугаринъ на крутъ
бережокъ, приподнималъ дьяка во мѣшкѣ, а самъ себѣ молвить:—А
и что то за дань во мѣшкѣ? Ни то чисто золото, ни то чисто серебро,
ни то каменья самоцвѣтныя.—Какъ развязалъ Тугаринъ мѣшки да за-
глянулъ туда, а тамъ дьякъ сидитъ, а самъ слезно плачетъ.—А и той
дань не надо мнѣ, а и та дань на смѣхъ мнѣ!—кричитъ змѣй Ту-
гаринъ. И туто Тугаринъ пыталъ его дьяка:—А и ты-то, дьякъ, всю
правду скажи: сколько у молода князя Глѣба Олеговича золотой каз-
ны?—И на то-то дьякъ молвить: «Ай право скажу, ничего не утаю:
лишь вынь, дядюшка, изъ мѣшка!»—Туто Тугаринъ вынималъ его,

дына, изъ кѣшка, и ставилъ его на особицу. «Золотой-то казымъ, возговоритъ дьякъ, «у молода князя Глѣба Олеговича сѣбѣ нѣтъ, а тѣ золота казна во високомъ теремѣ, въ золотомъ ларцѣ лежитъ; а ключи отъ того золота ларца на рукахъ у стара посадника у Юрья Микитища; а сколько тамъ золотой казны, про то онъ, дьякъ, не вѣдаетъ.» И тутю Тугаринъ пыталъ его, дьяка:—А и ты-то, дьякъ, всю правду скажи: сколько у молода князя Глѣба Олеговича каменьевъ самоцѣтныхъ?—«А и право скажу, ничего не утаю: лишь, дялюшка, сойди въ Оку рѣку да уйми крутоярыя волны!» И тутю Тугаринъ послушавъ былъ: онъ сходилъ съ крута бережка въ Оку рѣку да уймалъ крутоярыя волны. «Каменьевъ самоцѣтныхъ у молода князя Глѣба Олеговича,» говорилъ дьякъ, «сѣбѣ нѣтъ; а тѣ каменья самоцѣтныя во високомъ теремѣ, во золотомъ ларцѣ лежать; а ключи отъ того золота ларца на рукахъ у стара посадника у Юрья Микитища; а сколько тамъ каменьевъ самоцѣтныхъ, про то онъ, дьякъ, не вѣдаетъ.» И тутю Тугаринъ пыталъ его, дьяка:—А и ты-то, дьякъ, всю правду скажи: сколько у молода князя Глѣба Олеговича силы ратной?—«А и право скажу, ничего не утаю: лишь, дялюшка, окунись въ Оку рѣку да достань бѣлосыпучаго песку!» И тутю Тугаринъ послушавъ былъ: онъ окунался въ Оку рѣку, доставалъ бѣлосыпучаго песку, а доставши подавалъ дьяку. «А и вотъ накова сила ратная у молода князя Глѣба Олеговича:» и учалъ дьякъ бѣлосыпучій песокъ по полю розсыпать, а самъ отъ крута бережка утекаячи, ко городу Ростиславлю убѣгаючи. А змѣй-то Тугаринъ думаетъ не то: онъ чалъ силу ратную сочестъ, а дьякъ себѣ на умѣ, кабы живу домой уйти. И тутю Тугаринъ догадался, что дьяку въ обманъ дался, а догадавшись давай Оку рѣку гонять, городъ Ростиславль затоплять. И дьякъ Чоботокъ ко городу прибѣгалъ, въ тесовы ворота стучалъ, а самъ приговаривалъ: «Ай, братцы, пустите скорѣй! Ай, родимые, растворите ворота! Смился Тугаринъ злодѣй: хочетъ онъ, собака, миръ урядить.» На его ли слова вѣстныя тесовы ворота растворялися. Входитъ онъ, дьякъ, на княжой дворъ, а и бьетъ онъ, дьякъ, большіи челобитыищъ: «Ты гой еси, стольный князь Глѣбъ Олеговичъ! Пошли посломъ стара посадника Юрья Микитища ко змѣю Тугарину: хочетъ онъ змѣй миръ урядить.» На ту ли рѣчь нежданую выходитъ со красна крыльца старый посадникъ Юрья Микитичъ, а самъ грозну рѣчь говоритъ:

«А и зелье ты злое, старый дьякъ! А и тебе-то, дьяка, змѣй не беретъ!» И молилъ его дьякъ выслушать словеса посольскія, а самъ знай себя бьетъ большія челобитьица. И тутю воевода приосамился, а дьякъ Чоботокъ правилъ ему словеса посольскія: «Отъ грознаго воеводы змѣя Тугарина слово милостивое стару посаднику Юрью Микитичу; бьетъ челомъ змѣй Тугаринъ ему, посаднику, до земли и шлетъ ему, посаднику, слово вѣстное: не надо мнѣ ни чиста золота, ни чиста серебра, ни каменье самоцвѣтныхъ; а и знаю я тебя за добра человека; а ты ли одинъ славенъ въ ордѣ! Супротивъ стара посадника Юрья Микитича нѣтъ никого; а и съ нимъ-то я миръ поряжу, стару дань слажу; а и пускай онъ самъ о себѣ принесетъ записи поручныя.» И тому-то старый посадникъ вѣру ималъ. А и не зналъ онъ, старый посадникъ, что то дьякъ его избывалъ. Да и дьяку ли вѣру имать? И волчья снасть у дьяка на зубахъ: пулы беретъ, на суды суды ведетъ.

Вотъ и пишеть онъ, посадникъ, записи поручныя, а самъ наряжается во большой нарядъ, да и идетъ ко змѣю Тугарину самъ о себѣ. Какъ завидѣлъ его Тугаринъ издавеча, такъ и давай себя говорить:—А и знаю я, то старый дьякъ идетъ; а и онъ-то опять хочеть въ обманъ ввести, надо мною, змѣемъ, насмѣхаючись.—Во ту пору приходитъ старый посадникъ Юрья Микитичъ, становится на крутъ бережокъ, а самъ вымолвляеть словеса посольскія, не бивши змѣю челомъ: «Отъ стара посадника Юрья Микитича слово великое тебѣ ли, змѣю Тугарину; повѣдалъ ты, змѣй Тугаринъ, дьяку, что придумалось тебѣ, Тугарину, миръ урядить, буде старый посадникъ Юрья Микитичъ придетъ самъ о себѣ. Ино ты доброе дѣло задумалъ. А и я-то, старый посадникъ Юрья Микитичъ, а и я-то привнесъ записи поручныя.» На тѣ-то слова посадничья змѣй вѣры не ималъ; а и онъ-то змѣй знай себя говорить:—А и знаю я, что ты старый дьякъ; а и тебѣ въ обманъ не дамъ; а и будетъ того, что на первомъ разу неправдой ушелъ! — И тутю его, стара посадника, змѣй Тугаринъ съѣлъ за одинъ разъ. И дьякъ Чоботокъ на ту пору догадливъ былъ: онъ злодѣй во воротахъ за Старчища стоялъ да на стара посадника глядѣлъ. Какъ, де, завидѣлъ онъ, дьякъ, что змѣй Тугаринъ стара посадника съѣлъ, то и давай себя кричать: «Ай, батюшки, бѣда! Ай, родинные, бѣда! Не стало нашего

XXXVII

стара посадника, Юрья Микитича, на бѣломъ свѣтѣ, ужь его ли, родимаго, змѣй Тугаринъ съѣлъ! А и что мы, сироты, будемъ безъ него?» И его дьячьи слова скоро во высокъ теремъ дошли, ко молодцу князю Глѣбу Олеговичу. А никто про то во городѣ не вѣдаетъ, а никто про то не знаетъ, что то дьячья стрепня, стара дьяка Чобота.

Бысть Старчище у княжа двора во набать. Бирючи по городу разсыпалися, сами кликали кличь на княжой дворъ. И туто молодой князь Глѣбъ Олеговичъ выходилъ изъ высока терема на свой княжой дворъ радъ радить, міромъ править. Какъ сталъ онъ, молодой князь, на свое мѣсто показанное, и во ту пору всѣ князья и бояре и весь міръ крещеный становился въ ряды: стары люди къ старикамъ, молодые молодцы къ молодцамъ, а князья и бояре тожь по себѣ. И били князю челомъ. И возговорить молодой князь Глѣбъ Олеговичъ: «Гой еси вы, князья и бояре, и весь міръ крещеный! Не стало нашего стара посадника Юрья Микитича на бѣломъ свѣтѣ. Ужь вы сами, князья и бояре, придумывайте, какъ бѣду отбыть.» На его слова, молодца князя Глѣба Олеговича, князья и бояре и весь міръ крещеный били челомъ, а бывши челомъ говорили всѣ во едину рѣчь: «Вѣдаемъ, свѣтлое наше солнышко, стольный князь Глѣбъ Олеговичъ, про стара посадника Юрья Микитича, что его на бѣломъ свѣтѣ не стало. Не кручинься и не печалуйся ты, наше свѣтлое солнышко, стольный князь Глѣбъ Олеговичъ! Пойдемъ всѣ войной, отъ стара до мала, на змѣя Тугарина, и положимъ всѣ свои животы за тебѣя, наше свѣтлое солнышко!» И возговорить молодой князь Глѣбъ Олеговичъ: «Спасибо вамъ, князья и бояре, и весь міръ крещеный! Порадѣю за васъ на своемъ столѣ. Коли войной бѣду отбывать, такъ и я иду съ вами!» И били челомъ всѣмъ міромъ молодцу князю Глѣбу Олеговичу.

Бирючи по городу разсыпалися, кликали кличь на большу войну. Напередъ идетъ ко княжу двору стрѣleckая дружина, со топорами, со рогатинами, да со большими конями; а за ними шли стары старики, кто на конѣ, кто самъ о себѣ; а далѣй шли молодые молодцы всѣ во ратныхъ доспѣхахъ: со стрѣлами, со колчанами, да со большими мечами. Какъ на тѣхъ ли, молодыхъ молодцахъ, оди-

ряпочки шелковы, всё узорчаты; какъ на тѣхъ ли, молодыхъ молодяхахъ, шапочки цоярковы, всё корабляками; какъ у нихъ ли, молодыхъ молодцовъ, сѣдхи ратны словно жаръ горять. Какъ и тѣ ли, молодые молодцы, головкой помахиваютъ, шапочки побрасываютъ, а сами говорятъ: «А и дай же то Боже, супостата неберать, за молодца князя постоятъ! У насъ ли молодой князь Глѣбъ Олеговичъ воеводою большой, наряжался во походъ со тремя полками. Какъ во первомъ-то полку все дружина удалая, стары конейщики. Какъ в первой-то полкъ ведетъ самъ боярский сынъ, молодой стрѣлецъ; какъ в второй-то полкъ ведетъ самъ княженецкой сынъ, молодой боецъ; какъ в третій-то полкъ ведетъ старый бояринъ, стрѣлцкая голова. Какъ у тѣхъ ли у полковъ ѣдетъ напередъ молодой князь Глѣбъ Олеговичъ. Порадуйте, братцы молодцы, супостата неберать, за молодца князя постоятъ!»» Сходилася-собиралася рать ко княжу двору. Какъ и ту ли рать уряжалъ старый бояринъ, стрѣлцкая голова. Прелъ нимъ дьякъ читаетъ грамоты урядныя, кому быть головой во первомъ полку. Доставалось быть головой сыну боярскому, тому сыну боярскому Данилѣ Ивановичу. Какъ доставалось быть головой во второмъ *) полку сыну княжецкому, тому Микитѣ Ивановичу, молодому бойцу. Какъ во третій полкъ приговорилъ быть себѣ старый бояринъ, стрѣлцкая голова, онъ ли Нежданъ Борисовичъ. И становилъ онъ, старый бояринъ, всё полки на особину: напередъ урядилъ большой полкъ старинныхъ стрѣльцовъ; далѣй того выводилъ середній полкъ молодыхъ молодцовъ; а послѣй того становилъ сторожевую рать старинныхъ стариковъ. У большова-то полка, что у значечка стрѣлцкова, стоялъ молодой княжецкій сынъ, то наименьшій сынъ стара князя Олега Олеговича. А урядивши рать, во терема высокіе пошелъ старый бояринъ къ молодцу князю Глѣбу Олеговичу вѣсть подать. Бѣсть Старчище во большой набатъ. Идетъ молодой князь Глѣбъ Олеговичъ изъ высока терема, садится онъ на крутояраго **) коня. Конь подъ нимъ воздымается выше дѣсу стоячева, выше облакъ ходячева; а и молодой князь бѣсть того коня по крутымъ бедрамъ: конь подъ нимъ смирается, клонить голову до земли, а самъ канцѣтомъ къ землѣ бѣсть. Какъ на молодцу ли князю на Глѣбу Оле-

*) Во второмъ?—**) Любопытный эпитеъ, нигдѣ у народа не встрѣчающійся.—О.

XXXIX

гениту былъ ратный сбруй, богатырской: колчанъ съ каленой стрѣлой, дѣдовской, да мечъ владимиръ его батюшки родимого. И повелѣ оны, молодой князь Глѣбъ Олеговичъ, на войну рать стрѣльцкую, да другу рать молодцыть молодцовъ; а третью рать старыихъ стариковъ урядилъ во городѣ сидѣть; а городомъ вѣдать указалъ имъ тому старому боярину, стрѣльцкой головѣ Неждану Борисовичу.

Не грозна туча во широкомъ полѣ подымалася, не полая вода на круты берега разливалася: а выводилъ-то молодой князь Глѣбъ Олеговичъ рать на войну. Какъ прочуялъ змѣй Тугаринъ рать немирную, и началъ мутить Оку рѣку широкимъ хвостомъ. Широка Ока рѣка возмутилася, круты берега разсыпалися, мутна вода разливалася. Нельзя къ змѣю подойти, нельзя змѣя войной воевать. Широко поле Рязанское, а негдѣ рати стать. На широкихъ поляхъ кони не стоятъ, на круты холмы вода взошла. На ту пору молодой князь Глѣбъ Олеговичъ догадливъ былъ: онъ вынималъ изъ колчана калену стрѣлу, натагивалъ тетивочку шелковую, а самъ приговаривалъ: «Ты лети, лети, моя калена стрѣла, да прямо во Тугарина! Ты угоди, моя калена стрѣла, во его во правой глазъ! Ты прострѣли, моя калена стрѣла, его недобрый глазъ!» Стѣла была тетивка, взвыла да полетѣла калена стрѣла. И угодила калена стрѣла его, Тугарина, да во правой глазъ. Отъ того ли боя великаго, отъ того ли стрѣла могучаго не стало права глаза у Тугарина, того ли глаза недобраго. — А я знаю я, чья та недобрая стрѣла, а я знаю я, кто ту недобру стрѣлу пускалъ, — возговорить Тугаринъ. — И ты, молодой князь Глѣбъ Олеговичъ, не води рати на меня: погублю тебя во твоей молодости, уведу во полонъ твою молодую княжну Настасью Ивановну во ту ли Золоту орду! — На его-то змѣя слова извѣстныя молодой князь Глѣбъ Олеговичъ ни словечушка не молвить, ни отвѣда не чинить. Только молодые молодцы сабелями помахиваютъ, его Тугарина на смертну рать зовутъ. И туто стрѣлецка рать въ обходъ пошла, Тугарина полонить, его, змѣя, живота лишить. На ту пору Тугаринъ догадливъ былъ: онъ Оку рѣку переймалъ, на стрѣльцку рать пускалъ; и стало стрѣльцамъ не въ ночь.

Не высоко солнце по поднебесью восходило, не румяная заря въ широкое поле расталася: а выходилъ то молодой Акундиль. И

XL

видитъ онъ, Акундинъ, что Рязанцамъ стало не въ мочь, и пришло у него, Акундина, желанье постоить войной за молода князя Глѣба Олеговича. Спитъ онъ, Акундинъ, съ крута бедра свой мечъ кладенецъ, беретъ съ могуча плеча свой тугой лукъ, а достаетъ изъ кожанана калену стрѣлу. Натягиваетъ тетивочку шелковую, а самъ приговариваетъ: «Ты лети, лети, моя калена стрѣла, да во того ли змѣя Тугарина, да во его ли буйну голову! Ты разбей, разбей, моя калена стрѣла, буйну голову Тугарина!» Спѣла была тетивка, взвыла да полетѣла калена стрѣла. И угодила калена стрѣла его, Тугарина, да во самую буйну голову. И во ту пору онъ, собака Тугаринъ, догадавъ былъ, и онъ учалъ молить: — А и гой еси ты, молодой Акундинъ изъ Нова-города! А и бери ты сколько хошь золотой казны, а и бери ты болѣй того каменье самоцвѣтныхъ, лишь возьми, возьми свою калену стрѣлу: а и твоя-то калена стрѣла сгубила меня, молодца, до вѣку. — И его-то, Тугарина, онъ, Акундинъ, не слушаетъ; и его то, Тугарина, онъ еретичество разрушаетъ, а разрушивши его еретичество, идетъ ко круту берегу. Во ту пору Ока рѣка въ круты берега собиралася, на днѣ Оки рѣки желты пески воздымались. И беретъ онъ, Акундинъ, мечъ кладенецъ, разсѣкаетъ его, Тугарина, на сорокъ сороковъ: и отъ того онъ, еретьикъ Тугаринъ, дотолѣ и живъ былъ.

Во ту пору молодой князь Глѣбъ Олеговичъ съ диву дивовался, а самъ со боярами говорить: «А и что то за невѣдомъ человекъ? А и какъ Ока рѣка въ круты берега собиралася? А и какъ зѣя Тугарина на бѣломъ свѣтѣ не стало? Не ужъ-то и бѣда миновала надъ стольными нашимъ городомъ?» И посылаетъ онъ посла къ Акундину, а велитъ ему, послу, спрощать: «Ты скажи, невѣдомъ человекъ: откуда родомъ ты? Какъ звать тебя по имени и какъ величать тебя по изотчеству?» А допросивши, молвить: «Молодой князь Глѣбъ Олеговичъ бьетъ тебѣ, молодцу, большіимъ челобитьицемъ,» а справивши большое челобитьице звать его, молодого молодца, во высокъ теремъ хлѣба-соли кушать да бѣлыхъ лебедей рушать. Идетъ посолъ къ Акундину, а не дошедъ покланяется, а самъ исправляетъ словеса посольскія: «Отъ стольнаго князя Глѣба Олеговича къ тебѣ, молодцу, слово великое; повелѣтъ стольный князь Глѣбъ Олеговичъ тебя спрощать: откуда родомъ ты? Какъ звать тебя, молодца, по имени и какъ величать тебя, молодца, по изотчеству?» И на ту

рѣчь посольскую Акундинъ отвѣдая чинить: — А и спасибо стольному князю Глѣбу Олеговичу на его словѣ ласковомъ, а и про его спросъ я самъ скажу. — И справляя посоль ему, Акундину, большое челобитьице, и звалъ его, молодого молодца, во высокъ теремъ хлѣба-соли кумать да бѣлыхъ лебедей рушать. Идетъ онъ, Акундинъ, ко городу ко Ростиславлю. Тесовы ворота растворяются, а на встрѣчу ему выходитъ весь міръ крещеный да со большимъ челобитьицемъ. Входитъ онъ, Акундинъ, на княжой дворъ, а туто ему князя и бояре правятъ большое челобитьице отъ молада князя Глѣба Олеговича, и ведутъ его, Акундина, во высокъ теремъ за его бѣлы руки. Входитъ онъ, Акундинъ, во высокъ теремъ, и туто ему, Акундину, велику славу поють. И возговорить молодой князь Глѣбъ Олеговичъ: «Ты скажи, скажи скорѣй, молодой молодецъ: какъ зовутъ тебя по имени и какъ величаютъ по изотчеству?» На то-то слово прѣвѣтливое вымолвляетъ Акундинъ: — Родомъ я изъ Новгорода, со посадской стороны; зовутъ меня Акундинъ Акундинычъ. — А молвивши, былъ Акундинъ князю челоми. И возговорить молодой князь Глѣбъ Олеговичъ: «Отъ всего міра крещенаго, отъ всѣхъ исконныхъ слугъ быють тебѣ, молодому молодцу, челобитьицемъ.» На тѣ-то слова княженецкія, отъ всего міра крещенаго, отъ всѣхъ исконныхъ слугъ выходитъ тысяцкій съ хлѣбомъ-солью: ««Ты прійми, прійми, добрый человекъ, большое челобитьице отъ всего міра крещенаго, отъ всѣхъ исконныхъ слугъ.»» А молвивши тысяцкій подноситъ ему, Акундину, хлѣбъ-соль. И кланялся Акундинъ всему міру крещеному, всѣмъ исконнымъ слугамъ на хлѣбъ на соли. И возговорить молодой князь Глѣбъ Олеговичъ: «Отъ всѣхъ князей и бояръ, отъ всѣхъ исконныхъ слугъ быють тебѣ, молодому молодцу, челобитьицемъ.» На тѣ-то слова княженецкія, отъ всѣхъ князей и бояръ, отъ всѣхъ исконныхъ слугъ выходитъ тысяцкій со шубой соболіною: ««Ты прійми, прійми, добрый человекъ, большое челобитьице отъ всѣхъ князей и бояръ, отъ всѣхъ исконныхъ слугъ.»» А молвивши тысяцкій подноситъ ему, Акундину, шубу соболіную. И кланялся всѣмъ князьямъ и боярамъ, всѣмъ исконнымъ слугамъ, на даръ великомъ, на шубѣ соболіной. И возговорить молодой князь Глѣбъ Олеговичъ: «За твои ли услуги великія жалуу тебя, молодого молодца, цѣлюю золотой со гривною.» На тѣ-то слова княженецкія выходитъ тысяцкій со цѣлюю золотую и со гривною: ««Ты прійми,

вѣдѣи, добрый человекъ, большое жалованье отъ стольнаго князя Глѣба Олеговича.» А молвивши тысящій подвოსалъ ему, Акундину, золотую цѣпь со гривномъ. И кланялся Акундинъ большіимъ чело- бѣтникомъ на великомъ жалованьицѣ молоду князю Глѣбу Олеговичу, а самъ вымолвлялъ:—Ты гой еси, стольный князь Глѣбъ Олеговичъ! Не вели рубить-казнить, а вели слово вымолвить: велика милость Божья до вѣку, широко твое княжене Рязанское отъ Оки рѣки до Дону глубокаго, вѣрны твои слуги исконныя на всей землѣ, велико твое княженецкое подареньице! Не мнѣ, Акундину, носить цѣпь золотую, не мнѣ, Акундину, носить цѣпь золотую и со гривномъ. Есть у тебя, стольнаго князя, князя и бояре: и то-то подареньице князь- ятъ и боярамъ. — И дивились князя и бояре мудрымъ словесамъ Акундина. И возговоритъ молодой князь Глѣбъ Олеговичъ: «Князь- ятъ и боярамъ свой почетъ, а тебя, Акундина Акундинича, чев- ствую почестью великою за твои ли услуги великія.» И на томъ князь положилъ свою рѣчь. И кланялся Акундинъ большіимъ чело- бѣтникомъ, а самъ вымолвлялъ:—Ты гой еси, стольный князь Глѣбъ Олеговичъ! А и не было у насъ во посадничествѣ такого подарень- ица, а и не было у насъ во всей посадской сторонѣ такого жало- ванья; а и слышалъ я, сказывали люди старые, что во каменней Москвѣ жаловалъ стольный князь Дмитрій Ивановичъ на великій день своего боярина, что наилучшаго. И ты, осударь, понечалулся о моемъ сѣтованьицѣ, и ты, стольный князь, соизволи принять мое худое нежеланье. — И сонмалъ молодой князь Глѣбъ Олеге- вичъ со правой руки золотъ перстень со камнемъ самоцѣтнымъ, и жаловалъ его, Акундина, своимъ подареньицемъ, а самъ вымолвлялъ: «Гой еси ты, добрый молодецъ! Ужь и видно то, что ты со роди- мой земли Русскія, и знать то по всему, что въ твоємъ горючемъ сердцѣ кипитъ кровь богатырская, того ли Велика Новгорода по- садничья. А и вы-то, мои слуги исконныя, урядите вы нарядъ по всей земли Рязанской, чтобы ему ли, молодцу Новгородскому, Акун- дину Акундиничу, пѣти славу вѣчную.» А и тутѣ всѣ князя под- ходили по себѣ къ Акундину бѣти челомъ и обниматься, а опослѣи вымолвляли всѣ во едину рѣчь: «А и будетъ тебѣ, молодцу Ново- городскому, Акундину Акундиничу, пѣти славу вѣчную по всей зем- лѣ Рязанской; а и слава та пойдетъ въ роды родовъ, а во той ли слава будетъ пѣти: сослужилъ ли онъ, Акундинъ Акундиничъ, служ-

XIII

бу великую всей землѣ Рязанской, да и прибавить ли онъ, Акундинъ Акундинъчъ, городъ Ростиславль отъ плочу великаго, отъ лѣта злата Тутарина.» А и кланялся онъ, Акундинъ, на всѣ стороны, а самъ выполнялъ: — А не я то сдѣлалъ, а не я то урядилъ: то воля Божья была! Спасибо вамъ, люди добрые, за ваши словеса пріятныя. А и дай же те Боже, молоду князю Глѣбу Олеговичу во вѣки на столѣ княжить! А и дай же те Боже, вамъ, исконнымъ слугамъ, ему, молоду князю, до вѣку служить! А и дай же те Боже, всей землѣ Рязанской вѣкъ вѣковать! — И повели его, Акундина, князя и бояре подъ бѣлымъ рукомъ во гримницы княжевецкія, сажали его, Акундина, за столы дубовые, за скатерти бранныя, за ѣства сахарныя, а посадивши его за дубовы столы, прошали хлѣб-соли кушать, бѣлыхъ лебедей рушать. Пошла пирушка великая, столъ богатый на радостяхъ. А и пиръ-то былъ уряженъ на всѣ три дни: во единомъ пиру пировалъ Акундинъ во гримницѣ княжевецкой, у молодца князя Глѣба Олеговича; какъ во другомъ пиру пировалъ Акундинъ во палатахъ посадничьихъ, у князей и бояръ; какъ во третьемъ пиру пировалъ Акундинъ на посадекой сторонѣ, у всего міра крещенаго. А опослѣ того пира великаго, выходилъ Акундинъ во высокъ теремъ къ молодцу князю Глѣбу Олеговичу прощаться. Возговорить молодой князь Глѣбъ Олеговичъ: «А и гой еси ты, добрый молодецъ Акундинъ Акундинъчъ! Какъ и жаль-то мнѣ съ тобой разстаться! Придумалось мнѣ, молодцу князю, поселить тебя на усадьбище немалое, во палатахъ посадничьихъ, а за твои ли услуги великія наградить тебя боярствомъ. А и сталъ бы печаловаться ты по всей землѣ Рязанской, по мнѣмъ исконнымъ слугамъ. Соизволь принять мое жалованье княжецкое, соизволь занять усадьбище немалое, палаты посадничьи.» И былъ челомъ Акундинъ ему, молодцу князю Глѣбу Олеговичу, а самъ выполнялъ:—Велика твоя милость княжецкая, стольный князь Глѣбъ Олеговичъ! А и далъ я великъ обѣтъ идти во стольный Кіевъ градъ, да каменну Москву посмотреть.— И молилъ его, молодца князя, чтобы отпустилъ его, Акундина, во стольный Кіевъ градъ побывать, каменну Москву посмотреть. И отпускалъ его молодой князь Глѣбъ Олеговичъ, а на прощаньи велѣлъ одарить его, Акундина, князя и бояръ казною княжецкою да хлѣбомъ-солью. И провожали его, Акундина, князя и бояре и весь міръ крещеный вплоть до Оки рѣ-

ли, до его суденышка оснащенного. Какъ и міръ-то крещеный ему хлѣбъ-соль поднесалъ, а люди-то приговаривали: «Ты прійми, прійми, молодой молодецъ, отъ всего міра крещенаго хлѣбъ-соль на путь-дороженьку, на поминъ своего дѣла ратнаго.» И кланялся Акундинъ міру крещеному, принималъ хлѣбъ-соль на путь-дороженьку, на поминъ своего дѣла ратнаго. Какъ и князя-то со боярами молвить ему: «Ты прійми, прійми, молодой молодецъ, изъ казны княженицкой золота и серебра и камня самоцѣтнаго сколько хощь, на путь-дороженьку, на поминъ своего дѣла ратнаго.» И кланялся Акундинъ князьямъ и боярамъ, а изъ казны княженицкой не бралъ онъ ни золота, ни серебра, ни камня самоцѣтнаго, а только молвить: —А и то-то добро мнѣ, молодцу, не надобно!—

Садится онъ, Акундинъ, на свое суденышко оснащенное, беретъ весельца кленовые, кладетъ весельца кленовые во замки дубовые, а самъ садится на корму. Поплыло суденышко внизъ по Окѣ рѣкѣ, и плыло суденышко ровно тридцать и три дня, и пришло суденышко ко круту бережку. Сидитъ Акундинъ на кормѣ, а самъ дивуется: «А и что то за великъ городъ стоитъ на круту бережку?» Никто ему, Акундину, ни словечка не скажетъ, никто ему, Акундину, вѣсточки не дастъ. Подымался онъ, Акундинъ, во нарядъ, а поднявшись выходить на крутъ бережекъ и идетъ ко тому городу великому. Входитъ онъ, Акундинъ, во тотъ городъ великой, а во томъ городѣ великомъ бѣда учинилася: нападали злы Татарове на тотъ великъ городъ Муромъ, полонили они людей посадскихъ во полонъ, со душой красной дѣвицей со Настасьей Ивановной, того ли воеводы Муромскаго дочь названую. Идетъ онъ, Акундинъ, на воеводской дворъ, ко тому ли двору изукрашенному. Входитъ онъ, Акундинъ, на тотъ дворъ, а тамъ молода боярыня, Аешмья Ивановна, плачетъ-возрыдаетъ, а сама въ возрыданьицѣ вымолвляеть:—Гой еси ты, моя ненаглядная дочь, Настасья Ивановна! Ужь воротись ты, моя лебедь бѣлая, ко своему ли ко родному батюшкѣ, Неждану Ивановичу, ко своей ли родимой матушкѣ, Аешмѣ Ивановнѣ, ко своей ли родимой сестрицѣ, Авдотѣ Ивановнѣ! Ты взойди, взойди во свой теремъ изукрашенный! Ужь безъ тебя ли, моя лебедь бѣлая, опустѣлъ твой теремъ изукрашенный. Ты взойди, взойди во палаты бѣлокаменные, ко своему ли батюшкѣ родному: ужь безъ тебя ли, моя лебедь бѣлая, во палатахъ бѣлокаменныхъ нѣту радости, нѣту веселія у тво-

его родного батюшки. Какъ и онъ ли, твой родимый батюшка, со тоски со кручинушки хлѣба-соли не кушаетъ, день и ночь възрыдаючи, тебя вспоминаючи. Ты взойди, взойди во теремъ бруснятый, ко своей ли матушкѣ родимой: ужь безъ тебя ли, моя лебедь бѣлая, во теремъ бруснятомъ нѣту радости, нѣту веселія у твоей родимой матушкѣ. Какъ и она ли, твоя родима матушка, со тоски со кручинушки позабыла свое вѣжество пригожее, позабыла свое бѣло личико суринить *)), позабыла свои дороги нарядышки рядить, день и ночь възрыдаючи, тебя вспоминаючи. Ты взойди, взойди во вышку рѣшетчатую, ко своей ли родимой сестрицѣ: ужь безъ тебя ли, моя лебедь бѣлая, во вышкѣ рѣшетчатой нѣту радости, нѣту веселія у твоей родимой сестрицѣ. Какъ и она ли, твоя родима сестрица, со тоски со кручинушки позабыла игры дѣвичьи, день и ночь възрыдаючи, тебя вспоминаючи. Ты взойди, взойди во свой зеленый садъ, ко своей ли нянюшкѣ: ужь безъ тебя ли, моя лебедь бѣлая, опустѣлъ зеленой садъ, осиротѣла твоя нянюшка. Какъ и твоя-то нянюшка слезно плачетъ, възрыдаетъ, а сама въ възрыданьицѣ слово молвить: Ты раступись, мать сыра земля, ты поглоти меня, мать сыра земля, горько-одинокую! Для кого я взлелѣяла мою бѣлую лебедушку, красну дѣвицу Настасью Ивановну? Ужь досталась она, родимая, злу Татарченку, бесермнину. Ты раступись, мать сыра земля, ты поглоти меня, мать сыра земля, горько-одинокую! Ты взойди, взойди на свой широкой дворъ, какъ и тамъ ли всѣ твои подруженьки: ужь онѣ слезно плачутъ-возрыдаютъ, а въ възрыданьицѣ слово молвить: поднимися ты, туча грозная, по поднебесью, ты заслони, туча грозная, путь-дороженьку злу Татарченку въ Золоту орду! Ты возстань, возстань, вѣтеръ буйной со полунощи, ту умчи, умчи, вѣтеръ буйной, нашу лебедь бѣлую, молодую подруженьку, свѣтъ Настасью Ивановну, во теремъ изукрашенный! Какъ и безъ тебя ли, наша лебедь бѣлая, приутихли игры дѣвичьи, приумолкли тайны бесѣдушки, нѣту радости въ зеленомъ саду, нѣту веселія среди двора широкаго. Ты взойди, взойди, туча грозная, ты възгрань, възгрань, громова стрѣла, да во того ли ала Татарченка, бесермнина!—Какъ во ту пору выходилъ Нежданъ Ивановичъ на свой широкой дворъ

*) Эта выдумка уже не совсѣмъ кстати: лицо вышло бы чернымъ, суринить лишь брова.—О.

унижать свою молодую жену, свѣтъ Аѳимью Ивановну. Какъ и онъ ли, Нежданъ Ивановичъ, слезно плачѣть-возрыдаѣтъ, а въ возрыданіицѣ слово молвить: ««Ты не плачь, не плачь, моя молодая жена, свѣтъ Аѳимья Ивановна! Не руди ты своего бѣла личика, не надсамай своего здоровьица напрѣикаго. Какъ и безъ того знать по твоему бѣлу личику алу тоску со кручиною; какъ и безъ того знать по твоимъ горючіимъ слезамъ бѣду наносную. Снаряжу я рать могучую, опоню ту рать въ Золоту орду немирную, по нашу лебедь бѣлую, Настасью Ивановну. Ты взойди, взойди въ извѣчные дома Божьи *): ты пролей, пролей свои горючіе слезы ко Создателю!»» Какъ и туто Нежданъ Ивановичъ подкланялъ сѣнныхъ дѣвушекъ, а самъ приказывалъ: ««Ужь и вы ли, сѣнныя дѣвушки! Ведите вы мою молодую жену, свѣтъ Аѳимью Ивановну, во палаты бѣлокаменны, во теремъ брусчатый. Унимайте вы мою молодую жену отъ слезъ горючіихъ, отъ надсадушки великой.»» Принимали сѣнныя дѣвушки молодую боярыню Аѳимью Ивановну подъ ея бѣлы руки и вводили во палаты бѣлокаменны, во теремъ брусчатый, унимали ее, молодую боярыню, отъ слезъ горючіихъ, отъ надсадушки великой. Выходилъ Нежданъ Ивановичъ на свой широкой дворъ ко воротичкамъ тесовымъ, ко рѣшеточкѣ золотенькой, а самъ выговаривалъ: ««Гой еси вы, добры Муромцы и весь міръ крещеный! Вѣдомо вамъ, добры Муромцы, что на нашъ славный городъ Муромъ нападала Золота орда немирная, полонила та Золота орда немирная великъ полонъ изъ людей посадскіихъ, со душой красной дѣвицей со Настасьей Ивановной.»» Какъ и туто всѣ добры Муромцы и весь міръ крещеный были ему, Неждану Ивановичу, великіимъ челобитьищемъ, а сами во едину рѣчь вымолвляли: — Вѣдаемъ мы, люди посадскіе, про горе великое, про нежданъ полонъ. Какъ и та ли Золота орда немирная полонила нашихъ дѣтушекъ со душой красной дѣвицей со Настасьей Ивановной. Ужь и ты ли, нашъ могучъ воевода, славной бояринъ Нежданъ Ивановичъ, придумай-пригадай: какъ воротить изъ полону нашихъ дѣтушекъ? Ужь у насъ ли, людей посадскіихъ, не стало ума-разума со великой бѣды; ужь у насъ ли, людей посадскіихъ, опустились бѣ-

*) Кажется, сочинитель счелъ эти „извѣчные дома“ за храмы и церкви, между тѣмъ какъ это были богадѣльни и больницы.—О.

ли руки со кручинушки, да и нѣтъ силы при старости, да и нѣтъ крѣпости во великомъ свротствѣ. — Какъ возговорить тутъ Нежданъ Ивановичъ: «Порадѣйте, добры Муромцы, изнать изъ Золотой орды мою лебедь бѣлую, Настасью Ивановну. Награжу я того золотой казной, надѣлю я того золотой парчей, кто веротитъ мою лебедь бѣлую, Настасью Ивановну. Будетъ старъ человекъ, — и я того буду чинить во отца; будетъ молодой молодецъ, — и я награжу того Настасей Ивановной со великими придаными.»»

Во ту пору онъ, Акундинъ, стоялъ у воротичекъ тесовыхъ, у той рѣшоточки золотенькой. И жалъ ему стало добрыхъ Муромцовъ, а жалѣй того воеводы Муремскаго. Со того ли со жалѣнья возговорить онъ, Акундинъ: «Ты гой еси, воевода Муромскій, славной бояринъ Нежданъ Ивановичъ! Прикажи мнѣ, молодому молодцу, нагонять Золоту орду немирную, ослободить изъ полону крѣпкаго людей посадскихъ да твою дочь названую Настасью Ивановну?» Какъ и туто ли возговорить Нежданъ Ивановичъ: ««Нагонай ты, молодой молодецъ, Золоту орду немирную, выручай ты изъ полону крѣпкаго людей посадскихъ да мою лебедь бѣлую Настасью Ивановну. Награжу я тебя золотой казной, надѣлю золотой парчей и отдамъ за тебя лебедь бѣлую Настасью Ивановну со великими придаными.»» И давалъ Акундинъ великъ обѣтъ нагнать Золоту орду немирную, ослободить изъ полону крѣпкаго людей посадскихъ да названу дочь Настасью Ивановну. Какъ и туто наряжались во нарядъ добры молодцы Муромцы, а съ ними молодой бояринъ Заматня Микитичъ, того ли воеводы Переславскаго сынъ названный. И надѣлялъ его, Акундина, онъ, воевода Муромскій, славный бояринъ Нежданъ Ивановичъ, хлѣбомъ-солью на путь-дороженьку. На востокъ солнца свѣтлаго, на ранней зарѣ утренней, выходилъ Акундинъ изъ славнаго города изъ Мурома нагонять Золоту орду немирную. Какъ за нимъ ли, Акундиномъ, выходилъ молодой бояринъ Заматня Микитичъ со дружиной Муромской. Подходить онъ, Акундинъ, ко круту бережку, садится на свое суденышко оснащенное, беретъ весельца кленовыя, кладетъ весельца кленовыя во замки дубовые, а самъ садится на корму. Поплыло суденышко внизъ по Окѣ по рѣкѣ, а за тѣмъ суденышкѣмъ плынуть лодочки Муромски. Ъдетъ онъ, Акундинъ, день, ѣдетъ и другой, а на третій завидѣлъ Золоту орду немирную на круту бережку. Какъ и туто злы Татарове полонъ дѣлать: доставался ле-

XLVIII

бадь бѣлая Настасья Ивановна азу Татарченку, стару бесерменну. Какъ и она ли, лебадь бѣлая Настасья Ивановна, слезно плачотъ-возрыдаеть, а сама во слезахъ слово мовить: — Ужь и ты ли, ба-тюшка родимой мой! Не жалѣй золотой казны, выкунай меня изъ Золотой орды немирныя, изъ полону крѣпкаго. Досталась я азу Татарченку, стару бесерменну. Ужь и онъ ли, злой Татарченкокъ, урядилъ на единъ день три дѣльда дѣлать: какъ и первое-то дѣль-цо—его, стара бесерменниа, монтъ-кормить; какъ и другое-то дѣль-цо—его, стара бесерменниа, качать-прибаюкивать; какъ и третье-то дѣльцо—его, стара бесерменниа, стеречь бѣлопрова *) коня. Ужь и ты ли, матушка родимая моя! Не жалѣй золотой казны, выкунай меня изъ Золотой орды немирныя, изъ полону крѣпкаго. Досталась я азу Татарченку, стару бесерменну. Ужь и онъ ли, злой Татарченкокъ, на единъ день меня по три раза бьеть за вины небыва-лыя: какъ и первая-то вина—не велить мнѣ долго спать; какъ и другая-то вина—не велить цвѣтное платье носить; какъ и третья-то вина—не велить русу косу носить. Ужь и ты ли, родимая сестри-ца моя! Не жалѣй ты золотой казны, выкунай меня изъ Золотой орды. Досталась я азу Татарченку, стару бесерменну. Ужь и онъ ли, злой Татарченкокъ, на единъ день по три раза журить-бранить: какъ и первое-то журить-бранить — не велить родиную сторонушку вспоминать; какъ и другое-то журить-бранить—велить отца съ ма-терью забыть; какъ и третье-то журить-бранить—не велить тебя сестрой называть. — Какъ и тутъ ли онъ, Акундинъ, выходилъ на крутъ бережокъ, доставалъ казену стрѣлу, натягивалъ тетивочку шел-ковую и пускалъ свою казену стрѣлу во того ли аза Татарченка, стара бесерменниа. Какъ его-то, братцы, казена стрѣла полетѣла въ Золоту орду, и полетѣла, братцы, его казена стрѣла прямо во того ли аза Татарченка, стара бесерменниа. Дотолѣ онъ злой Татарче-нокъ и жить былъ. Во ту пору азы Татарове осержались, а и хо-тить его, Акундина, съ душой съ животомъ разлучить. Какъ и онъ ли, Акундинъ, вынималъ свой мечъ кладенецъ, да учалъ рубить Зо-лоту орду немирную. Бьеть онъ, Акундинъ, Золоту орду единъ день, и той орды кабы на половину стало; бьеть онъ Золоту орду и дру-

*) Бѣлопрова—у народа именна, которой кормить коня; по „бѣлопрова коня“ на сибирско.—О.

XLIX

той день, и той орды кабы треть осталася; бьетъ онъ Золоту орду и третій день, и той орды кабы не бывало. А добивши онъ Золоту орду, выручаетъ людей посадскихъ со душой красной дѣвицей со Настасей Ивановной изъ полону крѣпкого и спаряжалъ онъ тѣхъ полоняниковъ во нарядъ ко славному городу Мурому, со тѣмъ ли мелодыи бояриномъ Замысломъ Микитичемъ.

Понимъ тѣ Муромцы на круту березку, а онъ, Акундинъ, садился на свое суденышко оснащенное, да и поплылъ по Ока по рѣкѣ, къ тому ли славному городу Мурому. Ёдетъ онъ, Акундинъ, день, ѣдетъ и другой, а во ту пору идетъ-плыветъ на встрѣчу ему друга орды немирная. Какъ и туто злы Татарове окружали его суденышко оснащенное, а и требовали они, злы Татарове, дани великой. На ту пору денегъ съ Акундиномъ не случилось: только было съ нимъ сто рублей дробныхъ денежекъ. И спросилъ Акундинъ ту орду немирную: «А и что та за дань великая? А и кому та дань идетъ? А и кто у васъ большой-набольшой?» И туто злы Татарове промолвляли: ««Дани-то великой потягло на всѣ лодочки, а и та дань идетъ въ Большу орду Астараканскую, ко тому ли славну Татарину Тугарину.»» И на тѣ-то рѣчи отвѣтны Акундинъ вынималъ свой мечъ кладенецъ, а самъ промолвлялъ: «А и та ли Ока рѣка ему въ огнищу досталася, и онъ-то, Акундинъ, собираетъ по Ока по рѣкѣ со всѣхъ лодочекъ рододыищу и мостовищу.» И туто Акундинъ учалъ со тѣй орды Астраканской насчитывать велику дань за рододыищу и мостовищу: а и тѣй-то дани выходило со сто рублей. А и онъ-то, злы Татарове, хотять его съ душой съ животомъ разлучить. Не долге думалъ Акундинъ, да и давай рубить ту орду Астараканскую. На право мечемъ махнетъ,—кабы тутъ орды не было; на лѣво мечемъ махнетъ,—кабы пусты лодочки чернѣются. Былъ Акундинъ ту орду Астараканскую цѣлыхъ три дни, а добивши ставилъ по Ока по рѣкѣ заставы крѣпкія. И туто онъ, Акундинъ, коталъ ко тому славному городу Мурому, ко тому ли воеводѣ Муромскому во Неждану Ивановичу. Прѣзжалъ Акундинъ ко тому славному городу Мурому, а во ту пору во Муромѣ радость великая учинилася: тотъ ли славный бояринъ Нежданъ Ивановичъ выдавалъ дочь свою названую Настасью Ивановну за того молода боярина за Замысла Микитича. Входитъ онъ, Акундинъ, во палаты бѣлокамен-

ныя, а и во тѣхъ палатахъ идетъ ширь княжой, а и тутю за дубовымъ столомъ сидятъ князь со княгинею, молодой бояринъ Замятня Никитичъ со своей ли молодой женой съ Настасьей Ивановной. А тутю молода боярыня Аѳимья Ивановна подносила ему, Акундину, чару съ зеленымъ виномъ, а Нежданъ Ивановичъ приговаривалъ: «Гой еси ты, добрый молодецъ! Прійми чару зелена вина, а выпей ты чару зелена вина за князя со княгинею!» Пріималъ Акундинъ чару зелена вина, выпивалъ чару зелена вина за князя со княгинею. И опослѣй того онъ, Нежданъ Ивановичъ, рѣчь вымолвлялъ. «Не знали мы и не вѣдали, что съ тобой содѣялось. А и думали мы, что тебя въ живыхъ не стало: ни то злы Татары полонили, ни то люты звѣри растерзали. А и тотъ ли Замятня Никитичъ присватался за нашу Настасью Ивановну; а мы, не вѣдая тебя въ живыхъ, приговорили: отдать свою лебедушку бѣлую за того ли за Замятню Никитича. Будь хочешь ты, за твои заслуги великія награжу я тебя золотой казной, надѣлю я тебя золотой парчей, а на нашей лебедушкѣ не погнѣвайся.» И былъ челомъ Акундинъ на тѣхъ словахъ вѣжливыхъ, а золотой казны не бралъ, а золотой парчи не спрашивалъ, а бивши челомъ вымолвлялъ: «По моимъ счастіямъ бѣда учинилася: напала орда Астараканская. Избываючи ту орду Астараканскую, не думалъ я и не гадалъ другой бѣды. А и дай же то Боже, князю со княжною *) вѣкъ вѣковать, добра наживать да дѣтушекъ возрастать!» И прощался Акундинъ съ воеводою Муромскимъ, а на прощаньицѣ слово молвилъ: «Не дай же то Боже, во вѣкъ въ Муромѣ бывать того воеводу Муромскаго видать. А и его-то воеводины слова перелетныя: на посулахъ висеть.» И за то слово изоймаючи, возговорить Нежданъ Ивановичъ: «А и бѣгите сюда, добры Муромцы! Вы гоните его, неvěжу, со двора долой, вы гоните его, мужика, и изъ городу вонъ. А и онъ ли, неvěжа, деревенской мужикъ, смѣлъ свататься за боярскую дочь!»

И пошелъ онъ, Акундинъ, изъ Мурома ко круту берегу, сѣдился на свое суденышко оснащенное, да и плылъ внизъ по Окѣ по рѣкѣ ко стольному городу ко Кіеву. Приплывши онъ, Акундинъ, ко столь-

*) Княгиню, новобрачную.—О.

ному городу ко Кіеву, справлялъ поминочки съ сорочинами по своему родному батюшкѣ. На тѣхъ ли поминочкахъ съ сорочинами сидѣли за дубовымиъ столомъ сорокъ Каликъ съ Каликою. И пѣли-были тѣ сорокъ Каликъ съ Каликою канунъ варенъ по всемъ роднымъ. А опослѣ тѣхъ поминочекъ одѣвалъ Акундинъ тѣхъ сорокъ Каликъ съ Каликою золотой казной на поминъ души по всемъ роднымъ. Во ту пору выходилъ старый Калѣчище на особицу, и билъ ему, Акундину, челомъ: ««Спасибо тебѣ на поминочкахъ, на золотой казнѣ! За твою хлѣбъ-соль великую, за твой канунъ варенъ, повѣдаю твою судьбинушку: тебѣ ли, доброму молодцу, на роду счастье написано — жениться на молодой вдовѣ во чужомъ городу. Не умѣлъ ты, добрый молодецъ, изловить бѣлую лебедушку, такъ съумѣй же ты, добрый молодецъ, достать сѣру утицу. Вѣдь твоя-то, сѣра утица, распустила крылушки на крутомъ бережку во большомъ городу, гдѣ палатушки бѣлокаменны, гдѣ ворота красны.»» И тому слову дивился Акундинъ: кабы сходить ко тому городу, гдѣ ворота красны, гдѣ палатушки бѣлокаменные, да сѣру утицу достать? Справивши во Кіевѣ всѣ поминочки съ сорочинами, надѣвалъ Акундинъ на себя платье Калики Перехожаго и пошелъ во путь во дороженьку сухимъ сухопутыицею, тою дорогою прямоѣзжею, что потягла отъ Кіева прямо на Русь. И тою дорогою прямоѣзжею проходилъ онъ велики города съ пригородочками, а нигдѣ не видалъ тѣхъ воротъ красныхъ со палатушками бѣлокаменными. Ни мало, ни много, ходилъ онъ, Акундинъ, тою прямоѣзжею дорогою ровно три года, а на четвертый годъ подходилъ ко круту бережку, ко незнаму городу ко большому. И видитъ Акундинъ туто ворота красны со палатушками бѣлокаменными. Не долго онъ думалъ, да и пошелъ искать по городу сѣру утицу. Ходить онъ, Акундинъ, день, ходитъ и другой, а на третій съ наседаушки у него, молодца, ретиво сердце надрывалось, бѣлы руки опускались, рѣзвы ноги подкашались. И садился Акундинъ посередъ торгу со Каликами. А тѣ-то Калики Перехожіе были стары старики, а и пѣли они, стары старики, сказаньица немалыя: про стару старину до про Божіихъ людей. И дарилъ онъ, Акундинъ, ихъ, старыхъ стариковъ, золотой казной, а самъ приговаривалъ: «Гой еси вы, Калики Перехожіе! И вы спойте, стары старики, про каменну Москву, и вы спойте, стары старики, про Великъ Новградъ!» И дивились стары старики на великъ подарочекъ, а сами промежъ

себя говорить: «А и тотъ великъ подарочекъ не посадекой: ни то отъ князя, ни то отъ боярина, ни то отъ торгова чловека.» И молвить туто старый Калыка: — Ой вы, глупые старики! Не ужь-то вы не свѣдали дорогой подарочекъ изъ Новагорода? Не ужь-то у васъ ума-разуна не стало? — И пѣли стары старики про намешну Москву, а далѣй пѣли про Великъ Новградъ. И за тѣ-то рѣчи старыя дарилъ Акундинъ старыихъ стариковъ золотой казной. И за то-то подареньице пѣли стары старики про него Акундина: «Жилъ-былъ Акундинъ, удалъ молодецъ. А и тотъ добрый молодецъ удалъ изъ Новагорода со посадекой стороны со торговой. И ходилъ-гулялъ онъ, добрый молодецъ удалъ, на суденышкахъ по Волгѣ по рѣкѣ стары бусы разбивать, животы наживать. И ходилъ-гулялъ онъ, добрый молодецъ удалъ, на суденышкахъ по Волгѣ по рѣкѣ стары бусы разбивать, животы наживать. И ходилъ-гулялъ онъ, добрый молодецъ удалъ, на стружечку по Окѣ по рѣкѣ отъ полуны слобожать, Золоту орду разбивать. Ужъ и тамъ ли добрый молодецъ удалъ зятя Тугарина побивалъ, отъ полуны городъ слобожалъ. И за то его, удала молодца, жаловалъ стольный князь со правой руны золотыи перстнемъ. Какъ и онъ ли, добрый молодецъ удалъ, отъ полуны городъ Муромъ слобожалъ, отъ набѣгу красну дѣвицу изымалъ. Какъ и та ли красна дѣвица душа запоручена была; запоручилъ красну дѣвицу душу батюшка родимой ему, удалу молодцу: —Слобожай ты, добрый молодецъ удалъ, лебедь бѣлую мою; какъ за то я награжу тебя золотой казной, какъ за то я выдамъ тебя золотой парчей; какъ за то я выдамъ за тебя красну дѣвицу думу дочь названую свою.—Какъ доставалась лебедь бѣлая душа не ему, удалу молодцу; какъ и доставалъ лебедь бѣлую душу молодой боярской сынъ. Ужъ и та-ли, лебедь бѣлая душа, ровно три годочка лебедушкой жила, а на четвертой строй утицей перелетѣла.» Не успѣли стары старики свою рѣчь домолвить, какъ туто воспыкала-возрыдала молода боярыня Настасья Ивановна, а сама въ возрыданьице слово вышмолвила:—Гой еси вы, стары старики! Пріймайте отъ меня, вдовой, мало подаяныице. И вы скажите, стары старики: жилъ ли добрый молодецъ удалъ?—Стары старики пріимали подаяныице, а сами прежде себя рѣчь говорить: «А и то-то подаяныице не посадекое: ни то княженецкое, ни то боярское.» И туто Акундинъ скидалъ съ себя платье Калыка, окликалъ себя Акундинымъ да и былъ че-

LIH

ломъ: «А и ты-то, молода боярыня Настасья Ивановна, вспомнай меня, Акундина!» И вспомнала она, молода боярыня, его, Акундина, а всполавши говорила таковы рѣчи:—Богъ суди родимаго батюшку! Не поставилъ во память твою заслуги великія, не хотѣлъ породниться съ удалымъ молодцомъ. А нонѣсь волею Божею сталося, что ни батюшки родимаго, что ни матушки родимыя, что ни моего Замятни Микитича нѣтъ у меня. Ровно три годочка живу во вдовствѣ сиротой.—

И билъ челомъ онъ, Акундинъ, молодой боярынѣ Настасьѣ Ивановнѣ во своемъ одиночествѣ, а опослѣй засылалъ сваху съ челобитнымъ. И она-то, молода боярыня Настасья Ивановна, припоминая его заслуги великія, созывала честныхъ людей, старинныхъ стариковъ, на рукобитнице. А и та-то свадьба была на Вязьмѣ, а и жить стали на Клязьмѣ на рѣкѣ, во селѣ боярскомъ Замятни Микитича. А и онъ-то, Акундинъ, живучи со своей Настасьей Ивановной, сестарѣлся и переставился.

(Оттуда же).

* *

●

III.

ЗАМѢТКА.

A.

Былевое творчество Новгорода глубоко отлично и от древнѣйшаго—Кіевского, Владимірова, и от дальнѣйшаго—Московского. Объемомъ своимъ оно несравненно уже сихъ обоихъ; не столь богато древнѣйшими стихіями поэзіи, истекшими изъ доисторическаго періода, какъ первое и сравнительно съ нимъ гораздо положительнѣе, историчнѣе, ближе къ исторической дѣйствительности и практичнѣе; за то, сравнительно съ Московскимъ, оно богаче вліяніемъ отдаленной старины и не выражаетъ тѣхъ элементовъ государственности, которые часто бросаются въ глаза при изученіи характера Московскаго. Складъ Новгородскаго творчества, его стихъ,—все это ближе къ Кіевскому, не столько—говоримъ—прадревними, часто неуловимыми элементами содержанія и образами творчества, сколько формою, отдѣлкой и языкомъ, явленіями определенной исторической поры творчества: Былина его цѣльнѣе, такъ сказать мужественнѣе и рѣже ниспускается до краткаго женскаго склада Старины, господствующей въ творествѣ Московскомъ и здѣсь часто отрывочной, близкой къ пѣснямъ Безымяннымъ. Начинаясь съ той же эпохи, какъ творчество Владимірово, съ знаменитаго лица посадника Добрыни, связаннаго съ поэтическими преданіями о водвореніи Христіанства въ Новгородѣ, объ изгнаніи Перуна, объ его послѣднихъ дѣяніяхъ и палицѣ, брошенной на Волховскій мостъ,—съ лица Добрыни, извѣстнаго съ другой стороны и въ творествѣ Кіевскомъ между первыми его звеньями; примыкая къ той эпохѣ Владиміровой, къ которой возводится начало нашего положительнаго Былеваго творчества и съ которой изображается въ немъ лучшая пора въ первые прочно сложившагося Русскаго міра-народа,

творчество Новгородское опускаетъ однако всё постепенности и частности этого міро-созданія, выраженные въ Былинахъ о Кіевскихъ и Владиміровыхъ богатыряхъ, объ этой Земской Дружинѣ, стоявшей за возраставшую Земщину всей Руси. Творчество отдѣльнаго, хотя и Великаго, Новгорода, его отдѣльной области, послѣ нѣсколькихъ помнятухъ образовъ, связанныхъ съ Добрынею, беретъ дѣло какъ бы уже готовымъ, въ ту минуту, когда Новгородъ со всѣмъ раздѣлялся съ первобытной древностью, сложился, вышелъ на поприще положительной исторіи. Оно столь же *Земское* творчество, какъ и Кіевское, но оно ограничено эпохою болѣе поздней, болѣе тѣснымъ кружкомъ одного города съ пригородами и областью, если не совершенно вѣ—ибо это была та же Русь,—то особо отъ общихъ интересовъ *всей* Руси, представительство которой бралъ на себя Кіевъ. Татары, общее бѣдствіе всей Руси, лица, замѣшанные вездѣ и въ Кіевскомъ, и въ Московскомъ творчествѣ, какъ не проникли въ историческій Новгородъ, такъ не попали и въ его творчество Былевое. Однигь словомъ, главное отличіе сего послѣдняго отъ Московскаго состоитъ въ характерѣ *земства*—по содержанію—и въ *большей древности* цѣльнаго склада, а отъ Кіевскаго въ *частности* имѣть, лицъ и событій, въ *позднѣйшей* близости склада и языка къ опредѣленной исторической эпохѣ, къ положительной дѣйствительности.

Слѣды Новгородскаго Былеваго творчества въ семь видѣ передаются намъ лѣтописями и другими письменными памятниками Новгорода. Послѣ смутныхъ, ему въ особенности принадлежащихъ, полунесторическихъ воспоминаній о призваніи Варяговъ, за отбытіемъ князей на Югъ, взоръ Новгородца не сопровождаетъ ихъ участіемъ, и, тогда какъ они на новомъ поприщѣ дѣйствія вызываютъ множество поэтическихъ сказаній, жизнь Новгородская знаетъ лишь съ ними борьбу, а творчество Новгородское совершенно къ нимъ холодно, хоть бы какая черта, хоть бы намекъ. Поэтическія преданія, какъ сказано, появляются въ Новгородѣ по лѣтописямъ лишь при имени Добрыни, при событіи, освѣтившемъ всю Русь, водвореніи Христіанства. Бывшій посадникъ Великаго города, дядя Просвѣтителя, являясь сюда вторично съ духовенствомъ, сокрушаетъ идоловъ, разоряетъ требища, креститъ людей, борется съ Перуномъ и посякаетъ его («Степенная,» ср. Запѣтку при 2-мъ вып.). По другимъ эти подвиги при-

надлежать и первому архіепископу, знаменитому Іоанну Корсунин-
 ну: «Сей Іоаннъ архіепископъ разруши въ Новгородѣ идола Перуна
 и потомъ новелѣ его, связавъ ужи (узани, веревками), влечи въ рѣку
 Волховъ, иныхъ же пристави злогомаго бити... И се чудо дивно яви-
 ся, яко бѣсъ въ немъ, доселѣ живый, не стерпѣ (не стерпѣвъ) сего
 поношенія, начать велии жалостно и болѣзненно велиитъ гласомъ
 вопити: «Увы, увy, горе, горе, яко впадохя въ рудѣ снѣ неми-
 лостивыхъ человекъ, нже вчера мя яко бога почитаху, нынѣ же то-
 лка ми зла нанесомъ! Увы мнѣ, увy мнѣ, что чмъ прочее сотво-
 рю?» Людіе же единиче (однако, все-таки) влечату его біюще и,
 принедемъ на мость, вринуша его въ рѣку Волховъ, идже абіе по-
 грязе во гурбину. И по мнѣ явися зъ (изъ) воды: единъ же нѣкто
 человекъ верже на него палицу; онъ же, взявъ палицу, верже нѣю
 на мость и уби тамо мужей кляка (нѣсколько). Поразиша сѣсно-
 вою Новгородцовъ, яко оттолѣ въ сіе время (въ извѣстное время
 года) даже до нынѣ, въ кееждо лѣто, на томъ мосту люди обира-
 ются и, раздѣлишеся на двое, играюще убиваются (Лѣтоп. Густын-
 ская подъ 990-мъ год.),» т. е. къ этому преданію возводилось на-
 чало не только народныхъ Новгородскихъ игръ, но и древней судеб-
 ной расправы, рѣшавшейся на мосту. «И въ то время вшелъ бѣ
 въ Перуна бѣсъ, и нача кричати: «О горе, охъ мнѣ! Достяхся
 немилостивымъ снѣ руками!» И вринуша его въ Волховъ. Онъ
 же, плывя сквозѣ великій мость, верже палицу свою на мость,
 еюже и нынѣ безумніи убивающеса, утѣху творять бѣсомъ
 (Сам. Врем.; то же Псковск.).» «Онъ же, плывя сквозѣ вели-
 кій мость, верже палицу свою и рече: «На семъ мя поми-
 нають Новгородскія дѣти!» Еюже и нынѣ безумніи людіе убиваю-
 щеса, утѣху творять бѣсомъ (Врем.).» За тѣмъ борьба съ Перуномъ
 горничара, враждебныя рѣчи («до сыти еси ѣлъ и пилъ, а нынѣча
 поплочи прочъ») и проч. Такимъ образомъ древнѣйшее на глазахъ
 исторіи Былевое творчество Новгорода, занесенное слѣдами и въ лѣ-
 тописи, начинается такъ же, какъ и Кіевское, со времени Владиміра
 и его богатырей. Но далѣе, и цѣликомъ, оно отдало своего Добры-
 ню Кіеву. Весь XI-й вѣкъ, вѣкъ самыхъ горячихъ богатырскихъ
 подвиговъ, воспѣтыхъ въ Кіевской Былинѣ, проходитъ для Новгорода
 и его повѣстическихъ преданій безслѣдно. Лѣтописи народа, по пре-
 муществу дѣловаго и практическаго, не окрашиваются, какъ Южныя,
 повѣстическимъ отцвѣтомъ. Только въ XII вѣкѣ появляются памятники,

происхожденіи и содержаніи принадлежащіе Новгороду, въ концѣ замѣтно возникаетъ вновь Былевое творческое настроеніе, и этотъ вѣкъ, судя по даннымъ, доселѣ извѣстнымъ, есть единственный вѣкъ памятниковъ Былеваго Новгородскаго творчества. Мы разумѣемъ памятники: о Добрынѣ II-мъ и построеніи Варяжской божиницы; объ Аггони Ринляни; о побѣдѣ Новгородцевъ надъ Суздальцами (Знаменіе); о построеніи Благовѣщенскаго монастыря; о путешествіи Ивана въ Ерусалимъ; о Варлаамѣ; о видѣніи пономаря Тарасія, — памятники, насквозь пропитанные повѣстическими преданіями (напечатаны въ «Памятникахъ стар. Р. литер.» по аналогіи можно заключать, что сюда же по происхожденію примыкаетъ легенда о посадникѣ Щиглѣ, исторически извѣстнаго происхожденія, но котораго едва ли слѣдуетъ искать въ исторіи). Замѣчательно, что всѣ эти событія и лица современны тѣмъ событіямъ и лицамъ, кои сдѣлались прямыми достояніемъ поэзіи и о коихъ мы сейчасъ скажемъ.

Въ семъ же, XII-мъ вѣкѣ, записаны Новгородскими лѣтописцами имена лицъ, сдѣлавшихся героями извѣстныхъ намъ Былинъ. Подъ 1118-мъ годомъ (въ Новгор. I-й) *Сотеній Ставрѣ*, котораго заточилъ Владиміръ Мономахъ: но повѣстическія преданія объ немъ, подобно какъ о Добрынѣ, Новгородъ уступилъ творчеству Кіевскому (см. 4-й выпускъ и Замѣтку при немъ стр. LI). За то другія два лица, упомянутыя также въ лѣтописяхъ, сосредоточиваютъ на себѣ все, чтѣ мы знаемъ лучшаго и главнаго въ устномъ Былевомъ творчествѣ Новгорода, до насъ дошедшемъ. Оба они — исторически — современны: но объ одномъ лѣтописи говорятъ нѣсколько ранѣе, да и Былины обильнѣе чертами, занесенными изъ доисторической древности. Это *Садко* и *Василій Буслаевъ*.

О *Садкѣ* лѣтописи, принадлежащія Новгороду или Новгородскому кругу, говорятъ въ нѣсколькихъ мѣстахъ, то весьма рано, то довольно поздно — въ XII вѣкѣ; но собственно онъ относится, какъ лицо историческое, къ эпохѣ весьма определенной и намъ нужно только выслѣдить сопостановку свидѣтельствъ. Эти свидѣтельства раздѣляемъ мы на три рода. 1) По поводу построенія древнѣйшей Новгородской Софіи, разрушенія ея пожаромъ и потомъ возстановленія въ новомъ видѣ, упоминается Садко, *позднѣе* построеній въ сей же мѣстности

LVIII

церковь Бориса и Глѣба. Новгород. III-я: «Въ лѣто 6.497 (989) постави владыка епископъ Іоакимъ первую (прежнюю, древнѣйшую) церковь деревянную дубовую Святыхъ Софїи, имущую верхъ 13; и стояла 60 лѣтъ; и подняся отъ огня (сгорѣла) въ лѣто 6.557 (1.049), Марта въ 4 день, въ субботу, при второмъ епископѣ Лукѣ, въ 13 лѣто. Бысть честно устроена и украшена, а стояла по конецъ (въ концѣ) Пискуши (Епископской) улицы, надъ Волховомъ рѣкою, до каменного дѣтина-града строенія; идѣже послѣди поставилъ Сотко Богатой церковь каменну святыхъ мученикъ Бориса и Глѣба въ лѣто 6.558 (1.050), яже та церковь (Садкова) стояла въ каменномъ городѣ - дѣтинцѣ близъ каменной градной стѣны.» Это показаніе, которое напрасно издатели лѣтописей, Археологической Комиссіи, исправляютъ, заключаетъ въ себѣ, именно тамъ, гдѣ они исправляютъ, весьма вѣрныя данныя, нужно только стать на точку зрѣнія лѣтописца. Онъ жилъ уже поздно: онъ только вспоминаетъ о *стоявшей некогда* церкви Садка, при немъ уже не существовавшей; но, поднимаясь въ древность, онъ передаетъ: древнѣйшая, деревянная Софїя построена въ 989 году; стояла 60 лѣтъ, отъ 989 до 1.049-го; сгорѣла въ семь послѣднемъ году; потомъ, послѣ, поставилъ въ сей же мѣстности каменную церковь Садко. Вотъ вѣрныя показанія лѣтописца. Но онъ не говоритъ въ этомъ мѣстѣ о томъ, что въ 6.553 г. (1.045) заложена новая, каменная Софїя; объ этомъ говоритъ онъ ниже; говорятъ и другіе лѣтописцы: поелику же съ 6.553 (1.045) до 6.557 (1.049) года протекло 4 года, то они показываютъ, что деревянная церковь Софїи стояла 4 года, какъ увидимъ ниже. Ошибка лѣтописца III-й Новгород. лѣтописи не въ томъ обстоятельстве, которое исправлено издателями, а въ томъ, что, не заставъ уже каменной церкви Садка и времени ея построенія, онъ относитъ построение ея къ 6.558 (1.050) году, къ тѣмъ годамъ, въ которые, спустя столѣтіе, построена церковь Бориса и Глѣба, только не каменная, а *деревянная*, и не Садкомъ; то есть, встрѣтивши въ старыхъ запискахъ упоминаніе о построеніи церкви Б. и Гл. деревянной, онъ смѣшалъ ее съ каменною. Это сейчасъ мы увидимъ далѣе.

Новгородская II-я: «Въ лѣто 6.497 (989; издатели исправляютъ этотъ годъ ошибочно, какъ увидимъ ниже) постави владыка Іоакимъ церковь деревянную Святую Софїю, имущи верховъ 13. И стояла 4 лѣта, и поднялася церковь Святая Софїа отъ огня (сгорѣла) мѣсяца

Марта въ 4, въ субботный день, бывше (въ старомъ видѣ) честно устроена и украшена. А стояше конецъ Епископиѣ улицы, надъ рѣкою надъ Волковою, идѣже ины (иногда, въ другое время; издатель ошибочно исправляютъ *нынѣ* по другимъ лѣтописямъ) поставилъ *Сотко Сотникъ* (при этомъ указаніи встрѣчаемъ позднѣйшія прибавки, которыя уяснимъ ниже: «*Сотко Сытничъ исытинъ*,» т. е. «и *Сытинъ*») церковь святыхъ страстотерпецъ князей Рускихъ Бориса и Глѣба.» Такимъ образомъ показанія этого лѣтописца сходятся съ Новгородскою III-ю: Іоакимъ поставилъ деревянную Софію 989 года; объ этомъ пишетъ лѣтописецъ подъ 6.553 (1.045) годомъ, по поводу заложенной тогда новой каменной Софіи; по поводу же ея мѣстоположенія прибавляетъ, что *ины*, въ другое, послѣдующее время, тутъ же поставилъ свою церковь Садко, но когда, не зная или не входя въ подробности, онъ молчитъ; явно только, что онъ жилъ уже послѣ построения Садковской церкви. Тѣ, позднѣйшіе, лѣтописцы, которые вмѣсто *ины* поставили *нынѣ*, а за ними и издатели, такъ же исправившіе текстъ, ошиблись, ибо около сего времени построена не Садковская каменная, а деревянная церковь Бориса и Глѣба. Разнорѣчіе здѣсь съ Новгородскою III-ю то, что въ сей послѣдней и нѣкоторыхъ другихъ, какъ увидимъ, годъ пожара 6.557-й (1.049), а здѣсь 6.553-й (1.045). И это бы не бѣда; лѣтописецъ считаетъ, что «стояла» деревянная Софія «4 лѣта:» отъ чего и до чего онъ считаетъ? Явно, что отъ 1.045-го до 1.049-го и, стало быть, признаетъ время пожара въ семь послѣднемъ году. Здѣсь одно важно: день пожара указанъ «Марта въ 4, въ субботу,» а 4-е Марта въ субботу приходилось, говорятъ, въ 6.553 (1.045) году. Я не нѣтю подъ рукою данныхъ для повѣрки этого расчета (да и некогда сюда пускаться при моемъ дѣлѣ): я знаю лишь, что и въ тѣхъ свидѣтельствахъ, кои укажемъ ниже и въ концѣ пожаръ означенъ подъ 1.049-мъ годомъ, высчитано то же «4 Марта въ субботу.» Если это число съ субботою падаетъ именно на 1.045-й годъ, то остается допустить: Іоакимовская деревянная сгорѣла въ семь году: въ семь же году заложена новая каменная; но такъ какъ послѣдняя кончена постройкою позднѣе, то была конечно поставлена временная деревянная, не стоявшая, чтобы о построеніи ея говорить особо и сгорѣвшая послѣ въ 1.049-мъ году; стало быть, лѣтописцы смѣшивали двѣ деревянные церкви, древнѣйшую и временную, и два

пожара нтъ. Вообще въ описаніяхъ, кои мы разбираемъ, видимо несогласуются и даже смѣшиваются, по самымъ даже годамъ, Софія старая и новая, деревянная и каменная, да церковь Благотѣрныхъ Князей старая и новая, деревянная и каменная. Мы надѣемся, что не крайности уяснимъ путь для различенія показаній. Издателя же Археологической Комиссіи, какъ неправильно исправилъ *мысль* вмѣсто *иммы*, столь же неправильно подставилъ 6.553 (1.045) годъ вмѣсто 6.497 (989), ибо для лѣтописца это дѣла разные! подъ послѣднимъ годомъ говоритъ онъ о построеніи церкви Іоакимовской, а подъ первымъ объ ея пожарѣ и возстановленіи. Теперь пойдемъ далѣе.—Въ Софійскомъ Временникѣ: «Въ лѣто 6.557 (1.049), мѣсяца Марта въ 4 день суботный, сгорѣ церкви святая Софія, бывше не честно устроена и украшена, 13 верхи именуе. А стояла конецъ Пискупии улицы надъ Волховомъ (Волховъ), идже нынѣ постави *Сотко* (въ печати. прежне *Полатой*, т. е. *Богатой*) церковь камену святаго Бориса и Глѣба.»—Въ Никоновской: «Въ лѣто 6.557 (1.049) мѣсяца Марта въ 4 день суботный згорѣ в Новѣгородѣ церковь святая Софія, бѣша (бывше, бывши) бо честно устроена и украшена, 13 верхи именуе. А стояла конецъ Пискупии улицы надъ Волховомъ, идже нынѣ поставилъ *Сотко* святаго Бориса и Глѣба.» Въ обоихъ случаяхъ время пожара 1.049-й годъ, а по поводу неясности упомянута церковь Садка, но вставка *мысль*, отвѣда построенію ея къ 1.045 или 1.049 году, смѣшиваетъ церковь деревянную, бывшую до Садка, съ ея—каменною. *Нымы* остается вѣрнымъ только съ той точки зрѣнія, если лѣтописцы относятъ это не къ 1.045 или 1.049-му, а ко времени своей жизни, заставшей построеніе каменной церкви Садка. — Слѣдуетъ упомянуть показаніе старѣйшей и надежнѣйшей лѣтописи Новгородской I-й, въ которой пожаръ отнесень къ 6.553 (1.045) году, но счетъ чиселъ и дней иной: «Въ лѣто 6.553 сгорѣ святая Софія въ субботу, по заутрѣмъ въ часъ 3, мѣсяца Марта въ 15. Въ то же лѣто заложена бысть святая Софія Новѣгородѣ Володимировъ княземъ.» Этотъ счетъ заставляетъ думать, что показаніе о другомъ пожарѣ, 1.049 года, вѣрно указываетъ 4-го числа субботный день, ибо, если 15 Марта 1.045 года была суббота, а раньше ея другая 8-го числа, вторникъ 4-го, то въ 1.049-мъ году (безъ высокоснаго) 4-е число точно приходилось въ субботу. Не разнился ли тогдашній счетъ отъ позднѣйшаго, не-

ныи руководящая послѣдователи?—Остается сказать, что какъ въ приведенномъ мѣстѣ Новгородской I-й, такъ и въ другихъ лѣтописяхъ, подѣ 6.553 (1.045) годомъ одиѣобразно приводится свидѣтельство о закладкѣ новой каменной церкви Софіи (освящена поамѣ), о закладкѣ, подавшей лѣтописцамъ поводъ говорить о прежней сгорѣвшей: «Въ лѣто 6.553 заложѣ Володимѣръ святую Софію въ Новгородѣ;» «заложѣ князь Володимѣръ Ярославичъ и владыка Лука святую Софію каменую въ Великомъ Новгородѣ (при чемъ, по примѣчѣ, приписано упомянутое «Сотко Сытмицъ и Сытмицъ»).—

2) Любопытны теперь другаго рода свидѣтельства или, лучше, другая сторона ихъ: почему лѣтописи, если не вставляютъ мыслѣ для не относить его къ годамъ, современнымъ пожару старой и закладкѣ новой Софіи, вставляютъ имя Садки тамъ, гдѣ не слѣдуетъ, приписывая ему построеніе церкви, какой онъ вовсе не строилъ? Именно, какъ мы видѣли, Новгородская III-я указываетъ годъ построенія Садковской церкви 6.558 (1.050), годъ (по нѣкоторымъ) освященія каменной Софіи; Новгородская II-я (если читать съ поспѣшными не мыслѣ, а мыслѣ) приводитъ годъ 6.553-й (1.045), время пожара старой и заложения новой Софіи; Софійскій Временникъ и Никоновская упоминаютъ 6.557-й (1.049), годъ пожара старой Софіи, и т. д.: ясно, что Софія, разными судьбами своими, пожаромъ или возстановленіемъ, по рековому сближенію ея мѣстности съ мѣстностію церкви Садковской, напоминала лѣтописцамъ сію послѣднюю, построенную тутъ же, во время построенія коей, отъ нѣтъ удаленное въ прошломъ, было неизвѣстно имъ въ точности. Лѣтописцы ставили года по старымъ записямъ, приурочивали къ нимъ преданія, но сами уже не застали построенія или даже существованія Садковской церкви, и потому сбивались. Но была и другая вѣроятная причина такому смѣшенію: церковь Бориса и Глѣба была точно построена въ Новгородѣ, и именно около тѣхъ же лѣтъ, и въ той же мѣстности, только спустя столѣтіе, *деревянная*, и строилъ ее *святѣишій*, оказывается, не Садко. А именно. Новгор. I-я: «Томъ же лѣтъ (6.654, 1.146) сдѣлаша 4 церкви: *святую мученику Бориса и Глѣба въ градѣ* (дѣтинцѣ), *свѣтѣаго пророка Ильѣ*, и *святую апѣстола Петра и Павла на Хълмѣ*, и *святую безмезднику Козму и Даміана*;» Новгор. IV: «Въ лѣто 6.654 сдѣлаша 4 церкви: Бориса и Глѣба въ *городѣ*,» и проч.; Новгородская же III-я всѣмъ

точнѣе: «Въ лѣто 6.654 сотвориша въ Великомъ Новѣгородѣ, при епископѣ Никонтѣ, 4 церкви *древяныхъ*: святыхъ благовѣрныхъ князей Бориса и Глѣба въ Околоткѣ, въ Каменномъ городѣ, Козьма и Даміанъ,» и проч. Обстоятельство это усиливалось и вводило еще въ дальнѣйшія заблужденія тѣмъ, что въ то же время и тѣ же самыя церкви поставлены были въ Смоленскѣ. Такое показаніе, какъ на примѣръ въ Воскресенскомъ спискѣ, замѣчалось на полѣ противу событій Новгородскихъ: подъ 6.653 (1.145; ср. выше 6.553—1.045 года) годомъ—«Заложиша въ Смоленску на Смядыни церковь камену Бориса и Глѣба.» Въ нѣкоторыхъ лѣтописяхъ Новгородскихъ вошло это и въ текстъ, напр. въ IV-й: «Въ лѣто 6.653 заложиша церковь камену святаго Бориса и Глѣба на Смядынѣ въ Смоленскѣ.» Въ другихъ позднѣйшихъ спискахъ лѣтописей извѣстіе Смоленское даже вытѣснило собою Новгородское, напр. въ Никоновской: «Того же лѣта (6.653—1.145) въ Смоленце заложиша церковь камену святыхъ страстотерпецъ Бориса и Глѣба на Смядыне;» а въ слѣдующемъ году снова: «Того же лѣта (6.654—1.146) здѣлаша четыре церкви камены в Смоленске святыхъ страстотерпецъ Бориса и Глѣба на Смядыне, а во граде святыхъ верховныхъ апостолъ Петра и Павла, и святаго пророка Боговидца Ильи, и святыхъ чудотворецъ безсребренникъ Козмы и Дамьяна.» Соблазнъ былъ такъ великъ, что, на примѣръ, Новгородская IV-я, говоря о церкви Бориса и Глѣба (деревянной) въ Новѣгородѣ, приписываетъ: «на Смядынѣ,» и т. п. Въ самомъ дѣлѣ: тѣ же года (хотя и столѣтіемъ раздѣленные), или, лучше, то же число лѣтъ, бросающіяся въ глаза, тѣ же церкви и имена ихъ святыхъ, упоминаніе—то деревянныхъ церквей сего имени въ Новѣгородѣ, то тѣхъ же каменныхъ въ Смоленскѣ,—все это непремѣнно заставляло спутывать дѣло Садки, особенно въ глазахъ тѣхъ, кои подлинной церкви его не видали или не застали. И вотъ мы получаемъ его имя, весьма поучительное для насъ, но на такомъ мѣстѣ, гдѣ ему совсѣмъ не слѣдъ: то при Софій по близости мѣстной, то при деревянныхъ церквахъ Новгорода и Смоленска, то отсюда снова, столѣтіемъ выше, при пожарѣ и восстановленіи Софій. Однако исправлѣнія по тексту лѣтописи, а нѣкоторыя даже тѣ самыя, только подъ другими годами, болѣе вѣрными, сообщаютъ намъ показанія несомнѣнныя и подлинныя. Именно. 3) Въ Новгородской I: «Въ лѣто 6.675 (1.167) сѣде Мѣстиславъ Навсла-

LXIII

вищъ Кіевѣ на столѣ. На ту же весну заложи Садко Сытиничъ (разнор. *Сотко Сытиничъ*) церковь камяну святую мученику Бориса и Глѣба, при князи Святославѣ Ростиславици, при архіепископѣ Иліи;» объ освященіи: «Томъ же лѣтъ (6.681—1.173) святи церковь Новѣгородѣ Іліа архіепископъ Новгородскимъ святую мученику Бориса и Глѣба камяную въ градѣ, мѣсяца октября 14.»—Новгородская III-я: «Въ лѣто 6.675 (1.167) въ Великомъ Новѣградѣ, на Софійской сторонѣ, заложи церковь каменну святыхъ мученикъ Бориса и Глѣба въ Околоткѣ *Сотко Сытиничъ*, въ каменномъ городѣ - дѣтинцѣ, при Іоаннѣ архіепископѣ (ср. выше, какъ тотъ же самый лѣтописецъ, смѣшавъ Софію и другую церковь Бориса и Глѣба деревянную, рассказываетъ о построеніи ея Садкою въ 1.050 году).»—Въ Псковской I-й: «Въ лѣто 6.675 (1.167) заложи *Сотко* святаго Бориса и Глѣба.» И такъ остается несомнѣннымъ, что церковь сію, каменную, заложилъ Садко въ 1.167 году *). Былины приводятъ то же самое обстоятельство, но, подобно лѣтописцамъ, смѣшиваютъ храмъ Софіи; когда Садко разбогатѣлъ,

И вложивалъ ему Богъ желанье въ ретиво сердце:

Шедъ Садко, *Божій храмъ соорудилъ*

А и во имя *Софій Премудрыя*,

Кресты, наковницы золотомъ золотилъ,

Мѣстны иконы изукрашивалъ,

Изукрашивалъ иконы, чистымъ жемчугомъ усадилъ,

Царскія двери вызолачивалъ.

(Ср. у насъ выш. 5, № 3); описаніе отдѣлки храма близко къ тому, что въ лѣтописяхъ о древней деревянной Софіи. Былина даже еще приписываетъ ему построеніе двухъ церквей—Стефана Архидякона и Николая Можайскаго; послѣдняя въ № 2-мъ даже именуется «приходомъ» его:

Взглянулъ Садко онъ на Новгородъ,—

Узналъ онъ церкву, приходъ свой,

Того Николаю Можайскаго.

*) Любопытно замѣтить, что отношеніе лѣтописцевъ Новгородскихъ къ дѣлу Садки можетъ повести къ заключенію, когда они жили и писали, какъ составлялись лѣтописи. Это явствуетъ изъ данныхъ, отчасти нами разобранныхъ.

(И вотъ почему, замѣчали мы при печатаніи текста былинъ, помѣщенная подъ № 3-мъ собственно предшествоуетъ, ибо въ ней говорится только еще о построеніи церкви Николая, а въ № 2-мъ о сей последней какъ уже готовой; но такіа данныя, важныя въ лѣтописяхъ, неважны для былеваго творчества). — Остается намъ сдѣлать выводы. Какъ Садко въ былинахъ гулялъ по рѣкамъ и морямъ, такъ было суждено гулять его имени по лѣтописнымъ числамъ въ теченіе почти двухъ сотъ лѣтъ: имя, стало быть, сличкомъ знакомое Новгородцамъ; не всякому такъ удастся. Церкви, какъ знаемъ изъ лѣтописей Новгорода, ставились часто и другимъ лицамъ: но они не стяжали такой славы. Несомнѣнно, что это былъ гость или торговецъ знаменитый, по богатству ли, или по своимъ похваламъ, а скорѣе по тому и другому. Имя, славное по лѣтописнымъ двуштыковымъ записямъ, конечно еще больше жило и въ памяти, и въ устахъ народа, обставлялось разсказами, преданіями: они-то и возбуждали народное творчество, породили собою былинны и были виною того, что изъ развалинъ исчезающаго Новгородскаго Былеваго творчества сохранились до насъ и занимаютъ одно изъ самыхъ видныхъ мѣстъ былинны именно о Садкѣ. — Крестное имя его вѣроятно было (Еврейское по происхожденію) *Садокъ*; но, или осмыслили его по Русски, или даже въ крещеніи дали имя соотвѣтственное народному (см. нашу Замѣтку при II-мъ томѣ Пѣсень собр. Рыбникова), только очевидно, что народъ въ этомъ имени представляетъ себѣ *садъ*, уменьшительное *садокъ* (*hortulus*): въ былинахъ герой себя называетъ даже просто *Садъ*. *Садокъ* склонили *Садка*, *Садкѣ*, *Садкомъ*; дальнѣйшая форма, возникшая уже изъ этого склоненія (по формѣ звательнаго, какъ въ Сербскомъ), была *Садко* и — рѣже (см. Рыбникова) *Садюс*; наконецъ (откуда и звательная *Садко*) — *Садка*, *Садю*, *Садкѣ*, *Садкою*. Отсюда же въ лѣтописяхъ *Сѣдко* (Новгородское древнее нарѣчіе отличается полугласными ѣ и ѓ такъ, гдѣ въ другихъ случаяхъ и позднѣе а, я, о, е), *Сотко*; послѣднему названію помогло также вѣроятно прозвище *Сотникомъ*. *Сотникомъ* названъ онъ лишь въ одной лѣтописи, Новгородской II-й; но это не первый примѣръ для героевъ Новгородскаго творчества: Сотскимъ былъ и Старъ. Только тотъ былъ изъ бояръ, лучшихъ мужей, почему въ Киевскихъ былинахъ и прозванъ *бояриномъ*: Садко же конечно выборный изъ гостиней, торговой сотни. Даже въ лѣтописяхъ онъ

называется *Богатымъ*: таково же постоянное его прозвище и въ былинахъ, чаще всего въ сочетаніи—«Садко Купецъ Богатый Гость.» Наконецъ въ лѣтописяхъ, и лучшихъ, придается ему отчество *Сытиничъ*, *Сытиничъ*, *Сытиничъ* (испорченное «и *Сытинъ*», гдѣ въ мѣсто ч): если это дѣйствительное отчество, то отъ народнаго имени (извѣстнаго нынѣ въ фамиліяхъ) *Сытъ*, *Satt*, *Satur*, имя отца, сходное съ народнымъ именемъ и сына—*Садъ*, *Садко*, *Сотко*; это же имя, въ собирательной формѣ, извѣстно какъ бранное, въ выраженіи «волчья *сытъ*» (ср. былины прежнихъ выпусковъ);^{*)} припомните народныя имена, перешедшія въ прозвища и фамиліи,—*Сытой*, *Сытого*, *Сытыхъ*, *Блажь*, *Благой*, *Благого-Благово*, *Блажихъ*, *Сухъ*, *Сухой*, *Сухого-Сухово*, *Сухихъ* и т. п. Мы однако же склоняемся къ мнѣнію, что вѣрно одно изъ двухъ: или *Сотникъ*, или *Сытиничъ*, *Сытиничъ*, т. е. или *Сътникъ*, *Сотникъ* подъ рукою лѣтописцевъ передѣлано изъ *Сътиничъ*, *Сытиничъ*, *Сытиничъ*, или на оборотъ. Но довольно.

Другой герой Новгородскаго Былеваго творчества, столь же знаменитый, исторически современный Садкѣ, упомянутый съ нимъ почти рядомъ подъ лѣтописнымъ числомъ, но только въ одной лѣтописи и одинъ лишь разъ, есть *Василій Буслаевъ*. Никоновская лѣтопись^{*)}, спустя три года послѣ извѣстія о zaloженіи церкви Садкою, подъ 6.679—1.171-мъ годомъ говоритъ: «Того же лѣта преставися в Новѣгородѣ посадникъ *Васка Буславичъ*.» Здѣсь стоить обратить вниманіе во первыхъ на то, что онъ названъ *Васкою*, *Ваською*: таково же, въ уменьшительномъ видѣ, любимое употребленіе имени его и въ народныхъ былинахъ, даже любимѣе, чѣмъ *Василій*; оно такъ и идетъ къ удалцу, проказнику, народному любимцу. Если смерть его стоило занести въ лѣтопись рядомъ съ важными событіями, то понятно значеніе этого героя въ Новгородѣ и объясняется также, почему, рядомъ съ Садкою, это любимѣйшій герой удѣлѣвшихъ Новгородскихъ Былинъ. По году смерти нужно полагать, что лучшая пора дѣятельности Василья, какъ лица историческаго, приходилась въ половинѣ XII-го вѣка. Но въ городской дѣятельности се-

^{*)} И рукописный хронографъ Румянц.

го времени, довольно подробно описанной по Новгородскимъ лѣтописямъ, мы съ этимъ именемъ не встречаемъ *посадника*: можетъ статься, при крестномъ имени *Василья*, какъ это бывало въ старину весьма часто, было другое народное имя, и *Василій Буслаевъ* скрывается отъ насъ подъ какими нибудь *Якуномъ*, *Нъжатою* и т. п. Отецъ его *Богуславъ*, чисто-славянское народное имя, какъ «*Богухвалъ*,» «*Богумилъ* (*Gottlob, Gottlieb*)» и т. п.: отсюда уже сокращенныя формы *Буславъ*, даже *Буслаевъ* (*Рыбник. II*), *Буславей*, *Бусланей*, *Буславъюшко*, *Буслай*, и, сообразно тому, *Василій* по отчеству *Буслаевичъ*, *Буславъевичъ*, *Бусланевичъ*, *Буславичъ*, *Буслаичъ*, *Буслаевъ* (переходящее въ прозвище, фамилію), испорченно (*Рыбник. I*) *Сеславъевичъ*. Наконецъ, какъ лѣтописью записана его смерть, такъ объ смерти же его рассказываетъ и особая былина.

Разумѣется, исторической дѣятельности сихъ двухъ историческихъ лицъ нельзя уже искать въ Былинахъ: здѣсь это типы Новгородскаго Былеваго творчества. Но любопытно замѣтить одно соотношеніе: въ Былинахъ о *Садкѣ* сравнительно менѣе историческаго отцѣта, болѣе преданій и образовъ доисторическихъ, обильнѣе образы народнаго творчества, заслоняющія исторію дѣйствительную; за то, какбы въ замѣтъ, мы видимъ о *Садкѣ* несравненно болѣе лѣтописныхъ указаній. На оборотъ, о *Буслаевѣ* въ лѣтописи одно лишь скудное свидѣтельство: за то Былины, посвященныя его дѣятельности, выѣщающія сравнительно весьма мало древнѣйшихъ образовъ творчества, прямѣе и ярче очерчиваютъ Новгородскую историческую дѣйствительность, со всеми ея мелочами, именами окружавшихъ лицъ, улицъ и т. д.

Теперь, забывая исторію внѣшнюю, положительную, дѣйствительную, перейдемъ во внутреннюю, какъ она дается намъ въ Былинахъ о *Садкѣ* и *Буслаевѣ*, въ народномъ устномъ творествѣ.

Мы знаемъ, что въ Кіевскомъ творествѣ *Богатыри*—представители *Земщины*, но не *сидячей* и *осѣдлой*, а той части, которая ратуетъ на заставахъ, хранить зерно *Земщины*, борется съ врагами ея, расширяетъ предѣлы ея дѣйствій, то есть представители подвижной *Земской Дружины*. Въ Новгородѣ, по условіямъ его торговаго быта,

были своего рода богатыри: это, во первых, Гости, люди Торговые, не тѣ сидячіе лавочники и владѣтели складовъ, которые укрывались за вервами общества и частоколами города, не нынѣшніе дѣятели торговыхъ городскихъ домовъ, представители фирмъ и конторъ, не эта торговая Земщина, а по тому времени предприимчивые удалыцы, добывавшіе золото отважными подвигами, бродившіе по необходимости шѣнковой торговли, водившіе обозы или по водѣ сплавлявшіе кладъ за черту Новгородскихъ владѣній, въ далекіе края; люди бродячіе, переходячіе и перетѣжіе, въ собственномъ смыслѣ *гости*, по необходимости вооруженные и съ вооруженными шайками, доводившие и часто доводившіе какъ чужеродцевъ, такъ и свою метрополию, до отчаянныхъ дракъ, *hostes*, составлявшіе такую же Торговую Дружину и въ тѣхъ же отношеніяхъ стоявшіе къ осѣдлымъ торговымъ общинамъ, какъ Дружина Богатырская къ общинамъ земледѣльческимъ, вообще къ Землѣ и Міру. Это, говоримъ, была Торговая Община въ движеніи (какъ артель), Торговая Дружина, сходная во многомъ съ Кіевскими Богатырями. Она, за предѣлами Новгородской области, первая разнесла въ окрестные и далекіе края имя и славу сей послѣдней, первая высматривала мѣста, приманки, пути и дѣятели торговли, первая завязывала сношенія, и уже за нею-то послѣ следовала Дружина въ собственномъ смыслѣ, не торговая, а чисто-Военная, та, которая завоевывала страны. Первое завоеваніе Новгорода всегда было Торговое; чрезъ его Гостей, славныхъ отъ Шпицбергена и Норманскихъ береговъ до островковъ въ низовьяхъ Волги, до Хвалынскаго-Каспійскаго моря, куда изстари ходили Новгородскіе Гости, а потомъ, на глазахъ исторіи, Дружины Военныя съ Князьями. Образецъ такого своеобразнаго богатыря Торговли, возможнаго лишь въ Новгородѣ, типъ сего рода людей развитъ и возстановленъ въ Новгородскомъ Былевомъ творчествѣ: это *Садко*, съ постояннымъ именемъ и прозвищемъ—*Купецъ, Богатый Гость*. Какъ онъ дошелъ до того, чтобъ быть этимъ типомъ, откуда взялось его богатство, всѣхъ перещеголавшее, какими дѣяніями добылъ онъ себѣ это славное имя, однимъ словомъ—похожденія и приключенія Новгородскаго Гостя, весь его *генезисъ*, бытіе и ростъ,—вотъ что всего больше должно было занимать воображеніе древняго Новгородца, и вотъ задача, которую взялось выполнить его Былевое творчество рядомъ Былинъ о Садкѣ. Беремъ здѣсь Былины не только

въ этомъ Выпускѣ помѣщенные, но и отпечатанныя нами при изданіи Пѣсень Рыбникова, изъ которыхъ всего подробнѣе въ I-мъ томѣ подъ № 64-мъ. Съ дѣтскихъ лѣтъ не отличался Садко какими ни будь ученіемъ, съ мододу былъ бѣднякъ, чуть не голъ кабацкая. Только онъ не поводился съ пьяницы съ безумицы, а лучше, по веселому праву и любви къ искусству, хотѣлъ жить Веселымъ Молодцомъ, Веселю Скоморошиной: нигдѣ у себя кое-какія гусли, умѣлъ играть, ходилъ съ ними по пирамъ по бесѣдамъ, тѣшить и занимать слушателей за денежную плату. Разъ его долго не приглашали никуда: захудалъ и оголѣлъ онъ, стоскнулся. Въ кручинѣ своей пошелъ онъ съ гусли на берегъ Ильмена, къ окраинѣ озера, къ тому прадѣльному лону водъ, къ которому издревле, съ античныхъ временъ, хаживали раздѣлять тоску всѣ пѣвцы и художники, откуда родилась сама Красота, откуда черпали золото во всѣ вѣка предприимчивые удалыцы и торговцы, гдѣ царствовалъ у Грековъ грозный и страшный, но привязчивый, но гостепріимный, грубый и невѣжественный, но любитель искусствъ и богатѣйшій покровитель ихъ—Посейдонъ, а въ нашемя былевомя творчество Царь Морской, Царь Водной или Поддонной, Водовикъ, Водникъ, бурный какъ влага морская, и столь же податливый и расплывчивый какъ всякая влага. Садко сталъ на берегу играть—и не ошибся: три раза ходилъ онъ играть, три раза колыбалася вода въ озерѣ, въ третій разъ появился самъ Царь Морской: «Не знаю, говорить Садкѣ, чѣмъ будетъ тебя пожаловать за твои за утѣхи за великія, за твою-то игру иѣжную. Аль бесчисленной золотой казной?» То и нужно было: научилъ Садку поспорить съ купцами Новгородскими, что въ Ильменѣ есть рыбы съ золотыми перьями, что лоно водъ родить золото. Закинули въ море неводъ, вытащили рыбъ золотыхъ, рыбы дали еще золото, рыбы сами стали золотомъ: Садко выигралъ большіе заклады, Садко обзавелся домкомъ, устроилъ себѣ палаты по небесному, на небѣ солнце, мѣсяцъ и звѣзды, въ палатахъ у Садки тоже солнце, и мѣсяцъ, и звѣзды. Сталъ Садко собирать у себя почестные пиры, принималъ у себя «Настоятелей Новгородскихъ, *Оому Назарьева и Луку Зиновьева,*» — о значеніи ихъ мы поговоримъ ниже по поводу Буслаева. Сталъ Садко на пирахъ захвастываться: для него возможно было лишь одно единоборство богатырское,—въ спорѣ, у кого больше денегъ, кто повыкупить товары Новгородскіе. Эта борьба, которою

другія былины кончаютъ, въ настоящемъ случаѣ, по той былинѣ, которой мы пока держимся (Рыбн. Т. I, № 64), не доведена до побѣды: закупаетъ Садко товары Новгородскіе, а на другой день ихъ вдвое больше принавізено, вдвое больше принаполнено, на ту на великую на славу Новгородскую подоспѣли товары Московскіе, подоспѣли Заморскіе. Новгородъ поднялся выше своего питомца и вскормленника; смирился торговецъ: «Не я, видно, богатъ, Богатый Купецъ Новгородскій, побогаче меня славный Новгородъ!» Тогда догадался онъ: снарядилъ свои тридцать кораблей; начинаются его блужданія по водамъ, его походы и приключенія, главное содержаніе всѣхъ былинъ. Вотъ куда Садко хаживалъ: 1) «по Волхову, со Волхова во Ладожско, со Ладожска во Неву рѣку, со Невы рѣки во Сине море,» Балтійское; 2) «гулялъ по Волгѣ двѣнадцать лѣтъ, со вершины зналъ и до устья ее — а и нижняго царства Астраханскаго;» 3) «бывалъ по морю двѣнадцать лѣтъ, по синю морю Хвалынскому (Каспійскому; у насъ № 3);» между прочимъ заворачивалъ и въ «Золоту орду.» Во всѣхъ этихъ поѣздкахъ, въ теченіи *двѣнадцати лѣтъ*, онъ «продавалъ товары Новгородскіе, получалъ барыши великіе, насыпалъ бочки сороковки красна золота, чиста серебра,» а самъ «никакой надъ собой притки и скорби Садко не видывалъ, а все молодецъ во здоровьи пребывалъ.» Здѣсь-то, за свои торговые походы по рѣкѣ Волгѣ, а черезъ нее въ Хвалынское море, получилъ Садко прозвище «*Волгскаго* (Волскаго, Волжскаго) *Сура*:» мы объяснили уже смыслъ этого названія въ Замѣткѣ къ 4-му выпуску и доказали, что оно относится къ дѣятельности древнихъ героевъ, представителей — сначала кочевья, потомъ торговаго, перехожаго и мѣноваго блужданія по суху и по морю, въ особенности по морю, откуда и Южное *Сурожское море*, и весь тотъ край *Сурожъ*, и названіе славныхъ рѣкъ *Сурога*, *Сарога*, и товаровъ заморскихъ, особенно шелковыхъ, — *Сурожскіе*, *Суровскіе*, и самый шелкъ — *Сырецъ* и *Суровецъ*, *sericis*, и ряды, въ коихъ продавались сіи товары — *Суровскіе*, наконецъ самые дѣтели сего рода — *Суры*, *Сурожане* и *Суровцы*. Такъ мы получаемъ въ нашемъ древнемъ Былевомъ творествѣ три образа, принадлежащихъ совершенно одинаковому разряду людей, но различившихся мѣстностью и мѣстнымъ откликомъ: а) въ Новгородскомъ — Садко, тигъ гостя порѣчнаго и поморскаго, Волжскій *Суръ*; б) въ Киевскомъ *Плять*, *Плянько*, также Богатый Гость, и съ

богатствомъ несмѣтнымъ, по прозвищу *Сароженикъ*, *Суроженикъ*, знаменитый сыномъ своимъ *Чурилою* (имя одного корня съ *Суромъ*), жившій на рѣкѣ *Сарогъ* или *Черегъ*; в) въ былинахъ Княжескихъ, на переходѣ къ Безымяннымъ, въ области Суздальской, *Суровень*, *Суровецъ-Суздалецъ*, *Суроженикъ*, по роду города Суздаля, по слою народа—«сынъ отца Гостя Богатаго» и самъ «Богатый,» представитель удалцевъ Суздальцевъ, торговцевъ по преимуществу пѣшихъ и сухопутныхъ, кодебщиковъ, Аюеней. Но въ Кіевскомъ творествѣ, рисуящемъ всѣ разнообразныя слои Землины и Земской Дружины, такіе дѣятели стоятъ въ ряду другихъ, не занимая исключительнаго вниманія: Плѣнь, Димитрій Гость, даже Чурило, знаменитый не столько своею обиходною практическою торговлею, сколько близостью къ яркому древнѣйшему типу Чура-Гермеса, бога Торговли; въ былинахъ Княжескихъ и Безымянныхъ Суровецъ идетъ также за урядъ съ другими; Иванъ Гостинный Сынъ, мелькомъ затронутый въ Кіевскомъ творествѣ, принадлежитъ всей Руси, безъ изытанія мѣстныхъ взглядовъ и интересовъ, то есть преимущественно общей Былевой Сказкѣ. Напротивъ для торговли Новгорода Садко, Волжскій Суръ, есть лицо главное, исключительно привлекавшее интересъ и породившее лучшія Новгородскія Былины. Обязанный своею славою и всѣмъ богатствомъ влагѣ, рѣкамъ и морямъ, онъ долженъ былъ наконецъ чѣмъ ни будь полатиться за то Царю Морскому. Здѣсь-то одно изъ любопытнѣйшихъ приключеній въ Были о Садкѣ, главнѣйшій эпизодъ Новгородскихъ Былинъ объ немъ, и притомъ эпизодъ лучшій, старшій по основнымъ своимъ образамъ, восходившій къ доисторической древности, къ такимъ чертамъ жизни и эпоса, которыя были вынесены Славянами Русскими изъ эпохи еще языческой, до сложившагося міра-народа, изъ времени кочевья и блужданій, изъ обще-Славянской семьи, съ самыхъ старыхъ ея поселеній въ Европѣ. Всѣ Былины согласны между собою въ томъ, что событіе, о которомъ идетъ рѣчь, имѣло мѣсто *на морѣ*, но по однимъ Былинамъ на Балтійскомъ, за Невую (Рыбник. Т. I, № 64), по другимъ (у насъ № 2) на Хвалынскомъ—Каспійскомъ. Подымалась буря, а корабли, и особенно Садковъ, стали на морѣ: догадался Богатый Гость, что море и Царь его требуютъ дани, старой языческой жертвы, какою умилостивляли античныя народы своего Посейдона или Нептуна. Опустить было въ море хлѣба съ солью; опускали бочку чиста серебра, потомъ красна

золота: нѣтъ толку. Царь живой головы требуетъ. Читателямъ извѣстно по былинамъ дѣло съ жеребьями, кому было идти въ море: типъ тогдашняго купца, непременно въ итѣновой торговлѣ жившаго ловкимъ обманомъ, «дѣломъ торговымъ»—какъ говорятъ нынѣ, прототипъ даже и послѣдующихъ Русскихъ торговцевъ, Садко думалъ извернуться отъ жеребья ловкостью, но пришлось идти самому. Онъ дѣлаетъ предсмертное завѣщаніе и отправляется: надѣваетъ шубу, беретъ свои завѣтныя гусли, первое зачалъ своихъ успѣховъ (по одной Былинѣ даже три мисы, съ серебромъ, золотомъ и жемчугомъ), садится на дощечку дубовую, по другимъ на шахматницу, спускается на ней ко дну моря къ Царю или выброшенъ къ нему на далекій берегъ. Замѣчательно еще, беретъ съ собою образъ *Миколы* (у насъ № 1): тамъ, гдѣ предстояла опасность, не побѣждая человѣческими силами, тамъ въ Христіанское время Былеваго творчества является на помощь сила высшая, обыкновенно Микола, притомъ Можайскій, рѣзной, особенно чтимый въ народѣ. Онъ, знаемъ мы, спасалъ въ крайнихъ случаяхъ другаго богатыря—бродягу, *Потыка*, въ образѣ *Старчица*, *Пилигримица*, *Калѣки Перехожаго*; онъ спасъ и Садку въ дѣлѣ съ Морскимъ Царемъ, являясь ему какъ «Старчище не знай собою (Рыбник. Т. I),» невѣдомый, грозный *Калѣка Перехожій*. О томъ, что такое значить споръ Царя съ Царицею, въ которомъ засталъ ихъ Садко, какъ явился онъ туда юнымъ героемъ и вышелъ побѣдителемъ, какъ къ нему склонялась Царица и помогала, какъ за слова его потеряла свою голову отъ грознаго мужа, какъ выводили Садка невѣсть и какъ для спасенія своего онъ долженъ былъ выбирать дѣвку *Чернавку*, *Чернавушку*, иначе *Поваренную* (у насъ № 2), какъ она потомъ исчезла или обманута Садкою, и что она сама за лицо въ нашемъ творествѣ, и какъ всѣ эти образы восходятъ къ отдаленнѣйшей древности обще-славянскаго эпоса, объ этомъ мы говорили уже подробнѣе въ Замѣткѣ ко II-му тому Пѣсень Рыбникова. Здѣсь замѣтимъ только, что весь этотъ эпизодъ въ Былинахъ Новгородскихъ раздѣляется на три главныя части: а) споръ Царя съ Царицею и участіе Садки въ рѣшеніи; б) игра Садки на гусляхъ и послѣдствія ея; в) выборъ невѣсты и женитьба подъ моремъ на Чернавкѣ. Всѣ три онѣ—отрывки громадной области древнихъ творческихъ возрѣній, потому именно не совсѣмъ ясныя для непривычнаго взгляда, что отрывки. Значеніе спора старыхъ на-

чалъ или, лучше, стараго и грознаго, стихійнаго начала въ двухъ его половинѣхъ, мужской и женской, рѣшеніе спора началомъ третьимъ, юнымъ, явившимся изъ далека; выходъ и спасеніе непременно черезъ Чернавку или дѣвушку Поваренную, мотивированные въ Новгородскомъ творествѣ такъ, что эта женидба, неизвѣстно почему именно на Чернавкѣ, а не другой дѣвушкѣ, приказана была явившимся во снѣ спасителемъ—Миколою:—значеніе сихъ творческихъ образовъ уяснено нами въ помянутой Замѣткѣ; остается намъ сказать о третьей части эпизода. Естественно, что грубая и грозная, вмѣстѣ невѣжественная стихія, представителемъ коей былъ Морской Царь, поддавалась невольно обаянію человѣческаго искусства, игрѣ на гусляхъ, такъ точно, какъ плѣнилась игрою и вывела Садку къ успѣхамъ въ самомъ началѣ его дѣятельности: эти образы извѣстны изъ Греческаго творчества; они тождественны съ тѣмъ, что совершили своею игрою Орфей надъ подземнымъ Аидомъ. Но здѣсь есть еще замѣчательная черта, весьма ярко выданная Русскимъ творчествомъ. Разгулъ Царя былъ дикъ и безобразенъ: голова у него какъ стѣнная копна; распясавшись въ азартѣ, онъ полами бьетъ и шубой машетъ, и шубой машетъ по бѣлымъ стѣнамъ. «Въ синемъ морѣ вода всколебалася, со желтымъ пескомъ вода смутилася, стало разбивать много кораблей на синемъ морѣ, стало много гннуть имѣнныцевъ, стало много тонуть людей праведныхъ (Рыбник. т. 1);» «а синее море всколебалось, а и быстры рѣки разливались, топятъ много бусы—корабли, топятъ души напрасныя того народу православнаго (у насъ № 2).» Дѣйствіе человѣческаго искусства на міръ буйныхъ стихій, вліяніе юнаго человѣческаго героя на древняго бога, обаяніе духа внутренняго надъ внѣшними космическими силами, все это явилось уже не частнымъ дѣйствіемъ кушца Новгородскаго Садка на Царя, а дѣйствіемъ мировымъ. «Тебѣ кажется, говорить Царица Садкѣ, что скачетъ по полатамъ Царь, а скачетъ Царь по крутымъ берегамъ, отъ его отъ пляски тонуть-гннуть безповинныя буйны головы (у насъ № 1).» Творчество Былевое, Русское, Новгородское, и притомъ времени Христіанскихъ, выходитъ къ разрѣшенію такого столкновенія мировыхъ силъ свойственнымъ себѣ путемъ: оно объясняетъ, что сталъ народъ молиться Миколѣ Можайскому, Садку что-то тронуло въ правое плечо,—очутился «старикъ съдатый,» Микола, велѣлъ порвать струны; Царь чинить было своими слесарями, но Садко уперся,

что надо за новыми струнами и гуслями сходить на святую Русь. Въ другихъ Былинахъ Садкъ открыла глаза на истинное значеніе дѣла склонная къ нему Царица. Такъ дѣло и порѣшилось. Но для насъ важны, здѣсь, кромѣ ясно проглядѣвшаго, сквозь творческіе образы, древнѣйшаго воззрѣнія на соотношенія міровыхъ силъ, въ особенности стихійной и чисто-человѣческой, важны соотношенія къ другимъ эпизодамъ Русскаго Былеваго творчества. Изъ Голубиной Книги (см. наше изданіе «Калѣки Перехожіе,» вып. 2) мы знаемъ, что колеблется море, а за нимъ и вся земля, и вселенная, отъ поворота міровыхъ существъ, въ образѣ дочеловѣческомъ, животномъ: птицы Страшила, звѣря Индры и огромнаго Кита, образа также Посейдонова, на коемъ держится вселенная. Объ именахъ и значеніи сихъ образовъ смотрите наше изданіе Голубиной Книги и Замѣтку ко II-му тому Рыбникова. Но замѣчательно, что Страшилѣ, отъ трепетанія которой, даже однимъ пѣрушкомъ, когда она *разыграется*, все синее море всколебается, потопляетъ море корабли гостинные со товарами драгоцѣнными, заморскими, и со православными христіанами, съ тѣми людьми съ Московскими, что Страшилѣ, говоритъ, живеть *на синемъ морѣ, на бѣломъ камнѣ*—на *Латырь*, отъ котораго и *Алатырь-море*; Индра звѣрь, когда также *возыграется*, вся вселенная восколыбнется, но онъ также имѣетъ прямое отношеніе къ стихіи воды: когда была на сѣмъ свѣти засушейца, онъ копалъ рогомъ сыру мать землю, выкопалъ ключи глыбокии, доставалъ воды кипучіи, пускалъ по быстрымъ рѣкамъ, по малинкамъ ручья-виночкамъ, по глыбокамъ большимъ озираетъ, да и теперь, ходя по подземелью, прочищаетъ ручьи и проточины, пропущаетъ рѣки, кладя студѣные; куда звѣрь пройдетъ—тута ключъ кипитъ, и отъ того, когда поворотится, воскыпятъ ключи всѣ подземельные; даже самое его имя, безъ носоваго звука, съ придыханіемъ *г* (*h*), *гидра*, наше—съ придыханіемъ *в*—*выдра*, отходитъ къ образу Посейдоновскому; и онъ имѣетъ отношеніе къ морю Латырю, такъ что самое имя его *Бѣлый Индрихъ* (см. наше изданіе Голубиной Книги) выводится прямо изъ *Бѣлаго Латыря*; наконецъ, Китъ-рыба, прямой уже образъ Посейдона, содержитъ на спинѣ весь бѣлый свѣтъ, и, когда потронется, вострепещется, восколыбнется, тогда мать земля вся поворотится, а когда *разыграется*, все синее море восколыхнется, увесь міръ-народъ приужаснется. Ясно, что всѣ

эти образы сходятся ближе всего къ морю и къ его представителю стихійному, Царю Морскому, ибо, по словамъ Голубиной Книги, Окіанъ-море, морямъ мати, обкинуло вокругъ землю всю, бѣлый свѣтъ окинуло, обошло море околѣ всей земли, вокругъ земли, всей подселенныя, всего свѣту бѣлаго, въ немъ, Окіанѣ, во мори пущѣ морской, а «уси рѣки, уси моря, вси хъ Кіяню морю собѣгалися, вси хъ Кіяню морю приклонилися, никуды вонъ не выходили (ср. выше Индру);» «Окіанъ-море всколебается, — вси моря ему поклоняются.» Если мы, далѣе, переведемъ эти основныя міровыя воззрѣнія на почву положительной, хотя и древнѣйшей исторіи, на почву мѣстную, Славянскую, то убѣдимся, что это Окіанъ-море по Славянскимъ исконнымъ представленіямъ есть *Латырь-море*, названное такъ по хранимому въ немъ *Латырь-камень*, Илектру, Янтарию. Вотъ, что говоритъ о томъ Голубиная Книга въ Бѣлорусской редакціи (приближая къ нашему нарѣчію):

Латырь-моря всиѣмъ морямъ отецъ,
 А Латырь-каминь камнямъ отецъ.
 Потому Латырь-моря всиѣмъ морямъ отецъ,
 Потому Латырь-каминь всиѣмъ камнямъ отецъ:
 Лажить ѣнъ сириди моря,
 Сириди моря, сириди сныява,
 Идутъ по морю много корабельщиковъ,—
 Гли (возлѣ) того камня останавливаются,
 Яны берутъ много съ яво снадобья (янтаря).
 Посылають по всяму свѣту бѣлому...

Или:

Бѣлый Латырь-камень всиѣмъ камнямъ отецъ:
 Съ-подъ камешка съ-подъ Бѣлаго Латыря
 Протекли рѣки, рѣки быстрыя,
 По всей землѣ, по всей вселенную.
 Всему міру на исцѣленіе,
 Всему міру на пропитаніе.

(Ср. «Кал. Перех.» вып. 2 и Замѣтку къ 4-му вып.)

Опять то же отношеніе Латырь-каменя къ источникамъ и питанію людей, какъ въ разсказѣ объ Индрѣ. Мы достаточно объяснили уже въ прежнихъ Замѣткахъ, что Алатырь, Илектръ, Янтарь, глав-

ная приманка и главный предмет древней торговли наших праотцевъ, источникъ ихъ питанія и обогащенія, такой же источникъ въ исторической дѣйствительной торговлѣ ихъ, каковъ источникъ питанія для земли въ водѣ, источникъ питанія для людей въ засуху, наконецъ, древнѣе, источникъ того оживленія, которое нѣкогда почерпнули Славяне въ стихійномъ началѣ своего божества среди эпохи жгучаго Дажь-бога. Этотъ Алатырь далъ имя и морю, среди коего чаще находился, Балтійскому: но также точно переведенъ и на море Тѣплое-Черное, и на море Хвалынское (см. Замѣтку къ 4-му выпуску), всюду, куда проникали наши Русскіе Славяне съ своею мореходною и рѣчною торговлею. Здѣсь-то сновали наши древніе гости-корабельщики, отсюда-то выносили свои заморскія богатства; здѣсь испытывали всѣ приключенія и подвергались опасностямъ, иногда слагая и голову. Понятно, что даже внѣ міровыхъ и миеологическихъ воззрѣній, гости-корабельщики, а за ними и весь народъ православный, должны были подвергнуться дѣйствительному ужасу, реальной, осязательной опасности, когда разыгралось такое море, по однимъ Балтійское, по другимъ Хвалынское (см. выше), а разыгралось оно отъ того, что разыгрался представитель моря, его Царь, а Царь разыгрался отъ игры Садки, отъ дѣйствій этого отважнаго удалца, Богатаго Гостя Новгородскаго. Такъ міръ древнихъ доисторическихъ и миеологическихъ воззрѣній, міръ, на почвѣ дѣйствительности, воплощавшійся въ событіяхъ древнѣйшей Славяно-Русской торговли, переведенъ наконецъ на частную, мѣстную Новгородскую почву, въ удѣлъ героя Садки, и здѣсь сдѣланъ содержаніемъ мѣстнаго былеваго творчества. Такъ, говоримъ на оборотъ, исторія Садки, переданная въ Былинахъ, возводитъ къ древнѣйшей Славяно-Русской дѣйствительности, къ первымъ началамъ ея исторіи, къ торговлѣ по морямъ, а отсюда еще выше, къ древнѣйшимъ міровоззрѣніямъ и событіямъ, совершавшимся уже въ душѣ слагавшагося народа, при выходѣ изъ періода Дажьбожскаго, въ борьбѣ силъ человѣческихъ и человѣко-образныхъ съ силами стихійными. Въ сферѣ сихъ послѣднихъ самое дѣйствіе игры Садки на гусляхъ, его искусство, это конечное обаяніе, покорившее себѣ стихійную силу, есть уже окончательная побѣда: ею вышелъ человѣкъ изъ плѣна, какъ вышелъ Орфей изъ ада. При началѣ наступившаго за тѣмъ творчества, въ міръ его древнѣйшихъ представ-

лений, исходъ побѣдителя изъ власти грознаго и бурнаго начала рисовался конечно какъ выходъ юнаго бога изъ пропасти помощію старой богини, къ нему склонившейся отъ бога стараго, содѣйствіемъ невесты—богини юной, страдавшей, терпѣвшей и даже обманутой юнымъ богомъ, а потому представлявшейся въ уничиженіи, *черною, позаренною*, наконецъ въ силу рѣшенія спора между старымъ богомъ и богинею, рѣшеніемъ ихъ загадки, такой же, какова была загадка Сфинкса. Да такъ и находимъ въ древнѣйшемъ нашемъ творчествѣ, черты коего мы собрали и изложили въ Забѣткѣ при П-мъ т. Рыбникова, по поводу Саломана и Саламаніи. Весь міръ трепеталъ при борьбѣ своего юнаго представителя и въ разгарѣ ея ждалъ гибели и себѣ, и ему. Но человѣкъ побѣждалъ, и въ настоящемъ случаѣ Славянинъ, Русскій. При началѣ положительной и дѣйствительной исторіи сего послѣдняго, то же самое повторялось во очью при подвигахъ первыхъ нашихъ удалцевъ мореходцевъ, торговцевъ янтаремъ, а послѣ и другими заморскими товарами, по морямъ Балтійскому, Черному, Сурожскому, Хвалынскому: стан гостей-корабельщиковъ, а за ними весь родъ и племя ихъ, также точно трепетали за себя при всякомъ новостѣ, отважномъ и отчаянномъ предпріятіи въ дѣлѣ съ бурною стихіей. Но и они успокоены: побѣдитель возвращался въ лоно земли съ богатой добычей. Когда сложился окончательно міръ-народъ Русскій и раздѣлился отдѣльными великими общинами, когда обособился Великій Новгородъ, тѣ же событія, то есть съ тѣми же существенными, а потому и древнѣйшими чертами, нашли мѣсто въ судьбѣ исторической Новгородской торговли по рѣкамъ и морямъ, даже въ судьбѣ историческаго лица Садки, въ XII-мъ вѣкѣ бывшаго представителемъ БогатыхъGuestей и построившаго церкви послѣ долгихъ блужданій въ своихъ торговыхъ предпріятіяхъ. Былевое творчество, взявшее его героемъ, перенесло всѣ общія черты на одно частное событіе и лицо, давши намъ типъ Богатаго Гостя и рассказавши древнѣйшую повѣсть подъ именами Садки, Морскаго Царя и Царицы, Чернавки, друзей-корабельщиковъ. Корабельщики также страдаютъ отъ его подвига, также пугаются за себя и за него, но подъ конецъ принимаютъ съ радостію вернушагося побѣдителя, товарища и начальника. Нельзя не замѣтить, всматриваясь глубже въ эти былинны, что вся побѣда Садки и самый его выходъ на свѣтъ Божій, какъ

въ Кіевскомъ творчествѣ выходъ на свѣтъ Божій Потыка, заис-
сая отъ собственной силы героя, вышедшаго изъ борьбы и про-
цасты умомъ, искусствомъ, ловкостью, утѣненьемъ—и поиграть, и рѣ-
шить споръ, и отгадать загадку, и склонить къ себѣ старую Царицу,
и воспользоваться юною невѣстой, и во время перестать играть, и
сослаться на порванные струны; прочія лица, Царица, Чернама,
только помогали и содѣйствовали. Но Христіанство, въ пору со-
зданія былинъ уже царившее въ Новгородѣ, придало всему свой выс-
шій облескъ: трепещетъ въ ужасѣ народъ православный, онъ мо-
лится, его страданія и молебны услышаны, является Миккола и руко-
водитъ спасеніемъ. Тако точно, мы видѣли нѣкогда, освѣщена Хрис-
тіанствомъ и заключительная исторія Потыка въ Кіевскомъ твор-
чествѣ. Такъ кончается и Голубиная Книга, описавши грозные образы
міровыхъ существъ и тотчасъ ослабляя ихъ космическую силу оба-
дленіемъ силъ высшихъ, духовныхъ, христіанскихъ: подъ вліяніемъ силъ
последнихъ, Страшилъ нобиваетъ уже одинокъ только «непріятель,
потомила силу невѣрную, невѣрную силу, безбожную, никакыхъ бѣдъ
она не дѣлаетъ,» а трепетомъ своимъ даетъ только знать пѣту-
хамъ—когда запѣвать, солнцу—когда освѣщать землю; Инара месо-
лается «во стѣнахъ и никто его въ глаза не выдаючи,» а потомъ
также «никому побѣды онъ не дѣлаетъ» и помѣщается даже «во
святой горѣ во Асонъ-горской, въ горы Сіонскія, во Оаоръ-горы,
онъ и нѣтъ, и ѣтъ во святой горѣ, онъ и Богу молить за святу
гору, а хвалу приносить самому Христу;» въ этомъ смиренномъ
видѣ, когда онъ *возыграется*, только лишь «вся святая горы вско-
лыхаются, вси звѣрья земные къ нему приклонятся;» Китъ-рыба
до того укротился, что теперь когда «поворотится, вси-ты рыбы
ему поклонятся,» а потому уже не страшень его поворотъ, ибо
«основана земля Святымъ Духомъ, а содержана Словомъ Божиимъ;»
грозное Окіанъ-море переведено потомъ и тою же Голубиною Кни-
гой въ чудесное, но благотѣльное Алатырь-море, Синее, после
же просто въ «Теплое,» гдѣ лежитъ Алатырь-камень, въ «Хвалы-
ское,» гдѣ живетъ Страшилъ, гдѣ гуляютъ гости-корабельщики, да-
же Московскіе; море осватилося тѣмъ, что изъ него выходитъ «со-
борная церковь;» гости-корабельщики успокоены богатою добычею
«снадобья,» которое развозятъ они «по всему свѣту бѣлому;» извѣст-
ный у древнихъ и загадочный «пушъ морской,» помянутый выше по

нигища — богатства и растеть у насъ малое дѣтище (тамъ же, № 63)». Все однакоже согласно въ томъ, что послѣдняя отчаянная игра изъ за страсти къ добычѣ рѣшила наконецъ Садку вернуться окончательно въ лоно своей земщины и здѣсь искать успокоенія. Но такое окончательное водвореніе Садки среди города и семьи послужило предметомъ еще особой, и единственной, Новгородской былины, помѣщенной у насъ подъ № 3-мъ: здѣсь въ основѣ лежитъ собственно то же, что упомянули мы въ началѣ Садковой исторіи,—обогащеніе черезъ рыбу, обратившюся въ деньги, то есть черезъ тѣ же торговые обороты по рѣкамъ и морямъ, но положителнѣе разсказаны успѣхи Садки среди прочихъ его горожанъ, окончательнѣе побѣда надъ ними всеми, подробнѣе построеніе церквей, а источники обогащенія—воды получили иной образъ, не Моря и Морского Царя, а Волги и Ильменя. Вздвигши по Волгѣ до самаго устья въ теченіе 12 лѣтъ и заслуживши на ней имя Волжскаго Сура, Садко захотѣлъ побывать въ Новгородѣ и сталъ прощаться съ Волгою тою же благодарственной жертвой, какую мы видѣли выше на морѣ,—опустилъ въ воду хлѣба съ солью. Волга передала ему какъ свое благословеніе, такъ и поклонъ черезъ него брату, славному озеру Ильмену, то есть свое покровительство и благоволеніе къ Садкѣ передала теперь Ильмену, по мѣсту новаго жительства, куда переходилъ торговецъ съ Волги. Садко по указанію ея подѣхалъ по Волхову въ Новгородъ и сталъ подъ башнею проезжею (помѣщавшеюся на Волховскомъ мосту, ибо такъ, съ проезжими башнями на концахъ, изстари строились у насъ мосты; или при вѣздѣ изъ Волхова въ Ильмень?): здѣсь справилъ поклонъ и челобитье; по рѣкамъ ходитъ слава до моря, тѣмъ паче должно было дѣйствовать по Волхову къ Ильмену. Отъ Ильменя въ отвѣтъ явился удалой доброй молодецъ, вѣроятно Волховъ: онъ зачалъ разговоръ отъ имени Ильменя и, узнавши о близкомъ знакомствѣ Садки съ сестрою Волгою, тотчасъ же поспѣшилъ выразить Гостю благоволеніе новаго патрона, научилъ закидывать невода въ Ильмень, въ неводахъ оказалась разная рыба, а на четвертый день въ подвалахъ вмѣсто рыбы—дробныя (медкія) деньги, червонцы и монеты. Мѣсто моря въ покровительствѣ Богатому Гостю занялъ теперь Ильмень, тотъ же, что и съ перваго начала поставилъ Садку на ноги въ его родинѣ Новгородѣ. Любопытно, что въ нѣкоторыхъ образцахъ Голубиной Книги, исхо-

лившихъ вѣроятно изъ Новгородской области, мѣсто Окіяна-моря, со всѣми его помянутыми особенностями, занимаетъ Ильмень: «Ильмень озеро озерамъ мати, озерамъ отецъ,» и, хотя тутъ же прибавлено, что «не тотъ Ильмень, который подъ Новымъ-градомъ, да не тотъ Ильмень, кой у Большой Орды, не тотъ Ильмень, который во Царѣ-градѣ, а тотъ Ильмень, который въ Турецкой земли, стоитъ близъ Ерусалима,» но изъ этого уже видно, что слава Ильменя и имя его простерлись въ древнемъ воображеніи на всѣ воды міра. Любимецъ Алатырь-моря, Балтійскаго, любимецъ Хвалынскаго и рѣки Волги, сдѣлался теперь, по возвратѣ на родину, снова любимцемъ Ильменя, ведя съ нимъ сношенія черезъ удалаго молодца—черезъ Волховъ. Садко сходилъ къ Ильменю поблагодарить за подарокъ и попросилъ еще «поучить жить во Новѣ-градѣ.» Совѣтъ Ильменя былъ практическій, пригодный во всѣ вѣка торговцамъ: повести дружбу съ людьми таможенными, нынѣшними чиновниками и полиціей, а для посадскихъ людей, согражданъ, дѣлать угощенія. Входя мало по малу во всѣ связи съ городомъ, Садко вступилъ членомъ и въ братчину, Никольщину, въ праздникъ и при церкви Николы Можайскаго. На братчинскомъ пирѣ онъ захвастался, тѣмъ же, чѣмъ и въ началѣ своего обогащенія,—повыкупить всѣ товары въ Новгородѣ: но тогда онъ не выигралъ заклада и долженъ былъ признать превосходство своей метрополіи; теперь же, обогащенный долгою торговлей по рѣкамъ и морямъ, онъ дѣйствительно поскупилъ всѣ товары, до того, что остались въ рядахъ одни черепаны, гнилые горшки, а всѣ горшки уже битые. И ихъ поскупилъ все-таки Садко: «пригодятся—ребятамъ черепками играть, поминать Садку, Гостя Богатаго!» Прежнія слова свои о богатствѣ Новгорода, приведенныя нами выше, теперь, какъ побѣдитель, Садко оборотилъ уже въ совершенную насмѣшку: «что не я, Садко, богатъ,—богатъ Новгородъ всякими товарами заморскими и тѣми черепанами, гнилыми горшки!» Однако и здѣсь сила роднаго города и христіанства окончательно побѣдила самого побѣдителя,—заключеніе, всюду замѣтное въ нашемъ былевомъ творествѣ, въ силу того, что оно развилось въ эпоху уже Христіанскую: богатство свое положилъ Садко на городъ, на церковь, на роду православному; онъ построилъ дивныя три церкви—Стефана Архидякона, Софіи Премудрая, связанной въ лѣтописяхъ съ именемъ Садки, и Николы Можайскаго, церковь, помянутую выше

какъ готовую, но въ заключеніи и лучшимъ видѣ приписанную все-таки Садкѣ.—Заключимъ тѣмъ, что нигдѣ не выразился такъ ярко, какъ въ былинахъ о Садкѣ, типъ торговаго Новгорода, не только сложившагося и историческаго, но въ связи и съ древнѣйшими, даже доисторическими преданіями, общими всей Руси и Славянамъ. Отъ того эти былины имѣютъ цвѣтъ преимущественно мѣстный Новгородскій, и отъ того же, ни въ былинахъ Киевскихъ, ни въ Княжескихъ, ни въ Московскихъ не извѣстенъ и не упомянутъ Садко, ни съ однимъ изъ его частныхъ, личныхъ обстоятельствъ, ни въ самихъ былинахъ о немъ не вставлено подробностей и чертъ, какія принадлежали бы извѣстному, исторически сложившемуся творчеству Киева, Княжескихъ удѣловъ, Москвы. Связь съ ними послѣдними только доисторическая—относительно содержанія, только въ языкѣ и складѣ творчества. Равнымъ образомъ, и по тому же, былины о Садкѣ неизвѣстны въ Средней полосѣ Руси, а только на Сѣверѣ, въ Сибири, Архангельской округѣ и Олонецкой, куда шли Новгородскіе выходцы, выходцы изъ метрополіи уже сложившейся и обособившейся.

Въ связи съ Былинами о Садкѣ мы должны рассмотреть Былевую Пѣсню о *Терентьицѣ*: мы не можемъ назвать ее въ строгомъ смыслѣ Былиною, ибо складъ ея болѣе краткій и женскій, то, что въ народѣ называется *Стариною*. Но, съ этой стороны приближаясь къ пѣснямъ Былевымъ Безъимяннымъ, она богаче еще ихъ собственными именами и подробными мѣстными чертами, весьма ярко рисующими Новгородъ, а потому старше и можетъ быть сопоставлена съ новгородскими Былинами о Садкѣ и Васильѣ Буслаевѣ. Форма имени героя, не Терентій, а *Терентьице* — по свойству нашего языка принадлежитъ всему или грозному, страшному, или старому, неловкому, неуклюжему, и, съ этой послѣдней точки зрѣнія, идетъ къ старому обманутому мужу. Онъ также *Богатый Гость*, какъ и Садко: но лицо его, какъ героя, а вмѣстѣ обстоятельства, послужившія содержаніемъ пѣсни, слишкомъ часты, мелки и семейны, чтобы возрасти въ полную, мужскаго склада Былинну или сдѣлаться общимъ содержаніемъ для творчества Руси; потому опять это содержаніе неизвѣстно ни Киевскому, ни прочему Русскому творчеству, исключая предѣловъ мѣстнаго Новго-

родского. Есть однако и здѣсь, если глубже всмотрѣться, черты болѣе древнія и общія остальному творчеству: дворъ Терентьища описанъ какъ дворъ Плѣнка или Ерма; самое лице его, старика и Бѣгатаго Гостя, сродно съ сими послѣдними лицами; положеніе обманутаго чужимъ молодцомъ мужа напоминаетъ исторію Ерма и Чурилы. Но вся эта основа проткана совершенно новыми цвѣтами и узорами чисто-исключительной мѣстности Новгородской и господствовавшихъ въ ней воззрѣній. Нельзя не остановиться здѣсь на любопытной особенностях: тогда какъ любовь играетъ такую важную роль въ Южномъ творествѣ Кіева и потомъ въ разрозненныхъ частяхъ эпоса повсемѣстнаго—Княжескаго, тогда какъ она тамъ создаетъ для лицъ столько драматическихъ положеній, въ самомъ эпосѣ указывающихъ на зародышъ драмы, а вмѣстѣ вызываетъ столько различныхъ образовъ и красокъ, дышащихъ всею нѣжностью или вѣщимъ пыломъ страсти, до тончайшихъ ея изгибовъ, вызываетъ столько яркихъ выраженій сладостнаго, ревниваго, мстительнаго чувства, создавшаго даже въ языкѣ множество себѣ свойственныхъ названій, словъ, оборотовъ,—вспомните хоть Былины объ одномъ Добрынѣ или въ Княжескихъ о Романѣ, Михайлѣ, Князѣ Волконскомъ, — ничего этого нѣтъ даже и слѣда въ Былинахъ Новгорода, такъ точно какъ въ его лѣтописяхъ, столь отличныхъ во всемъ отъ Южныхъ, видимъ постоянно лишь практическаго, по преимуществу торговаго дѣятеля, которому, среди многихъ дѣлъ общественнаго устройства и преимущественно торговли, совѣсть не до положеній драматическихъ, не до яркихъ и длинныхъ разсказовъ и описаній, не до выраженій чувства, который—наконецъ—въ самыхъ важныхъ дѣлахъ и разсказѣ объ нихъ до крайности лакониченъ и кратокъ, не договаривая необходимаго—даже для смысла, останавливаясь часто на полусловѣ: на все это ему—*некогда*. Это единственный на Руси второбраза типа Лапонскаго и Дорическаго. Тѣмъ паче некогда ему распространяться о любви: мы встрѣтили только нѣсколько нѣжныхъ словъ на устахъ жены Садковой, да и то на порогѣ семейнаго дома, при возвратѣ мужа на лоно строгой матроны. Такъ и дѣло Терентьища, въ подобномъ случаѣ вызвавшее у Кіевского творчества страстныя описанія увлеченій жены Ерма, таинственныхъ продѣлокъ и ночныхъ свиданій Чурилы, ярости ревниваго и мстительнаго мужа, — дѣло Терентьища въ Новгородскомъ творествѣ передано какъ простая, хотя

и поэтическая по своему, семейная сцена зажившей купеческой жены, готовой от старика отдаться первому встречному молодцу, потому наглое вторжение разгульных скомороховъ въ укрощеніе заблудившейся жены, самое укрощеніе въ формѣ домашней Русской потасовки, наконецъ угощеніе непрошеннаго гостя ременчатою дубиною. Во всемъ этомъ событіи движется уже никакъ не любовь, не страсть и не чувство, а вопросъ безпорядочной семейной жизни, переданной, для водворенія порядка, на рѣшеніе призванныхъ въ помочь горожанъ и на судъ Новгородскаго общественнаго мнѣнія. Сцены, готовые повторяться съ давнихъ поръ доселѣ въ любой семьѣ Русскаго купечества: нужна была большая сила творчества и въ основѣ ея глубокое убѣжденіе въ законномъ порядкѣ, чтобы отсюда создать очень хорошую Былевую Пѣсню, такъ точно какъ въ наше время для такого дѣла нуженъ талантъ не менѣе Островскаго. Но отнести это важное событіе къ эпохѣ исторической уже нельзя: слѣдъ эпохи, какъ въ Безымянныхъ пѣсняхъ, здѣсь потерянъ; лишь стройный складъ свидѣтельствуетъ о значительной древности, да по крайности, въ отличіе отъ пѣсень Безымянныхъ, сохранены имена лицъ и мѣстностей, мѣстный откликъ Новгородскій. Терентьевище жилъ въ улицѣ Юрьевской, въ слободѣ—по его имени—Терентьевской. Когда жена, наскучивши старымъ мужемъ, захотѣла его выпроводить подъ предлогомъ нервнаго разстройства и послала за дохтурами, онъ за дверь, а любимый молодецъ въ дверь и на кровать. Бѣднага мужъ хлопочетъ. По счастью его, у церкви Воздвиженія, у мосту, близъ распути, гдѣ въ древнемъ Русскомъ городѣ всегда можно было встрѣтить или Калѣкъ Перехожихъ, или удалыхъ Бойцовъ-борцовъ, или разгульных Скомороховъ, попадаютъ старику сіи послѣдніе: важныя, очеставыя, проныраныя, пройдохи; пѣвцы и игроки, представители народныхъ драматическихъ сценъ съ масками; первые зачатники и надежные товарищи кому погулять, попить, попроказать; всюду — по пирамъ, свадьбамъ, по домашнимъ досугамъ отъ скуки прошеные и званыя гости; любившіе брать, но не любившіе и не имѣвшіе откуда давать деньги, потому на складчинахъ и братчинахъ гости всегдашніе, но не званые и не прошеные, тѣшіе и жившіе сильно; готовые позабавить, но также точно и обокрасть, а за то часто битые, если же посильнѣе они или побольше ихъ, то также охотно и бившіе; въ семьѣ пріятные гости—пока играютъ, а то и

накладные, и обжорливые, и воровскіе; дешевые совѣтники—чтобъ разстроить, дорогіе помощники—чтобы устроить и поправить бѣду; къ частному и общественному быту относившіеся въ родѣ нынѣшнихъ Русскихъ благородныхъ артистовъ: однимъ словомъ, Веселые Молодцы—ихъ прозвище,—другая сторона медали, обратная той, гдѣ стояли «Угрюмые Старики.» Калѣки Перехожіе, мрачные и таинственные какъ сама слѣпота, такіе же бродучіе, такіе же творцы и пѣвцы, такіе же гости общества и семьи, но другаго сорта, на храмовыхъ праздникахъ до конца обѣдни и обѣда, до начала хороводовъ, на поминкахъ, кормахъ, и прочее, нами не разъ описанное. Скоморохи давно знали Терентьища, давно разгввали рты на его угощенія и деньги, да старикъ былъ скряга, поживы отъ него не было, «досада его было слыхомъ не слыхать и видомъ не видать;» только теперь объявился онъ, «бродить по чисту полю что корова заблудящая, что ворона залетающая,» да «и не самъ онъ зашелъ, не конь его завезъ, завела нужда.» Передаетъ онъ нужду: пришлось дорого заплатить за помощь, далъ Скоморохамъ сто рублей, да еще послѣ другое сто рублей «за правду великую.» Скоморохи были настоящіе помощники въ его дѣлѣ, тѣ дохтуры, которыхъ лучше нельзя было желать: они сей часъ смекнули, въ чемъ дѣло, какъ вывести на свѣтъ «правду великую» и тотчасъ приступили къ дѣлу. Накупили — на деньги Терентьища — нужныхъ вещей, мѣшокъ, вязъ, дубину, тогдашній галантерейный товаръ; обычно оборванцы, голъ кабацкая, они теперь, какъ при началѣ своихъ представленій, нарядились, стали въ строй, готовы въ походъ: у однихъ гуслицы, другіе съ голосами на пѣсни, мѣхоноша съ мѣшкомъ. Въ мѣшкѣ должны бы были инструменты, орудія—иногда воровскія, куски пироговъ — дневное продовольствіе: но въ настоящемъ случаѣ туда посадили старика съ вязомъ и дубиною (мѣшки были у нихъ столь же просторны, какъ можно видѣть донинѣ у Калѣкъ Перехожихъ). Подходятъ къ Терентьеву двору. Жена, по естественной опасливости, нѣтъ, нѣтъ, да поглядывала въ окошко, не вернулся бы мужъ: идутъ Скоморохи. Она было не пускать, хозяина дома нѣтъ: но Веселые утѣшили вѣстью, что со кручины старикъ валяется у мосту безъ заднихъ ногъ. Тогда женѣ кстати повеселиться: зазвала, пошли игры и пѣнье, остальное достаточно краснорѣчиво передаетъ сама пѣсня. Наказана жена, наказанъ и Недугъ, прятавшійся подъ собо-

линымъ отдѣломъ. Мужъ, удовлетворенный, не отсѣкъ головы ни измѣнницѣ, ни гостю непрошеному, какъ Ерма въ Кіевскомъ творчествѣ: они прибавлялъ лишь скоморохамъ за помощь, получивъ для дальнѣйшаго продолженія жену, да не могъ не радоваться съ точки купеческой, а вмѣстѣ и всей Новгородской, отпечатлѣвшейся въ словахъ былины,—убѣжавшій молодецъ оставилъ въ барышъ дорогой настанъ и камзолъ, да денегъ пятьсотъ рублей.—Нельзя однакоже не замѣтить, что весь тонъ этой пѣсни шуточный и сатирический: какъ въ Гомеровскомъ эпосѣ, такъ и во всѣхъ развѣтвленіяхъ нашего, не исключая Кіевского, Княжескаго и Московскаго, всегда возлѣ былины серьезныхъ, смотрѣвшихъ на предметъ съ серьезной точки зрѣнія, стоитъ хоть одна, иногда двѣ и три шуточные; мы уже отчасти разъяснили происхожденіе такого явленія, говоря о былинѣ «Каково жить птицамъ (Рыбн., т. II).» Такова же въ Новгородѣ, при былинахъ о Садкѣ и Василѣ, пѣсня о Терентьищѣ, и вотъ разгадка, почему творчество сдѣлало содержаніе ея, ничтожное само по себѣ, достойнымъ своимъ предметомъ, и вышло побѣдоносно: то, что было бы плохо въ былинѣ важной и крупной, то сдѣлалось поэтично, какъ скоро направлена сюда сатира, шутка и улыбка; элементъ комическій вывелъ предметъ изъ ничтожества на достойную степень творческаго созданія. Какъ не замѣтить, что тотъ же Новгородъ, который раздѣляетъ участь Терентьища и сочувствуетъ расправѣ скомороховъ, смотритъ сатирически и на обманутаго старика скригу, и на неудачу прикинувшейся жены, и на похищенія молодого парня черезъ окно подъ дубиной? А къ Веселымъ Молодцамъ — нечего и прибавлять, что—творчество относится весело.

Такой же, какъ Садко, любимый герой Новгорода, занявшій собою другой отдѣлъ былины Новгородскихъ,—*Василій Буслаевъ*. Но это совсѣмъ другой типъ, чѣмъ Садко, выразитель совсѣмъ инаго слоя Новгородской жизни, совсѣмъ другихъ ея воззрѣній. Это представитель уже не мирнаго занятія торговлѣ, даже не древнихъ безпокойныхъ и отважныхъ подвиговъ съ торговой цѣлью, не торговой посадской и не торговой гостинной стороны, а Новгородской *Вольницы* или *Повольницы*. Тамъ, гдѣ есть въ жизни достаточная доля свободы, въ семействѣ ли, или въ общинѣ, въ земщинѣ, даже въ государствѣ, тамъ молодежь, молодые подростки растутъ всегда на просторѣ, полные цвѣтущей—по древнему нашему языку—буйной жиз-

ни, полные всей роскошной силы и красоты юнаго бытія, съ ранней смѣлостью ума, съ неожиданною отцами молодецкою отвагой, какъ горячая надежда на будущее, но, непремѣнно и рядомъ, — съ неудержимымъ разгуломъ, съ задоромъ и дерзостью, съ буйствомъ и насмѣшкою, какъ поводъ невольныхъ опасеній каждому за настоящее. Мужи возраста зрѣлаго, мужья семействъ, составляли въ Новгородѣ крѣпкую и тяжелую Земскую Дружину, защищавшую предѣлы роднаго края, ходившую въ серьезныя дѣла съ князьями, отправляли работы на прокормленіе семействъ, вели торговлю внутри, а больше за предѣлами, каковъ — мы видѣли — былъ Садко, принимали участіе въ вѣтчѣ и во всемъ общественномъ устройствѣ; старики, дѣды семей и главы родовъ, сторона по преимуществу охранительная, нужны были не столько энергическимъ дѣломъ, выходившимъ изъ предѣла ихъ силъ, сколько голосомъ, душою, влияніемъ: но и тѣ, и другіе, не могли не тяготиться крайностями молодежи, ибо это была не свобода, не охрана, а Вольница; они считали необходимымъ и были вынуждаемы необходимостью умѣрять разгулъ ея незрѣлыхъ силъ, давать ей направленіе, по временамъ куда либо сбывать ее, пока она уходится и вернется на родину зрѣлымъ мужемъ. Такъ сбывали Вольницу — не въ Земскую Дружину, а въ тѣ летучіе отряды Новгорода, которые ежегодно, если не еженедѣльно, дѣлали вылазки къ опаснымъ сосѣдямъ и тревожили врага, которые хаживали въ легкія стычки съ князьями, которые не могли, говорить лѣтопись, драться на конѣ и въ сапогахъ, а спѣшивались, разувались и босые метались въ сѣчу. Эту же Вольницу подзадоривали торговцы, когда прознавши въ иномъ краю добычу и завязавши первыя знакомства, указывали ей на лакомый кусокъ, на предметъ захвата; ее торговцы водили за собой и съ собою. Новгородъ, по своему торговому характеру, никогда не былъ суровымъ завоевателемъ въ строгомъ смыслѣ: его пріобрѣтенія въ далекихъ краяхъ добывались Вольницею, и она — то, за торговцами, проникала на послѣднія точки Сѣвера, на устья Волги и въ море Хвалынское. Съ этой стороны Вольница Новгородская сходна съ Богатырями, воспѣтыми въ Кіевскомъ творчествѣ: мы видѣли уже тамъ, какъ тяготилась Земщина проказами Богатырей въ своемъ нѣдрѣ, въ селѣ и городѣ, какъ сбывала ихъ на окраны и заставы, и какъ длились тамъ ихъ ежеминутные богатырскіе подвиги безконечнымъ рядомъ. Потому-то имя Василья Буслаева, представителя

Вольницы, — не такъ какъ имя Садки, — перешло даже въ Кіевское творчество, въ Богатырскія Былины, разумеется не на первыхъ порахъ ихъ склада, а позднѣе, чередовалось тамъ съ именами нѣкоторыхъ Кіевскихъ Богатырей, на примѣръ занимало мѣсто Ивана Годиновича (Рыбник. т. II), а отчество *Буслаевича* является при Вольгѣ вмѣсто «Святославича,» вѣроятно по сходству имени «Вольга» съ Волхомъ и Волховомъ Новгородскимъ (Рыбник. I, № 1); когда же изъ Богатырскихъ пѣсень выродились Безымянныя, имя Василья перенесено на героевъ въ сихъ послѣднихъ (ср. тамъ же, въ былинѣ, выродившейся изъ былины о Дунаѣ Ивановичѣ), наконецъ помѣстилось даже въ ряду витязей, когда, по разсказу былины, они переводились на Русь (у насъ вып. 4; впрочемъ упоминаніе здѣсь Василья Буслаева, по самому происхожденію нѣсколько подправленной былины, намъ подозрительно). И на оборотъ, изъ Кіевскихъ былинъ въ былины о Васильѣ перешли нѣкоторыя лица, составлявшія обстановку Богатырей, извѣстныя намъ *Мужики Залышена* и *Семь братьевъ Збродовичи* (у насъ № 3). Потому же былины и сказки о Васильѣ Буслаевѣ, подобно Кіевскимъ, болѣе распространены на Русь, чѣмъ, на примѣръ, о Садкѣ. Но этимъ лишь и ограничивается сходство между Кіевскими Богатырями и Новгородскою Вольницей: гораздо больше есть различій. Первые составляли настоящую и зрѣлую Земскую Дружину, были только отборными ея черлами и типами, удостоенными былаго творчества: такъ требовали обстоятельства Южной Руси, слагавшейся за всю Русь среди безпрестанныхъ отсюду враговъ, между самыми разнородными сосѣдями, между разнообразнѣйшими, облежавшими племенными вѣтвями, которыя предстояло объединить и сплотить, иногда обсоюзить, иногда обложить данью и даже покорить. Земская Дружина Новгорода, не поставленная самою мѣстностью въ такое положеніе, не доросла до Богатырства, не дала изъ себя Богатырей: заветныя стремленія ея членовъ, послѣ всякой вынужденной войны и стычки, простиралась лишь къ торговлѣ и къ охранѣ своей великой торговой общины; богатыри ея были лишь богатыри отважной Торговли. Отъ того на Кіевскихъ Богатыряхъ лежитъ печать характера всеобщности, на Земской Дружинѣ Новгородской и на Вольницѣ — характеръ лишь частности. Тамъ стояли за всю Русь, сложившуюся въ прошедшемъ, наличную и будущую, готовившуюся: здѣсь за мѣстность, за свои интересы, за Новгородъ. Тамъ Богатыри не подрост-

ли, а преимущественно зрѣлые мужи, даже старики, какъ Илья: здѣсь старики въ всякой Дружинѣ, въ отважныхъ предпріятій, домохъ сравнительно съ мужами зрѣлыми и болѣе молодою Вольницей; здѣсь Зейскіе Дружинники, зрѣлые мужи, — не Богатыри, а по нуждѣ Дружинники Ратные, по охотѣ и любви Торговые; здѣсь Вольница, подрастая, дорастала не до Богатырства, а до тѣхъ же Земскихъ Дружинниковъ Новгородскихъ, до людей рабочихъ, людей вѣча, семьянъ и стариковъ. Богатыри Южные дѣйствовали самостоятельно, силами Земщины, но вокругъ Князя; Южная Русь зародила въ себѣ Русь дальнѣйшую и въ нее перешла нажитымъ наслѣдствомъ: Дружинники Новгорода дѣйствовали въ Новгородѣ и вокругъ Новгорода, порою съ своими перемѣнными Князьями, но совсѣмъ не для идею, руководившей ими послѣдними, передававшейся искрою отъ Кіевскихъ Князей ко всѣмъ Князьямъ Русскимъ и перешедшей даже къ Князьямъ Московскимъ; тѣмъ паче летучая Новгородская Вольница, хотя и сдѣлала что для всей Руси, но не прямо, а лишь косвенно, черезъ посредство своего Новгорода, куда перешли ближайшіе плоды ея походовъ. Тѣмъ менѣе могла она создать что либо прочное, исторически передавшееся позднѣйшимъ вѣкамъ; Новгородъ какъ жилъ своею жизнью о собѣ, особо, такъ и замеръ, и сгнѣ въ этой особой жизни, цѣликомъ захваченный Москвою какъ добыча, но не передавшійся въ ея плоть и кровь, не переродившійся и послѣ захвата, а либо заморенный, либо самъ замершій въ постепенномъ разложеніи, въ испаденіи до простаго отличія мѣстнаго, географическаго и этнографическаго. Ни Владиміръ, ни Москва не захватывали древняго Кіева (говоримъ *древняго*): а между тѣмъ изъ него все нажитое перешло живѣйшимъ преданіемъ во Владиміръ и Москву, и въ родъ Князей, и въ самой Землѣ, Миръ-народѣ. Здѣсь-то, можетъ быть, въ прочности и всеобщности началъ, лежавшихъ на одной сторонѣ, въ зыблестности и узкости на другой, лежитъ разгадка паденію, и снова зародышу, и возстанію, и даже возможнымъ и будущимъ судьбамъ Кіева, сочнаго корня, зрѣлаго и питательнаго плода Русской жизни, здѣсь же конечному паденію и невозможному возстанію древняго Новгорода, красиваго отростка, *буйнаго* цвѣта Руси, буйнаго въ помянутомъ выше смыслѣ, какъ говорятъ доселѣ многіе Славяне, полного бытіемъ, но скоропреходящаго и на всегда поблекшаго. Въ Кіевѣ не было Вольницы, въ родѣ Новгородской, молодежь зрѣла до Богатыр-

ХСП

лавы Князьями изъ ихней дружины, а Земскими. Буслай занималъ въ городѣ видное мѣсто, быть можетъ посадиничество, ибо Былинны даютъ замѣтить, что онъ «съ Новымъ-городомъ не споривалъ, со Опсковымъ онъ не вздоривалъ, а со матушкой Москвой (позднѣйшая вставка) не перечился.» Жилъ онъ бездѣтнымъ, обыкновенно рассказывается, до 90 лѣтъ, пока зубовъ во ртѣ нѣтъ: Василій, какъ говорятъ въ народѣ, былъ сыномъ «молёнымъ и божёнымъ.» Скоро, со смертію отца, остался онъ наслѣдникомъ почетнаго въ городѣ имени и большого богатства: воспитательницею была мать. Садко не былъ «въ грамотѣ поученый человекъ» и вѣроятно на жеребьяхъ писалъ какъ пишутъ нынѣшніе Русскіе торговцы — каракульками, а въ завѣщаніи, хотя и привнеси ему богатую «чернилицу вальяхную (Рыбн. I, стр. 377),» вѣроятно приложилъ руку въ собственномъ смыслѣ, то есть обмакнувши ее, или выставилъ чернилами крестъ; да высшая образованность торговому Русскому человеку и не полагается нужною: но, какъ Богатыри Кіевскіе, представитель Вольницы обученъ всѣмъ тогдашнимъ наукамъ. Семь лѣтъ выученъ онъ матерью грамотѣ и перемъ писать: то и другое ему въ наукъ пошло. А какъ стали его учить пѣтью церковному, то это до такой степени пошло ему въ наукъ, что Былина прибавляетъ: «а и нѣтъ у насъ такова пѣвца во славномъ Новѣ-городѣ сопровѣтъ Василья Буслаева,»—знакъ, что Былина, въ ея уцѣлѣвшемъ видѣ, сложена и пѣлась въ Новгородѣ (да и гдѣ же иначе?). Настоящее его воспитаніе было впрочемъ такое: на улицѣ, среди ребятешекъ, въ дѣтскихъ играхъ, а ребята въ вольномъ Новгородѣ были конечно не только какъ всѣ уличные мальчишки, а даже какъ Лондонскіе. Прибавьте сюда надежду на имя и богатство, да несомнѣнное баловство матери къ единственному и позднему сыну. Василій сталъ шутить шутки недобрыя, тѣ, которыя рассказываются впрочемъ и объ другихъ герояхъ нашего эпоса, какъ признакъ ранней ихъ силы: особенность Василья была въ томъ, что онъ шутилъ такъ, рвалъ руки, ноги и головы, не только на знаменитой Новгородской улицѣ *Рогатмицѣ*, рано извѣстной по лѣтописямъ и перешедшей даже въ другія Былинны (собственно это была всякая древняя наша улица, огороженная, вмѣсто тумбъ и троттуаровъ, рогатками), но и на всѣхъ улочкахъ, да сталъ загуливать и на княженицкѣй дворѣ, сталъ пошучивать свои шутки съ дѣтьми *боларскими* и *княженицкими*

ХСН

(Рыбник. т. I). Еще хуже: въ противность скромному Садкѣ, Василій «поводился со пьяницы, съ безумицы, съ Веселыми удалыми-добрыми молодцы,» знакомыми намъ Скоморохами; въ ранникъ лѣтъ онъ «до пьяна ужъ сталъ напиваться (у насъ № 3).» Вотъ важнѣйшій толчекъ происхожденію Вольницы, необходимо возникавшей въ общественномъ складѣ такого города. Поднялись ронотъ, говоръ, недовольство, дошли они до матери. Былины передаютъ это различно: по однимъ, мужики (т. е. мужи, люди) Новгородскіе только пригрозили Васкѣ—«тебѣ съ этою удачей молодецкою накусити рѣка будетъ Волхова,» помочиться въ Волковѣ, побывать въ немъ съ мосту по мірскому приговору! По другимъ стали доходить жалобы и просьбы къ матери, притомъ съ угрозами: «унимай-ка своего чада милаго, а ты не уймешь, такъ мы уймемъ!» Еще, будто съ такою жалобой приходили отъ князей *Новгородскихъ* (Рыбник. т. I); наконецъ, являлись жаловаться прямо и лично люди «посадскіе, богатые.» Частію разсерженный, частію и напуганный угрозами, Василій къ матери; мать отъ баловства перешла къ журьбѣ-брани, конечно жалѣя сына; сыну избалованному, «журьба Васкѣ не взлюбила.» Нѣкоторыя Былины прибавляютъ, что мать даже перестала пускать его гулять по Новгороду (Рыбник. т. I): еще хуже. Двѣ стороны уже крѣпко расходились въ рознь: но мать еще пособила дальнѣйшему. Слезливая старуха ревѣла надъ сыномъ и, пугаясь за участь его въ предстоящей непремѣнно борьбѣ съ горожанами, начала причитать: отецъ твой «не имѣлъ въ карманѣ сто рублей, а имѣлъ дружину хоробрую,»—пословица, не имѣй въ карманѣ сто рублей, а имѣй сто друзей; «а у тебя нѣту братій и дружины хоробрая, не съ кѣмъ тебѣ будетъ поправлятися (Рыбник. т. II)!» «Ай же ты, Васильюшка Буславьевичъ! Прибери-ка собѣ дружину хоробрую, чтобъ никто ти (те, тебя) въ Новѣ-градѣ не обидѣлъ (т. I)!» Садко предпочелъ бы въ этомъ случаѣ сто рублей: но Василью ложился слова въ сердце глубоко и попадали въ желанную имъ самую цѣль. «За эти рѣчи, говоритъ былина, Василій принимается (т. II).» Онъ и самъ подумывалъ, какъ огородить себя и отъ досадныхъ жалобъ съ угрозами, и отъ докучной журьбы матери. Слѣдуетъ второй, и главный шагъ въ образованіи Новгородской Вольницы, второй періодъ въ воспитаніи Буслаева. Обучаться принялся онъ теперь самъ: «семнадцать лѣтъ обучился Василій на-

усть воинскіихъ (даже, прибавляетъ былина, «рыцарскіихъ»), окутилъ въ себѣ силушку великую, и дѣлалъ себѣ сбрую ратную, налицу воинскую и копьѣ мурзаметское, тугой лукъ разрывчатый и саблю вострую (Рыбник. т. I);» любимыиъ однако оружіемъ Василья съ тѣхъ поръ былъ* и остался «червленииъ» или «стеклянииъ вазъ,» порою ось тележная, — черты эпохи древней. Тутъ пора бы Василья сбывъ въ походы съ прочею Вольницею: да онъ, вѣроятно, и хаживалъ, но мать не могла на долго разставаться, ворочался; притомъ одна толпа Вольницы изъ Новгорода убывала, другая оставалась или прибывала. Это и дало возможность творчеству брать типъ ея какъ постоянный элементъ Новгорода, держать здѣсь Василья для дальнѣйшей борьбы и описывать постепенный разгаръ ея съ окружающими враждебными элементами городской общественной жизни. При такомъ порядкѣ вещей и въ такомъ городѣ, какъ Новгородъ, полный безпрестанно сменявшимися гостями и пришельцами, полный удалой молодежи, конечно всегда было много голи кабацкой и праздношатающихся удалцевъ, искавшихъ понагрѣть руки около богатствъ или потѣшить руки борьбою: самое устройство общины, разлагавшее и сталкивавшее партіи, требовавшее для партій крѣпкихъ рукъ и бойцовъ, тому способствовало. Къ такимъ-то молодцамъ обратился Василій, набирая себѣ дружину, по свидѣтельству былинъ разсылая письма съ приглашеніями или—по нашему—прибывая уличныя афиши, съ зазывомъ пить и ѣсть готовое, носить дорогое платье, разгуливаться: афишъ и писемъ даже было не нужно, дружина Вольницы сама собою скоплялась вокругъ надежныхъ предводителей; а чего было надежнѣе именитаго и богатаго баловня? Собираются, по былинамъ, на дворъ къ Василью. Одна былина (Рыбник. т. II) такъ очерчиваетъ толпу въ общихъ чертахъ: «тати, воры, разбойники, плутъ, мошенникъ.» Впрочемъ нѣкоторые, судя по описанію, были и порядочные. Набиралось чернымъ-черно, какъ черна ворона: отобралось лучшихъ 29, самъ Васька сталъ тридцатыиъ. Вотъ главные лица по былинамъ: первый и главнѣйшій *Костя Новоторжанинъ*, изъ Торжка, Новгородской области, по одной былинѣ съ отчествомъ—*Костя Никитинъ* (не ошибка ли вмѣсто Новоторжанинъ? У насъ № 4); *Потанюшка* (Потапъ), *Потаня*, съ прозвищами и описаніями — *Малый-упалый*, *Маленькой*, *Хроменькій* или *Хромненькій*, на правую ножку припадаетъ, на лѣвую прихрамываетъ, изъ подъ ручки

посматриваетъ,—видно, одно слово, пройдохъ; *Васинька Маленькой; Оома или Оомушка, Хомушка, Горбатенькій, Толстъ—благоуродливый* (уродился во благо, въ добро ему шло, кругленькій, гладенькій, брюшковатый),—толстый да горбатый, приземистый, ражій; *Котельная Пригарица*, прозженный, то же, что «Дѣтина Поваренный», «Тараканка» и т. п., съ давнихъ поръ типъ всякаго ловкаго помощника, услужливаго чернорабочаго; *Иванище Сильное*, Калѣка Перехожій, извѣстный и въ Кіевскомъ творчествѣ: ему бы собственно здѣсь не слѣдъ и быть, да онъ попалъ потому, что Калѣки встрѣчались тогда на каждомъ шагѣ; знакомые намъ оттуда же *Мужики Залышена и Семь братьевъ Эбродовичи; Луна и Моисей, Дѣти Боярскіе*, заставляющіе подозревать сходство съ Лукою и Петромъ, «Королевичами изъ Крякова (Кракова; Рыбичи. т. I).» Подобныя же лица встрѣтимъ мы и послѣ, въ числѣ бойцовъ на Москвѣ. Своеобразно пробовалъ или испытывалъ пришедшихъ Васька,—взявъ по головѣ, кто не ворохнется, у кого кудри не тряхнутся и т. п.: кто оказывался годенъ, называлъ братомъ названнымъ, угощалъ; мужиковъ Залѣшанъ, страшныхъ и въ Кіевскомъ творчествѣ, до того самъ перепугался, что не посмѣлъ даже къ нимъ и показаться на первое знакомство. Одна стѣнка была такимъ образомъ готова; поводы къ столкновенію также на чеку: познакомились и съ другою стѣнкою, представителями города, ставшими во враждебное отношеніе къ молодежи. Нельзя не замѣтить, что у Садки, практическаго человѣка, вовсе нѣтъ враговъ: страшилище Морской Царь все-таки ему благодѣтельствуетъ; Царица на его сторонѣ; Чернавка выводитъ его на Русь; купцы и «настоятели» Новгорода, временно поспоривши, подъ конецъ все-таки помогаютъ обогатиться; башлыки, люди таможенные—то же; еслибы въ то время существовалъ полиціеместеръ Новгорода, и онъ явился бы «отцемъ и благодѣтелемъ» Садки; нечего уже говорить о Волгѣ, Ильменѣ и т. п.: напротивъ у Василья все, даже родные—какъ крестовый батюшка—все задѣто и лѣзетъ противъ него на стѣну. Стѣна же эта вотъ какая. Во первыхъ, упоминается въ былинахъ оскорбленный Васильемъ «*Княженецкій дворъ*» и «*Князь Новгородскій*,» какъ глава, распорядитель, судья, наказующій и милующій (см. ниже): но это не тотъ Князь, какіе бывали въ Новгородѣ выпрошенные, назначенные или выбранные изъ извѣстнаго рода Варяжскаго. Ближайшее

изученіе Русской исторіи въ связи съ исторіею другихъ Славянскихъ племенъ, особенно Южныхъ, не оставляетъ сомнѣнія, что и прежде сихъ Князей, и при нихъ, кромѣ ихъ, были Князья изъ своего рода, съ достоинствомъ и правами своими, такъ точно, какъ искони было у Славянъ именованіе *Князя*, такъ точно, какъ Князья были всегда и остались доселѣ у Славянъ Южныхъ, не призывавшихъ никого изъ Варяговъ, доселѣ въ достоинствѣ старшинъ и судей надъ общинами, такъ точно, наконецъ, какъ имя и достоинство Князя, хотя въ иномъ смыслѣ, искони придавалось жениху на свадьбахъ. Подобнымъ образомъ и *Бояре*, кромѣ возникшихъ изъ дружины Княжеской, Варяжской, на Руси, были искони и здѣсь, и у всѣхъ Славянъ свои собственные; такъ что на оборотъ изъ дружины Княжеской дѣлались Бояре по образцу Земскихъ и, кромѣ Варяговъ, съ самаго начала въ дружинѣ Княжеской, въ Земской и прямо въ Земщинѣ были Бояре Русскіе-Славянскіе. И дѣйствительно, по былинамъ Новгорода, упоминаются въ немъ, и въ одно время, *три Князя Новгородскихъ* (Рыбник. т. I),[»] потомъ *два Князя* и просто *Князья Новгородскіе*,[»] объясняемые тутъ же—*«Воевода Николай Зиновьевичъ, Старшина Ѳома Родіоновичъ (тамъ же).»* Тѣ же два лица — одинъ сходенъ и именемъ — видѣли мы въ былинахъ о Садкѣ подъ именемъ *«Новгородскихъ Настоятелей.»* Въ другой былинѣ и въ томъ же совершенно положеніи, какъ лица предыдущія, упоминается *«Городничій Ѳома Родіоновичъ,»* очевидно то же лицо, что выше названъ Княземъ и Старшиною. Тѣ же *Никола Зиновьевичъ* и *Ѳома Родіоновичъ* выводятся въ другихъ двухъ былинахъ (унасъ № 1 и 2) просто какъ *«мужики,»* т. е. *«мужи Новгородскіе;»* тамъ, гдѣ въ однихъ былинахъ описывается пиръ у *«Князя,»* въ другихъ одно лишь имя *«у Викулы Окулова (Викулы—вѣроятно изъ Микулы, Николая Зиновьевича; Рыбник. т. II).»* Очевидно, что все это простые, обычные мужи Новгородскіе, но облеченные въ достоинство *Князя*, а Князей этихъ могло быть нѣсколько въ одно время и достоинство ихъ, по роду службы, дѣлилось на *Судью* въ строгомъ смыслѣ (см. ниже), *Городничаго* или *Старшину* (городскаго), *Воеводу*. Какъ они выходили изъ Земщины и къ ней относились, и въ нее возвращались послѣ службы, и какой срокъ былъ ихъ службѣ, и какъ рядомъ службъ и служебныхъ лицъ въ роду образовались Служилые люди, какъ относились къ помянутымъ званіямъ По—

XCVII

садники и Тысящикъ, подъ какими изъ упомянутыхъ именъ скрывались и когда собственно организовались въ томъ видѣ, въ какомъ мы застаемъ ихъ по лѣтописямъ, здѣсь входить въ подробности не мѣсто. Не лишне однако прибавить, что показанія былевого творчества, обыкновенно хранимаго какъ святыня въ памяти и устахъ народа, очень важны въ настоящемъ случаѣ, тѣмъ болѣе, что ихъ нельзя здѣсь объяснить никакъ ослышкою или искаженіемъ. Равнымъ образомъ, какъ въ именахъ при Садкѣ, *Оома Назарьевъ* и *Лука Зиновьевъ*, такъ и въ помянутыхъ при Буслаевѣ нельзя конечно видѣть лицъ непремѣнно историческихъ, тѣмъ болѣе, что мы ихъ не находимъ по лѣтописямъ, но нельзя однакоже вовсе оставить безъ вниманія, съ какими постоянствомъ въ былинахъ народъ держится именъ *Оомы Родіоновича* и *Николы* (онъ же, вѣроятно, при Садкѣ, жившемъ въ ту же эпоху, *Лука*) *Зиновьевича*. Скрытое отъ исторіи по лѣтописямъ возстаетъ нерѣдко въ поэтическомъ творчествѣ: и на оборотъ, дѣянія Садки и Буслаева приходились во времена Князей, княжившихъ въ Новгородѣ «изъ рода Варяжска,» съ Посадниками и Тысящикми, а творчество, мы видѣли, представляетъ устройство правительства въ своемъ видѣ, то есть типическомъ, можетъ быть старшемъ, даже болѣе самобытномъ и народномъ, чѣмъ устройство, введенное при Князяхъ и Князьями съ чужи, съ далека или изъ иного рода. Какъ бы то ни было, но только Василій Буслаевъ съ окружившей его Вольницей, видимъ мы, поставилъ противъ себя все тогдашнее правительство Новгорода. Въ иныхъ былинахъ оно все называется гуломъ «мужиками Новгородскими;» въ другихъ, гдѣ различаются лица правительства, исполнителями его. въ борьбѣ съ Василемъ именуются особо «господа (бояре),» «мужики Новгородскіе,» мужики «и все купцы богатые,» «мужики посадскіе,» наконецъ «города-Кемскіе,» подоспѣвшіе къ дѣлу также, какъ Костя изъ Торжка при Буслаевѣ: то есть, это все были естественные враги Вольницы, мужи зрѣлаго возраста, стойкіе — посадскіе, дружинники земскіе, гости и проч., за исключеніемъ стариковъ, зрѣлый возрастъ противъ молодежи, горожане въ собственномъ смыслѣ, полноправные дѣятели противъ Вольницы. Былины, обрисовавшія не совсѣмъ красиво дружину Буслаевскую, не скупаются и на враговъ ея: они «на пять завидные (см. ниже ссору изъ за пира),» даже «воры (города-Кемскіе),» а все творчество, въ дальнѣйшемъ теченіи разсказа, съ явнымъ со-

чувствіемъ становится на сторонѣ Буслаева; видно, онъ имѣлъ правду на своей сторонѣ и сторона охранительная понадоѣла народу, по-опротивѣла въ глазахъ его. Предлоговъ къ рѣшенію натянутыхъ отношеній съ обѣихъ сторонъ могло быть конечно, замѣчали мы, въ доволѣ. Нѣкоторыя былины всего проще начинаютъ борьбу, безъ предлога; «говоритъ Васильюшка Буслаевичъ:—Есть бы (еслибы) у меня была дружинишка хоробрая, тридцать молодцовъ безъ единого, самъ-то я, Васильюшка, въ тридцатыхъ, такъ вѣдалъ бы я битъ-ся со всѣмъ Новымъ-градомъ;» когда же собралось ихъ столько, «тутъ оны сѣли на добрыхъ коней, поѣхали (Рыбник. т. 1).» Но другія наблюдаютъ постепенность и выставляютъ предлоги. Когда собранная Вольница пировала во дворѣ Буслаева, «какой зайдетъ, убьютъ его, убьютъ его — за ворота бросать.» Завидные на питье, послѣ аѣишь и приглашеній Буслаева, мужики Новгородскіе собирались къ его чанамъ: но они не могли и поднять чары, только лишь «шатаются день до вечера;» это надоѣло Василью, выбѣжалъ онъ на дворъ и ну ихъ бить. По другимъ, мужики собрались къ Василью, такъ бы и быть, да расхвастались: «Мы теперь стали на твоѣмъ дворѣ, всю мы у тя ѣству выѣдимъ, и всѣ напитки у тя выпьемъ, цвѣтно платьице повыносимъ, красно золото повыташимъ.» Разумѣется, «этыя рѣчи ему не слюбились» и онъ зачалъ ихъ валять по двору. Наконецъ, рассказываютъ, что мужики собрались было честно: но Василій кормилъ-поилъ свою дружину, «а тыхъ мужиковъ Новгородскихъ не кормилъ не поилъ да не чествовалъ, а посылалъ по въ-зашей да въ сутычъ ихъ. Тутъ-то мужики Новгородскіе видятъ, что не хорошо то есть: «Осмѣмся (отсмѣмся) мы насмѣшку Васильюшкѣ, сдѣлаемъ мы, ребята, почестенъ пиръ, заведемъ (подадимъ видъ, будто) для Василья для Буслаевича, не позовемъ-ка мы на почестенъ пиръ того Васильюшку Буслаева!»» Каки бы то ни было, только со двора Васильева «пошли мужики — сами заплакали: «были у Васьки на честномъ пиру, не упили мы, не уѣли, а въ безвѣчье (увѣчье) залѣзали у Васьки на вѣки!»» Мужики Новгородскіе сдѣлали складчину, Братчину Никольщину (пиръ въ Николитъ день), по нѣкоторымъ у самого Новгородскаго Князя: Василья не пригласили, но онъ отправился незванный съ дружиною, не смотря на предостереженія матери и съ явнымъ желаніемъ добиться рѣшительной борьбы. Пиръ этотъ не могъ обойтись безъ конечной ссоры.

Одна Былиня передаетъ, что есора вшыкнула случайно: староста церковный, казначей Братчины, принявъ отъ Василья и дружины долю складчины, пиръ шелъ порядкомъ, но Вольница къ вечеру напилась въ кабацѣ; начались игры, кулачная борьба, дошло до драки: Василій бросился разнимать, а тутъ какой-то дуракъ его по уху оплегъ; Василій крикнулъ—«Уже Ваську меня бьютъ!» Подоспѣли его товарищи и вышло побойще. Въ другихъ былиняхъ, послѣдовательнѣе, незваный гость не могъ ожидать радушія: явившись въ буйномъ видѣ, онъ съ товарищами влѣзъ насильно, попихалъ и разогналъ собравшихся. Впрочемъ, не смотря на эти схватки, схватки сравнительно съ послѣдующимъ боемъ, пиръ тѣмъ бы и кончился; но подъ конецъ его пьяная Вольница расхвасталась; Костя говоритъ: «Нечѣмъ мнѣ-ка, Костѣ, похвастати, я остался отъ батюшки малешенекъ, малешенекъ остался и зеленешенекъ; развѣ тымъ мнѣ, Костѣ, похвастати: ударить съ вами о великъ закладъ, о буйной головы,» именно что онъ напустится «на весь на Новгородъ, окромѣ трехъ монастырей (не трогая ихъ изъ уваженія)—*Спаса Преображенія, Матушки Пресвятой Богородицы*, да еще монастыря *Смоленскаго*!» Та и другая сторона взаимно перечила, а Василій говорилъ еще сильнѣе: «Не боюсь я тебя, Никола Зиновьевичъ, не боюсь я тебя, Оома Родионовичъ, не боюсь я всего Новгорода!» Это было уже близко къ вызову; мужики возражали: «Загадываешь загадку велику!» Когда ты, Василій, удалъ е, пойдешь же драться на мостикъ на Волховскій, на тою на рѣченьку на Волхову: ты со своимъ со *дружинамы* хоробрыма, а мы будемъ драться *всѣмъ народомъ*.» Василій не замедлилъ форменнымъ вызовомъ: «Гой еси вы, мужики Новгородскіе! Бьюсь съ вами о великъ закладъ: напускаюсь я на весь Новгородъ битися-дратися, со всею дружиною хороброю. Только (если) вы меня съ дружиною побьете Новымъ-городомъ, буду вамъ платить дани-выходы по смерти свою; а буде же я васъ побью, и вы мнѣ покоритесь, то вамъ платить мнѣ такову же дань.» Сдѣлали договоръ письменный за рукоприкладствомъ: «и ударился Васька о великъ закладъ, не о ста рубляхъ, не о тысячѣ, ударился Васька о своей буйной головѣ, за утро (завтра, на другой день утромъ) битися Васькѣ со всѣмъ Новымъ-городомъ;» «и ударилъ о великъ закладъ со трема Князьями Новгородскими, выходить на мостикъ на Волховскій и битися Василью съ Новымъ-городомъ, побить всѣхъ мужи-

ковъ до единого;» «ударилъ они о великъ закладъ, подписали подписи великія, что съ утра още ранымъ рано итти-то на рѣченку на Волхову, на тотъ ли на мосточикъ на Волховскій *)».» Вспомните, что такъ точно бился объ закладъ въ Кіевѣ, и раздѣлитъ его на партіи, Иванъ Гостиный Сынъ (вып. 3); что такъ точно съ Новгородцами бился объ закладъ Садко: но для Гостя-Купца единоборство состояло въ лучшемъ товарѣ (какъ у Гостиннаго Сына), или (какъ у Садка) въ закупкѣ всѣхъ Новгородскихъ товаровъ; здѣсь же шло дѣло объ единоборствѣ въ собственномъ смыслѣ, на животь и на смерть. И какое неравенство стѣнокъ: съ одной стороны весь Новгородъ опричь женщинъ, дѣтей и стариковъ, опричь монастырей—духовенства, церковниковъ, зрѣлое, испытанное ядро населенія, бывавшее и состоявшее въ Дружинѣ Земской, ходившее въ походы съ Князьями, въ далекіе, чужіе и враждебные края съ купеческими товарами; съ другой Вольница хотя и рьяная, но неопытная, большею частію молодежь, и всего тридцать человекъ. Но при этомъ нужно однако вспомнить, что тридцать человекъ, по точному смыслу творчества, было лишь выборныхъ и отборныхъ, друзей Василя, его названныхъ братьевъ, душа въ душу, и это собственно была его *дружина*; Вольница же расла около дружины конечно сбродомъ и толпою, клубокъ росъ по мѣрѣ движенія. На первый же зовъ Василя пришла къ нему «силушка чернымъ черно:» было изъ чего выбирать, было чѣмъ и пополниться отборному. Приставали къ нему всѣ недовольные, и выходило, что кажущееся неравенство стѣнокъ на самомъ дѣлѣ было не такъ велико. Во всякомъ случаѣ, главное дѣ-

*) Во II-мъ томѣ у Рыбникова все дѣло перенѣсено въ Кіевъ, Василій дѣлаетъ закладъ побороть весь Кіевъ, каменну Москву, со всѣми и со малыми пригородками, а дерутся мужики городо-Кемскіе: происхождение сему было то, что былина начинае-ся описаніемъ пира, «да идетъ-то Василій во почестный пиръ ко князю» — Новгородскому; но, какъ скоро сказано «ко князю», нетвердый пѣвецъ, по привычкѣ къ Кіевскимъ былинамъ, продолжилъ—«ко Владимиру», и пошла писать—«у ласкова у князя у Владимира» и т. д. Подобныхъ явныхъ искаженій (сравните въ одной Былинѣ Рыбник. т. II, мостъ *Обуховъ* вмѣсто *Волховскаго*) мы никакъ не должны относить къ упомянутому общенію творчества Кіевского и Новгородскаго: общеніе тамъ, гдѣ безъ искаженія есть связь внутренняя, выраженная въ сознательномъ сближеніи лицъ, мѣстъ, именъ и т. п.

ло было въ томъ, на чьей сторонѣ правда и кто долженъ былъ побѣдить по сочувствію и воззрѣнію творчества: а все это было на сторонѣ Василя, а съ этой помощію въ Кіевскихъ Былинахъ и одинъ Богатырь побивалъ тысячи. Василій представлялъ собою юную, притѣсняемую силу, а эта сила, права или неправа, всегда скорѣе встрѣчаетъ въ творествѣ сочувствіе; замѣтите еще сторону, крайне всегда щекотливую для нашего народа: Василій шелъ противъ служилыхъ и богачей.—И такъ, «ударилъ о великъ закладъ, и записи написали, и руки приложили, и головы приклонили.» Какъ ни былъ однако же увѣренъ въ себѣ и друзьяхъ Васька, былины прибавляютъ, что когда онъ пошелъ съ ширею домой и хмѣль съ него свалилъ, пошелъ онъ не веселъ не радостенъ, повѣсилъ буйную голову, утупилъ очи ясныя. Къ матери дошла вѣсть о сдѣланномъ закладѣ, рассказала дружина, рассказали самъ Василій. Завалился ли онъ самъ съ тяжелой попойки и уснулъ мертвымъ сномъ въ прохладномъ глубокомъ погребѣ, какъ рассказываетъ одна былина (Рыбник. т. I. № 57); или мать съ намѣреніемъ еще напоила его «питьемъ забудушимъ» (т. II) и уложила; или даже сама вывела съ шира и засадила (т. I),—только во всякомъ случаѣ, испуганная вѣстью о происшедшемъ и предстоящемъ, старуха плакала и не нашла сдѣлать ничего лучше, какъ запереть сына всѣми возможными запорами, спрятать все его оружіе, выпустить въ поле коня и т. д. То, чего не смогъ бы весь Новгородъ, сдѣлала мать своею властію: подъ крѣпкими запорами Василій лежалъ безоруженъ, спалъ безъ просыпу да и забывалъ объ дѣлѣ. Одна былина (у насъ № 3) называетъ за это мать «старухою неразмышленною:» но она знала, что дѣлала, сынъ ей былъ дороже всей гражданской и воинской чести. Поспѣшно она «напала (насыпала) чашу красна залота, другую чашу чиста серебра, третью чашу скатна жемчуга, и понесла въ даровья *Князю Новгородскому*, чтобы *простилъ* сына любимаго.» Здѣсь-то особенно выступаетъ одинъ Князь, и притомъ въ качествѣ Судьи, такъ что пѣвецъ къ одной былинѣ прибавлялъ, что Амелѣу Тимоѣевну «позвали въ Судъ и крѣпко тамъ разобидѣли (Рыбник. т. I):» если гдѣ искать Рюриковича, то конечно вотъ гдѣ; тогда, съ этой точки зрѣнія, «Посадникъ» соответствуетъ упомянутому «Князю-Старшинѣ» или «Городничему,» «Тысяцкій» — «Князю-Воеводѣ.» Конечно обѣда въ Судѣ состояла въ естественномъ рѣшеніи Судьи,—

«говорить Князь Новгородскій: «Тожно (въ такомъ случаѣ) прошу, когда голову срублю!»» Самое живописное лицо Новгородскаго творчества со стороны нравственного характера есть конечно мать Буслаева, и нигдѣ такъ вѣрно и послѣдовательно не выражается творчество Новгорода, какъ въ разсказѣ о взаимныхъ отношеніяхъ матери и сына (смотрите еще ниже). Пошла она домой, «закручинилась пошла, запечалилась, разстѣла красно золото, и чисто серебро, и скатенъ жемчугъ по чисту полю, сама говорила таковы слова:—Не дорого мнѣ ни золото, ни серебро, ни скатенъ жемчугъ, а дорога мнѣ буйная головушка своего сына любимого, молода Васильюшка Буслаева!»» Одна осталась у ней надежда—на крѣпкіе запоры и на крѣпкій сонъ сына.—Между тѣмъ мужики Новгородскіе всю ночь готовились къ бою и готовили оружіе: къ чести обѣихъ сторонъ, вытекавшей впрочемъ изъ условій подобнаго боя, нужно замѣтить, что оружія остраго не употребляли, мужики приготовляли молоты и шалыги или шелепуги подорожныя, какія бывали у Калѣкъ Перехожихъ, страшно тяжелыя кляки или длинныя дубины, иногда налитыя свинцомъ, иногда всѣ свинцовыя; Вольница была вооружена также; самъ Василій, не смотря на то, что, какъ мы видѣли, обучился наукамъ воинскимъ и рыцарскимъ, итѣлъ и копье, и саблю, но дерется обыкновенно дубиною, именно вязомъ, по нуждѣ—какъ увидишь—желѣзною осью тѣлѣжною, при случаѣ—языкомъ отъ колокола. Нельзя одного похвалить у Вольницы и Дружины Буслаева: какъ всякая молодежь и самоувѣренность, какъ типъ Славянина вообще и Русскаго, увѣреннаго въ правотѣ дѣла, они, въ то время, какъ опытные враги готовились и эта черта выставлена ярко въ былинахъ, по молчанію былинъ—не принимали никакихъ особыхъ мѣръ, ринулись какъ попало и не догадались даже всѣ собраться, дождаться и вызвать своего предводителя. Бой, еще во время роковаго пира и заклада, назначенъ *на мосту Волховскомъ и у моста*: тамъ гдѣ предрекъ будущее плывущій богъ язычества, Перунъ, куда бросилъ свою палицу, куда биться палицами сходились потомъ Новгородцы въ своихъ воинскихъ играхъ, гдѣ преимущественно бились въ городскіхъ расприхъ. Въ частности бой размѣренъ былъ въ условіяхъ такъ: куча Новгородцевъ, какъ застава, встрѣтитъ Василья съ дружиною первая *до мосту*, съ той стороны, откуда ему идти; другая *среди мосту*; третья *въ концѣ моста*; если хоть на одной Василья побьютъ,

СІІІ

потерялъ онъ свою заложенную голову; но если пробьетъ заставу третью, то онъ побѣдилъ. Вотъ эти условія по былинѣ: «Итти Василью съ утра черезъ Волховъ мостъ; хотъ свалятъ Василья до мосту,—вести на казень на смертную, отрубить ему буйна голова; хотъ свалятъ Василья у моста (та же куча, подвинувшись),—вести на казень на смертную, отрубить ему буйна голова; хотъ свалятъ Василья посередъ моста,—вести на казень на смертную, отрубить ему буйна голова; а ужъ какъ пройдетъ третью заставу, тожно (въ такомъ случаѣ) больше дѣлать нечего (рѣшена борьба, побѣдилъ).» Судьба Василья должна была рѣшиться тамъ же, гдѣ рѣшилась судьба Садки, гдѣ сему послѣднему (подъ мостомъ?) явился Волховъ и передалъ отъ Ильмена средства обогащенія. Рано утромъ, на другой день послѣ договора, сошлись двѣ стороны; мужики Новгородскіе, собравшись на мѣсто, кричатъ: «Ступай-ка, Василій, черезъ Волховъ мостъ, рушай-ка (рѣшай) завѣты великіе!» Но Василья не было. Впереди Волыницы выступилъ *Хомушка Горбатенькій*, на смѣну *Потанюшка Хроменькій*, потомъ *Костя Новоторжанинъ*; по другимъ впереди были *Котельная Пригарина* и *Потанюшка*. Они дѣлали все, что могли, били каждый сотнями: но они бились три часа, потомъ цѣлый день, потомъ другой день, третій день и третью ночь; въ каждый срокъ посматривали и поджидали они Буслаева: его нѣтъ какъ нѣтъ. У дружины головы проломаны, кушаками головы завязаны, платками руки перевязаны, не пили они, не ѣли, себѣ отдыху не давали, стоятъ они по колѣна въ крови, иные отъ мужиковъ уже кушаками исперевязаны и веревками зашутаны. Раздается вопль ихъ: «Что ты, Васька Буслаевичъ, измѣнилъ ты своихъ товарищамъ!» А мужики съ своей стороны насмѣхаются: «Еще что же, братцы, Васька за дуракъ такой? Измѣнилъ, братцы, Васька своихъ товарищамъ, продалъ за дешево, братцы, Васька своихъ товарищей! Трои сутки бьются братаны за Ваську Буслаева, молотами у нихъ головы испроломаны, кушаками у нихъ головы испривязаны, а Васьки Буслаева въ явѣ нѣтъ: еще что же, братцы, Васька за дуракъ такой!» Нѣкоторые былины говорятъ, что Василій проснулся тотчасъ на плачевный вопль товарищей и дѣло приняло новый оборотъ, какъ послѣ Плача Ярославны въ Словѣ о Полку Игоревѣ. Другія, что онъ заслышалъ въ погребу отъ мужиковъ говорю ихъ похвальную, хульную и похвальную: а похвалы, хвастовства, извѣстно въ нашемъ народѣ,

не терпят высшія силы и дѣло ими переворачивается (то даѿон фдовербѹ, какъ выражаетъ народное мнѣніе Геродотъ). Но большинство былины наблюдаетъ еще ступени послѣдовательности. На четвертый день битвы, рано по утру служанка матери Васильевой, *Дѣвка Чернавка* пошла на Волховъ по воду. Мы знаемъ уже это лицо изъ прежнихъ Замѣтокъ: вѣстѣ съ Котельной Пригариной это единственное, что досталось изъ древнѣйшихъ доисторическихъ преданій и первобытнаго эпоса въ былины о Буслаевѣ. Она непременно въ службѣ у старшей госпожи или матроны, какъ Ириса у Геры: у насъ потому иначе она именуется Поваренною, даже, въ переводѣ на языкъ общежитія, кухарка, хлѣбница и т. п. Она вѣстница, посредница двухъ сторонъ, какъ въ былинахъ о Саломанѣ, Садкѣ, Ермѣ и Чурилѣ, и т. д. Она помощница то одной, то другой сторонѣ, чаще—въ выводѣ—юному герою. Какъ древняя Ириса съ символомъ Радуги, она въ эпическомъ образѣ среди исторіи съ полукруглымъ коромысломъ черезъ плечо, расписаннымъ, изъ разнаго дерева: иногда, какъ въ разбираемыхъ былинахъ Новгородскихъ, коромысло ея металлическое—желѣзное, или кипарисовое, занесенное Русскими еще съ Юга. Древнее происхожденіе ея и бывшее значеніе выражается въ уцѣлѣвшей громадной ея силѣ. Къ ней-то обратились побитые товарищи Василья: «Не подай (не выдай) насъ у дѣла ратнаго, у того часу смертнаго!» Чернавка поставила ведра, коромысло въ рукахъ ея начало помахивать, прибила враговъ до пятисотъ. Но этого все-таки было мало. Чернавка бросилась домой, своею силою сорвала замки и запоры, разбудила грознымъ упрекомъ Василья, рассказала о случившемся, выпустила его изъ заперти. Очнувшійся выскочилъ на дворъ, все оружіе было прибрано (послѣ уже упоминается въ рукахъ Василья любимый вязъ), схватилъ онъ желѣзную ось тележнуну и, какъ спалъ, въ однихъ чулкахъ безъ чоботовъ, въ одной рубашкѣ безъ пояса, бросился выручать товарищей. Когда появился онъ «по Волхъ-рѣкѣ, по той Волховой по улицѣ, завидѣли добрые молодцы, а его дружина хоробрая,—у ясныхъ соколовъ крылья отросли, у нихъ-то молодцовъ думушки прибыло.» Подскочилъ Василій: «Вы теперь позавтракали, мнѣ-ко-ва дайте пообѣдать! Идьте же, братцы, на отдыху, идьте же; братцы, не съ упадкою, а я за васъ поработаю! Садитесь вы, братцы, на лавочку: продалъ васъ не я, добрый молодецъ, продала васъ моя матушка родимая, измѣнилъ

вамъ не я, добрый молодецъ, нѣтънила вамъ моя родна матушка! Теперь я съ ними побрѣтаюсь.» Кто могъ еще драться изъ дружины, развязалъ онъ и пустилъ въ дѣло (Рыбник. т. II), а самъ впередъ: на часу вся сила мужиковъ была выгублена. Но они помнили, что говорилъ Васька еще на пиру при похвальбѣ: не боюсь, говорилъ онъ, никого, ни всего Новгорода, «лишь боюсь я крестоваго батюшка, *Матераго Старчица Игнатьица*, да боюсь я крестоваго брателка, молода *Григорья Игнатьица*, — имъ отъ меня и честь, и почѣтъ; а что по чему поидеть, такъ и всѣхъ не боюсь!» Была правда, что Василій боялся ихъ, была правда, что и съ ними могъ въ крайнемъ случаѣ справиться. Мужикамъ приходилось схватиться за краюшекъ. «Мужиковъ Новгородскихъ мало ставится, очень рѣдко и мало ихъ. Видать Князя (они въ сторонѣ ожидали конца, какъ старшины) бѣду неминучую, — прибѣтъ мужиковъ Василій Буславѣвичъ, не оставитъ мужиковъ на сѣмена, — приходять Князя Новгородскіе, Воевода Николай Зиновьевичъ, Старшина Юма Родіоновичъ, ко его государынѣ ко матушкѣ, сами говорятъ таковы слова: — Ай же ты, честна вдова Мамелеа Тимоѣевна! Уговори-уйми свое чадо милое, молода Василья Буслаевича, укротитъ бы свое сердце богатырское, оставилъ бы мужиковъ хоть на сѣмена! — Говоритъ Мамелеа Тимоѣевна: — Не смѣю я, Князя Новгородскіе, унять свое чадо милое, укротить его сердце богатырское: сдѣлала и вину ему великую, засадила его во погреба глубокіе (я уже сдѣлала одну вину прежде и дала вамъ потачку). Есть у моего чада милого во томъ во монастырь во *Сергѣево* крестовый его батюшка *Старчице Пилигримице*: имѣетъ силу нарочитую. Попросите, Князя Новгородскіе, не можетъ ли унять мое чадо милое? — И такъ Князя Новгородскіе пріѣзжаютъ къ монастырю ко Сергѣеву и просятъ Старчице Пилигримице, со великимъ просятъ съ униженіемъ: — Послужи ты намъ вѣрой-правдою, сходи ты на мостикъ на Волховскій ко своему ко сыну крестовому, уговори его сердце богатырское, чтобы онъ оставилъ побоище...» — Или прямо, не ходя къ матеря и помня слова Василья на пиру, «мужики думу думали (со злобынъ уже умысломъ): — Во томъ ли монастырь во *Кириловско* есть *Старчице-Пилигримице*: пойдете-ка, братцы, подкупите, бываетъ — онъ побѣетъ Ваську Буслаева! — Они ѣхали скорымъ скоро во тотъ ли во монастырь во Кириловскій: — Ай же ты, Старчице-

Пилигринище! Послужи-ка намъ вѣрой-правдою, на тебѣ красна золота, чиста серебра и скатна жемчуга!—» Это новое лицо, крестный отецъ Василья, былъ еще въ роднѣ ему, ибо передъ походомъ на мость «идеть онъ ко своей сестры, ко Васильевой матушки, говорить ей таково слово, что силушка мужиковъ городо-Кемскихъ по-разбита и чтобъ она приунала своего сына Васильюшка (Рыбник. т. П).» Наконецъ, онъ называется еще (Рыбник. т. I) *Старчище Елизарище* и опять просто (у насъ № 3) *Старець Пилигрижица*. Стадо быть, лицо это въ сущности не новое, а весьма старое и намъ уже хорошо знакомое; онъ въ разныхъ монастыряхъ, различны его имена, но типъ одинъ: это Калѣка Перехожій, со всеми обычными своими свойствами, принадлежностями, дѣйствіями. Помянутыя составныя части этаго типа легко намъ уразумѣть: Старець, Старчище, Пилигринище—peregrinus, pielgrzym, т. е. Странникъ, Перехожій,—обычныя прозвища Калѣкъ; даже *дадей* Василью онъ сталъ изъ Польскихъ и Бѣлорусскихъ *Дядовъ*, Югозападныхъ *Дидовъ-Дядовъ*,—имя Калѣкъ. Впрочемъ, онъ могъ быть и по типу *дадей* Василью, братомъ его матери, въ міру: подъ конецъ пошелъ душу спасать въ монастырь и жить тамъ, какъ жили обычно Калѣки Перехожіе при любимыхъ монастыряхъ. На эту прежнюю его исторію въ міру намекаетъ также имя *Игнатьище*, подъ другимъ именемъ *Данило Игнатъевичъ* или *Данилище*, герой, извѣстный намъ изъ Кіевского творчества, прежде сильный богатырь, потомъ ушедшій жить при монастырѣ и спасать тамъ душу, послѣ встрѣчавшійся съ Ильею на дорогѣ уже въ качествѣ Калѣки Перехожаго, также съ именемъ *дяди* (вып. 3 и 4). Сынъ его также извѣстный въ Кіевѣ *Иванъ* или *Михайло Даниловичъ*: вотъ откуда и въ Новгородѣ взялся сынъ *Григорій Игнатъевичъ*, крестовый братъ Василью; описанный такъ же, какъ отецъ его, и Калѣка, онъ только раздвоился изъ одного лица отцовскаго, мѣшаетъ единству сего послѣдняго и ничего не прибавляетъ къ творчеству, возникши не въ силу творческой необходимости, а случаемъ и по смѣшенію съ лицами Кіевского творчества. Послѣ онъ, до отца, дрался съ *Васильемъ*, но ничего ровно не пособилъ ни дѣлу, ни творчеству, а только замедилъ ходъ его и раздвоилъ одно типическое лицо; выгода, личная черта отъ него была лишь развѣ та, что, побивши его, *Василій* получилъ шалыгу или вѣзъ, дравшись прежде осью те-

льжнню. Былины, удивительно верныя основному типу, ловко подхватили именно эту черту, ибо Василий, получивъ въ наследство отъ убитого шалыгу, говоритъ: «Нѣтъ (не было оружія) на друга на старого, на того ли на брата крестоваго, — какъ братъ пришелъ, по плечу ружье принесъ (въ основѣ пословица: не было оружія на брата, пришелъ онъ — принесъ шалыгу, пригодилась на него)!» Съ той минуты «и пошелъ Василій по мосту съ шалыгою (Рыбник. т. I).» Потому и мы оставимъ безъ вниманія это вставочное, случайно возникшее лицо: смотришь на одинъ типъ, на одного Калѣку Перехожаго. Имена его, мы видѣли, одинаковы у творчества Новгородскаго съ Кіевскимъ: такъ и должно быть, ибо эти типическія лица были тамъ и здѣсь общими и, Перехожія, не были исключительнымъ достояніемъ мѣстности; Новгороду принадлежитъ лишь одно имя, доселѣ не встрѣченное въ Кіевѣ, — старчище *Елизариче*. — И такъ, лицо старое, изношенное былыми подвигами, само въ обноскахъ и отоскахъ, вышедшее на Русь изъ старины глубокой, хранившее всегда старину, Былину ли, Стихъ ли, Калѣка Перехожій принадлежалъ весь охранительному началу и теперь долженъ былъ взять его сторону противъ молодежи и вольницы. Кромѣ того, по одной былинѣ, Калѣка, увидавши поднесенныя ему, помянутыя богатства, похвастался: «на то Старчище кидается, на то Старчище позывается,» наѣстная приманка Калѣкъ-попрошоекъ. Изъ монастыря, опричь коего клялся Костя и Буславъ, Старчище былъ для Новгородцевъ послѣднимъ резервомъ, запасомъ, выведенъ какъ крайній оплотъ, въ родѣ тѣхъ Заточниковъ, которыхъ всегда, по памяникамъ Славянской поэзіи (ср. о Саурѣ Ванидовичѣ, вып. 3, и пѣсни Сербскія), берегли на случай въ тюрьмѣ и выпускали на врага въ отчаянныхъ случаяхъ. На него можно было и понадеяться: хоть голова Калѣки при старости, нога за ногу запинаятся, рука за руку заплетается (ср. вып. 4), но этотъ типъ изъ древности отдаленной, эпохи кочевья и стихій, занималъ силу громадную и ужасную, мыкая ее въ бродячихъ переходахъ, но здѣсь же часто и подымая ее до страшной энергіи; не даромъ самъ Илья признавалъ въ немъ силы «два меня (въ двое себя),» не даромъ Амелея Тимошеевна отнеслась объ его «силѣ нарочитой,» а мужики надбавились, «бываетъ—онъ побьетъ Васюку Буслаева.» Ему бы по настоящему достойно сразиться съ Иваничемъ Сильнымъ, Калѣкою, забравшимъ

ся въ дружинѣ Василю: но этотъ, какъ случайно забрелъ сюда изъ Кіева, такъ скоро и улизнулъ; къ концу рѣшенія дѣла устранилось въ былинахъ все случайное и оставались только существенные типы. Настоящій Новгородскій Калѣка былъ привязанъ къ мѣстному монастырю, Сергѣеву-Троцкому, Кирилову-Бѣлозерскому; они, питавшіе не одного Калѣку, также типически приурочены Новгороду: судьба его вела на конечную расправу. Откуда бы ни взяли его, его тащили на мостъ Волховскій: здѣсь было настоящее мѣсто его, ибо — не только типически, но и исторически — главное мѣсто Калѣкъ на мостахъ, какъ на примѣръ на Волховскомъ въ Новгородѣ, на Дятловскомъ въ Смоленскѣ, на Спасскомъ нѣкогда въ Москвѣ. Здѣсь, на мосту, непремѣнно и долженъ былъ встрѣтить его Василій, по типу творчества. И въ разсказѣ о былинѣ выдержанъ тотъ же порядокъ: до прихода Василя дружина его была отъ мосту «попачена;» когда же, частію отсторонивъ ее, частію отославъ, а частію ободривъ, Василій рванулся впередъ и порядочно поколотилъ уже мужиковъ, равнымъ образомъ, пока Князя ходили съ поклономъ къ матери и Калѣкъ, а Калѣка пока снаряжался и двигался, Буслаевъ, очищая дорогу и сваливая встрѣчныхъ, дошелъ уже до середины моста Волховскаго. Здѣсь-то и встрѣтилъ его во всеоружіи Старчище. У Старчища упоминается обычный «костыль,» клюка «шалага девяноста пудъ,» то же; «клюка въ десять пудъ,» «копнакъ въ двѣдцать пудъ,» — шляпа земли Греческой; «кафтанъ въ сорокъ пудъ,» — гуни подорожная; недоставало лишь лапотковъ семи шелковъ, да сумы бархатной: но все это нарядъ типическій, а здѣсь былъ случай чрезвычайный. Въ чрезвычайныхъ обстоятельствахъ Старчище воспользовался тѣмъ, что всего ближе было подъ рукою въ монастырѣ: онъ скочилъ на башню колокольную, сорвалъ колоколъ, надѣлъ на голову колоколъ, поднимаемый творчествомъ въ разныхъ былинахъ Новгородскихъ съ 12-ти до 40, 90, 150, 300 и 1.000 пудовъ; въ правую руку взялъ оторванный колокольный языкъ во 500 пудовъ. Идетъ онъ на мостъ, языкомъ-то онъ подпирается, — подъ нимъ мостъ нагибается (Рыбник. т. II). На серединѣ загородилъ онъ Василю дорогу и началъ то мягко, а то ужъ и не мягко: «Ай же ты, мое чадо крестное! Укrotи свое сердце богатырское, оставь мужичковъ хоть на сѣмена!» «Ай же ты, мое чадалко крестовое! Молодой курень (пѣтухъ), не попарки-

вай, на своего крестоваго батюшка не наскакивай!» А потомъ: «А малый куръ, не запурхивай, а ты, дитя, не заскакивай, а прямоѣзжей дорожки не заваливай!» «А стой ты, Васька, не попархивай, молодой глуздырь, не полетывай! Изъ Волхова воды не выпити, во Новѣ-градѣ людей не выбити, есть молодцовъ сопротивъ тебя, стоить мы, молодцы, не хвастаешь!» «Какъ пурхалъ-то ясный соколъ да и дѣпурхалъ, ходилъ-то добрый молодецъ да и дѣходилъ!» Наконецъ прямо: «Я иду — Василью смерть несу!» Какъ вездѣ, такъ и здѣсь, и въ отвѣтъ Василья, былины, по разнымъ образцамъ своимъ, выражаютъ въ творествѣ постепенность. Вотъ какимъ путемъ разгоралось слово и дѣло Буслаева: «Ужъ ты здравствуешь, крестовый батюшка! Ты за чѣмъ идешь, старъ челоуѣкъ? На что ты идешь, крестовый батюшка?» «Старца убить—не спасенья залѣзть (найти), а грѣха себѣ на душу: поди-тко ты, Старецъ Преугрюмища, на свое мѣсто, а въ наше дѣло ты не суйся!» «А и гой еси, Старецъ Пилигримища! А и бился я о великъ закладъ со мужики Новгородскии *ояричь тебя*, Старца Пилигримища: во задоръ войду — тебя убью!» И вошелъ: «Тебя ли чортъ несетъ во той поры на своего на любимаго крестничка? Голованы, батюшка, играемся!» «Не корись ты, старая шлея бросовая, не корись ты, корзина дертужная, дертужная корзина, вѣковалая!» «А не далъ я ти яичко о Христосьскомъ днѣ (въ Свѣтлое Воскресенье), а дамъ ти яичко о Петровомъ днѣ (бой былъ во время Петровокъ или въ Петровъ день)!» «Колько я тебя хрѣстнымъ ни назывывалъ, на вѣку ты мнѣ яичка не даывалъ, теперь мы съ тобой похристосуемся: вотъ тебѣ красно яичко—Христось воскресъ!» Яичами чокаются, бьются въ головки: за послѣдними словами Василья слѣдовалъ ударъ по головкѣ батюшки, по колоколу, желѣзною осью, по другинѣ булатною палицей. Колоколь разлетѣлся въ мелкія черенья, за колоколомъ голова, изъ головы глазные яблоки какъ живны чаше; Василій заглянулъ еще подъ колоколь, какъ говорить одна былина: «а во лбѣ глазъ ужъ гѣку нѣтъ,» давно ужъ умеръ старикъ, да давно и глазъ не было, вотому что вѣроятно Катѣка былъ слѣпой. Спихнулъ его Василій подъ мостъ Волховскій, задавило тамъ Старика языкомъ колоколыны; но Василій черезъ чуръ разъярился, онъ слѣзъ подъ мостъ, еще надѣвается надъ тѣломъ: «еще сердце въ емъ не уходилося, еще граеть (играеть) надъ тѣломъ Васька Буслаевъ сынъ: — Лежи

ты здѣсь, сущище обязалое, вотъ тебѣ личко, — Христось воскресъ! —»
 Взявъ Буслаевъ колежольный языкъ и явился опять на мость съ новымъ оружіемъ: «Тутъ-то Васильюшку червленый вязъ, конь долготѣрное, тутъ-то и сабля острая, и палица военная!» Начавши споръ языкомъ, Василій и доканчивалъ его языкомъ же. — Съ паденіемъ Старчища пала послѣдняя застава и послѣдній оплотъ стѣнки мужиковъ Новгородскихъ: бой былъ ими проигранъ окончательно; теперь слѣдуетъ только исторія укрощенія и умилостивленія Василья. Въ ней опять по разнымъ былинамъ есть своя постепенность. Вторично отправляются съ просьбою къ матери: «тутъ-то два Князя Новгородскихъ (замѣчательно, что одинъ Князь, Судья, вѣроятно изъ Рюриковичей, въ этихъ покорныхъ депутаціяхъ не участвуетъ), Воевода Николай Зиновьевичъ, Старшина Оома Родіоновичъ, приходятъ къ его государынѣ матушкѣ: — Упроси свое чадо любимое, укротилъ бы свое сердце богатырское: мужичковъ въ Новѣ-градѣ рѣдко ставится (мало становится), убилъ онъ крестоваго батюшку, честнаго Старчища Пилигримича.» На этотъ разъ, по свидѣтельству одной былинны (у насъ № 3), мать послала известную намъ Чернавку: едва могла она пройти между убитыми тѣлами, сильная — «сохватила Василья за бѣлы руки,» рассказала о покорности мужиковъ, повела Василья со дружиною на широкой дворъ (въ этой былинѣ два раза повторяется одно и то же: Чернавка будто бы и прежде притащила Василья, послѣ чего онъ былъ запертъ въ погребъ; явная путаница отъ пѣвца). Но, или Василій снова вернулся на побойще, или вообще не здѣсь еще былъ конецъ, только въ большей части былинъ продолжаются и драки, и депутаціи, чтобы вызвать саму мать, которая одна могла укротить сына. Вотъ нѣсколько описаній: «тутъ мужики видать, что бѣда пришла, бѣда пришла неминуемая, бѣжали они скорымъ скоро ко его ко родной ко матушкѣ: — Выручи насъ отъ смерти отъ напрасныя, отъ того Васильюшка Буслаева! —» «Мужики покорилися, покорилися и помирилися, понесли они записи крѣпкія къ матерой вдовѣ Амелѣ Тимошеевнѣ; насыпали чашу чистаго серебра, а другую чашу краснаго золота, пришли ко двору дворянскому, бьютъ челомъ — поклоняются: — Принимай ты дороги подарочки, а уйми свое чадо милое: а и ради мы платить на всякой годъ по три тысячи, на всякой годъ будемъ тебѣ носить съ хлѣбниковъ по хлѣбнику, съ калач-

никовъ по калачику, съ молодницъ повѣнечное, съ дѣвицъ повалешное, со всѣхъ людей со ремесленныхъ, oprичъ поповъ и дьяконовъ (разряды Новгородскихъ и вообще древнихъ городскихъ податей).—» «И Городничій Оома да Родіоновичъ наклаѣ злата-серебра, скатного жемчуга подарками, и приносить къ его къ родной матушкѣ:—Уговори-тка свое чада милого, не прибѣть-то онъ да весь Новгородъ!» По нѣкоторымъ, старуха бросилась въ однихъ чулкахъ и рубашкѣ; по другимъ болѣе естественная размѣренность дѣйствій: старуха «одѣвала платьица черныя (вдовиныя и смиренныя), одѣвала шубу соболіную (въ Петровки это немного жарко), полагала шеломи на буйну голову (она шла въ средину побоища: примѣръ Кіевскихъ героинь и Новгородской Марѣи не единственный), и пошла Мамелеа Тимошеевна унимать своего чада любимого. То выгодно собой старушка догадалась (распорядилась), — не зашла она спереди его, а зашла она позади его и пала на плечи на могучія:—Ай же ты, мое чадо милое! Укrotи свое сердце богатырское, не сердись на государыню на матушку, уброси свое смертное побоище, оставь мужичковъ хоть на сѣмена! —» Кого не могъ укrotить весь Новгородъ, того, съ удивительною вѣрностью типическаго творчества, укrotила старуха мать, и мгновенно, какъ электрическимъ ударомъ: «тутъ Васильюшка Буславьевичъ опускаетъ свои руки къ сырой землѣ, выпадаетъ ось желѣзная изъ бѣлыхъ рукъ на тую на мать сыру землю:—Ай ты, свѣтъ государыня матушка, тая ты старушка лукавая (хитрая, умѣлая), лукавая старушка, толковая! Умѣла унять мою силу великую, зайти догадалась позади меня: а ежелибъ ты зашла впереди меня, то не спустилъ бы тебѣ, государынѣ матушкѣ, убилъ бы за мѣсто мужика Новгородскаго!—» «—Никого я не послушалъ бы, а послушалъ тебя, родну матушку: не послушать мнѣ — законъ не даетъ! —» Сравните въ Кіевскомъ творествѣ такое же укroшеніе Ильи Добрынею. Отъ матери по плоти творчество Новгородское шагнуло еще выше; когда Василій, недовольный однимъ побоищемъ, «лапустился на дома на каменные,» разбивать ихъ и давать дружинѣ добычу разбоя, тогда конечно взмолился народъ православный, подобно какъ взмолился при наступившей опасности отъ разыгравшагося Садки. Тогда, по молитвамъ народа, «вышла Мать Пресвятая Богородица со того монастыря Смоленскаго» и обратилась къ матери Василья со сло-

вами: «—Закличь своего чада милаго, милаго чада, рожданаго, хоть бы оставилъ народу на сѣмена!—» Выходила мать и закликала. Поводомъ къ этому явленію послужилъ конечно выходъ *матери* Василья, отъ которой перенеслись уже къ *Матери Пресвятой*. Такия явленія, какъ замѣчено выше, не составляютъ необходимости въ нашемъ творчествѣ: но въ то же время они здѣсь естественны и случаются нерѣдко, какъ естественно было явленіе боговъ для рѣшенія участи битвъ въ Гомерическомъ творчествѣ или *Deus ex machina* во всемъ творчествѣ античномъ; если же это естественно вездѣ, гдѣ только въ народѣ жива вѣра, даже въ язычествѣ, то тѣмъ естественнѣе въ нашемъ Былевомъ творчествѣ, развившемся въ эпоху живой Христіанской вѣры и уцѣлѣвшемъ въ устахъ народа, ей преданнаго. — Пока продолжалось побоище Васильево и происходили переговоры депутацій, прошелъ весь четвертый день, съ утра до вечера, и былины согласны въ томъ, что конецъ былъ мѣсто въ вечеру. Василій Буслаевъ побѣдилъ Новгородъ въ единоборствѣ, какъ побѣдилъ Садко съ своей стороны: но Садко удовольствовался торжествомъ и насмѣшкою, а послѣдствія единоборства смертнаго еще должны были продолжаться. Слѣдовало выкупить тѣла убитыхъ чтобы погребсти, подобно Гомерическимъ посольствамъ къ Ахиллу. Передъ ночью того же дня—такъ слѣдуетъ по всему ходу разсказа — приходятъ Князья Новгородскіе, Воевода Николай Зинovieвичъ, Старшина Юма Родіоновичъ, ко тому Васильюшку Буславьеву. Пали ко Василью въ рѣзвы ноги, просятъ Василья во гостебѣице (на пирь къ себѣ), сами говорятъ таковы слова: — Ай же ты, Васильюшка Буславьевичъ! Прикажи обратъ тѣла убитыя, предать ихъ матери сырой землѣ; во той ли во рѣченькѣ Волховѣ на цѣлую на версту на мѣрную вода съ кровью смѣсилася: безъ числа пластина принарублена!—» Какъ Ахиллъ, великодушно и гордо, Василій «приказалъ обратъ тѣла убитыя; не пошелъ къ нимъ въ гостебѣице: зналъ, де, за собой замашку великую (что опять не утерпѣть).» Садко послѣ всѣхъ походовъ принять и успокоенъ женою, товарищами: съ дружиною Василій нашелъ отдыхъ у матери. Сюда опять явились Новгородчана и заключили окончательный миръ: «вѣнцы мужики Новгородскіе приносили Василью подарочки, вдругъ сто тысячей, и за тѣмъ у нихъ мирова пошла, а и мужики Новгородскіе покорилися и сами поклонилися.» Все кончается пиромъ, а на пирѣ раздаются голоса

СХІІІ

дружинны, Вольницы: въ родѣ хора, какимъ кончались античныя произведенія, а вмѣстѣ какъ выводъ изъ всей исторіи и указаніе предмета, послужившаго содержаніемъ былины. «Сѣли они молодцы во единой кругъ, выпили вѣдь по чарочкѣ зелена вина, вскричать тутъ ребята зычнымъ голосомъ: — У мота и у пьяницы у млада Васютки Буслаевича не убито, не уѣдено, въ краснѣ-хорошѣ не ухожено, а цвѣтнаго платья не уношено, — а увѣчье на вѣкъ залѣзено (всего вдоволь, но вдоволь на вѣки и увѣчья отъ побойщи!)!—». Темъ кончена въ былинахъ исторія Василья Буслаева, а въ ней исторія Новгородской Вольницы, возведенная въ одинъ цѣльный типъ, рассказанная какъ событіе типическое, только лишь приуроченное извѣстному имени, лицу, мѣсту и времени, ибо это имя, и лицо, и мѣсто, и время—изъ XII-го вѣка—дали творчеству такіе живые образы, такъ возбуждали его своими образами, что отсюда оказалось возможно создать цѣльный творческій типъ, цѣльное творческое созданіе.

Когда вы прослушали или прочитали былины о Садкѣ и задаетесь вопросомъ — что же послѣ того дѣлалъ Садко и какова дальнѣйшая его судьба, — вы чувствуете, что отвѣтъ намѣченъ въ былинахъ: жить, да поживалъ, да добра наживалъ, больше ничего и не могло быть. Сдѣлался онъ первымъ богачемъ, даже монополистомъ, подчинилъ себѣ Новгородъ въ торговыхъ дѣлахъ, усялся дома, съ женой, съ подраставшимъ сыномъ, съ товарищами прежнихъ побѣдокъ, а теперь прикащиками и довѣренными лицами, наконецъ на свою наживу строилъ церкви, украшалъ ихъ, всячески пособлялъ подобными вкладами городу, попалъ за то въ лѣтописи. Но, послѣ побѣды Василья надъ Новгородомъ, хотя и рѣшительной, былины замъ оставляютъ его въ первомъ цвѣтѣ молодости и въ пылу страстей, противъ Русскаго обычая — неженатымъ, съ побѣдоносною, столь же рыбною какъ самъ предводитель, дружиною: что же съ нимъ дальше, какова же была судьба? Отвѣта нѣтъ, ибо былины прибавляютъ: «и стала тутъ—мать—Васильюшка кормить-поить, въ покоихъ хоронить (сберегать) и весело съ нимъ жить;» «и жилъ Васильюшка въ праздности, излѣчилъ дружиннушку хоробрую отъ тынхъ отъ ранъ кровавыхъ и привелъ дружину въ прежнее здравіе.» То есть, ничего не дѣлалъ: но вы чувствуете, что, судя по всему, этого никакъ не могло быть. Слова былины значатъ, что въ даль-

кѣйшей жизни Буслаева творчество не признаетъ ровно ничего достойнаго былинны, другими словами, что онъ важенъ для творчества и великъ какъ типъ Вольницы, какъ выраженіе известной борьбы, а послѣ борьбы былинны оставляютъ его равнодушно. Но вы знаете тотчасъ, что, покинутый былинами, Василій со своею Вольницею продолжалъ походы: они принадлежатъ исторіи, ищите ихъ по лѣтописямъ, вѣдѣвая, что для Новгорода сдѣлала его Вольница, какъ билась съ соединенными врагами, какъ проникала въ далекіе края, какъ заводила счастливыя колоніи. Здѣсь мыкались и уныкивались молодыя безпокойныя силы, пока возвращались въ лоно Великаго Новгорода зрѣлыми, стойкими, осѣдали, давали истинныхъ гражданъ. Если молчать былинны, то говорить лѣтопись, что то же было съ Васильемъ: онъ удостоился сдѣлаться Посадникомъ; такимъ именуетъ его лѣтопись, записавши годъ его смерти. Это не значитъ, что умеръ онъ въ должности Посадника: напротивъ, какъ увидимъ ниже. Значитъ лишь, когда онъ умеръ, лѣтопись помянула его въ этотъ годъ какъ бывшаго Посадника.

Минуя всю эту жизнь Буслаева, послѣднимъ звѣномъ коей былъ высшій почетъ Посадничества, Былинны обращаются къ его *смерти*, подоспѣвая съ своимъ разсказомъ тамъ, гдѣ оставляетъ насъ лѣтопись. Для творчества Василій существуетъ только какъ отчаянный и побѣдоносный борецъ въ первой молодости, а потомъ какъ умирающій удалецъ. Но въ семъ послѣднемъ случаѣ для былинъ Новгородскихъ существуетъ Василій не какъ Посадникъ, не какъ опытный степенный Новгородецъ, прошедшій бурную жизнь и вышедшій къ успокоенію: для нихъ остался тотъ же Василій, что и къ былой борьбѣ съ Новгородомъ, тотъ же юный и удалый, неженатый, съ тою же матерью, съ тою же дружиною, съ тѣмъ же неизмѣннымъ влкомъ, съ той же отвагою, доходившею до дерзости. При этомъ разсказывается одно изъ походовъ или одинъ изъ походовъ, какіе свойственны были Новгородской Вольницѣ и какихъ не мало было объ ней известно: но не изъ такихъ, которые кончались мѣрнымъ ея возвращеніемъ или водвореніемъ,—этого, съ послѣдствіями, посадничествомъ, знать не хочетъ творчество, — а напротивъ такихъ, въ которыхъ Вольница складывала свою голову, и не даромъ, за крайнюю предприимчивость и дерзость; дерзость, которой, при по-

стояннѣмъ ея нарожденіи, не могъ укротить весь Новгородъ, которая сама побѣждала его, побѣждалась послѣ лишь сама собою, сама въ себѣ получала казнь и смерть. — Говоря объ этомъ событіи, воспоминаніи въ Былинахъ, мы приведемъ прежде Сказку, весьма рѣдкую съ концемъ сего рода и поштенную у насъ подъ № 1-мъ въ Приложеніяхъ. Записана она въ Пермской губерніи, вдали отъ Новгорода: обстоятельства подробныя стерлись, выведена рѣка *Обь*, событіе само округлилось, потерявши частности, но тѣмъ любопытнѣе намъ уцѣлѣвшія черты главнаго, общаго типа. Сначала сущность та же, что въ приведенныхъ Былинахъ. Есть и дополнительная черта, именно что *Василій* отданъ былъ обучаться грамотѣ, перомъ писать, извѣстному Старину Угрумищу, т. е. Пилигримищу: на это есть указаніе и въ Былинахъ, гдѣ сынъ Пилигримища наминаетъ *Василью*, — «Помнишь, какъ учились мы съ тобой въ грамоты? Я надъ тобой былъ въ тѣ поры большій братъ (Рыбник. т. I).» Это весьма древняя черта творчества: вспомните (вып. 1), что также *Илья* учился грамотѣ вмѣстѣ съ *Калѣчищемъ*; дѣло въ томъ, что это сообразно съ жизнію, ибо въ ней издревле у *Калѣк* были свои училища (да и до послѣдняго времени), особенно когда жили они при монастыряхъ. Вторая черта Сказки сближаетъ *Василья* съ *Вольгой* или *Волхомъ Сеславъичемъ* (Рыбник. т. I), а также *Княземъ Романомъ*, старше же съ *Саломаномъ* (т. II): «выучился *Василій* не во листы писать, а выучился *соколомъ летать*,» приобрѣлъ способность изворачиваться, быть оборотнемъ, проходить въ приключеніяхъ разные виды бытія, выучился высшей премудрости. Но важенъ особенно конецъ, гдѣ рассказывается именно то, къ чему перешли мы въ разсмотрѣніи творчества Новгородскаго. Рассказывается, когда *Василій* побилъ множество Новгородцевъ, мать осердилась на него за пролитіе крови, снарядила ему корабль, набрала дружину, пустила въ море и махнула въ слѣдъ рукой. Начался обычный походъ *Вольницы*: онъ лежалъ на море, куда ходилъ и *Садко*, и всѣ удалцы Новгородскіе, гдѣ часто, за излишнюю дерзость, слагали они голову. Всего замѣчательнѣе, что *Василій* встрѣчаетъ *Морскую Пучину*: въ Запискѣ къ 4-му выпуску (стр. IV) мы объяснили уже, что самое имя *Пучины* значить и Море, Понтъ, и Путь, обыкновенный, главный путь древле-Славянскихъ и Русскихъ удалцевъ. *Морская Пучина* «лежитъ», у нея «кругомъ глаза:» это образъ,

столь извѣстный въ Греческомъ творествѣ подъ именемъ Медусы-Горгоны, столь же страшной и именно морской, любимицы Посейдона, нашего Морскаго Царя; на сушѣ занималъ ту же роль многоглазый, всевидящій Аргосъ. Какъ герои Греческаго творчества, герои наши, и именно типы торговли, далекихъ торговыхъ предпріятій, также точно боролись съ сими чудовищами: Садко, прениравшійся съ Морскимъ Царемъ, нашелъ его въ глубинѣ моря въ томъ же видѣ, какъ Пучину,—онъ «лежитъ (у насъ № 3),» «голова у Царя *какъ куча сѣнная* (Рыбник. т. I),» такая точно, какая изображалась у Медусы; Чурило, сынъ Пѣника, Гостя Богатаго, Суроженина, и самъ такой же, выродокъ Чура-Гермеса (см. вып. 4), подобно сему послѣднему, «Убійца Аргоса,» былъ губителемъ Ермы, типа стоглазой ревности, и такъ же на сушѣ, уже не на морѣ. То же затѣялъ и Василій,—одолѣть Пучину, перескочить ее: перескакала дружина, Василій палъ жертвою своей дерзостной отваги, онъ погибъ отъ Пучины, не перескочилъ ее, не вернулся изъ мореходства. Любопытно еще, что въ Сказкѣ Морская Пучина, вопреки видимому смыслу, помѣщена «на зеленыхъ лугахъ,» именно чтобы дать Василью, съ позднѣйшей точки зрѣнія, возможность скакать черезъ нее ногами. Но этотъ выводъ на сушу, извѣстный и въ мифѣ о Медусѣ, выразившійся въ сухопутномъ Аргосѣ, дѣйствительно случился для Русскихъ Славянъ въ дальнѣйшее время, при выходѣ ихъ къ положительной исторіи, по мѣрѣ отдаленія отъ морей или развитія дѣятельности на землѣ, среди сложившейся Земщины: съ тѣмъ вмѣстѣ камень Алатырь, янтарь, нѣкогда привлекавшій и питавшій нашихъ отважныхъ мореходцевъ гостей, переведенъ былъ также на сушу, какъ не разъ уже доказали мы и какъ увидимъ сейчасъ, ибо Василій, въ сказкѣ погибшій отъ Морской Пучины, по Былинамъ гибнетъ отъ того, что скакалъ черезъ камень Алатырь.—Переходимъ къ Былинамъ, возникшимъ въ самомъ Новгородѣ, гдѣ всѣ обстоятельства изложены по тому самому подробнѣе и опредѣленнѣе (Рыбник. т. I, II, и нашъ настоящій выпускъ). У Василья есть уже корабль, онъ плаваетъ на немъ по *Ильменю*, съ обычными приключеніями Вольницы, окруженный своею дружиною, тридцатью друзьями, изъ которыхъ держать корму *Костя Никитинъ* (Новоторжанинъ), на носу стоятъ *Маленькой Потаня*, намъ уже извѣстные. Они пристають къ Новгороду, для задуманной цѣли: Ва-

силѣй просить у матери благословенія съѣздить съ дружиною въ *Ерусалимъ*, помолиться Богу, приложиться къ Святѣмъ, искупаться въ Ерданѣ, осушиться на Оаворѣ и проч. Для этого они между собою «складываются» особо «на лодочку.» Побужденіе главное, сходное съ показаніемъ приведенной сказки, узнаемъ далѣе изъ словъ *Василья* встрѣчнымъ гостямъ-корабельщикамъ: «А мое-то вѣдь гулянье неохотное (ѣду по неволѣ),—съ молодѣу бито много, граблено, подъ старость надо душа спасти.» Это не значить, что онъ былъ уже дѣйствительнымъ старикомъ, ибо въ той же *Былинѣ* называется «молодымъ» и такимъ же описывается, оставаясь для творчества героемъ юнымъ: но онъ помнилъ проказы своей молодости и готовялся подъ старость спасеніе. Въ этихъ видахъ онъ *дѣлается* Старикомъ, Старцемъ, ибо путешествіе къ Святѣмъ мѣстамъ есть удѣлъ *Казакъ* *Перехожихъ*, *Странниковъ*, безъ различія лѣтъ представляемыхъ типически Старцами. Итакъ *Вольница* съ своимъ предводителемъ принимаетъ на себя иной типъ—*Странниковъ*, *Перехожихъ*, «по водѣ бродящихъ,» и отъ вѣрности этому типу зависить успѣхъ и спасительность ихъ предпріятія. Мать напоминаетъ это, давая благословеніе лишь въ томъ случаѣ, если пойдутъ они «на дѣла добрыя: то коли ты, дитя, на разбой пойдешь (по обычаю *Вольницы*), и не дамъ благословенія великаго, а и не носи *Василья* сыра земля!» Поэтому же напоминаетъ она — «побереги ты буйну голову свою,» но, по мягкости материнскаго сердца, какъ замѣчаетъ *былина*, даетъ на случай и оружья, и боевыхъ снарядовъ; не забываетъ *Василій* и своего вяза, съ которымъ является въ теченіи разсказа. Отправляются они по *Ильменю*, выезжаютъ отсюда на Волгу, ибо послѣ оказываются на морѣ *Каспійскомъ*. Первые встрѣчные, какихъ тогда вездѣ бывало встрѣтишь,—гости-корабельщики; они первые предостерегаютъ о разбойникахъ впереди, «атаманахъ *козачихъ* (встрѣчавшихся *Ильѣ Муромцу*, еще болѣе извѣстныхъ и дѣйствительныхъ на морѣ *Каспійскомъ*);» и въ первые же *Василій* высказываетъ буйную самонадѣянность *Вольницы*: «А не вѣрую я, *Василья*, ни въ сонъ, ни въ чохъ, а я вѣрую въ свой червленой вязъ,—а бѣгите-ко, ребята, вы прямымъ путемъ!» Слѣдуетъ второе предостереженіе или знаменіе. При въѣздѣ въ *Каспійское море*, *Василій* замѣтилъ на берегу гору *Сорочинскую* (всѣ высокія горы—*Сорочинскія*), вышелъ на берегъ поглядѣть. Тамъ лежитъ «пуста голова, че-

ловѣчья кость,» такая же, какъ помянутая годовая Медусы, на оушѣ съ своими пророчествами являющаяся у насъ Олегу, Добрынѣ, богатырю Иводу (см. Замѣтку къ 3-му вып. и II т. Рыбник.). Какъ Пучину, Василій началъ эту новую Медусу ногою топтать: та въ отплату прорекла, что и его голова валяться будетъ тутъ же. Снова Василій отнесся дерзко: «Али, голова, въ тебѣ врагъ говорить, или нечистой духъ?» «Сама ты себѣ спала, себѣ сонъ видѣла!» Плюнулъ и пошелъ дальше въ гору, а тамъ лежитъ камень, камень Алатырь, сѣнившій (на сушѣ) Пучину: но его еще увидимъ мы ниже. Молодцы начали поперегъ его скакать, а вошь не смѣютъ, по угрозѣ надписи; Василій же, прибавлено, опять-таки «тому не вѣруеть.» Сошедши снова на корабль, путешественникъ на морѣ *Каспійскомъ*, на островъ *Куминскомъ*, нашелъ предсказанныхъ разбойниковъ: слава Василя Буслаева была такъ велика, что они тотчасъ его узнали по полеткѣ соколиной — поступкѣ молодецкой, угостили, дали провожа-таго къ Ерусалиму. Прямо съ моря вѣхали они въ Ердань и бросили якорь: въ Ерусалимѣ выполнили все, что слѣдовало Странникамъ, — молились, прикладывались, служили заукойную обѣдню съ панихидою по покойномъ Буслаѣ, заздравную за мать Буслаева и его самого, обѣдни съ молебнами за дружину, «что съ молоду бито много, граблено,» расплачивались съ попомъ и дьяконами, давали милостыню несчетную Богатырнымъ Старцамъ при церкви (въ странно-пріимницѣ), и прочее. При купаньѣ въ Ерданѣ Василій опять подпортить: мать предостерегала его при поѣздѣ не купаться здѣсь «нагимъ тѣломъ,» а въ рубашечкѣ; при случаѣ мы объяснимъ, почему, на основѣ древнѣйшихъ воззрѣній, нѣкоторымъ нашимъ героямъ, на примѣръ Добрынѣ (см. прежніе выпуски наши и Рыбник.), и въ нѣкоторыхъ рѣкахъ нельзя было этого дѣлать; съ христіанской же точки зрѣнія извѣстно, что безъ одежды крестился лишь въ Ерданѣ Иисусъ Христосъ, а богомольцы доселѣ купаются въ рубашкахъ (сохраняя ихъ, чтобъ послѣ лечь съ ними въ гробъ). Василій опять-таки пошелъ на перекоръ, купался нагой, «нарушилъ родительско благословленье, не послушалъ государыни матушки.» Этими вызвано новое предсказаніе, — приходила Баба Зальская, т. е. Баба Горынишка, она же Алатырка (связанная съ Пучиною и Алатыремъ), намъ извѣстная изъ Кіевского творчества. Она догадалась, что, опричь Василя Буслаева некому сдѣлать эту дерзость, купаться

вагому, и за то предрекла дружинѣ: «Потерять его вамъ будетъ, большого атамана Василья Буслаевича!» И тутъ дружина нашлась сгубить: «Нашъ Василій тому не вѣруетъ, ни въ сонъ, ни въ чохъ!» Вислѣдствіи, когда творчество спустилось въ этихъ былинахъ ступенью ниже, мѣсто Бабы Залѣсной заняла простая «женщина престарѣлая» и Василій обошелся съ ней болѣе полегително: «Кабы ты была, сказалъ онъ, на сей сторонѣ, я бы тебѣ сдѣлалъ двухъ мальчишковъ, двухъ богатырей!» Плюнула женщина и прочь пошла, а между тѣмъ, видите, надъ головой Василья скопилось уже слишкомъ много дурныхъ предзнаменованій (ср. предзнаменованія въ походѣ Игоря) и все-то вызвано было его дерзостью, и сопровождалось дерзостью его новою, а задача странниковъ все нарушалась да нарушалась, и за невыдержку священнаго народа типа непрѣнно должна была послѣдовать казнь. Вспомните изъ исторіи Потыка и его товарищей, сухопутныхъ странниковъ къ Ерусалиму, какъ страшно заклинались они противу грѣховъ, какія страннины казни выполняли надъ своими членами при малѣйшемъ даже подозрѣніи (вып. 3): тѣмъ грозятъ казни свыше. Но, исполняя своимъ чередомъ внѣшніе обряды, въ кожѣ Странниковъ, внутри тою же Вольницей, пошли прибывшіе на послѣднюю святыню, на Озаворъ-гору, гдѣ стояла церковь, стоялъ образъ Преображенья. Голова-Кость богатырская перенеслась съ Каспійскаго моря, съ Сорочинской горы, и сюда, съ тѣмъ же пророчествомъ о гибели (Рыбник. т. I): и естественно, ибо какъ перешелъ, мы видѣли выше, путь морской въ путь земной, а этотъ послѣдній съ теченіемъ времени на Голгоу, такъ и эта древнѣйшая голова въ христіанскихъ преданіяхъ признана «головою Адамовою,» лежавшею съ костью подъ крестомъ; на нее-то, по преданію, текла кровь съ креста, текла и на путь земной, сквозь разсѣлину камня Алатыря; она же владѣла и силою пророческой о суетѣ сей жизни. Но, еще важнѣе, за головою, съ невѣдомой горы Сорочинской, послѣ того какъ народъ сблизился съ христіанствомъ и шелъ въ его глубь, перенесся въ Ерусалимъ и самъ камень *Бѣлый Алатырь*. Потому, тогда какъ въ одной былинѣ Василій гибнетъ на пути возвратномъ изъ Ерусалима, пройдя заставу козачью и взойдя на Сорочинскую гору, въ другихъ его постигаетъ эта участь уже въ самомъ Ерусалимѣ: то же движеніе Алатыря, какъ въ Голубиной Книгѣ, съ моря на сушу, на гору

(ср. «Латыгорку», вып. 4), на путь-дорогу, въ Ерусалимъ. «Поѣхавъ, говорить былина, на Ѡаворъ гору, ко тому ко камню ко Латырю, и ко той ко церкви соборній, которая стоитъ со двѣнадцатю престолами, у того у камня у Латыря, на которомъ камень преобразился самъ Иисусъ Христосъ... И такъ Васильюна поѣздъ держалъ ко той ко церкви ко соборній, ко тому ко камню ко Латырю» и т. п. Камень описывается огромный, въ нѣсколько сажень, самую величиною достойный своего великаго значенія. И, какъ мы знаемъ изъ Кіевского творчества, когда перешелъ онъ уже на перекрестки богатырскихъ дорогъ и легъ здѣсь, какъ постоянно читались на немъ надписи, пророчившія богатырю судьбу его въ будущемъ, такъ и на Ѡаворѣ Алатырь имѣлъ разные надписи того же рода. Прочтемъ ихъ: «Кто на эту гору захаживалъ, тотъ оттуль живъ не выхаживалъ; кто скочить черезъ этотъ бѣлгорючъ камень, тотъ буде живъ, а не скочить, не бываетъ живу.» Явно, онъ подзадоривалъ на опасную игру, какъ подзадоривалъ Садку на игру Царь Морской. «Кто перескочить трожды черезъ бѣлъ камень, тотъ достигнетъ церкви соборній и тому образу Преображенскому; а кто не перескочить черезъ бѣлъ камень, тотъ не достигнетъ церкви соборній и тому образу Преображенскому:» еще вызывательнѣе, особенно послѣ надобныхъ пророчествъ пустой головы, не сулившей Василью доѣхать до церкви, твердившей о суетѣ жизни и смерти. Наконецъ: «А кто у камня станетъ тѣшиться, а и тѣшиться-забавляться, вдоль скакать по камню,—сломить будетъ буйну голову.» Это ужъ былъ прямой вызовъ, послѣ коего не утерпѣлъ бы ни одинъ удалецъ: это какъ будто нарочно было рассчитано на Василья, будто знали его характеръ. Виноватъ былъ Василій прежней своей дерзостью въ богомольѣ; не молился народъ православный за личную судьбу его, противъ опасностей игры его; никто не тронулъ его въ плечо, чтобъ удержать во время какъ Садку: Василій новой дерзостью купилъ себѣ гибель. Дружина его, какъ ни была смѣла, рѣшилась скакать только *поперегъ*: Василій пустился *едоль* (въ долину камень былъ три аршина съ четвертью, поперегъ же только лишь топоромъ подать); дружина перескочила черезъ камень, перескочила и трижды: Василій въ третій разъ придумалъ скакнуть не передомъ, а *задомъ*. И задѣлъ онъ каблучкомъ, ножкой правою, и ударился о жестокъ камень плечами богатырскими, ударился го-

ловушкою. Сталъ онъ умирать, сталъ прощаться, наказывать братіи: «Скажите-ка, братія, родной матушкѣ, что сосватался Василій на Озворъ-горѣ и женился Василій на бѣломъ-горючемъ камешкѣ.» Не довелось ему и въ законъ вступить. Похоронили его, гдѣ валялась прорицательница голова человѣческая.—Потѣхала, пріѣхала дружина въ Новгородъ: не встрѣтила ее, какъ Садкову, жена съ ребенкомъ, не подошелъ нечаянно Василій, какъ спасшійся Садко. Ожидала одна горемычная старуха. Передали ей загищаніе сына, подали письмо. Прочтала она, заплакала: «Гой вы еси, удамы-добры молодцы! У меня нынѣ вамъ дѣлать нечего; подите въ подвалы глубокіе, берите золотой казны не считаячи!» Въ послѣдній разъ явилась знакомая намъ Чернавка, повела въ подвалы: благородная дружина, подвизавшаяся не изъ за денегъ, а изъ за молодости и отваги, брала казны «по малу числу.» Замѣьте эту противоположность, выставленную творчествомъ: первые люди города, благородные, санные и гордые, оказались, когда пристращали ихъ, послѣдними низкоклонниками, готовыми на подкупъ и всякое подлое дурно; молодежь почти что распутная, тати-разбойники, явились подъ конецъ образцемъ благородства и великодушія. Разсчитавшись, поклонились они вдовѣ: «Спасибо, матушка Амелеа Тимофеевна, что поила-кормила, обувала и одѣвала добрыхъ молодцовъ (таковы были условія содержанія)!» Поднесла еще имъ Чернавка по чаркѣ, «и пошли добры молодцы, кому куда захотѣлося:» у Садки они бы остались въ приказникахъ. Садко при жизни утѣшался вкладами на церкви: старуха, на концѣ дней своихъ, съ горемъ «собрала все свое имѣнье-богачество, и роздала она по Божьимъ церквамъ, по монастырямъ.» Такъ вѣрно выдержаны типы творчества въ былинахъ о Буслаевѣ до самого конца, такъ вѣрно во всемъ представляютъ они противоположность типамъ былинъ о Садкѣ!

Теперь упомянемъ вкратцѣ о Сказкахъ, помѣщенныхъ нами въ Приложеніяхъ этого выпуска подъ №№ 2-мъ и 3-мъ. Мы ихъ не брали для изложенія дѣла и можемъ брать только для свѣдѣнія: въ основѣ ихъ лежатъ Былины, Сказки и Преданія народныя, но все это передѣлано, болѣе или менѣе. Чулковъ еще лучше. Онъ весьма близко выдерживаетъ основы народныхъ представленій и даже разсказа, допустивъ только для украшенія — по его имѣнію — витѣватость лите-

ратурнаго языка своей эпохи. Но его поправки легко отделить опытному чутью. Главная беда его—отъ возрѣній на Русскую исторію, царствовавшихъ въ его время. У него является Новгородъ не дѣйствительный, а «сія гордая и славная Республика,» долженствующая непокорствовать предъ Князьими, «въ землѣ *Старо-Словенской* и Княжествѣ *Русскомъ*.» Для той же цѣли покойникъ *Богуслай* выставленъ *Княземъ*, не такимъ, каковы Князья въ былинахъ, а настоящимъ *Рюриковичемъ*; вдова его, мать *Василья*, *Княгиня*; самъ *Василій Княжичъ*, *Витязь* и живетъ съ матерью въ «*Старо-Словенскомъ дворцѣ*.» Въ рассказъ вставлена *интрига*: *Василій* въ тихомолку подумываетъ, какъ бы взять всѣхъ Новгородцевъ въ ежовыя рукавицы и для того въ молодости запасаетъ себѣ надежную дружинну, для своего будущаго княженія; «буйные» вожди Республики, именуемые всѣ «*Посадниками* (даже въ выраженіи—«*есть Посадники*»),» пользуясь молодостью *Княжича*, дѣлаютъ заговоръ лишить его «престола» подъ предлогомъ проказъ его; послѣ побіенія *Посадниковъ*, они подносятъ *Василью* Княжество, *Княжичъ* пріемлетъ, править «съ мудростью и милостью,» получаетъ дань съ *Чуды*, и т. д. Подобную щелуху впрочемъ, какъ говорили мы, легко слунуть, и въ основѣ остается все-таки замѣчательный народный рассказъ, любопытный нѣкоторыми чертами, которыя сейчасъ приведемъ мы и которыя то повторяютъ дословно показанія былинъ, то присоединяютъ къ нимъ пополненія и разнорѣчія. Товарищи *Василья*—знакомые намъ *Оома Толстой сынъ Ременниковъ* и *Новгородецъ Потанюшка*, «малъ собою—невеличекъ, на одну ногу прихрамываетъ.» Они въ битвѣ не участвуютъ—то единоборство *Василья* съ *Новгородомъ*,—а лишь готовы только на подмогу, на случай.—Первыми именитыми гражданами, а на языкѣ *Чулкова* «первыми посадниками» выставлены: 1) *Сотко Богатой Гость*, весьма естественно, ибо онъ исторически былъ современникомъ *Василья*; 2) общій типъ древняго творчества и вѣчеваго Старца, «*Чуденъ* Старъ—матѣрь человекъ,» изъ котораго *Чулковъ* сдѣлалъ лицо *Чудина*, соблазнившись вѣроятно еще названіемъ *Новгородскаго «Чудинова конца,»* названнаго въ дѣйствительности конечно по первоначально жившей здѣсь *Чуди*, участвовавшей—по преданію—и въ призваніи Князей, подобно какъ въ томъ же *Новгородѣ* была «сторона *Славянская*,» былъ «конецъ *Славянский*,» мѣсто жительства главной, господствующей части со-

идеагося въ городъ народонаселенія.—Рѣчь Василья на пиру у Новгородцевъ, что «послѣ государя батюшки остался онъ сиротомъ малеменекъ, а государыня его матушка во вдовствѣ живетъ» встрѣчается и въ былинахъ, именно въ устахъ Кости: мы даже склонны думать, что тамъ она попала къ Костѣ по обдѣчности, ибо совершенно соотвѣтственно,—и эта черта дополнительная,—что Василій говорилъ на пиру сначала весьма скромно и лишь послѣ дошелъ до дерзости.—Знаменитый *Старчице-Многоолѣтнице* (Пилигримнице, Калѣка) очерченъ хорошо: только что онъ тридцать лѣтъ не выходилъ «изъ теремовъ своихъ,» это могъ бы Чулковъ оставить про себя,—ибо типъ Старика быть бродячимъ и Василій непременно долженъ былъ встрѣтить его на мосту. Далѣе, что онъ снимаетъ колоколъ съ *ольча*, а не съ колокольни, какъ говорятъ былины, это даже естественнѣе былины. Оставимъ народу то и другое: по типу своему, Калѣки были и звонарями, и первыми лицами при набатахъ, такъ что Викторъ Гюго знаменитаго своего Квазимодо взялъ изъ дѣйствительныхъ, древнѣйшихъ народныхъ преданій. Наконецъ, Василій, порядкомъ поучивъ старика, отпускаетъ ему думу на покаяніе: это есть, какъ видѣли мы, и въ нѣкоторыхъ былинахъ.—Что особенно хорошо у Чулкова; ибо совершенно согласно и съ типомъ Василья, и съ народными преданіями, это то, что Василій умеръ *не оставши роду-племени*, а оставивши только на память Новгороду, какъ древнѣйшій Перунъ, какъ второобразъ его, свой *стемляный вѣзъ*.—Прочія подробности, улица *Рогатица*, *Чернавка* и т. п., совершенно вѣрны и согласны съ дѣломъ.

Нельзя того же сказать о г. Сахаровѣ, объ И. П. Сахаровѣ. Мы помѣщали его Былевыя Сказки, помѣщаемъ и будемъ помѣщать, ибо въ ихъ основу положены все-таки рассказы народные. Но—пора же сказать правду, Сахаровъ ихъ обдѣлывалъ, передѣлывалъ, додѣлывалъ и все, что угодно, и какъ ему было угодно, и не такъ наивно, какъ Чулковъ, а съ полной свободой фантазіи личной, съ притязаніями художника въ народномъ жанрѣ, съ образованностью регулятора, съ языкомъ не литературнымъ, а поддѣльнымъ народнымъ, исправленнымъ, вымытымъ, причесаннымъ, разсыпая въ немъ дары своихъ знаній рукою полною, *pleno manu*. Дивиться этому не слѣдуетъ: Чулковъ по себѣ оставилъ первый Русскій печатный

Пѣсенникъ, нынѣ сдѣлавшійся библиографическою рѣдкостью, и въ рукописи, съ которой печаталъ, не разбирая нѣкоторыхъ словъ, какъ самъ признается, подставлялъ ихъ. Новиковъ, знаменитый Н. И. Новиковъ, перепечатывая Пѣсенникъ Чулкова, не усумнился также кое что переименовать. Это были еще осторожнѣйшіе издатели: имъ въ точности послѣдовали многочисленныя изданія нашихъ Пѣсенниковъ на спекуляцію, въ простотѣ своей не находившія поводовъ къ исправленію. За тѣмъ И. И. Дмитріевъ, въ своемъ «Карманномъ пѣсенникѣ», 1796 г., столь же и даже болѣе рѣдкою нынѣ, какъ Чулковскій и Новиковскій, многія пѣсни прямо уже передѣлалъ по своему, соблазнивши и тѣхъ, кто изъ него перепечатывалъ. Нечего уже прибавлять о Макаровѣ, справедливо вызвавшимъ общее негодованіе, но несправедливо понесшемъ всѣ тяжкіе упреки на себя одномъ за поддѣлки. Первымъ безукоризненнымъ издателемъ народныхъ пѣсень можетъ быть названъ лишь К. Ѳ. Каллаидовичъ. Со Стихами духовными и Сказками была у насъ та же исторія. Такъ воспитался Сахаровъ и, хотя умѣлъ сердито критиковать, самъ увлекся путемъ ложнымъ. Вспомните, что даже почтеннѣйшій В. И. Даль, современникъ дѣятельности Сахаровской, пошелъ было также по этому ложному, какъ нынѣ самъ признаетъ, пути: его такъ не дозволялъ однако ему передѣлывать, а лишь возсоздавать народное творчество, но и то было отчасти уклоненіемъ. Единственный великій художникъ, умѣвшій и записывать у народа, и не передѣлывая, возсоздавать народное творчество, то есть переводить его въ иную область, область посредственнаго искусства, образованнаго сферою вышею, — законная задача для будущихъ писателей-поэтовъ, — былъ Пушкинъ. Но доселѣ еще, ни равенство гениальныхъ силъ, ни художническая образованность, ни умѣнье не дали никому другому ни охоты, ни права наследовать въ семъ дѣлѣ Пушкину. Что же случилось бы съ тѣмъ, кто вздумалъ бы не возсоздавать, — на это не хватало силъ, — а передѣлывать народное творчество, подправлять и выдавать за цѣльное, извращать и увѣрять, что такъ творилъ самъ народъ, однимъ словомъ на частное лицо свое надѣвать маску, снятую со всего великаго народа? Сахаровъ поддался этой неблагоприятной роли, доказалъ свою роль тысячею опытовъ. При всемъ томъ, мы не рѣшились бы этого говорить о почтенномъ въ другихъ отношеніяхъ дѣятелѣ, сдѣ-

лавшемъ все-таки много для словесности народной, не рѣшились бы легкомысленно, если бы предварительно не взяли на себя труда провѣрить *есть* напечатанные имъ памятники устнаго народного творчества съ образцами неподдѣльными, до насъ уцѣлѣвшими. Выводъ нашего безпристрастнаго сличенія оказался крайне неблагопріятенъ для издателя «Сказаній Русскаго народа» и «Русскихъ народныхъ Сказокъ.» Довольно припомнить обдѣланный имъ Стихъ Егорья, помѣщенный у насъ во 2-мъ выпускѣ «Калѣкъ Перехожихъ;» довольно привести пѣсню объ осадѣ Волока и Карамышевѣ, гдѣ Сахаровъ, по минимымъ историческимъ требованіямъ, подставилъ вмѣсто Волока Псковъ, вмѣсто Карамышева—Шуйскаго Ивана Петровича; въ пѣсняхъ болѣе мелкихъ онъ вездѣ почти стеръ особенности мѣстныхъ нарѣчій, укорачивалъ—удлинялъ стихъ по произволу, дѣлалъ тѣ же поправки и вставки. Дошло до необходимости создать уже какой нибудь авторитетъ подобныхъ поправокъ: это и была знаменитая *рукопись Бѣльскаго*, выведенная Сахаровымъ въ ссылки, но не на показъ, ибо она гораздо болѣе сомнительна, чѣмъ Акимовская—Татищевская; и увидать ее въ томъ видѣ, какъ она цитовалась, конечно мы никогда не увидимъ. «Эта рукопись, говоритъ Сахаровъ въ Примѣчаніяхъ къ Сказкамъ, писана въ полнѣсть, скорописью, разными руками въ XVIII вѣкѣ. Впередѣ всего были, почти безъ раздѣленія, помѣщены Былины (здѣсь образцемъ послужила Сахарову рукопись Кирши), а послѣ ихъ Сказки. Бѣльскій, постоянный житель города Тулы, какъ самъ сказывалъ мнѣ, получилъ эту рукопись изъ дома Демидова (опять желаніе сродниться съ рукописью Кирши)... Изъ этой рукописи Бѣльскаго всѣ Былины буквально перепечатаны; Сказки же помѣщая теперь.» Столь точно описанную рукопись познали мы отъ плода ея: Былины, изъ нея напечатанныя, оказались совершенно тѣ же, что у Кирши, но, съ естественными, казавшимися необходимою, исправленіями. Въ Былинѣ объ Ильѣ (у насъ вып. 1), «*И начался* (начаялся, показался, по мнѣнію) Добрынь какой сильной могучій богатырь,» рукопись Бѣльскаго объяснила—«*показался;*» въ другой—«А Спиря встаетъ, то *постыриваетъ,*» исправлено вѣрно «*поспиливаетъ;*» въ Былинѣ о Добрынѣ (у насъ вып. 2) «*Никитъ*» вмѣсто «*Никитичу,*»—рукопись Бѣльскаго исправила «*Никитичу.*»—Тамъ же—«не мнѣ вода грѣть,» древнее словосочиненіе, а рукопись Бѣльскаго нашла совре-

меняю—«не имѣ воду глѣть;» тамъ же, гдѣ нужно бы поправить—«сидитъ онъ, ничего, *сѣтъ*, не видитъ,» ошибка рукописи Киршевской *сѣту* перенесена и въ Бѣльскую; неправильное «*зашельщина*» вмѣсто «*засельщина*» оставлено по недосмотру и у Бѣльскаго; въ Былинѣ объ Алешѣ (у насъ вып. 2) древняя форма «*убилъ*» замѣнена болѣе понятною нынѣ «*убилъ*;» вмѣсто «*мочно*» также точно явилось «*можно*;» вмѣсто сокращеннаго народнаго «*подъ небесью*» болѣе обычное «*по поднебесью*;» вмѣсто народнаго «*замочило Тугарина—крылья бумажныя*,»—«*у Тугарина*;» вмѣсто «*Тугаретинымъ*,»—«*Тугаринымъ*.» Въ Былинахъ о Чурилѣ (у насъ вып. 4), «*другую сорокъ*,» возникшее вѣроятно изъ «*другое*,» «*сѣтлицы-грядни*» вмѣсто «*сѣтлыя*» догадывая рукописи Бѣльскаго исправляетъ «*другой сорокъ*,» «*сѣтлыя*.» Въ Былинѣ о Соловѣ Будиміровичѣ (у насъ тамъ же) ошибку пѣвца, попавшую въ сборникъ Кирши, «*глухоморья*» вмѣсто «*лукоморья*,» наслѣдовала себѣ рукопись Бѣльскаго; «*свашела* (свах) княгиня Апраксѣвна» рукопись Бѣльскаго объяснила отъ глагола *свашить*, и потому выразилась «*свашила*,» сватала. Въ Былинахъ объ Василѣ Буслаевѣ (настоящій нашъ выпускъ), употребительную форму «*хоробрый*» Калайдовичъ читалъ вездѣ въ рукописи «*хорабрый*,» примѣняясь къ формѣ «*храбрый*»; рукопись Бѣльскаго сочла безопаснѣе остановиться на сей послѣдней; явная ошибка «*такъ*» вмѣсто «*только*» наслѣдована и Бѣльскимъ; рукопись Кирши имѣла «*качается* (полагаетъ онъ, кажется ему, казалось):» рукопись Бѣльскаго должно бы наслѣдовать это правильное чтеніе, тѣмъ болѣе, что она, какъ выше замѣчено, уже замѣнила слово «*начался* (начаялся)» словомъ «*показался*;» но, совѣсть неожиданно, она усвоила себѣ неосторожное исправленіе Калайдовича—«*качается*;» исправила она также «*старцу* подъ колоколъ» вмѣсто двусмысленнаго «*старца*.» У Кирши «*увѣче залъзено*,» добыто, и тотъ же глаголъ встрѣчается въ другихъ мѣстахъ Васильевыхъ Былинъ («не спасенья залъзть,» Рыбник. т. II), такъ что Калайдовичъ остерегся исправить, указавши примѣръ подобнаго летописнаго употребленія; но слово, употребительное въ одной мѣстности, незнакомо было въ другой, такъ что нынѣ Былины, объяснивши себѣ «*залъчено*,» выразили свое пониманіе новымъ описательнымъ стихомъ—«*изалъчили* дружинишку хоробруу (Рыбник. т. II):» рукопись Бѣльскаго,

какъ слѣдовало ожидать, выразилась «*зальчено*»; но она, какъ и выше замѣчено, не признавая древняго словосочиненія, не допустила выраженія «*подъ старость надо душа спасти*» и исправила «*душу*». Но довольно, перейдемъ къ Сказкамъ. «Всѣхъ Сказокъ, какъ говоритъ Сахаровъ о содержаніи рукописи Бѣльскаго, было: 1. *Добрыня Никитичъ*, 2. *Василій Буславичъ*, 3. *Илья Муромецъ*, 4. *Акундинъ*, 5. *О семи Семіонахъ, семи родныхъ братьяхъ*, 6. *Змѣй горычница*, 7. *Соловей сынъ гостинной Ивановичъ*, 8. *Иванъ гостинкой сынъ*, 9. *Алеша поповичъ*, 10. *Емеля дурачокъ*, 11. *Шемякинъ судъ*, 12. *О семи мудрецахъ и о юношѣ*, 13. *О чудныхъ и зло умильныхъ гусляхъ самогудахъ*, 14. *О Жарь-птицѣ и Иванѣ царевичѣ*». Прежде всего насъ останавливаетъ здѣсь скромность рукописи Бѣльскаго: она сохранила въ себѣ лишь тѣ имена, лица и предметы, которые известны изъ другихъ народныхъ преданій и памятниковъ: новаго только *Акундинъ*, котораго рассмотримъ ниже, да сказаніе о *гусляхъ*, которое однако въ печати у Сахарова къ сожалѣнію не явилось. Во вторыхъ, удивительна здѣсь вѣрность былиннамъ Кирши: такъ въ нихъ объ Иванѣ Гостинномъ лишь отрывокъ (мы прежде доказали, что съ этимъ героемъ связана цѣлая область самостоятельнаго творчества), — и Сказка Бѣльскаго, по замѣчанію Сахарова, «не имѣла окончанія», не откуда ей было достать. Но, если скромна была рукопись Бѣльскаго, то не совсѣмъ скромнѣе ея издатель, ибо онъ прибавилъ: «Всѣ эти Сказки, *удержавшія* *вполнѣ нашъ чистый народный языкъ* (такъ думалъ издатель), были приняты мною за основаніе текста (выраженіе опасливое, на случай, если бы доказали подправки: только «приняты за основаніе»). По крайней мѣрѣ *доселѣ не видалъ ничего лучшаго ни самъ я, ни кто либо другой*». Богъ знаетъ, куда бы повело, еслибъ намъ пришлось это повѣрять на дѣлѣ: но по счастью издатель большей части всѣхъ сихъ Сказокъ не издалъ и успѣлъ напечатать лишь тѣ, кои вытекали прямо изъ живущихся народныхъ Былинъ и Сказокъ, — о Добрынѣ, Васильѣ, Ильѣ, Акундинѣ и Семи Семіонахъ. Всѣ онѣ — относятся ли это къ ихъ достоинству или къ естественному происхожденію? — всѣ, за исключеніемъ опять Акундина, о коемъ ниже, суть перифразъ народныхъ Былинъ и Сказокъ. Нельзя потому сказать, чтобы онѣ много прилагали, — для свѣдѣнія мы даже печат-

таить ихъ при настоящихъ выпускать, — онѣ довольно осторожны: но осторожность ихъ даже бросается въ глаза, именно заботливость удалить все то, что въ другихъ памятникахъ сего рода есть двусмысленнаго, или искаженнаго, или требующаго поясненія. Есть и наивныя прибавки: такъ про смерть Ильи наше народное творчество съ намѣреніемъ умалчиваетъ, давая лишь разумѣть, что онъ ушелъ изъ Кіева, спустился въ пещеры, окаменѣлъ и т. п.; но Сказка Бѣльскаго обстоятельна: «а живши онъ, Илья, во Кіевѣ состарѣлся, состарѣлся и переставился.» Добрыня по лѣтописямъ воевалъ съ Болгарами, о чемъ впрочемъ молчитъ устное творчество, зная Добрыню совсѣмъ инаго, какъ своеобразный типъ свой: образованная рукопись Бѣльскаго влагаетъ Тугарину, врагу Добрыни, тонкій намекъ, — «прогнѣвъ князь Кіевскій царя Болгарскаго...., и велѣлъ тотъ царь Болгарскій (Тугарину) привезти ему главу Владимірову,» при чемъ Тугаринъ даже немножко обмолвился, заявивши, что царь Болгарскій «живетъ не далеко *лукоморья синяго*,» тогда какъ это лукоморье совсѣмъ умѣстно въ мѣстѣ жительства тогдашнихъ Болгаръ и тогда какъ народъ обыкновенно говоритъ «лукоморья *зеленаго*.» По тѣмъ же причинамъ устное народное творчество Кіева не знаетъ Добрыню въ Новгородѣ, а только въ Кіевѣ: но рукопись Бѣльскаго свидѣетъ въ лѣтописяхъ и заставляетъ героя увѣрять, — «а пріѣхалъ я къ тебѣ, осударь, изъ Великаго Новгорода.» Къ чести ея нужно также прибавить, что, итъя подъ рукою памятники народные, она женить Добрыню на *Настасѣ Микулишнѣ*, обстоятельство, подтвержденное Былинами: но не къ чести, что отецъ ея, типъ *крестьянина, Микула Селяниновичъ*, вышелъ тутъ «*торговымъ гостемъ*,» «*воеводою Кіевскимъ*» и *Микитичемъ*. Домовитая и религіозная рукопись Бѣльскаго всѣхъ этихъ богатырей, вопреки установившемуся типу Кіевского творчества, непременно, женивши, поселяетъ въ Кіевѣ и здѣсь хоронитъ: такъ и Добрыня «принявши законъ, жилъ припѣваючи, а живши состарѣлся, состарѣлся и переставился.» Есть и еще кое-какія любопытныя вещи, — онѣ большею частію означены въ Указателѣ, напечатанномъ нами при 4-мъ выпускѣ, замѣткою «сомнительно:» но достаточно. Въ языкѣ также нельзя сказать, чтобы употреблялись слова и обороты, совершенно чуждые народу: но у него они на мѣстѣ, въ мѣрѣ требованія и творчества, а здѣсь

въ каждой строчкѣ; это—удлиненныя формы—«добрыиъ», «сладкииъ» (им. «добрыхъ», «сладкихъ»);» безпрестанное «а и», «а и то-то», «а и было», «ужь и я ли», «ужь и ты ли», и т. п.; не просто «слово», а непременно «словечушко», или «слово ласковое, великое»; рѣчи «вѣстныя», рати «сильныя», руки «крѣпкія», берема «златоверхіе», «надежа осударь»; «и на томъ рѣчь свою ставляи»; «думать крѣпку думушку», «служить вѣрою и правдою»; преклоняють «чело до полу», кланяются «большимъ челобитыицемъ, отъ востока до запада», кланявшись «становятся во единъ рядъ» или «на особицу», просятъ «соизволь выслушать», и прочее, и прочее. Отражающаяся всюду въ Былевомъ творествѣ, отчасти грубая и суровая, но несомнѣнно простая и честная, развязная и удамая, стойкая и сильная наша древняя Земщина является здѣсь дворянской челядью XVII вѣка или придворною толпою, съ большими козырями, Китайскими церемоніями; не скажетъ просто слово, все съ ужимками и штуками; поклонъ ея оказывается какимъ-то реверансомъ, слово спичемъ. Впечатлѣніе рѣшительно паточное, послѣдствія для читающаго тошнотныя. — Перейдемъ къ Сказкѣ о Васильѣ Буслаевѣ. Она вся сложена у Сахарова изъ Киршевскихъ Былинъ и Чулковской Сказки, съ пособіемъ можетъ стать еще кое-какихъ народныхъ данныхъ, нами не отрицаемыхъ, но съ тѣми же передѣлками. Вмѣсто народнаго «пѣтье церковное» выставлено безопаснѣйшее «пѣнье»; «въ науку» замѣнено словомъ «въ науку». — Отринувши показаніе Былины, что Василью грамота, письмо и пѣтье въ науку пошли, Сахаровъ не дошелъ до тѣхъ сказочныхъ данныхъ, что Василій вмѣсто того «выучился соколомъ летать», а увѣряетъ, что «граната и пѣнье Васькѣ въ науку не пошло». — Показаніе Былины, отразившее мѣстность ея происхожденія, — «а и нѣтъ у насъ такого пѣвца во славномъ Новѣ-городѣ сопровтивъ Василя Буслаева», Сахаровъ счелъ надежнѣе замѣнить словами — «а и не было такого молодца супротивъ Васьки Буслаева». — Слова Чулковской Сказки «отпускаетъ она посадниковъ съ почестью» изложены красиво: «и чинить почесть честна вдова Амелеа Тимоѣевна мужикамъ Новгородскимъ». — У Чулкова подобнымъ образомъ отвѣтъ Василя матери: «не боюсь я посадниковъ, не страшны мнѣ мужики Новгородскіе, а боюсь твоихъ рѣчей родительскихъ, мнѣ страшно твое слово доброе»; у Сахарова: «не боюсь страху посадниковъ, не

страшны мнѣ мужики Новгородскіе, а боюсь твоей великой заботѣ, страшно мнѣ твое слово великое.»—Василій по Былинамъ расослалъ ярлыки съ приглашеніемъ Вольницы, ихъ и читали проходившіе: у Сахарова «бирючи клчутъ клчъ,» и тогда уже излишней удержанный мнѣ изъ Былинъ образъ случайнаго прочтенія, — «шли люди грамотные, читали ярлыки скорописчаты.»—Удержано изъ Чулкова неловкое прозвище свинца «Сорочинскимъ,» тогда какъ у народа свинецъ «Чебурацкій.»—Потанюшка у Сахарова «идеть-плыветь по улицѣ,» — красиво, но забыто, что хромоту было трудно вато плыть утешкой и лебедушкой, какъ хаживали женщины.—Въ имени Дѣтей Боярскихъ намѣренно вставлено любопытное разнорѣчіе «Матвей» вмѣсто «Монсей.» — Сохранены изъ Былинъ «Мужики Залѣшане,» но, что Василій испугался ихъ и не смѣлъ показаться, думалось Сахарову несовѣстнымъ съ храбростью героя и онъ приправилъ растянутую картину, что Василій ихъ не встрѣтилъ, потому спохватился, бросился угощать. — Собирались, говорить Сахаровъ, къ Василью на пирь «со всѣхъ концовъ, *окричъ Посадской:*» это казалось необходимымъ, ибо на сторонѣ Посадской враги; но къ сожалѣнію, по Былинамъ, ихъ-то больше всего и было у Василья, только онъ ихъ не потчивалъ, а прогналъ. — Сборъ Новгородцевъ «въ терема тайниціе» правился Сахарову и всѣ рѣчи ихъ взяты изъ Чулкова: но сочинитель побоялся выставить Чудина и Садку, замѣнивши перваго «чюднымъ старцемъ» и удаливши изъ рѣчей все, что касалось правъ Василья «на княжескій престолъ,» этого наивнаго мотива, допущеннаго Чулковымъ. — Старики задумали спонтъ молодого Василья, и у Чулкова «покупаютъ вины заморскія, *что ни пьяныя,*» то есть что ни самыя пьяныя, самыя какія только были пьяныя, самыя похитѣльныя: не понявши этого, Сахаровъ говоритъ, что «приходили гости торговые (казалось несправедливо, что старики посадники сами ходили къ нимъ) съ винами заморскими, *ни съ пьяными, ни съ похмѣльными,*» т. е. совершенно вопреки смыслу. — Въ Былинѣ у Кирши, Новгородцы не думаютъ звать къ себѣ Василья и, случайно узнавъ о случайной ихъ братчинѣ Никольщинѣ, онъ идетъ туда безъ всякаго особаго умысла: у Сахарова изложено форменный зовъ на пирь Василью отъ мужиковъ, а между тѣмъ выраженіе Былины, выставившее случайность, удержано: «прослышалъ Васька про канунъ варень — пива ячвыя у мужиковъ посацкихъ, по-

нелѣ въ терема таинниціе;» да какъ же онъ прослышалъ, когда его нарочно приходили звать и онъ далъ согласіе притти?— У Буслая старика нигдѣ нѣтъ отчества: какъ допустить этотъ пробыль? Рукопись Бѣльскаго должна же отличиться любопытнымъ пополненіемъ, и вотъ очутился «Буслай Довмонтьевичъ.»—Но самого себя превзошелъ Сахаровъ въ описаніи шира: онъ собралъ сюда даже богатырей изъ Кіева и вложилъ имъ въ уста чудовищные снычи. Первый взятъ изъ Чулкова Садко: онъ, владѣвшій кораблемъ *Соколомъ*, здѣсь является удалымъ всадникомъ и хвалится *«комемъ Соколомъ»*,—вѣдь купцы хвалятся же нынче хорошими лошадьми! Затѣмъ Чурило краснорѣчиво описываетъ свою жену, не бывши женатымъ, да еще какую жену! *Настасью Апраксѣевну*, то есть жену чужую, жену Дуная Ивановича! Ставръ, изъ своего XII вѣка занесенный Былинами Кіевскими къ Владиміру—вмѣсто Мономаха—Святославицу, маніемъ Сахарова возвращенъ въ Новгородъ и отданъ на время въ сынки къ Владимірову боярину Путятѣ, въ *Путятичи*; у него и слуга *Акундимъ*, имя, которое Сахаровъ старался ввести въ творчество, упоминая и въ воеводахъ Кіевскихъ при Владимірѣ, готова сказку, которую ниже увидимъ. Еще забавитъ: стыдливый и даже робкій, вырученный изъ бѣды женою, Ставръ является страшнымъ богатыремъ, наѣзжаетъ на Чудъ поганую, кричитъ, свиститъ, гонитъ враговъ, машетъ копьемъ, хватаетъ мечемъ. Мѣстный герой, Коста, бездомный сирота, который въ Былинѣ прямо скорбитъ, что ему «нѣтъ похвастати,» и у котораго одинъ выходъ—драться съ Новгородомъ, какъ голой Вольницѣ, у Сахарова разбогатѣлъ на диво: «а и нѣтъ нигдѣ такого богатства супротивъ моего,—три корабля плывутъ за синими морями съ крупнымъ жемчугомъ, три корабля плывутъ по морю Хвалынскому со камнями самоцѣтными, а златомъ и серебромъ потягаюсь со всѣмъ Новымъ-городомъ.» Бѣдняга, по непривычкѣ къ богатству и неопытности въ коммерціи, забылся до того, что, по словамъ его, у него даже *«три корабля плывутъ по лукоморью съ соболями:»* а лукоморье — лука по морю, наилучшій берегъ моря. Но онъ по крайности далъ намъ объясненіе, почему лукоморье, въ народномъ творчествѣ обычно *«зеленое»*, покрытое мхомъ и травой, у Сахарова, по недоразумѣнію, которое мы упоминали, явилось *синимъ* (въ Сказкѣ, выше упомянутой). Богатый негоціантъ-издатель, отпустившій Костѣ въ

продить à fonds perdus лукоморье, считать его «залитом!» — Договоръ, особенно письменный и съ закладомъ, бываетъ не мѣтѣ какъ при двухъ сторонахъ: а у Сахарова Василій уже умелъ съ шира и тогда лишь, собравшись «въ терена тайниціе (какъ это по-правилось, на каждомъ шагу!), мужики догадались одѣлать закладъ съ неизвѣстнымъ лѣдомъ, нѣсомъ, — «битися-дратися всею дружиною съ Ваською, а въ великъ закладъ за Новгородъ держимъ дани и оыгоды (вмѣсто «выходы») по три тысячи на всякъ годъ. И на томъ мужики посаціе руки подписали.» — Старуха мать Василья, указавшая Новгородцамъ на Пилигримища, сама потомъ вышедшая унимать сына, во всякомъ случаѣ передъ городскими старшинами по своему вѣжливая, поднята Сахаровымъ (по неумѣстной выпискѣ изъ Чулкова) въ трагическое негодованіе: «отсылала ихъ натера вдова, честная жена Амелеа Тимошеевна съ нечестіемъ.» Но, что дозволительно было Василью, могло быть страшновато старухѣ: а еслибы ее побили за нечестіе? — Старчище Многолѣтище, согласно Былинамъ, отведенъ Сахаровымъ «въ почестной монастырь:» но, согласно съ Чулковымъ, проповѣдуетъ, что «сижу я во теремъ неспходно ровно тридцать лѣтъ.» Такъ въ монастыряхъ бывали не кельи, а семейные терена? — Чтобы не дать издателю случая какъ ни будь ошибиться, Старикъ надѣваетъ колоколъ просто, не съ колокольни — по Былинамъ, не съ вѣча — по Чулкову, а вѣроятно изъ кармана. Судьба его самого еще удивительнѣе: согласно съ Былинами, у Сахарова «заглянулъ онъ Васька старцу (исправлено вмѣсто пѣсеннаго «старца») подъ колоколъ, — а во лбѣ глазъ ужъ вѣку нѣту,» — поминай старика, какъ звали; но, согласно съ Чулковымъ, онъ тутъ же и оживаетъ, — «поднимаетъ Васька Старчища со сырой земли, обнимаетъ его во бѣлыхъ рукахъ и отпускаетъ на покой съ честію.» Любопытно еще, какъ Сахаровъ осмыслилъ пѣсенное — «начается, старецъ не шевелится:» «качается старецъ, шевелится, ко сырой землѣ клонится.» — Мы видѣли у Чулкова, что дружинники Василья, Юма съ Потанюшкой, въ битвѣ не участвовали, держались отъ нея вдали про запасъ, на случай, если ослабнетъ Василій; потому, когда ихъ будила Чернавка, они не захотѣли даже встать и спокойно завернули голову въ подушки: все это, почти до слова, лишь съ прикрасами, переписано Сахаровымъ. Но у Сахарова была еще Былина Кирши, гдѣ дружина выноситъ на себѣ всю тяжесть перваго боя, гдѣ она

любилъ и Василій, пробудившись, является выручать ее беспри-
страстный сочинитель рукописи Бѣльскаго не погнушался и этикъ,
онъ выписалъ и отсюда, — «пошелъ Васыла по Волхвъ-рѣкъ, по той
улицѣ Волховой; завидѣвъ его удамы молодцы, Юмъка со Потанъи-
ней, — у лешыхъ соколовъ крылья отсали, у нихъ молодцовъ ду-
мушки прибыло, молодой Васыла сталъ выручать ихъ.» Завидѣли —
со своихъ перинъ, Василій выручаетъ ихъ — изъ пресонъ! Невольно
вспоминается: «солгала неправда себѣ,» себѣ, а не кому другому. —
Сбавшись адѣсь однажды, Сахаровъ заставляеть и далѣе унимать
уже не одного Васыла, а *дружину*, и *дружина* запиываетъ свои
раны, — то есть, какъ попалъ на Былинну, такъ отъ нея и не отор-
вался сознаниѣмъ. — Наконецъ, у Чулкова, гдѣ весь вопросъ изъ за
Княжества и владѣнія Новгородомъ, разумѣется побѣжденные граж-
дане передають всѣ княжескія права побѣдителю и раздаются все-
гласы: «Здравствуй, батюшко нашъ, Славенской князь, Василей Богу-
славичи!» Эту невинную коронацію легко простить наивному Чул-
кову. Но Сахаровъ вопросъ о Княжествѣ весь вычеркнулъ: какъ же
онъ допустилъ рукопись Бѣльскаго выписать послѣдствія битвы изъ
Чулкова? Читаемъ: «стапоры мужики посацкіе вспознали бѣду неми-
нучую, лгутъ въ терема тайницкіе (безъ этихъ теремовъ ничего у
нихъ не дѣлается), пишутъ крѣпкіе записи — быть Новгороду за
Васыкою Буслаевычъ! —» Горожане Великаго Новгорода могли усту-
пить побѣдителю въ единоборствѣ часть городскихъ повинностей;
могли принести ему и дѣйствительно принесли записи — закладныя,
теперь выигранныя: но, поступиться Новымъ-городомъ, а за нимъ
всей Новгородской областью, поступиться счастливцу изъ Волыницы,
когда не поступались ни одному Рюриковичу, — Сахаровъ въ увлече-
ніи своего творчества, списавшаго съ одного боку Былинну, съ дру-
гаго Сказку Чулкова, не остерегся выставить Новгородцевъ глухими
ребятами.

Рукопись Бѣльскаго еще не вся: слѣдуетъ Сказка объ *Алунди-
лѣ* и Князѣ Глѣбѣ Ольговичѣ. Долго было бы намъ по прежнему
разбирать языкъ: онъ такой же пранный и уснащенный. Только лишь
зачинается Сказка, — «созвольте выслушать, люди добрые, слово
вѣстное, приголубьте рѣчью лебединою словеса немудрыя,» — тутчасъ
чувствуется съ Гоголемъ, какъ пришла писать распыщенная губернія.

Все вступленіе Сказки пропитано этими сладостями и жалостями; рассказывается, какъ жила въ старину «не по нашему, по заморскому, а по своему православному,» но народъ не описалъ бы такого православнаго житія: вставали, видите, утромъ рано и «кланялись всѣмъ роднымъ отъ востока до запада,» — что за безобразіе! Потомъ «созывали слугъ вѣрныхъ на добры дѣла,» — только *слуги* ихъ и дѣлали; «старики судъ рядили,» «старыя старушки судили-рядили,» — мужеско-женскія народоправства; «молодыя молодницы правили дошкомъ,» тогда какъ въ народѣ онѣ, именно молодыя молодницы, никогда до этого не допускаются; наконецъ — «красныя дѣвнцы завивали вѣнки на Семикъ день,» «старыя старушки сказки сказывали,» — это то же православіе. Но за рѣчью издателя не угодяешь: мы остановимся на содержаніи. Опять не отрицаемъ, что въ основѣ нашлись кое-какія преданія, подслушанныя или прочитанныя гдѣ-либо Сахаровымъ, въ теченіе лѣтъ, когда онъ всюду интересовался народной словесностью: такъ, на примѣръ, существенныя черты въ образѣ выведенныхъ имъ Каликъ или Калѣкъ весьма замѣчательны и вѣрны, какъ убѣдились мы, долго занимавшись тѣмъ же предметомъ. Но, что изъ этого слѣжена перехитренная мозаика и спитъ тучный романъ, также не подлежитъ сомнѣнію. Имя Акундина, какъ замѣчали мы, старался нѣсколько разъ уже привести Сахаровъ, подготавливая естественность сказки: и въ Кіевѣ, и при Новгородѣ Ставрѣ. Еще любопытнѣе ближайшій поводъ къ сочиненію сказки. Ѳ. Н. Глинка жилъ въ Олонецкой губерніи, въ этой странѣ были и поэтическіе преданія, недавно поразившіе насъ своей творческой красотой и величавостью въ Сборникѣ П. Н. Рыбникова. То, что могъ собрать путешественникъ, — весьма впрочемъ скудное, — онъ группировалъ около событія — заточенія Мары Ивановны Романовой на Выгозерѣ, въ Обонежской пятинѣ, принадлежавшей Новгороду. Преданія Олонецкія, истекавшія изъ массъ, заселившихъ сію мѣстность, перекрещивались въ древности — и доселѣ — съ Новгородскими, ибо, какъ здѣсь были владѣнія древняго Новгорода, такъ изъ него же на глазахъ исторіи шли сюда многочисленные поселенцы, со всѣмъ запасомъ Новгородскаго творчества. Рассказъ, сгруппировавшійся около Мары, или, лучше, отрывочныя описанія въ стихахъ, издавъ сочинитель въ 1830 г. подъ именемъ столь извѣстной своей «Карелии,» въ четырехъ частяхъ. При озерѣ

Онегъ, въ Муромскѣмъ урочищѣ, есть извѣстная, обитая, основанная Лазаремъ Муромскимъ. Это былъ выходецъ изъ Рима. Странникъ, жившій послѣ въ Новгородѣ, основавшій монастырь въ урочищѣ, которое и подарено было монастырю въ 1482 году отъ Новгорода, именно однимъ добродѣтельнымъ дѣтелемъ, жителемъ Славянскаго Конца. Простодушное житіе, описанное Лазаремъ, о странствованіяхъ, подвигахъ, чудесахъ, получено было Ѳ. Н. Глинкою и дало, какъ видно, ему мысль воспользоваться разсказами, тѣмъ болѣе, что въ мѣстныхъ преданіяхъ имя и вліяніе Лазаря играли значительную роль. Къ Марѣ Ивановнѣ введено съ разсказами таинственное лицо какого-то Отшельника, описывающаго свои странствованія, любовь, разлуку, приходъ издалека на Сѣверъ, водвореніе въ пустыни Оло-нецкой. Онъ родомъ былъ изъ Греціи, любилъ войну, битвы и походы, плѣнился дѣвой чужеродной и, когда она гѣбнымъ отцомъ была убита, попалъ самъ въ темницу, освободился, «топилъ свою печаль» въ далекихъ странствованіяхъ, явился въ Италию, «онъ гробъ Марона посѣтилъ и прочиталъ на немъ Гомера,» и все это, и объ Италию, «странѣ гробовъ неумирающихъ героев,» разсказывалъ Марѣ Ивановнѣ. Досужая, послушно она внимала. Далѣе, «онъ всю Германію прошелъ, искалъ чего-то,» онъ «весну проводилъ надъ Рейномъ,» видѣлъ видѣніе Богоматери, такое же какъ Лазарь Муромскій, и призванъ былъ видѣніемъ на Сѣверъ. «Такъ онъ, къ безвѣстному влекомый, все шелъ на Сѣверъ,» и пришелъ, засталъ въ Карелии пожаръ, воспоминавшій «пѣснь Омира въ его стихахъ—*лѣсной пожаръ*;» пугался дикости сначала, но примирялся съ языкомъ, «но сладокъ у лѣсной Карелы ея безписменный языкъ; казалось, я (слова разсказчика) переселился въ края Авзоніи опять и мнѣ хотѣлось повторять ихъ рѣчь, въ ней слухъ мой веселился игрою звонкой буквы *Л* (ель);» потомъ, для рѣшны, встрѣталъ *ель*, явленіе частое въ томъ краѣ и, Промыслъ свой благословляя, нашелъ пристанище въ глуши, утѣлся, въ мирѣ и тишинѣ вѣкъ проводилъ и кончилъ передъ Марою повѣсть разсказомъ, какъ страдала совѣсть мечтою грѣшной о быломъ, влетающею какъ будто птица, «какъ мысль, какъ пылая зарница,» а тамъ, какъ онъ владелъ собой и «какъ держалъ Духовный бой, и что въ пустынѣ съ нимъ συμβεβαιόη.» Сіи поэтическія картины, при всемъ ихъ достоинствѣ и живости, не скрываютъ отъ насъ, что образъ Отшельника есть

второобразъ, сивый съ Лазаря Мурмскійго. Благоговѣнный поэтъ не рѣшился никакъ высказать этого прямо: но, что это близко къ дѣлу, мы заключаемъ изъ примѣчаній о Лазарѣ, присоединенныхъ къ стихотворенію, изъ таинственности Отшельника и изъ того, что говорится: «Душей съ земнымъ разставшись прахомъ, онъ небомъ званъ; онъ жилъ въ лѣсахъ близъ Тѣлуи и на скалахъ у Кивача, не знаясь съ страхомъ; у поселянъ онъ слыгъ монахомъ; то будь онъ и у насъ монахъ! Ктожь онъ, какой онъ уроженецъ? Наставникъ мирныхъ поселянъ — за чѣмъ? И изъ какихъ онъ странъ въ сей край недавній преселенецъ?» При семъ замѣчаніе прозою: «разсказъ объ отшельникѣ, о его переселеніи съ Востока на Сѣверъ, не есть просто вымыселъ (вотъ указаніе прямое); но — прибавляетъ скромный сочинитель — здѣсь не мѣсто о семъ распространяться.» Такимъ образомъ, думаемъ мы не безъ основанія, Марѳа Ивановна въ разсказѣ таинственнаго Отшельника выслушала мѣстную повѣсть о Лазарѣ Мурмскомъ. — Теперь сторона другая: къ Царственной Изгнанницѣ входитъ послѣ Отшельника дѣвушка-крестьянка Маша, и пошлись разсказы уже о преданіяхъ чисто-народныхъ, творческихъ. Тотъ же подвижникъ, котораго видѣли мы въ Лазарѣ — со стороны болѣе нравственной, теперь, по народному представленію, является Богатыремъ подъ именемъ Заоньги, — имя вымышленное, просто — поселенецъ Заонья, уничтожившій въ семъ краю страннищъ, злыхъ духовъ, Зихя Тугарина. Почерпнуты ли эти разсказы поэтомъ изъ рукописнаго Житія, или изъ устъ Олончанъ, — все равно, они близко сходятся и одинаково принадлежать возрѣнію народнаго творчества. «Теперь разсказываетъ Маша все болѣе про свою страну и говорила дѣва наша про то, что было въ старину: про озеро свое Онѣгу и про Карельца Заонѣгу. А кто же былъ онъ? Богатырь, и славный. Онъ съ дубиной, сильнѣй, берегъ Карельскіе предѣлы и славилъ свой лѣсной пустырь.... За чѣмъ тутъ ели вдругъ не стало? Ее унесъ нашъ богатырь. На Мурму шелъ онъ въ монастырь (замѣтьте его тожество съ Лазаремъ): вдругъ стадо на него напало, какъ войско цѣлое, волновъ, конечно посланныхъ духами; но въ нитъ управившись съ волками, добрался онъ и до духовъ. И виднѣтъ своей дубиной гремѣлъ и билъ онъ какъ пѣстомъ, а невидимокъ гналъ крестомъ, считалъ ихъ козни паутинной; и силой честнаго креста онъ ихъ — воздушныхъ скожоро-

лось, нѣтъ по сизакамъ и высота... Мы поминимъ Зыба Туторгина (Тугарина; действительно, у Олончанъ есть свой Тутаринъ, Шаръ-великанъ, получившій имя отъ историческаго Шарумана): онъ трюма сажень былъ данной и горы подымалъ синной; но Заонѣгина дубина ему далась порядкомъ знать. Мы поминимъ, всю всей Карелы ехалась какъ туча нашихъ рать: металъ камни, копыя, стрѣлы, а Зыбъ бойцовъ и не слышалъ и, лежа на саялахъ Онѣги, нѣтъ въ ушахъ бурю свисталъ и полъ-Онѣги разпалескалъ хвостомъ. Но все отъ Заонѣги онъ не ушелъ. Избитый, чуть черта густою кровью путь, чуть, сонный, въ Укшу дотащился и тамъ у Коссалмы свалился. (Да) онъ лежитъ тамъ и теперь: и съ той поры, огромнымъ тѣломъ загородилъ на Кончу дверь и легъ какъ толстая платина, его покрыла нѣтъ и тина, на немъ скопилась земля и выросъ лѣсъ.» Это описаніе действительно прекрасно и конечно не могло возникнуть безъ основы народныхъ разсказовъ, почерпнутыхъ, говоримъ, изъ устъ аи, или изъ рукописнаго Житія. Далѣе слѣдуетъ встрѣча Заонѣги съ Водяникомъ, потомъ съ воздушными духами... «Заонѣга, послѣ обиднаго сна (въ кельѣ?), идетъ путемъ къ лѣсному Уру собирать душистую мамуру,—она въ то время новизна. Все тихо, тихо и сонливо, порой лишь, подъ овсяной нивой, взреветъ медвѣдь. Но вотъ жужжить и вѣтсея—что такое? Мухи? Но Заонѣга говорить:—Я знаю васъ, воздушны духи!—» Духи начинаютъ искушать Заонѣгу, какъ всегда искушаютъ отшельниковъ: «—Ну полно жъ врать, я не люблю, вы знаете, я васъ не трушу!—Такъ Заонѣга. Но кинуть воздушниковъ лихая сила, хохочетъ, дразнить и шумить, ужъ Заонѣгу разсердила... Но—Лазарь съ Мурмъ зазвонилъ (угодникъ съ братіей тамъ жилъ),—и духи тотчасъ присмирѣли, и Заонѣга сталъ смирѣнъ: прогнавъ враговъ вечерній звонъ, то въ Мурмъ навечерье пѣлъ.» Такимъ образомъ Лазарь же прогнавъ искушенія духовъ. Ясно, что Марѳа Ивановна въ разсказѣ Маши слышала ту же повѣсть о Лазарѣ, по народнымъ воззрѣніямъ, лишь замаскированную скромнымъ сочинителемъ.—Спросить многіе: къ чему это длинное отступленіе къ творенію поэта? Какое его отношеніе къ народнымъ сказкамъ? Да, странно представить, что здѣсь отношеніе есть: а между тѣмъ, спустя 10 лѣтъ послѣ «Карелинъ» въ 1841 г. отпечатаны Сказки Сахарова и въ нихъ, изъ рукописи Бѣльскаго, сказка объ Акундинѣ. Акундинъ—житель Новгорода, связаннаго съ

Затѣмъ и всей Оломоной областью народными сказаніями; изъ эпохи XII вѣка (судя по современности Глѣбу Ольговичу), слѣдовательно современникъ и Лазаря, и Заонѣга. Ходилъ онъ прежде въ походы съ Вольницею, но ему наскучило разгулье, его влечетъ къ новымъ странствіямъ, къ Кіеву и Москвѣ, и пускается онъ по Волхову, одинокинъ Странникомъ, какъ Лазарь, какъ Отшельникъ—второй образъ Лазаря. Какъ эти послѣдніе призваны были къ дальнѣйшимъ подвигамъ чудными видѣніями, такъ мѣсто высшихъ силъ для Акундина занялъ таинственный Калѣчище: онъ беретъ Акундина, ставитъ на высокій курганъ и съ высоты показываетъ обширную Рязанскую область отъ Оки до Дона, городъ Ростиславль, тамошнихъ жителей и совершавшіяся тамъ событія. Увлеченный дивнымъ видѣніемъ, юный странникъ рвется въ открывшуюся взорамъ страну на подвиги: Калѣчище мгновенно переодѣвается, надѣваетъ на себя платье Посадника (онъ нарочно таскалъ это платье съ собою на случай), является въ величій посадническомъ, открывается дядею Акундина, передаетъ ему наслѣдіе отъ отца, мечъ кладенецъ, калену стрѣлу, тугой лукъ (это то же до поры-времени береглось въ каличей сумѣ), благословляетъ племянника на предстоящіе подвиги и — самъ кончается, преселяется въ вѣчность. Ясно, что Калѣчище есть дивное видѣніе, но не такое, какое описываютъ Житія, подобныя Житію Лазаря, или суевѣрные народные преданія о Заонѣгѣ, а живое, съ кровью и плотью дѣйствительности, въ образѣ, какой только могла создать народная сказка. — Что же за подвиги предстояли Акундину? «Глядитъ Акундинъ на Оку рѣку, а въ Окѣ рѣкѣ плыветъ чудовище невиданное, Змѣй Тугаринъ: длиною-то былъ тотъ Змѣй Тугаринъ во триста сажень, хвостомъ бьетъ рать Рязанскую, спиною валитъ круты берега, а самъ все проситъ стару дань.» Читатели узнаютъ грознаго врага Лазарева и Заонѣгина. Изъ Ростиславля пытаются сперва укротить его подарками: здѣсь вставляется юмористическій эпизодъ о *Думномъ Дьяклѣ Чоботкѣ*. Но мысль о семъ послѣднемъ, и самый характеръ плута, успѣвшаго обмануть старшину, старого воеводу и посадника, встрѣчаемъ мы опять у Ѳ. Н. Глинки, въ разговорѣ духовъ съ Заонѣгомъ; желая развлечь подвижника соблазнительными картинами мірской жизни, они говорятъ насмѣшливо: Что у васъ въ міру за люди? «Ихъ судитъ *Думный Дьякъ* изъ

платы, они другъ друга вынуть въ судъ, другъ друга лишь во оны не быють... Подычій врётъ передъ Дьякомъ, *Дьякомъ, лукавымъ, предъ Царемъ перелукавленъ Воевода.*» Вотъ важъ исторія Чоботка и перелукавленнаго Юрья Микитича.—Когда же Тугарина не смогли побѣдить лукавствомъ, встаетъ весь Ростиславль со своими юными княземъ Глѣбомъ Ольговичемъ, влюбленнымъ, но изъ за Тугарина теряющимъ невѣсту: тучи ихъ стрѣлъ, посыпавшихся на Тугарина, уже мы видѣли у Ф. Н. Глинки въ описаніи того, какъ встала на Тугарина вся Карелія. Но и рать не успѣла. «Какъ прочула Знѣя Тугаринъ рать помирную, и пачалъ мутить Оку рѣку широкимъ хвостомъ: широка Ока рѣка возмутилася, круты берега разсыпалася, мутна вода разливалася. Нельзя къ Знѣю подойти, нельзя Знѣю войной воевать: широко поле Рязанское, а негдѣ рати стать, на широкихъ поляхъ кони не стоятъ, на круты холмы вода взмола.» Сравните вышеприведенное описаніе въ «Кареліи.» Всю эту бѣду Рязанцевъ видать съ высоты Акундинъ; ему такъ хочется въ дѣло, такъ рвется онъ помочь бѣднякамъ, что въ описаніи порыва его Сахаровъ нѣсколько измѣняетъ величественному тону рукописи Бѣльскаго, ибо не можетъ статься, чтобы она рисовала такую картину: «какъ заходилъ у Акундина ноженъки по курганчику, какъ замолалася головушка буйная по молоду князю по Глѣбу Олеговичу,» —это точь въ точь, какъ рвется въ удалую присядку. Разумѣется, когда этотъ новый Лазарь и Заонѣга дорвался до Тугарина, онъ его побилъ: «и его-то, Тугарина, онъ еретичество разрушаетъ (уступка воззрѣніямъ Житія), а разрушивши его еретичество, идетъ ко круту бережку. Во ту пору Ока рѣка въ круты берега собиралася, на днѣ Ока рѣки желты пески воздымалася (улегалася?). И беретъ онъ, Акундинъ, мечъ кладенецъ, разсѣкаетъ его, Тугарина, на сорокъ сороковъ: и отъ того онъ, еретики Тугаринъ, дотолѣ и живъ былъ.» Побѣдителя торжественно вводятъ въ городъ Ростиславль, дарятъ, чествуютъ, умоляютъ остаться: но странника влечетъ невѣдомый голосъ—«впередъ,» къ Кіеву, въ Москву. Они уѣзжаютъ. Въ этомъ разсказѣ Былины Новгородскія переходятъ въ Княжескія, удалы Новгородскіе изъ мѣстной исключительности выводятся на широкія поля другихъ областей Руси: Сахаровъ рѣшился познакомиться насъ съ бытомъ Княжествъ, съ ихъ сказыніями, эпосомъ Кня-

жескинь. Выгнавъ изъ Ростиславля, Акундинъ является въ соседнѣхъ, по той же Олѣ, Муромѣ, и здѣсь-то разбивается снова исторіи Лазаря и Отшельника. Вмѣсто урочища «Мурмоказо» и «Муромы», является область Муромская, Муромъ; вмѣсто роя воздушныхъ духовъ, тревожившихъ Лазаря и Засѣту, рой Татаръ, обложившихъ городъ, полонившихъ народъ, увезшихъ красавицу Настасью Ивановну. Для Акундина настала пора любви, онъ влюбленъ какъ Отшельникъ Ѳ. Н. Глинка. Онъ ичится, разбиваетъ Татаръ какъ мухъ, освобождаетъ дорогую плѣнницу: не, какъ отецъ разрушилъ своею яростью союзъ сердецъ Отшельника и Турчанки, такъ названный отецъ Настасьи. Нежданъ предательски выдаетъ ее за другаго; какъ Отшельникъ попалъ даже въ темницу, изъ которой едва высвободился, такъ Нежданъ грозитъ Акундину, велитъ пинками гнать его. Разочарованный, неся въ сердцѣ нескѣпную рану, странникъ убирается по добру по здорову изъ Мурома, стремится къ Кіеву и Москвѣ: въ Москву почему-то онъ уже не попалъ, не въ Кіевѣ очутился. Одна отрада его — молитва. Какъ Буслевъ въ Ерусалимѣ, такъ Акундинъ справляетъ здѣсь поминанья по батюшкѣ и всѣмъ роднымъ. Таинственные Калѣки, занимающіе во всей сказкѣ мѣсто тѣхъ небесныхъ видѣній, которые черпалъ изъ Житія или аллегорически рисовалъ Ѳ. Н. Глинка, пророчатъ аллегорически Акундину, что онъ долженъ искать и найдетъ «сврую утку», прежнюю любовь свою. Теперь вспомнимъ: когда Марѳа Ивановна, прослушавши длинную повѣсть Отшельника объ его странствіяхъ, Авзоніи, Германіи и Рейнѣ, наконецъ о прибытіи въ дикую страну Кареліи, перешла къ его «Духовному бою въ пустынѣ» и задала вопросъ, намекая на прежнюю разочарованную любовь Отшельника, — «покинувъ свѣтъ, не зналъ ли грусти сокровенной?» Отшельникъ въ аллегоріи разсказалъ, что прежняя любовь, нилый образъ прилетаетъ къ нему въ пустыню сердца, въ образъ дивной птицы, такой, какая прилетаетъ и въ пустыню Кареліи: «На дальнемъ Сѣверѣ есть птица. Она, какъ слышно, иногда перелетаетъ и сюда. Какъ мысль, какъ пылая зарница, она мелькаетъ по лѣсамъ. Ее, какъ сонъ, и видѣлъ самъ. Грудь — ихонтъ, и лазурны крылы отливомъ золота горятъ.» Видите, она похожа на сизую золотистую утку: по крайности у простаго народа, не знающаго райскихъ птицъ, естественно перейти ей въ образъ утки, и такую-то Саха-

рогъ, чужій къ народному творчеству, изобразилъ ее. Тогда какъ Акундинъ терзаясь во образъ Каллиа или, что то же, Странника, являясь ему прежняя возлюбленная, она успѣла уже потерять неправаго своего батюшку, матушку и перваго мужа: изъ языкъ Сахарова это выражено въ образъ, что она «рано три годочка лебедушкой жила, а на четвертой оброй утицей поплыла.» Разумѣется, Акундинъ соединился съ предметомъ любви, женился на Настасѣ Ивановнѣ, потомъ, какъ всѣ герои у Сахарова, «состарѣлся и переставился.»—Но, при всемъ этомъ, столь явномъ и даже рабскомъ заимствованіи изъ Карельскихъ или, лучше, Олоонецкихъ преданій, вы спросите все-таки невольно: не ужели это такъ, не ужели можно творить народные Сказки на основаніи стиховъ поэта, хотя бы и Ѳ. Н. Глинки? Признаться, намъ самимъ это не вѣрилось и даже какъ будто не вѣрится до сихъ поръ: а между тѣмъ это такъ. Самъ И. П. Сахаровъ потрудился укѣрнить насъ въ томъ; напечатавъ Сказки, въ Примѣчаніяхъ къ нимъ, въ концѣ, какъ будто мимоходомъ и ненарочно (такъ всегда бываетъ, когда дѣло не со- вѣсть чисто и ничуть подкрѣпить свое созданіе авторитетомъ народа), бросаетъ онъ нѣсколько словъ: «Сказка Акундинъ взята изъ рукописи Бѣльскаго. Есть много сходнаго съ нашею Сказкою въ Олоонецкихъ народныхъ преданіяхъ. Любопытные могутъ смѣдѣть замѣтки объ этомъ Акундинъ въ примѣчаніяхъ къ стихотворенію Ѳ. Н. Глинки Карелія.» А въ этихъ, процитованныхъ, примѣчаніяхъ Ѳ. Н. Глинки нѣтъ ни слова объ Акундинѣ, есть только—сходное—о Лазарѣ Мурманскомъ, съ которымъ сближенъ и народный герой Заонѣга. Кто читывалъ «Сказанія Русскаго народа,» тотъ знаетъ, что Сахаровъ вездѣ—иногда очень справедливо—сидѣлся надъ прежнимъ обычаемъ выводить нашихъ народныхъ героев съ чужа, связывать ихъ съ преданіями церковными или принимать на слово суевѣрныя о нихъ сказанія въ народѣ: все это и вездѣ онъ старается перевести на языкъ простѣйшій, такъ, какъ бы сказать по его мнѣнію народъ, а этотъ языкъ и эти образы, возникающіе въ языкѣ, создаетъ самъ на основаніи своей опытности въ дѣлѣ. Такъ все онъ упростилъ и въ настоящемъ случаѣ: зачѣмъ въ Новгородѣ выходецъ изъ Рима?—Это просто Новгородецъ; и имя его народное, извѣстное въ Новгородѣ, хоть бы знаменитый Якунь,—только прибавить «динъ.» Странникъ по Востоку и Евро-

из—ну откуда ему быть? Это просто Новгородскій перекодецъ, истцадіе Повольницы, бродившей по княжествѣхъ. «Мурша,» «Мурское урочище,»—это просто Муромъ, искаженный народными преданіями въ Заонежьѣ: Видѣнія, пророчества,—это просто таинственные Калѣки съ ихъ способностью передавать и рассказывать всякія дива. Тутарину мѣсто на Олѣ; любовь романтическая—просто любовь къ Настасѣ Ивановѣ. Ѳ. Н. Глинка придумалъ, вѣроятно по народнымъ преданіямъ, за-летнюю птицу, нечаянно прилетавшую: да это сѣрая утица, это и есть Настасья Ивановна. Какіе тамъ духи въ воздухѣ! Это Татары; а указаніе духовъ на Думнаго Дьяка—просто память о Чоботкѣ. Сочинитель опытнымъ взглядомъ расшифровалъ все эти аллегоріи, столь любимыя Ѳ. Н. Глинкою: дай изложу дѣло, какъ оно могло быть у нашего простаго народа, въ сказкѣ! А тутъ рукопись Бѣльскаго съ готовыми сказками: въ ней и есть сказка объ Акундинѣ. Но нужно бы подкрѣпить себя? Сдѣлаемъ сноску на Глинку: ищите, кикъ тамъ искажена подлинная сказка объ Акундинѣ.—Ищите: но мы находимъ совсѣмъ другое, мы находимъ источникъ и поводъ творенію Сказки! Прочая обстановка не хитра: Глѣбъ Ольговичъ изъ исторіи; Путята и Путятичи есть въ творчествѣ Кіевскомъ, были уже вставлены въ сказку о Буслаевѣ; Муромцы изъ Былины и Сказокъ объ Ильѣ; Татары, Калѣки,—ихъ въ древнемъ творчествѣ и даже въ нынѣшнемъ—бери хоть пригоршнями.

Грустно разоблачать подобныя вещи у всякаго издателя; грустно видѣть, какъ легко разлетаются эти карточные домики, на которые такъ рассчитывалъ безпокойный труженикъ, строилъ, обставлялъ, обгораживалъ, гдѣ замзывалъ, гдѣ законопачивалъ; еще грустнѣе говорить это о литературномъ дѣятелѣ, не мало потрудившемся для народа: но—и отрадно, какъ отраденъ всякій выходъ изъ удушья на свѣжій воздухъ, на чистую истину. И полезно: вкусъ къ народному творчеству воспитывается изученіемъ его произведеній; онъ гибнетъ отъ фальшивыхъ поддѣлокъ; онъ зрѣетъ зрѣлостью мужества, когда рядомъ съ истинными произведеніями народа сопоставляешь ны для сличенія поддѣлки.

СХLIII

Сказка объ Акундинѣ, тѣмъ, что есть въ ея основѣ народнаго, хотя переходить къ Княжескимъ, но есть собственно продолженіе Новгородскихъ. Въ первые среди нашей литературы мы выводимъ затеряныя между другими Былны *Княжескія*, даже цѣлый *Эпосъ Княжескій*. Вторая половина нашей «Замѣтки» Б, посвящена именно этой новой и громадной области, со всѣми ея особенностями: но, по обстоятельствамъ, мы вынуждены помѣстить ее при выпускѣ слѣдующемъ, какъ вступленіе къ Былинамъ Московскимъ; тамъ же будетъ приложенъ и соответствующій «Указатель.»

П. Б.

1862,
Августъ.

Конецъ 5-го выпуска.

ОГЛАВЛЕНИЕ 5-ГО ВЫПУСКА.

Стран.

Выписка изъ протоколовъ засѣданій
Общества Л. Р. Сл. I.

Пѣсни Былевыхъ. I. Новгородскія.

Василій Буслаевъ, 1, 2, 3, 4: . . . 2—33.
Садко Купецъ, Богатый Гость, 1, 2, 3: 34—53.
Гость Терентьище: 54—60.

Пѣсни Былевыхъ. II. Княжескія.

Димитрій Князь: 63—65.
Василій Князь: 66, 67.
Князь Михайло, 1, 2, 3, 4, 5: . . . 68—76.
Смерть Князя Михайла: 77.

Туда же относящіяся—

Король-Королевичъ, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9: 78—87.
Козаченька, 1, 2: 88—91.
Князь Романъ, 1, 2: 92—99.
Князь Романъ—жену терялъ, 1, 2, 3, 4,
5, 6: 100—112.

Туда же относящіяся—

Донской козакъ, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8:	113—122.
Доврый Молодецъ, 1, 2, 3:	123—125.
Молодой Маюръ, 1, 2:	126, 127.

Князь Волконскій и Ваня Ключничеъ,

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8:	128—140.
То же:	140, 141.
То же, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7:	141—154.
То же, 1, 2, 3:	154—158.
То же, 1, 2, 3, 4, 5:	159—163.

Туда же относящіяся—

Молодецъ у короля въ службѣ, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11:	164—178.
Князь Румянцовъ:	179.
Камеръ-лакей. 1, 2:	180—182.

Князь Данило: 183, 184.

Князья—Борисъ и Глѣбъ, Александръ Невскій, Михаилъ Черниговскій, Мос- ковскій Симеонъ Ивановичъ. Димит- рій Донской, Ѳеодоръ, Давидъ и Кон- стантинъ Ярославскіе (въ сноскахъ):	185.
Князья Тверскіе:	186—190.

Приложенія.—I Сказки про Василья Буслаева, 1, 2, 3:	I—XXV.
II. Сказка про Князя Глѣба Ольговича и Акундина:	XXVI—LIII.
III. Замѣтка П. А. Безсонова. А) О Нов- городскихъ Былинахъ. Сказкахъ и про- чихъ народныхъ преданіяхъ:	LIV—CXLIH.

При семъ особо: Указатель ко II-й части Пъ-
сень, собранныхъ П. В. К., къ 5-му выпуску,
а) къ творчеству Новгородскому, составленный Ч. А.
Безсоновымъ; Отдѣлъ I-й: Лица, Имя Собственное
(съ особымъ счетомъ страницъ).

Для имѣющихъ I-ю часть въ 4-хъ выпускахъ, общая
къ нимъ Сорочка.

*

ЕЩЕ ЗАМѢЧЕННЫЯ ПОГРѢШНОСТИ И ПОПРАВКИ
ВЪ I-й ЧАСТИ.

Вып. 1, Пѣсни, стран. 22, въ разнорѣчіяхъ. Разнорѣчіе Б.) близко сходно съ тѣмъ, что въ Новиковскомъ пѣсенникѣ, 1780 г., ч. III, № 76, стр. 82. Различія слѣдующія:

2) Б.) Что по синему морю по	Что по синему по морю
Каспицкому — — — — —	по Каспійскому
5) Б.) ... отнюдь... — — — — —	... отнюдь...
9) Б.) ... Святогоръ... — — — — —	... Свѣтогоръ...
...Подъ-атаманомъ... — — — — —	... Подъ-атаманъ...
10) Б.) ...въ пять сотъ рублей... — — — — —	... во пятьсотъ рублей...
... во сотенку... — — — — —	... во сотеньку...

Вып. 3, Пѣсни, стран. 87, стихъ 96, стран. 88, ст. 122 и 148:

Слѣдуетъ исправить:

«Есть да пить, — — — — — «Ѣсть да пить,

Вып. 4 «Замѣтка,» стран.

CXLIII. строка 5 сверху:

обступаютъ Кіевъ; — — — — — обступаютъ городъ;

Строка 19:

заморить Кіевлянъ — — — — — заморить горожанъ

—

УКАЗАТЕЛЬ

КЪ ИЗДАНІЮ ПѢСЕНЬ,

СОБРАННЫХЪ П. В. КИРѢВСКИМЪ.





ЧАСТЬ II, ВЫПУСКЪ 5.

Отдѣлъ I.

А) Лица, Имя Собственное.

*

НОВГОРОДЪ *).

193 | 194

<p>Василій: въ V-мъ вып. безпрестанно; Васья: V, стр. 3, 4 и мн. др.; Васинька: V, стр. 14, 16, 26 и др.; Васильюшка: <i>Рыбн.</i> ч. I, стр. 335 и дал.; Васильюшко: ч. II, стр. 197 и дал.; Васютка: V, стр. 18, 23.—Вуслаевъ, Вуслаевъ сынъ: V, стр. 4, 5 и мног. друг.; Вуслаевичъ, сынъ Вуслаевичъ: V, стр. 6, 16, 17 и др.; Вуслаичъ: V, стр. 11, 13 и др.; Вуславъевичъ, сынъ Вуславъевичъ: V, стр. 23; <i>Рыбн.</i> I, стр. 335 и дал.; II, стр. 197 и дал.; Вуславъевъ: <i>Рыбн.</i> I, стр. 364; Вуславичъ: V, <i>Прилож.</i>, стр. I; Вогуслаевичъ</p>	<p>(сомнительно): V, <i>Прилож.</i>, стр. 3 и дал.; Вуслаевичъ, Вусланеевичъ: <i>Рыбн.</i> II, стр. 57, 58.—Переносно по отку, Вуслай V, стр. 27, ст. 131. Родныхъ Отца его и Мать, крестныхъ Отца и Брата, Дядюшку (сомнительно): см. ниже особо.—Роду дворянскаго: V, стр. 14, 24; княжескаго (вымышлено): V, <i>Прилож.</i>, стр. III и дал. Молодой, Младъ, Молодецъ, Удамый, Добрый Молодецъ: V, стр. 7, 13, 16, 17, 18, 21, 23, 25, 26; <i>Рыбн.</i> I, стр. 336, 338, 357 и др.; плечи богатырскія: V, <i>Прилож.</i>, стр. II; <i>Рыбн.</i> I, стр. 347, ст. 116; стр. 363,</p>
--	---

*) Для полноты Указатель къ творчеству Новгорода заключаетъ сноски на 2 части Сборника Рыбникова, къ сокращенію «*Рыбн.*» ст. 10 гла «II.»

ст. 84; СЕРДЦЕ БОГАТЫРСКОЕ: стр. 348, ст. 154, 159 и дал.; одинъ разъ лишь (и то переносно, но сравненію съ Киевскими) названъ сильнымъ-могучимъ богатыремъ: *Рыбн.* I, стр. 335; СИЛА ВЕЛИКАЯ: *Рыбн.* I, стр. 357, ст. 199; ПОЛЕТКА СОКОЛИНАЯ, ПОСТУПКА МОЛОДЕЦКАЯ: V, стр. 28; СЛАВНЫЙ: *Рыбн.* I, стр. 360, ст. 11; ВОЛШОЙ АТАМАНЪ, АТАМАНИЩЕ (надъ дружиною): V, стр. 30; *Рыбн.* II, стр. 205, 208.—Имѣ съ молодувито много, гравлено: V, стр. 25, 29; у него замашка великая (драться): *Рыбн.* I, стр. 351; МОТЬ-ПЬЯНИЦА: V, стр. 23; БРАННО МОЛОДОЙ КУРЪ (пѣтухъ), КУРЕНЬ, ГЛУЗДЫРЬ, СЪКТУНЪ: V, стр. 20; *Прилож.*, Пермская сказка; *Рыбн.* I, стр. 343, 356; дитя (крестному отцу?): *Рыбн.* I, стр. 356.—ПОСАДНИКЪ: *Лѣтопись*, ср. V, *Прилож.*, Замѣтка.—КВЯЖИЧЬ (вымышлено): V, *Прилож.*, стр. VI и дал.

Холостъ, не женатъ до смерти («созвѣдался на Оаворъ-горѣ, женился на бѣломъ-горючемъ на камешкѣ,» гдѣ убился): *Рыбн.* II, стр. 208.—Какъ холостой, не разборчивъ на слова и поступки съ женщинами: *Рыбн.* II, стр. 208.

Какъ Добрыня (ср. вып. 2 и Указатель при 4-мъ), особенно любилъ мать и вылъ ею лю-

бимъ; вездѣ онъ ей называется съ особой нѣжностью «чадо милое,» «дитя роковое,» «дѣтище любимое,» «сынъ любимый:» V, 14, 19, 21, 25; *Рыбн.* I, стр. 335, 339, 344, 345, 346, 348, 350; II, 201, 202; «какъ выюнъ около ее (матери) увивается:» V, 24; «матерно сердце (передъ нимъ) распушается:» V, 25; «матушка желанная:» *Рыбн.* I, стр. 336; «не дорого ей ни золото, ни серебро, ни скатень жемчугъ, а дорога буйная головушка своего сына любимого:» I, стр. 341; при появленіи ей, когда Василій не могъ унять весь Новгородъ, «опускаетъ онъ свои руки къ сырой землѣ, выпадаетъ ось желѣзная изъ бѣлыхъ рукъ;» «никого не послушалъ бы, а послушалъ родну матушку, не послушать—законъ не даетъ:» *Рыбн.* I, стр. 350, 357.

«НЕ ВЪРОВАЛЪ НИ ВЪ СОНЪ, НИ ВЪ ЧОТЬ, А ВЪРОВАЛЪ ВЪ СВОЙ ЧЕРВЛЕНОЙ ВЯЗЬ:» V, стр. 27, 30, 32.

Оружіе его. «Сбруя ратная, палица воинская, копые мурзаметское, тугой лукъ разрывчатый и сабля вострая (умѣлъ ими владѣть):» *Рыбн.* I, стр. 345; «палица булатная:» стр. 360; сабля и тесакъ темлячныя, одежда богатырская:» II, стр. 198; «палица желѣзная:» V, стр. 20; но, хотя умѣлъ этимъ владѣть, Василій въ дѣло не упо-

треблялъ; при случаѣ дрался онъ «шалыгою въ 90 пудъ (вырванною у крестоваго брата Калѣки):» *Рыбн.* I, стр. 342 и дал.; случайно же употреблялъ «ось телѣжную,» «осище телѣжное,» «ось телѣжную желѣзную, долиною въ двѣ сажени печатныхъ, а на вѣсъ ось та сорока пудъ (телѣга была великонька и тяжеленька):» V, стр. 7, 13, 20; *Рыбн.* I, стр. 347 и дал., 355 и дал.; II, стр. 199 и дал., 206 и дал.; при случаѣ также дрался «языкомъ колокольнымъ,» отобравъ его отъ Калѣки и пустивъ въ дѣло мѣсто «червленаго вяза, конья долгомѣрнаго, сабли острой и палицы военной:» *Рыбн.* II, стр. 200.—Но главное оружіе и единственный товарищъ, въ котораго «вѣроваль (см. выше),» былъ у Василія червленый, черлennyй, чернennyй, черняныи (ошибочно черныи) вязъ, черненное вязище, «въ половинѣ было налито тяжела свинцу Чебурацкаго, вѣсомъ тотъ вязъ былъ во 12 пудъ» или «въ 40 пудъ:» V, стр. 10, 11, 13, 16, 27; *Рыбн.* I, стр. 337 и дал., 342 и дал., 350 и дал.; II, стр. 198, 203 и дал.; V, *Прилож.* сказка, стр. IV; имъ пробоваъ дружину, дрался, подпирался въ ходѣ: см. означ. мѣста.—Тоже стемляныи вязъ, который Василій оставилъ по себѣ Новгороду на память, какъ Перунъ: V,

Прилож., сказка стр. XIII и «Замѣтка.»

Родился отъ отца и матери въ старости ихъ (см. ихъ), и потому особенно былъ балованъ; есаябъ отецъ подождать еще три мѣсяца, «износу дѣтищу не было бы (а то не дозрѣлъ до Кіевскихъ Богатырей):» *Рыбн.* I, стр. 335.—Первое воспитаніе его, семи лѣтъ—грамотѣ, перомъ писать, пѣтью церковному, «не было такова пѣвца во славномъ Новѣгородѣ сопротивъ В. Б.,» все ему «въ наукъ пошло:» V, стр. 14; учился грамотѣ вѣстѣ съ крестовымъ братомъ (см. его) въ монастырѣ у Калѣчища (см. его и ср. Илью М.), «выучнася не во листы писать, а соколомъ летать:» *Рыбн.* I, стр. 342, 343 и V, *Прилож.*, сказка, стр. I.—Послѣ долгаго вѣку отца, осталось ему большое богатство, имѣніе дворянское, дворъ дворянскій: V, стр. 14, 15, 23, 24, 29, 33; *Рыбн.* I, стр. 341; II, стр. 208 (угощеніе дружины, ихъ платье—въ краснѣ-хорошѣ, у матери золото, жемчугъ, и т. п., самъ раздаетъ золоту казну не считаячи, по смерти его раздача казны дружинѣ, монастырямъ и т. д.); во дворѣ у него были терема златовергіе: *Рыбн.* I, стр. 337, ст. 76.—Первыи (семи лѣтъ) игры недобрыи и знакомства: V, стр. 15; *Рыбн.* I, стр. 335, 336, 344,

345; II, 201, 202.—Второе воспитаніе его (семнадцать лѣтъ) воинское и Дружина (см. ее): V, стр. 3, 4, 8, 9, 10, 11, 15, 16; *Рыбн.* I, стр. 336, 337, 338, 345, 352, 358; II, стр. 202, 203, 204; V, *Прилож.*, сказки.

Отношенія къ прочимъ Новгородцамъ, представителямъ города (см. ихъ), пиръ у Василья для нихъ и у нихъ для Буслаева, ссора, первая стычка, закладъ битъся со всемъ Новгородомъ, сонъ по стараніямъ матери, дѣйствія дружины, Чернавка (см. ее), пробужденіе и появленіе Василья къ Дружинѣ, бой его при мостѣ, на мосту, по Новгороду, бой съ крестовымъ братомъ и отцемъ, Калѣками (см. ихъ), побѣда, покорство Новгорода, дани отъ него и подарки, участіе матери въ укрощеніи сына (см. ее), явленіе Богоматери (*Рыбн.* I, стр. 344), возвращеніе домой, пиръ и хоръ дружины, похороны убитыхъ, мировая съ Новгородомъ: см. Былины и Сказки, V, *Прилож.*, *Рыбн.* I и II, подробности въ «Замѣткѣ.»

Жизнь Василья послѣ боя: *Рыбн.* I, стр. 351; II, стр. 201.—Посланичество: Лѣтопись и «Замѣтка.»

Плаваніе по Ильменю на червленомъ кораблѣ съ Дружиною (см. ее), сборы въ Ерусалимъ, прощаніе съ матерью: V, стр. 23—25; *Рыбн.* I, стр. 361; II, стр. 207; V, *Прилож.*, стр. II.

Путешествіе въ Ерусалимъ, по Ильменю, Волгѣ, Хвалынскому-Каспійскому морю, къ Ердани, встрѣча съ гостями-корабельщиками, атаманами казачьими, моленія, купанье въ Ердани, Баба Залѣсная и женщина престарѣлая (см. ее): V, стр. 25—30; *Рыбн.* I, стр. 361; II, стр. 207, 208; V, *Прилож.*, Сказки и «Замѣтка.»

Пророчество Головы, Смерть Василья на горѣ Сорочинской, на камнѣ Латырѣ, отъ Морской Пучины: см. подъ именами, а также V, стр. 26, 27, 31, 32; *Рыбн.* I, стр. 360, 362, 363; II, стр. 208; V, *Прилож.*, стр. II и «Замѣтка.»

Возвращеніе Дружины къ Матери: см. эти лица.

Ошибочно помѣщенъ въ Кіевъ: *Рыбн.* I, стр. 352; тамъ же при Владиміръ: II, стр. 197 и дал.

Примѣшанъ къ Богатырямъ Кіевскимъ, когда они «переводились на Руси:» вып. IV, стр. 108.

Имя Василья Буславича вставлено вмѣсто «Ивана Годино-вича:» *Рыбн.* II, стр. 57 и дал.; то же вмѣсто Безымяннаго «Добраго Молодца:» стр. 260 и дал.; а отчество «Буславича» придано «Волгѣ» вмѣсто «Святославича:» *Рыбн.* I, № 1 и «Замѣтка.»

По лѣтотописи годъ смерти Василья—1171-й: см. «Замѣтку.»

Отецъ Василья.

Вуслай: V, стр. 14; **Вуславъ:** V, *Прилож.*, Сказка, стр. I; *Рыбн.* I, стр. 335, 344; **Вуславей:** I, стр. 344, ст. 7; II, стр. 197; **Вусланей:** II, стр. 57; **Вуславьюшко, Вуславьюшка:** I, стр. 335, 344; II, стр. 201; **Вуславъ** (переносно отъ сына): II, стр. 201; **Богуслай:** V, *Прилож.*, Сказка, стр. III и дал.—**Сеславъевичъ** (Святославичъ; отъ Владимира?): *Рыбн.* I, стр. 335; **Довмонтьевичъ** (вымышлено): V, *Прилож.*, Сказка Сахар., стр. XIX.—**Жилъ** «въкъ долгій», «девяносто лѣтъ, да и зуба во рти нѣтъ;» «съ Новымъ-городомъ жилъ — не перечился, со мужики Новгородскими поперегъ словечка не говаривалъ;» «съ Новымъ-городомъ не спаривалъ, со Опсковымъ онъ не вздоривалъ, а со матушкой Москвой (позднѣйшая вставка) не перечился;» «поперекъ дорожки не ставился, съ каменной Москвой (позднѣйшее) не перечился, съ Новымъ-городомъ спору не было;» «со городомъ со Кіевымъ (спутано) спору не было, со матушкой каменной Москвой (позднѣйшее) во въкъ не бранивался.» V, стр. 14; *Рыбн.* I, стр. 335, 344; II, стр. 57, 197, 201.—**Въ** молодые годы «не имѣлъ въ карманѣ ста рублей,

а имѣлъ дружку хоробрую:» II, стр. 202. — **Князь** (вымышлено): V, *Прилож.*, Сказка Чулкова стр. VI и дал. — Долго не было дѣтей, а когда нетерпѣливо захотѣлъ родить, то получилъ предсказаніе отъ Бабищи Матерой (см. ее), что если бы дотерпѣлъ три мѣсяца, износилъ дѣтишу не было бы; въ слѣдъ за тѣмъ родилъ Василья: *Рыбн.* I, стр. 335.—Оставалось послѣ него богатство, имѣнье дворянское, дворъ дворянскій и проч.: см. Василья.

Мать Василья.

Амелеа, Мамелеа, Емелеа, Ванильеа Тимофеевна: V, № 1, 2, 3; *Рыбн.* I, № 56, 58, 60; II, № 33; V, *Прилож.*, Сказки.—

Авдотья Васильевна: *Рыбн.* I, № 55.

Офимья Александровна: *Рыбн.* I, № 57.

(Ср. Мать Добрыни и Кіевское творчество, Указат. при вып. IV).

Честна, MATERA вдова: безпрестанно; пречестная: *Рыбн.* I, стр. 345. — **Княгиня** (вымышлено): V, *Прилож.*, Ск. Чулк. — **Старушка лукавая, толковая, «выгодно собой догадывалась:»** *Рыбн.* I, стр. 350, 351.—**Старуха** неразмышлена (за то,

что заперла Василья въ погребѣ): V, стр. 19. — Богатая, дворянская: см. Василья. — Особенно любила и баловала сына: ср. его и Мать Добрыни. — Воспитывала сына малымъ сиротою послѣ мужа, журила-бранила за проказы; подала мысль о сборѣ дружины; при вѣсти о закладѣ на бой съ Новгородомъ, схватила и заперла сына; униженно просила Новгородцевъ объ отпѣнѣ боя, но получила грубый отказъ; когда Василья вырвался и дрался, долго не рѣшалось укротить его, посылала Новгородцевъ къ Калѣкѣ или за сыномъ Чернавку, наконецъ, убѣжденная Новгородцами и Богоматерью, вышла сама, по однимъ въ рубашкѣ безъ пояса, въ чулкахъ безъ чоботовъ, по другимъ въ черномъ платѣ (какъ вдова и на побище), собольной шубѣ (лѣтомъ, въ Петровка?), съ шелономъ на головѣ (ср. Кіевскихъ героинь), хитро зашла къ сыну, укротила его, воротила домой, «въ покояхъ хоронила и весело съ нимъ жила:» Былины, Сказки, V, *Прилож.*, «Замѣтка» съ подробностями, ср. Василья. — Неохотно, по нѣкоторымъ (Сказка) даже съ сердцѣмъ, пустила Василья на богомолье, предостерегала отъ дурныхъ дѣлъ, особенно отъ купанья въ Ердани «нагнѣтъ тѣломъ,» дала однако, разжалобившись, свинцу-пороху, запа-

сы хлѣбные и оружье долголѣтное на дорогу; получивши вѣсть о смерти сына, горько плакала, угостила и обдарила Дружину, раздала все имѣнье по церквамъ и монастырямъ: V, стр. 24, 25, 32, 33; *Прилож.*, Сказка, стр. II; *Рыбн.* I, стр. 361; II, стр. 207, 208; «Замѣтка.»

Братъ ея Калѣка: см. его.

—
Служанка въ домѣ Василья.

Дѣвка Чернявка, Дѣвушка Черनावушка, дѣвка, дѣвчонка, дѣвчоночка, дѣвушка дворовая, Васильева служительница, служанка, любезная служаночка, кухарка-хлѣвница, удалая портомошница, чернешенька малешенька. — У ней «ведро кленовое,» «ведерочки дубовыи,» «кормысло кипарисово,» «кормысельцо кленовое,» «кормыселко желѣзное,» «на плечѣ у ней коромыслище, не тяжело и не легкое, — всего вѣсу въ немъ триста пудъ.» — Во время, какъ дружина Васильева билась съ Новгородомъ, вышла утромъ по воду на Волховъ и, на просьбу дружины — не выдать ее, поставила ведро и коромысло и побила Новгородцевъ за сто, до пяти сотъ, тысячу, до трехъ полковъ; уставши, бросилась будить спавшаго Василья, срывала замки

булатные, размахивала двери железными, пристыдила Василья, выпустила его на свободу. По приказу матери, отправилась укрощать его среди побойща, сохватила Василья, притащила домой. По смерти Василья, водила дружину его по погребамъ съ казною и потчивала: V, стр. 19, 20, 22, ст. 164—198, 261—278; *Прилож.*, Сказки Пермская и Чулкова, «Замѣтка»; *Рыбн.* I, стр. 342, ст. 231—249; стр. 346, 347, ст. 77—122; стр. 355, ст. 105—119; II, стр. 199, ст. 63—71; стр. 206, ст. 160—169; V, стр. 33, ст. 291—300.

ВАСИЛЬЕВА ДРУЖИНА.

Дружина, дружинишка хоробая, Васильевы товарищи, братья названные, братаны, братцы, братія (Василій—«большій братъ»), добры молодцы, удалыя ребята, милые друзья, ясные соколы: безпрестанно.—Тати-воры-разбойники, плуты-мошенники: *Рыбн.* II, стр. 203.—Отборныхъ три дружины (по 10 человекъ): *Рыбн.* I, стр. 338, ст. 115; тридцать молодцовъ безъ единого (29), самъ Василій тридцатый: всюду.—Сошлись къ Василью сами, имъ отобранны особыми испытаніями (взвѣсомъ по головъ, кто больше выпьетъ и т. п.);

кормилъ-поилъ ихъ, одѣвалъ-обувалъ,—и все это отлично,—Василій въ собственномъ дому (отчего послѣ они благодарили за содержание его мать); участвовали въ первой схваткѣ съ Новгородцами; въ главномъ боѣ со всѣмъ Новгородомъ явились первые, не дождавшись Василья; попячены отъ Волховскаго моста, изувѣчены, перевязаны, корятъ Василья за измѣпу; прибѣгаютъ къ заступленію Чернавки, когда она на четвертый день вышла по воду; когда же ею выпущенъ Василій, оживились, но удалены съ бою (по крайности Василій одинъ впереди), на сторону, отдыхать; послѣ побѣды приведены въ домъ Василья, пировали, хоромъ хвалили его; увѣще добыли до вѣку, въ ранахъ налѣчены; плавали съ Васильемъ по Ильменю, сложились на лодочку въ Ерусалимъ, послушно купались въ Ерданѣ въ рубашечкахъ, осторожно скакали черезъ камень Латырь, уцѣляли, похоронили Василья, принесли вѣсть матери, поблагодарили ее за житье-бытье въ ея домѣ, отказались взять по многу казны, простылись и разошлись кому куда захотѣлося: Былинны, Сказки, «Замѣтка.»—По сказкѣ Чулкова держались въ сторонѣ отъ бою съ Новгородомъ, на случай ослабленія Василья и спали пока (обратно противъ былиннѣ), а послѣ съ

Новгородцами поднесли Василью княжество (вымышлено): V, *Прилож.*, стр. X—XIII.

Изъ нихъ:

Костя Новоторжанинъ, Новоторженинъ: V, стр. 16 и дал.; *Рыбн.* I, стр. 337 и дал.; **Никитинъ** (ошибка вместо «Новоторженинъ?»): V, стр. 24.—Выдержалъ пробу отъ Василья вазомъ; участвовалъ въ первой нечаянной схваткѣ на пиру; первый же послѣ расхвастался: «а нечѣмъ нѣтъ-ка, Костѣ, похвастати, — я остался отъ батюшки малешенекъ, малешенекъ и зеленешенекъ; развѣ тымъ нѣтъ, Костѣ, похвастати,» — и проч., о битвѣ со всѣмъ Новгородомъ; въ бой съ Новгородцами выскочилъ третій; въ плаваніи Василья на кораблѣ «корму держалъ.» V, стр. 16, 18, 24; *Рыбн.* I, стр. 337—340, 342.—У Сахарова выставленъ безобразный богачемъ: Сказка и «Забытка.»

Потаня, Потанюшка, Потанюшка, съ прозвищами — **Маленькой, Малый - упалый, Хроменькій, Хроменькій,** Новгородецъ, «малъ собою, невеличекъ, на одну ногу прихрамываетъ,» «на праву ножку припадываетъ, на лѣву ножку прихрамываетъ, изъ-подъ рученьки по

смаатриваетъ;» выдержалъ испытаніе вазомъ; въ бой съ Новгородцами выскочилъ второй; на кораблѣ Васильевомъ, «на носу стоялъ.» V, стр. 4, 5 и дал.; 10 и дал.; 24; *Рыбн.* I, стр. 338, 342, 352; II, стр. 203; V, *Прилож.* Сказка Чулкова.

Васинька, съ прозвищемъ **Маленькой;** вытерпѣлъ испытаніе вазомъ; при появленіи на перѣ къ Новгородцамъ, перелѣтъ яхніе ворота и со двора отворилъ: *Рыбн.* II, стр. 204, 205.

Оома, Оомушка, Хомушка, сынъ Ременниковъ, съ прозвищами — **Горбатенькій, Толстый, Толстъ - благоуродливый;** въ Сказкѣ и Былинѣ испытанъ вазомъ, въ Былинѣ другой — такъ хорошо пилъ, что его Василій не шель и пробовать; на бой съ Новгородомъ выскочилъ первый, побилъ до нати сотъ: *Рыбн.* I, стр. 338—341, 352; V, *Прилож.*, въ Сказкѣ Чулкова: въ сей послѣдней только онъ съ Потаней, и то въ бою не участвуютъ.

Котельная Пригарина, прозвище, обращенное въ имя, то же, что «Тараканчикъ.» «дѣтина черный, поваренный» п. (ср. «Замѣтку»); испытанъ вазомъ; кнѣзь и Оома, въ ф V, стр. 4 и дал.

Лука г

Боярскіе, два брата боярченка; ихъ приходу Василій радошенъ и веселешенекъ; участвовали въ первой схваткѣ: V, стр. 16, 18 (ср. въ Кіевскомъ творчествѣ и Указателѣ «Королевичей изъ Крыкова»). У Сахарова придумано разнорѣчіе. **Матвей** вмѣсто «Монсей.»

Иванище Сильное, Калѣка Перехожій, испытанъ вязомъ: *Рыбн.* II, стр. 203 (ср. его въ творчествѣ Кіевскомъ).

Мужики Залѣпена, когда пришли къ Василью въ дружину, онъ «не смѣлъ и показаться къ нимъ:» V, стр. 16 (ср. ихъ въ творчествѣ Кіевскомъ).

Семь братьевъ Збродовичи, пришли къ Василью въ дружину: V, стр. 16 (ср. ихъ въ Кіевскомъ творчествѣ).

—

Враги Василья.

Новгородчана, Господа (бояре, *Рыбн.* I, стр. 337), Мужики Новгородскіе, Мужики все купцы богатые (V, стр. 18), Мужики Посадскіе, Мужики Городо-Кемскіе; воры (последніе изъ нихъ); на питье завидные: безпрестанно.—Какъ съ малолѣтства Василья ссорились съ нимъ, схватились по случаю пира,

сдѣлали закладъ битъся всѣмъ Новгородомъ, побили Васильеву дружину, заважничали, побиты, вызвали Калѣчища, и съ нимъ проиграли, униженно покорились, поступились богатствомъ и данями: ср. Василья, Дружину, всѣ Былины, Сказки и «Замѣтку.» — На пиру у Князя Новгородскаго упоминаются князья-бояре и даже (переносно отъ Кіева) славные-могучіе богатыри, а въ малолѣтствѣ Василья потерпѣвшіе отъ него Дѣти боярскія и княженецкія: *Рыбн.* I, стр.

338. 345.

У нихъ особенно старшіе:

Князья: *Рыбн.* I, № 55, 56 и «Замѣтка.»—Трое: *Рыбн.* I, стр. 346; двое: стр. 348, 350, 351.

Князь Новгородскій (Рюриковичъ?); у него пиръ «на многихъ князей и бояръ;» его, до битвы, просить мать Василья о помилованіи сына, въ Судъ, но получаетъ отказъ—«тожно прощу, когда голову срублю:» *Рыбн.* I, № 55, стр. 338 — 341; № 58, стр. 360.

Оома Родіоновичъ, Князь, Старшина, Городничій (Посадникъ?), Мужикъ Новгородскій, впереди другихъ, въ посольствахъ и т. п.: *Рыбн.* I, стр. 346—351; II, стр. 207; V, стр. 4, 5, 6, 11, 12.

Николай, Никола Зиновьевичъ, Князь, Воевода (Тысяцкий?), Мужикъ Новгородскій: тамъ же. Ср. при Садкѣ Луку Зиновьевича.

Вивула (Микула, Миколай—Зиновьевичъ?) **Окуловъ**: *Рыбн.* II, стр. 204, 205.

Прибавленные въ Сказкѣ Чулкова (V, *Прилож.*):

Чудинъ, старецъ (изъ «чудень старецъ?»): ср. «Замѣтку.»

Садко, Богатой Гость (съ Чудиномъ будто бы «первые посадники»): ср. ниже Садку и «Замѣтку.» — То же у Сахарова, сдѣланъ лихимъ всадникомъ.

Придуманное Сахаровымъ въ его Сказкѣ:

Чурило, котораго Сахаровъ женилъ на женѣ Дуная: ср. Кіевское творчество и «Замѣтку.»

Ставрѣ (еще **Путятичъ!**), по лѣтописи изъ Новгорода родомъ, сдѣланный у Сахарова страшнѣйшимъ Богатыремъ: ср. творчество Кіевское и «Замѣтку.»

Случайно попавшійся:

Владимеръ, князь, ласковый, Кіевскій (по смѣшенію): *Рыбн.* I, стр. 197.

Вызванный Новгородцами противъ Василья:

Матерой, Честной Старикъ, Старецъ, Старчище, Старичище, Старша, Пилигримище, Пилигримище, Угрумище, Преугрюмище, Преугрюмый (передѣлано изъ «Пилигримище»), **Многолѣтище, Калѣка Перехожій**: Былины и Сказки.

Дядька Василью, братъ его матери (это возникло вѣроятно изъ имени «дзяда,» дѣда): *Рыбн.* II, стр. 199, 200; вѣрнѣе—Васильевъ крестный батюшка: въ Былинахъ всюду.

По распоряженію матери, училъ Василья грамотѣ и во листы писать: V, *Прилож.*, Сказка Пермская; *Рыбн.* I, стр. 343. — Передъ тѣмъ, какъ вызванъ на мостъ драться, жилъ въ монастырѣ Сергѣевомъ или Кирилловскомъ: *Рыбн.* I, стр. 348, 349, 356.

Обычная одежда его, «копакъ въ двадцать пудъ (шляпа земли Греческой),» кляука или «костыль въ десять пудъ,» то же «шалыга 90 пудъ,» «кафтанъ въ 40 пудъ (гуны подорожная):» *Рыбн.* I, стр. 349; V, стр. 7.

Въ закладъ на весь Новгородъ Василій обошелъ его изъ уваженія и отчасти страха, ибо онъ имѣлъ силу нарочитую; помня то и по особому указанію матери, Новго-

родцы, въ крайней опасности, от-
правились къ нему въ монастырь
съ зовомъ «послужить имъ вѣрой-
правдою,» въ надеждѣ, что онъ
«бываетъ — побѣтъ Ваську Бу-
слаева;» при этомъ, желая «под-
купить,» поднесли богатые дары;
на это особенно старикъ «кидает-
ся и позывается;» сперва склоняетъ
мать укротить сына, потомъ от-
правляется самъ; въ чрезвычай-
номъ случаѣ, снимаетъ съ коло-
кольни или съ вѣча колоколъ,
въ 12, 40, 90, 150, 300 и 1.000
пудовъ, надѣваетъ на голову; отор-
ванными языкомъ, въ 500 пу-
довъ, подпирается; появляется на
мосту Волховскомъ, мостъ подъ
нимъ гнется; сперва говорить мяг-
ко, и отвѣтъ Васильевъ мягокъ,
— тотъ и другой разгорячаются;
Василій его отсторонилъ; побилъ
и отвелъ; ударилъ по колоколу—
зашибъ, спихнулъ подъ мостъ, из-
дѣвался надъ тѣломъ; со смертью
его сгнбла послѣдняя надежда Нов-
городцевъ: V, стр. 5, 7, 8, 12,
13, 14, 20, 24; *Прилож.*,
Сказки Пермская и Чулкова; *Рыбн.*
I, стр. 343, 344, 348—350,
356; II, стр. 199, 200, 206,
207.

Имя его:

Елизарище: *Рыбн.* I, стр.
360.

Игнатьище: V, стр. 5, 7,
8, 12, 13, 14; ср. въ Кіевскомъ
творчествѣ Данилу Игнатьича,
Данилище и «Замѣтку.»

У него сынъ:

Григорій Игнатьевичъ,
крестный братъ Василью, учив-
шійся съ нимъ вѣстѣ грамотъ
и тогда бывшій вольнымъ бра-
томъ; появился на мосту, съ коло-
коломъ на головѣ, прежде отца
противъ Василья, хотѣлъ его уда-
рить шалыгой въ голову, но под-
вергся тому же, какъ послѣ отецъ,
а шалыга пошла Василью на оружіе:
V, стр. 5, 7, 12, 13; *Рыбн.* I,
стр. 342, 343; ср. въ Кіевскомъ
творчествѣ Михайлу или Ивана
Даниловича и «Замѣтку (соб-
ственно одно лице раздвоено на
отца и сына).»

Встрѣчныя Василью, лица
и существа особыя, враги не-
чаянные:

Баба Залѣсная, приходила
при Ерданѣ къ дружинѣ Василья
и за дерзость его предсказала ему
гибель на Алатырѣ: V, стр. 30.—
Она же, Женщина Преста-

рѣлая, предостерегавшая Василья отъ купанья «нагнѣть тѣломъ,» но отъ шутокъ его принужденная плюнуть и прочь пойти: *Рыбн. II*, стр. 208. — Она же **Бабища Матерая**, при бѣлѣ — горючемъ камнѣ (*Алатырь*) предсказавшая Буславу рожденіе Василья (см. ихъ): *Рыбн. I*, стр. 335. — Ср. въ *Кіевскомъ* творествѣ *Бабу* или *Бабищу Латыгорку*, *Латымирку*, *Горынирку*, *Маманину*, *Ягу* и т. п.

Пуста голова, **Человѣчья кость**, **Пуста голова человѣческая**, **Кость богатырская**; прежде это былъ молодецъ не хуже Василья, а потомъ Голова валилась на горѣ *Сорочинской*, по дорогѣ въ *Ерусалимъ*, или «не дойдучись до камня до *Латыря* на раздольѣ широкомъ;» когда *Василій* вздумалъ ее попинывать и побрасывать, обидѣлась, провѣщала, предрекла ему гибель на *Латырь*, ваяться тамъ же, гдѣ и она: *V*, стр. 26, 27, 34; *Рыбн. I*, стр. 362 (ср. смерть *Олега*, встрѣчу *Добрыни*, *Ивана* по *Сказкамъ*, «*Замѣтки*» къ вып. III и къ *Рыбн. II*).

Въ ней, по мнѣнію *Василья*, **Врагъ** говорилъ или **Нечистой духъ**: *V*, стр. 26, 27, ст. 104, 105.—Такъ точно:

Чортъ несъ **Старчища** и его

сына въ пылъ битвы, по словамъ *Василья*: *Рыбн. I*, стр. 343, ст. 274, 298.

Морская Пучина, «вокругомъ глаза,» лежитъ «на зеленыхъ лугахъ;» вокругъ нее *Василій* похаживалъ, сапожкомъ ее попинывалъ какъ *Пусту Голову*, — предрекла то же, что и *Голова*; начали скакать черезъ нее, *Василій* задѣлъ пальцемъ—и погибъ точно такъ же, какъ отъ *Камня Алатыря* (ср. его): *V*, *Прилож.*, *Сказка Пермская*, «*Замѣтка*» при IV и V выпускѣ.

Роковой Камень Латырь, **Алатырь** и т. п., сгубившій *Василья*: см. ниже, какъ **камень**.

Встрѣчные—**Гости-Корабелъщики**, **Атаманы козачіе**, **Козаки-разбойники** (на *Волгѣ*, на морѣ *Каспійскомъ*), и т. д.

Прочія Имена и Названія см. ниже, въ заключеніи *Указателя*.

*

Садъ, **Садео**, **Садее**, **Съдео**, **Сотео**: *V*, стр. 43, ст. 46; *Рыбн. I*, № 63 и 64: *Лѣтописи*.—**Сытиничъ**, **Сытиничъ**, **Сытничъ**: *Лѣтоп.*; **Купецъ**, **Вогатый Гость**: *безпрестанно*; **Вогатой**: *Лѣтоп.* **Безродный**; **молодая жена** (въ

Новгородъ) и малое дѣтище: *Рыбн. I, стр. 370, 380.*

Молодецъ, удалый, добрый: часто; Волгской Суръ: V, стр. 54, ср. «Замѣтку.»

Молодецъ былъ играть на гусляхъ, у него были наигрыши нездѣшніи, Сибирскіи, игра нѣжная, дѣлалъ ею утѣхи великія: V, стр. 37; *Рыбн. I, стр. 371* и др.; «игралъ въ Новгородъ (бралъ содержаніе), а выигрышь (мотивъ, распѣвъ) велъ отъ Царяграда: *Рыбн. I, стр. 369, ст. 71, 72.*

Жилъ онъ въ Новгородѣ, «прежде у Садка ниущества не было, одни были гуселки яровчаты;» съ ними ходилъ онъ по пирамъ; три дня не звали его, обѣднѣлъ; три раза съ горя ходилъ на Ильмень и игралъ тамъ, три раза вода колыбалася, въ третій разъ явился Царь Морской (ср. его), научилъ побиться съ Новгородскими купцами объ закладъ, о томъ, что въ Ильменѣ есть рыбы съ золотыми перьями и далъ закладъ выиграть; первое обогащеніе Садки: *Рыбн. I, стр. 370—372.*

Состроилъ себѣ Садко палаты, описаніе ихъ: *Рыбн. I, стр. 372; 363.*

Созывалъ къ себѣ на пиры мужиковъ Новгородскихъ, Насостоятелей (см. ихъ), славныхъ купцовъ; похвастался передъ ни-

ми выкупить все товары Новгородскіе, не успѣвъ, проигралъ и отдалъ закладъ, призналъ, что «побогаче его славный Новгородъ:» *Рыбн. I, стр. 372—374.*

На свою казну построилъ тридцать кораблей (V, стр. 34, тридцать три) и главный—Соколь (см. его особо).—Его Дружина въ торговыхъ предпріятіяхъ—Гости, Корабелщики, друзья, братья, братцы, цѣловальники любимые, прикащики хорошіе, слуги вѣрные; иногда—дружина, дружинушка хоробая; на кораблѣ—ярыжки (матросы, гребцы), люди наемные, подначальные: *Рыбн. I, стр. 367* и дал.; V, стр. 41 и дал.; и мног. друг.

Бѣдилъ Садко на корабляхъ «по Волхову, со Волхова во Ладожско, со Ладожска во Неву рѣку, со Невы рѣки во Сине море (Балтійское);» «воротилъ въ Золоту Орду;» по морю «Хвалынскому;» ср. эти имена; *Рыбн. I, стр. 375; V, стр. 43.*—Бѣдилъ двѣнадцать лѣтъ: V, стр. 35, 43; «продавалъ товары Новгородскіе, получалъ барыши великіе, насыпалъ бочки сороковки красна золота, чиста серебра:» *Рыбн. I, стр. 375.*—Ср. V, стр. 34—38, 41—44; *Рыбн. I, стр. 364, 365, 368, 375—377.*

На морѣ «поискала судьбина

Садку,» за неплатежъ дани Царю Морскому, поднялась буря, корабли стали; безъ успѣха опускали въ дань бочку съ серебромъ, Царь требовалъ живой головы; Садко хотѣлъ надуть товарищей жеребьями, но принужденъ былъ спуститься въ море, на дубовой доскѣ или шахматницѣ, съ гуслями и образомъ Миколы, разписавши предварительное свое мнѣніе въ завѣщаніи; поплавалъ въ царство великое, къ Царю Морскому; разыгрался, удержавъ Миколою; спасся и отъ невѣсты; проснувшись, очутился на берегу рѣки, мнѣніе при немъ; очутился подъ Новымъ-городомъ, лѣвая нога въ Волховѣ, узналъ приходъ свой, встрѣтилъ товарищей, внесъ пошанны въ таможеню; доставленъ на Русь Чернавкою; проснулся во Новѣ-градѣ о рѣку Чернаву на крутомъ краю; встрѣченъ женою, убѣжденъ не ѣздить больше по сию морю; состроилъ церкву соборную Миколы Можайскому, не сталъ больше ѣздить на сине море, сталъ поживать во Новѣ-градѣ: V, стр. 34—41, 41—47; *Рыбн.* I, стр. 364—367, 368—370, 374—380. —Ср. особенно Царя Морскаго, Царицу, Чернавку.

Какъ по морю, такъ и по Волгѣ (см. ее особо) гулялъ Садко также двѣнадцать лѣтъ, за что получилъ особое прозвище Волгскаго сугра (см. выше); отъѣз-

жая въ Новгородъ, побывать, благодарить Волгу хлѣбомъ съ солью; Волга посылаетъ поклонъ и поручаетъ Садку брату своему Ильмену (см. его особо); когда Садко справляетъ поклонъ, является отъ Ильмена посланный молодецъ (Волховъ? См. его особо) и участь, и даетъ средства разжиться; повторяется то же, что выше, при первомъ обогащеніи черезъ рыбу; Садко приноситъ Ильмену благодарность, получаетъ дальнѣйшія поученія, какъ жить; на пиру хвастается скупить всѣ товары Новгорода; дѣлаютъ записи закладныя, Садко побѣждаетъ и какъ побѣдитель насмѣвается Новгороду: V, № 3, стр. 47—53.

Тогда же сооружаетъ Церкви (описаніе ихъ богатства), Стефана Архидьякона, Софїи Премудрыя, Николая Можайскаго: V, стр. 52, 53; Бориса и Глѣба, каменную: Лѣтописи, ср. «Замѣтку.» Эта послѣдняя постройка — 1167 года: Садко современникъ Василью Буслаеву.

Онъ же противъ Василья Буслаева въ числѣ главныхъ Новгородцевъ (возможно, если не вымышлено): V, *Прилож.*, Сказка Чулкова.

Въ Сказкѣ Сахарова сдѣланъ лихимъ всадникомъ: см. тамъ же.

Лица окружающія Садку и его Благодѣтели (враговъ въ собственномъ и постоянномъ смыслѣ у него не было, см. «Замѣтку»).

Новгородскіе Настоятели (Старшина и Воевода, Посадникъ и Тысящій? См. «Замѣтку»); говорить на пиру первые; при похвалѣ Садки, «не успѣлъ онъ слова вымолвить,» — «ударилъ о великъ закладъ,» отъ имени всего Новгорода; когда онъ проигралъ закладъ, «денежекъ тридцать тысячей отдавалъ онъ» тѣмъ же «Настоятелямъ Новгородскимъ:» *Рыбн. I, стр. 372—374.* — Ср. соответствующія мѣста въ другой Былинѣ, гдѣ спорившіе названы славными купцами, мужиками Новгородскими, а рѣчи Садки записывали, дѣлали записи закладными отъ лица города; тутъ же замѣчено, что Садко «сѣзлалъ обѣдъ про таможенныхъ людей (надсмотрщиковъ таможенныхъ),» сталъ водиться со посадскими людьми: *V, стр. 50—52; ср. при Васильѣ двухъ Князей, Старшину—Городничего и Воеводу; «Замѣтка.»—Имена ихъ:*

Оома Назарьевъ: *Рыбн. I, стр. 373, ст. 97.*

Лука Зиновьевъ: *тамъ же; ср. при Васильѣ, современникъ Садки, Николай Зиновьевъ.*

Царь Морской, Морскій (позднѣйшее **Заморскій**), **Поддонной, Водяникъ:** *V, стр. 35—40; 43—46* (здѣсь всюду «Морской,» одинъ разъ «Заморскій»); *Рыбн. I, стр. 365, 366; 368—370; 371; 375—379.*

Живетъ въ озерѣ Ильменѣ; отъ его движеній, въ озерѣ вода колеблется; выходитъ изъ озера и разговариваетъ съ кѣмъ желаетъ; знаетъ городскія дѣла и людскія нужды; владѣетъ рыбами съ золотыми перьями; награждаетъ ими кого хочетъ: *Рыбн. I, стр. 370—372.* — Живетъ въ морѣ, Синемъ (Балтійскомъ), въ синемъ Хвалыискѣ, подъ водою (къ нему спускаются), подо дномъ (Поддонной), на днѣ; у него тамъ царство великое («объявилось на днѣ царство великое»); «на самомъ днѣ, во синемъ морѣ, стоитъ палата бѣлокаменная;» надъ нею къ верху, сквозь воду, можно видѣть «пекучись (какъ печеть) красное солнышко, вечернюю зорю, зорю утреннюю;» тамъ онъ сидитъ въ палатѣ; тамъ, во синемъ морѣ, у него воля своя (у приходившихъ «воля не своя»); тамъ у него бывають пированьяца, почестны пиры, пляски, хоровады, присада; царство его противоположно Руси (онъ «доставляетъ» на Русь; отъ него нужно бываетъ «на Русь сходить»):

V, стр. 38, 39; 43; *Рыбн.* I, стр. 365, 366; 368, 369; 375, 377—379.—Гдѣ онъ названъ Заморскимъ, тамъ у него на крутыхъ берегахъ изва великая, во все дерево, а самъ онъ лежитъ на лавкѣ (прочее все сходно): V, стр. 44.

Голова у Царя какъ куча сѣнная; шуба съ полами, онъ ими машетъ по стѣнамъ; сабля вострая: V, стр. 39, ст. 170, 171; *Рыбн.* I, стр. 377, ст. 277; стр. 366, ст. 48.

Особенный охотникъ слушать игру на гусляхъ; вызываетъ для нея къ себѣ игроковъ, усиленно проситъ потѣшить игрою, съ трудомъ отъказывается, если нельзя играть; зная толкъ въ «игрѣ нѣжной» и этихъ «утѣхахъ великихъ», игрока «не знаетъ чѣмъ пожаловать;» прислушивается къ игрѣ, когда она даже на берегу и т. д. За тѣмъ охотникъ плясать и пляшетъ изъ всѣхъ силъ, что есть мочи: V, стр. 38, 39; 44, 45; *Рыбн.* I, стр. 368, 369; 371; 378, 379.

Любятъ они съ женою задавать другъ другу загадки, споровать, перетакивать; въ спорѣ Царь азартенъ и какъ разъ убьетъ: V, стр. 38; *Рыбн.* I, стр. 365, 366.

Ищетъ Жену, Царицу, Дочерей, Чернавку и прочую обетановку семьи и царства: см. эти лица ниже особо.

Кто ѣздитъ и торгуется по его

морю, долженъ благодарить, въ море опускать хлѣба съ солью, какъ дань-пошлину; опускаютъ также бочку сороковку чиста серебра или красна золота; когда захочетъ, а особенно когда кто неблагодаренъ или требуетъ Царя его къ себѣ, тогда «колеблетъ» воды, напускаетъ «погоду сильную,» «волной бьетъ, паруса рветъ,» «ломаетъ кораблики,» одни корабли останавливаетъ на мѣстѣ, другіе пускаетъ идти и т. п.; вообще данн требуетъ; когда сердитъ, не принимаетъ бочекъ съ серебромъ и золотомъ; при этомъ случаетъ, да и во всякую жестокою бурю или страшное затишье, догадываются, что «Царь Морскій требуетъ живой головы во снѣ море;» начинаютъ бросать на воду жеревья, съ надписью имени, «кому изъ нихъ идти на снѣ море;» вода же, принимая или не принимая жеребій, рѣшаетъ, кого требуетъ Царь; того, говорится, «судбина поискала,» тому «бѣда пришла;» тотъ прощается, дѣлаетъ предсмертное завѣщаніе; отирается не раздѣвшись, а въ одежѣ и даже шубѣ (жертва въ полномъ нарядѣ); беретъ съ собою подарки (мисы съ серебромъ, золотомъ, жемчугомъ), *знаки отличія* (наприм. гусли, если извѣстенъ игрокомъ) и на какой либо дощечкѣ пускается, идетъ ко дну, на дно;

этотъ спускъ, всѣ превращенія, постигающія человека въ Царствѣ Морскомъ, совершаются и представляются во снѣ, а спасеніе изъ нихъ, выходъ изъ Царства, появленіе опять на Русь—пробужденіемъ («и быто въ сонѣ заснулъ, ушелъ онъ каменѣмъ ко дну;» «заснулъ на дощечкѣ на дубовой,—проснулся во синемъ морѣ на саомомъ днѣ;» явленія Николы Садка во снѣ; «отвѣли Садка во ложню спать, заснулъ во крѣпкой сонѣ, какъ проснулся онъ со сна крѣпкаго,—и увидѣлъ онъ свѣтъ бѣлый и солнце красное;» «ото сна Садко пробуждался,—онъ очутился подъ Новымъ-городомъ;» «какъ ложился спать Садка,—какъ проснулся Садка во Новѣ-градѣ»); дощечку съ жертвою «принимаетъ» въ море, нескетъ, приносятъ въ Царство Царя; тамъ прибывшему объявляетъ Царь, за что или за чѣмъ его требовалъ; радъ особенно, если это самъ пришелъ,—жертва добровольная; пришлецъ долженъ рассказывать, «что на Русь дѣется,» рѣшать загадки или споры Царя съ Царицей, играть—если умѣетъ; въ послѣднемъ случаѣ поднимается странный плясъ; вообще при пляскѣ «кажется, что скачетъ по полатямъ Царь, а скачетъ Царь по крутымъ берегамъ,» «отъ его отъ пляски тонуть-гннуть безпощадныя буйны головы;» «распла-

сался Царь,—а синѣ море веколебалось, а и быстры рѣки разливались, топятъ много бусы-корабли;» «Окинулъ синѣ море веколебалось, кораблики всѣ повыволамо, людей-то всѣхъ повытопило;» Царь готовъ плясать и *сутки третьи*, а «во синемъ морѣ вода веколебалась, во желтымъ пескомъ вода смутилась, стало разбивать много кораблей на синемъ морѣ,» и т. д.; народъ тогда бросается молиться, одно спасеніе въ помощи свыше; игры и пляски оказываются тогда въсовскія, нечестивыя; гостя также Царь поитъ питьями разными до пьяна; любить женить на своихъ дѣвицахъ, но нужно знать, какую выбрать и остерегаться въ морѣ ближайшихъ выраженій брака,—иначе очутишься въ морѣ, въ рѣкѣ, вообще не увидишь бѣлаго свѣта; Царь даетъ за дѣвицей во приданныхъ три бочки съ серебромъ, золотомъ, жемчугомъ; если невѣста какъ и пропадетъ, «въ слыху нѣтъ,» а гость спасся, эти бочки оказываются и на яву «подлѣ его;» твердостію можно однако добиться отъ Царя, что онъ доставитъ на Русь вѣрнѣе обмануть его; иногда, по приказу отца, доставитъ дочь, и тутъ, по выходѣ на Русь, можно отъ ней отдѣлаться; Царь не убиваетъ гостя, не преслѣдуетъ ушедшаго,—все это въ томъ случаѣ, если гость уго-

день или успѣлъ перехитрить; воротившагося оттуда встрѣчаютъ какъ воскреснаго; уговариваютъ больше уже не пускаться въ море, да онъ и самъ не идетъ: V, стр. 34—46; *Рыбн.* I, стр. 364; 365—367; 368—370; 375—380.

Всей этой участи подвергся Садко: см. его и указанные мѣста.

Ср. въ «Указателѣ» при IV вып. Водянаго Царя и сродныхъ лица въ творчествѣ.

Жена Царя:

Царица Морская, Поддонная, Водяница: V, стр. 38 и дал.; *Рыбн.* I, стр. 365, 366; 369.—Живетъ съ Царемъ, занимаются съ нимъ рѣшеніемъ загадокъ, споруютъ, перетакиваютъ; безъ устали подъ игру Садки поплясываетъ; беретъ сторону молодого пришельца, растолковываетъ ему, что значать въ самомъ дѣлѣ пляски Царя; научаеъ, какую выбрать невѣсту, указываетъ на Чернавку, содѣйствуетъ тѣмъ выходу на Святую Русь, на бѣлый свѣтъ: когда споръ ихъ съ мужемъ рѣшенъ былъ гостемъ не по ея словамъ, Царь вскочилъ и срубилъ ей голову саблею: см. тамъ же и ср. Саламанію (на ступени старшей, какъ старую богиню, склон-

ную къ юномъ), во II ч. *Рыбн.* и «Замѣткѣ».

Дѣти Царя:

Дѣв Дочери Прекрасныя: *Рыбн.* I, стр. 366.

Дочь любимая, которую Царь «выдавалъ во тѣе во славно Окіянь-море», ради которой сдѣлалъ въ царствѣ «почестенъ пиръ»: *Рыбн.* I, стр. 368, 369.

Дочь любимая, большая, **Царевна Морская**; по предложенію Царя, Садко согласился взять ее за себя, только бы «достаться на Святую Русь»; Царь велѣлъ доставить, она доставила, а Садко «поклонился и распростился съ ей,—ты прощай, Царевна Морская, я тебѣ женихомъ не пришелъ, а ты мнѣ въ невѣсты не пришла:» — *Рыбн.* I, стр. 366, 367.

Она же—

Чернава, Черनावушка, Дѣвушка Поваренная, дѣвушка похуже всѣхъ, идетъ позади всѣхъ, поменьше и почернѣе всѣхъ, однакоже (въ другой былинѣ) дѣвица красавица; ее научили Садку выбрать и Царица, и Микола; послѣдній указалъ, какъ условіе спасенія, не соеди-

ваться съ нею въ морѣ, не обнимать, не цѣловать ее; такъ и сдѣлалъ Садко, когда положили спать новобрачныхъ; проснулся,—«а невѣсты его и въ слыху нѣтъ,» прилавокъ же, три бочки возлѣ; проснулся—«о рѣку Чернаву (одного имени съ дѣвшкой, см. рѣку особу) на крутомъ краю;» хотя, во избѣжаніе соблазна, Садко даже «свои рученьки ко сердцу прижалъ,» но со полуночи въ просонѣхъ двинулъ было лѣвой ногой,—«это сна Садко пробуждался, онъ очутился подѣ Новыиъ-городомъ, а лѣвая нога во Волхъ-рѣкѣ:» V, стр. 39—41; 45, 46; *Рыбн.* I, стр. 378—380.—На низшей степенѣ, въ рабствѣ, какъ служанку, ср. ее съ Чернавкою при Васильѣ, Саламаніи—*Рыбн.* ч. II и «Замѣтка;» какъ Царевну, дочь, но на степенѣ униженія, страданія, такъ что нельзя было обнимать и цѣловать, можно было оставить, обмануть и т. п., ср. также Саламанію въ видѣ юной невѣсты, Царицы Южской, жену Потыка (вып. IV, «Замѣтка») и т. д.; какъ Царевну, дочь Морскаго Царя, Прекрасную, доставляющую на Русь, хотя еще и не въ концѣ тяжелыхъ испытаній, ср. Васнису Грозную, Прекрасную, Премудрую и т. п., вып. IV и «Замѣтка,» *Рыбн.* ч. II, «Замѣтка.»

При Царѣ же:

Красныя дѣвушки хороводъ водятъ: *Рыбн.* I, стр. 369; три триста дѣвицъ красавицъ, готовыхъ въ невѣсты: *тамъ же*, стр. 379, 380; три толпы такихъ же дѣвицъ: V, стр. 39, 40; тридцать: стр. 45.—Мелкая четъ (чадь, челядь), которая пляшетъ въ присядку: *Рыбн.* I, стр. 369.—Слесага для починокъ: V, стр. 39.

Еще благодѣтели Садка:

Волга, матка, матушка, славная; сестра Ильмению, а онъ ей братъ (ср. его); благодаритъ по ней, благодарятъ ее, какъ и море (ср. выше), опускаетъ въ воду великой сукрой (краюху) хлѣва съ солью, за то, что оберегаетъ отъ притки-скорби, въ добромъ здоровьѣ; утѣшаясь нею, оказываются, куда ѣдутъ, прощаются, отошедъ кланяются; она со своими Гостями бесѣдуетъ, посылаетъ съ ними поклоны другимъ роднымъ, на приѣздъ брату Ильмению, поручаетъ любимца ихъ покровительству (сдастъ съ рукъ на руки); все это было съ Садкою, который гулялъ по Волгѣ двѣнадцать лѣтъ и «зналъ

ее со вершины до устья, а нижняго царства Астраханскаго,» откуда и прованъ «Волгскимъ Сурамъ. (ср. выше): V, стр. 47, 48. — Ср. и Василья, какъ онъ изъ Волхова и Ильменя въѣзжалъ въ Волгу, по ней въ море Хвалынское, изъ моря въ Ердань.

Ильмень, славной, славное озеро, братъ Волги (см. ее); въ немъ живетъ, изъ него показывается Морской Царь (ср. его); въ немъ же три рыбны съ золотыми перьями, приносящія богатство; будучи въ родствѣ съ Волгою (соединялись путемъ), принималъ отъ нея поклоны, на встрѣчу приносившихъ высылалъ молодца (ср. его ниже) и, удостоившись, что присланный точно отъ Волги, награждалъ его лавкою трехъ сортовъ рыбы, которые послѣ оказывались «деньгами дробными, червонцами и монетами (ср. рыба съ золотыми перьями);» ему, приходя, были челомъ, просили поучить жить во Новѣ-градѣ; къ кому онъ благоволилъ, онъ тому говорилъ и того училъ; все это было мѣсто съ Садко: V, стр. 48—50; *Рыбн.* I, стр. 370—372; ср. какъ плавалъ по немъ Василья, V, стр. 23—25; соеди-

нялся съ Волгою, черезъ нее съ моремъ Хвалынскимъ и Ерданью, Ильмень въ Новгородскомъ творчествѣ встречается не разъ на прѣтѣженіи отъ Новгорода до Ерусалима: ср. *Голуб. Книгу* и «Замѣтку.»

Удалой-доброй молодецъ, посланный отъ Ильменя на встрѣчу къ Садкѣ и съ нимъ переговаривавшій отъ лица Ильменя, вѣроятно **Волховъ**: V, стр. 48.

Высшій помощникъ Садки:

Святитель Николай, Никола, Мивола Москайскій, Угодникъ: его образъ взялъ съ собою въ правую руку Садко, отправляясь по морю въ Морскому Царю (ибо Святитель издревле покровительствовалъ мореходцамъ и гостямъ, ср. «Замѣтку» при II ч. *Рыбн.*); онъ же, какъ старшій не знай совою (новѣдомый), старикъ седатый, вслѣдствіе молитвъ народа, тронулъ Садку въ плечо своей силою, явился ему въ явѣ или во снѣ, остановилъ игру на гусляхъ, научилъ, какъ поступить при выборѣ невѣсты и спастись, а за то, по воз-

вращеніи въ Новгородѣ, велѣтъ по-
строить соборную церковь Ми-
колы Можайскому; проснувшись и
очутившись на Руси, подъ Новго-
родомъ, Садко «узналъ церкву,
приходъ свой, того Николу Мо-
жайскаго;» при этой же церкви
вступилъ въ братчину, сдѣлалъ
закладъ, побѣдилъ, и на свои бо-
гатства «Божій храмъ соорудилъ во
имя Николая Можайскаго:» V,
стр. 37, 39; 45, 46; 54, 53;
Рыбн. I, стр. 369; 378—380;
ср. при Потыкѣ въ Кіевскомъ
творчествѣ, а церковь ниже
особо.

Прочія имена и названія,
встрѣчающіяся при Садкѣ, см. ни-
же особо.

*

Терентьище, Терентій!,
Богатой Гость (ср. Садку), ста-
рый, старый мужъ; жилъ въ
Новгородѣ, въ улицѣ Юрьевской,
въ слободѣ (по его имени) Те-
рентьевской; описаніе двора
его; у него молодая жена (ср.
ее), подъ предлогомъ недуга выпро-
водила старика «добывать дохту-
ровъ и спрашивать волки;» пре-
жде по улицамъ и площадямъ ста-
рика было слыхомъ не слышать и

видомъ не видать, а теперь бродилъ
онъ «что корова заблудящая, что
ворона залетающая;» встрѣтилъ Ско-
мороховъ (ср. ихъ), они догада-
лись, въ чемъ дѣло, за сто руб-
лей согласились помочь, спрятали
старика въ мѣшокъ, пришли къ
нему во дворъ, заставили жену
высказаться, старика выпустили,
онъ везомъ и дубиною вытѣчалъ
жену, а Недуга вонъ погналъ, въ
благодарность же далъ Скоморо-
хамъ еще сто рублей: V, стр.
54—60; ср. въ Кіевскомъ твор-
чествѣ Пльна, Ерма и Чурмилу;
«Замѣтка.»

ЖЕНА ЕГО:

Авдотья Ивановна, мо-
лодая, выпроводившая старика
мужа, выпустившая къ себѣ Неду-
га, обрѣдовавшаяся ложной вѣсти
о гибели старика, поругавшая его,
—а онъ слышалъ, — и за то на-
казанная: см. тамъ же и въ
Кіевскомъ творчествѣ Катерину
Прекрасную, Пермитиху.

Посовники Терентьища:

Скоморохи, Веселые, Ве-
селые молодцы, люди въж-
ливые, очестливые; встрѣ-

чаются у мосту; играютъ въ гусельцы, поютъ пѣсенку; изъ нихъ одинъ Мѣхонша; легко догадываются о смыслѣ семейныхъ дѣлъ и—за дорогую плату—возстанавливаютъ «правду великую;» все это случилось съ Терентьшищъ (ср. его): V, стр. 55—60; ср. ихъ въ Киевскомъ творчествѣ.

Прочія имена и названія, встрѣчающіяся при Терентьшищъ, см. ниже особо.

*

Акундинъ, Заонѣга, Лазарь Мурмскій, Тугаринъ и прочія лица, на сколько есть въ нихъ вѣрнаго: см. Сказку Сахарова и «Замѣтку;» **Князя Гдѣба Ольговича** см. въ Указателѣ Былинъ Княжескихъ.

*

Перунъ въ преданіи объ его низверженіи и палицѣ, брошенной на Волховскій мостъ: см. *Лѣтописи* и «Замѣтку.»

*

Б) Имя Собственное.

Земли, орды, царства, города, церкви, образа, братчины, монастыри, мосты, улицы, слободы, башни, горы, камни, кости, моря, рѣки, озера, болота, острова, корабли, деревья, и т. п.

Русь, Святая Русь, гдѣ помѣщается и Новгородъ, противуположно Царству Морскому (см. его): V, стр. 38, 39, ст. 146, 148, 153, 191; стр. 40, ст. 209; *Рыбн.* I, стр. 365, 366, ст. 22, 38, 44, 59.—**Матушка:** *Рыбн.* I, стр. 366, ст. 63.

Залѣсье, Залѣсье: ср. **Мужиковъ Залѣшенъ.**

Орда:

Золотая Орда, куда завозили Садко съ товарами Новгородецкими: *Рыбн.* I, стр. 375, ст. 178—180.

—

Царства:

Астраханское, нижнее, куда доплывалъ Садко: V, стр. 48.

Морское, Поддонное, Водяное (судя по Царю и Царицѣ), великое, на днѣ моря: *Рыбн. I*, стр. 368.

Города:

Новгородъ: безпрестанно.— **Великій:** *V*, стр. 14, ст. 1; стр. 23, ст. 1.— **Славный:** *V*, стр. 3, ст. 15; стр. 14, ст. 1, 25; стр. 16, ст. 62; стр. 23, ст. 1; стр. 34, ст. 2 и др.— **Его слава великая:** *Рыбн. I*, стр. 374.— **Стольный:** *V*, стр. 54, ст. 1.— **Богатый:** *V*, стр. 53, ст. 190; *Рыбн. I*, стр. 374, ст. 165.— **Въ немъ рѣка Волховъ, мость Волховскій, башня Протъжая, Церкви, Монастыри, Улицы, Слободы:** см. ихъ ниже особо; его Князья, Настоятели, Воевода, Старшина—Городничій, славные купцы, мужики; посадскіе и т. п.: см. ихъ.

Торжокъ, откуда Костя Новоторженинъ: см. его.

Кемъ, откуда Мужики городокемскіе: см. ихъ.

Опсеовъ, съ которымъ Буславъ не вздоривалъ: *Рыбн. I*, стр. 344, ст. 4.

Москва, матушка, каменная, съ ней Буславъ не пере-

чился, не бранивался: *Рѣбн. I*, стр. 344, ст. 5; *II*, стр. 197, ст. 4; стр. 204, ст. 5; Московскіе товары въ Новгородѣ: *I*, стр. 374, ст. 158; ошибочно, въ закладѣ Василья побороть всю Москву: *Рыбн. II*, стр. 197, 198.

Кіевъ, ошибочно, что у Буслая съ нимъ спору не было, что Василій поспорилъ побороть Кіевъ и жилъ въ немъ: *Рыбн. I*, стр. 352; *II*, стр. 197 и дал.

Можайскъ, откуда Микола Можайскій: ср. его, образъ, церковь.

Смоленскъ, откуда монастырь Смоленскій: см. его.

Царь-градъ, его выигрышь (мотивъ, распѣвъ) на гусяхъ: *Рыбн. I*, стр. 369 (такъ умѣлъ играть Садко, ср. его).

Ерусалимъ, Еросолимъ, Іерусалимъ, святой градъ: *V*, стр. 24, 25, 28, 29, 31; *Рыбн. I*, стр. 361; *II*, стр. 207.

Церкви:

Николая, Николы, Миколы Можайскаго, соборная, приходъ Садки, гдѣ онъ вступилъ и въ братчину, а послѣ, по повелѣнію Святителя, отстронялъ ее съ особымъ великолѣпіемъ: *V*, стр. 46, 51, 53; *Рыбн. I*, стр.

379, 380; здѣсь же, вѣроятно, въ братчину Никольщину вступилъ Василій: см. его; ср. ниже образъ.

Стефана Архидьякона, по былинѣ построенная также Садкою съ большимъ великолѣпіемъ: V, стр. 52.

Софіи Премудрыя, то же: *тамъ же*; ср. *Лѣтоп.* и «Замѣтку.»

Вориса и Глѣба, каменная, построенная Садкою въ 1167 году: *Лѣтописи* и «Замѣтка.»

Честна Вадвиженъя, также въ Новгородѣ, «у жива моста капинова,» гдѣ встрѣтилъ Терентіице себѣ помощниковъ: V, стр. 55, 56, ст. 45—48.

ОБРАЗА:

Николы Угодника (ср. Церкви), взятый Садкою въ Морское Царство: V, стр. 37, 39.

Преображенскій, на Оаворъ-горѣ, въ соборной церкви съ 12 престолами, у камня Латыря; Василій убился не достигши церкви и образа: *Рыбн.* I, стр. 361—363.

БРАТЧИНА:

Никольщина, Николь-

щины, братчина, братщины, братовщины, при церкви Николы Можайскаго (ср. его) въ Новгородѣ, подъ начальствомъ «старосты церковнаго,» куда вступали Василій и Садко (ср. ихъ): V, стр. 4, 14, 17, 51.

МОНАСТЫРИ:

Спаса Преображенія, въ Новгородѣ; Костя по уваженію исключилъ его изъ своего заклада: ср. его и *Рыбн.* I, стр. 340.

Матушки Пресвятой Богородицы, въ Новгородѣ и въ томъ же закладѣ Кости: *тамъ же*.

Смоленскій, въ Новгородѣ, то же: см. *тамъ же*; изъ него вышла Богородица къ матери Василья, чтобы унять его: *Рыбн.* I, стр. 344; одно и то же съ предыдущимъ?

Сергѣевъ, гдѣ жилъ Старчище: см. его и *Рыбн.* I, стр. 348, 349.

Кириловскій, гдѣ жилъ тотъ же Старчище: ср. его и *Рыбн.* I, стр. 356.

МОСТЫ:

Волховъ, **Волховскій**, средоточіе борьбы Новгорода съ

Буслаевымъ: безпрестанно. — Перунъ бросалъ на него свою палицу, откуда игры и бои Новгородцевъ на мосту: *Льтоп.* и «Замѣтка;» ошибочно **Обуховъ** (вмѣсто «Волховъ-мостъ»): *Рыбн.* II, стр. 200.

Живой мостъ калиновый, въ Новгородѣ (всякой, на скоро сдѣланный, временный; подобно переходить у насъ часто имя Живаго моста въ имя собственное, т. е. усвоенное извѣстному, тому, а не другому мосту): V, стр. 56.

Улицы:

Волхова, вдоль по рѣкѣ Волхову, гдѣ Василій, выскочивши изъ подъ заповоръ, показался выручать своихъ товарищей: V, стр. 21.

Рогатица, поприще первыхъ проказъ Василья: Новгор. *Льтописи* и Сказка Чулкова.

Юрьевская, также въ Новгородѣ, гдѣ жилъ Терентьище: V, стр. 54.

Словода:

Терентьевская, по имени жившаго тутъ Богатаго Гостя Терентія: см. его и V, стр. 54.

Башня:

Проѣзжая (при въѣздѣ на мостъ Волховскій или при соединеніи Волхова съ Ильменемъ, имя нарицательное, можетъ стать обращенное въ собственное), подъ которую подѣзжалъ Садко, по приказанію Волги, править отъ нея челобитье: V, стр. 48.

Горы:

Сорочинская (кажется при въѣздѣ изъ Волги въ Каспійское море), на ней Пуста Голова и камень Латырь, гдѣ и погибъ Василій въ обратномъ пути изъ Ерусалима: V, стр. 26, 27, 31, 32.

Ѡаворъ-гора, съ тѣмъ же значеніемъ, какъ Сорочинская, но въ землѣ Ерусалимской; славная; выкупавшись въ Ерданѣ, на ней Странники сушились: тамъ же лежалъ камень Латырь, а за нимъ, къ верху, стояла церковь соборная, со 12 престолами (въ честь Апостоловъ, передъ кони — по нашему творчеству народному въ числѣ 12-ти — преобразился Христосъ) и образомъ Преображенскимъ: здѣсь-то на Латырь погибъ Василій и потому завѣщалъ дружинѣ передать матери, «что сосватался на Ѡаворъ-горѣ и же-

ились на бѣломъ-горючемъ камеш-
кѣ: *Рыбн. I, стр. 361—363;*
II, стр. 208.

Камни:

Латырь, на горѣ Согочин-
ской (на самой сопкѣ, вершинѣ)
и потомъ на Оаворѣ-горѣ; въ
последнемъ мѣстѣ на немъ «пре-
образился самъ Иисусъ Христосъ;»
лежалъ онъ не много ниже по-
мѣщавшейся далѣе на Оаворѣ со-
борной церкви съ образомъ Пре-
ображенія; а еще ниже-его, на
пути къ нему, лежала Пуста
Голова (ср. все это выше);
вѣдъ-горючій; «въ вышину три
сажени печатный, а черезъ его
(въ ширину) только топоръ подать,
въ долину три аршина съ чет-
вертью;» разные надписи на немъ;
здѣсь-то погибъ Василій (ср.
его): V, стр. 26, 27, 31, 32;
Рыбн. I, стр. 360—363; II,
стр. 208; подробнѣе въ «Замѣт-
кѣ;» ср. тождественную Морскую
Пучину и творчество Кіевское.

Яхонтъ, славный каме-
шекъ, вставленъ былъ вмѣсто
очей въ корабль Садковъ Соко-
лъ (ср. его): *Рыбн. I, стр. 364,*
ст. 34, 35.

Кости:

**Пуста Голова, Чело-
вѣчья Кость, Кость Вога-
тырская:** см. выше, какъ лицо
пророчествующее.

Рыбій Зубъ, изъ котораго
сдѣлана было во дворѣ Терентъ-
нища (ср. его) подворотня: V, 54.

Моря:

Окіанъ-море, славное,
въ которое Царь Морской
(ср. его) выдавалъ дочь любимую
за мужъ (изъ моря Хвалынскаго
или Балтійскаго; по Олонцкой
мѣстности, гдѣ записана Былина,
нужно разумѣть Атлантъ или Бѣ-
лое, Ледовитое): *Рыбн. I, стр.*
369. ст. 65, 66.

Сине море, нужно разумѣть
Балтійское, по описанію пути
изъ Волхова въ Ладожско, со Ла-
дожка во Неву рѣку, со Невы
рѣки во Сине море (если же здѣсь
упоминается, что Садко «воротилъ
въ Золоту Орду,» то это или
по пути Норманновъ вокругъ
Европы, или по вліянію другаго
разряда Былинъ, гдѣ путь Садки
описанъ по Волгѣ и въ море Кас-
пійское); здѣсь-то случилось из-
вѣстное приключеніе съ Садкою
(ср. его), здѣсь подъ водою было
царство Морскаго Царя (ср.

его) и т. п.: *Рыбн.* I, стр. 375, ст. 173—178 и далее; то же Балтійское море под именемъ Смиаго должно разумѣть во всѣхъ Былинѣхъ о Садкѣ изъ Олоонецкой мѣстности, *Рыбн.* I; здѣсь оно именуется иногда славнымъ: стр. 364, ст. 37; стр. 368, ст. 45.

Хвалынское, въ Былинѣхъ о Садкѣ изъ Сибирской мѣстности (Кирша Даниловъ) занимающее совершенно то же мѣсто и значеніе, съ тѣмъ же описаніемъ приключеній Садки и Морскаго Царства, какъ выше море Балтійское; Хвалынское соединялось воднымъ путемъ (Волжскимъ) съ Волховомъ, ибо изъ него, черезъ Ильмень, въѣзжаютъ корабли въ Волховъ, «отъ того сина моря Хвалынскаго по славной матушкѣ Волхъ-рѣкѣ бѣгутъ-побѣгутъ тридцать кораблей:» V, стр. 43—46, ст. 46—160. Сравни то же море:

Каспійское, славное море; черезъ него лежалъ «прямой путь въ Іерусалимъ градъ, семинедѣльный; изъ Ерусалима также ѣздили прямо «по морю Каспійскому къ Нову-городу;» путь описывается—по Ильменю въ Новгородъ (черезъ Волховъ), изъ Новгорода по озеру Ильменю, потомъ (черезъ Волгу) въ Каспійское, отсюда «прямымъ путемъ» въ Ердань-рѣку, въ устье ея, откуда

пѣшкомъ въ Ерусалимъ; это путь Василья (ср. его): V, стр. 23—32, ст. 2, 15, 16, 55, 56, 67, 68, 71—84, 121—184, 199, 200, 214—235, 275—280; ср. выше Волгу, Ильмень и Волховъ, родство ихъ, передачу поклона отъ Волги къ Ильменю въ Новгородъ, переговоры Ильменя черезъ Волховъ съ пришельцемъ отъ Волги, въ Былинѣхъ о Садкѣ.

Рѣки:

Волховъ, Волхъ: безпрестанно, особенно въ Былинѣхъ о Васильѣ (ср. его).—Славная матушка (вѣроятно перенесено отъ Волги, которою ѣздили съ моря Хвалынскаго, ср. ее): V, стр. 46, ст. 158.—Рѣченька (рѣка безпрестанно): *Рыбн.* I, стр. 351, ст. 261; II, стр. 208, ст. 161; рѣченька Волхова: V, стр. 353, ст. 62 и дал.—Здѣсь знаменитый мостъ, памятный преданіями о Пиругѣ, играми, борьбами, судебными расправами, битвою Василья; гланда, на которой показался Василій своимъ товарищамъ, выскочивши изъ подъ запоровъ; сюда ходила за водою Чернавка; сюда, «наквасить рѣку,» грозилась Василью Новгородцы, но, вмѣсто того, напол-

нили ее своими трупами, такъ что «на цѣлую на версту на мѣрную вода съ кровью смѣсилася;» здѣсь очутился лѣвой ногою Садко, когда проснулся отъ своихъ приключеній въ Морскомъ Царствѣ; здѣсь же увидалъ плывущими свои корабли съ товарищами и т. п.: ср. имена этихъ лицъ и предметовъ, а также выше Удалаго-добраго молодца, высланнаго для переговоровъ съ Садкою отъ Ильмена.

Объ, занявшая мѣсто Волхова въ Пермской Сказкѣ: V, *Прилож.*

Чернава, въ Новгородѣ, одноименная съ дѣвушкой Чернавой (ср. ее); въ одной былинѣ лѣвая нога Садки (ср. его), закинутая въ просонь на Чернаву, оказалась въ Волховѣ, а въ другой Садко очутился «о рѣку Чернаву» V, стр. 46, ст. 150; *Рыбн.* I, стр. 380, ст. 363, 364.

Нева, путь по ней (ѣздилъ и Садко, ср. его) изъ Ладожска, Волхова и Новгорода въ Балтійское море: *Рыбн.* I, стр. 375, ст. 175, 176.

Волга, ср. ее выше, какъ лицо.

Кума, въ названіи острова Куминскаго: см. его.

Иорданъ, Ерданъ - рѣка, которою отъ моря Каспійскаго (ср. его) подъѣзжали къ Ерусалиму и ставились на корабляхъ въ устьѣ; матушка (*Рыбн.* I, стр.

361, ст. 5): въ ней Странники должны были купаться (какъ и нынѣ), чтобы послѣ сушиться на Олаворъ-горѣ (ср. ее); но нельзя было купаться нагимъ тѣломъ, а въ рубашичкахъ, ибо «нагимъ тѣломъ» крестился только Христосъ (ср. также въ Кіевскомъ творествѣ Пучай-рѣку и купанье Доврыни «нагимъ тѣломъ», *Рыбн.* I, стр. 121); Василья (ср. его) предостерегала о томъ мать, но онъ не послушался и за это, по предсказанію Бабы Залѣсной, Женщины престарѣлой (см. ее), послѣ потерпѣлъ: V, стр. 24; 29, 30; *Рыбн.* I, стр. 361; II, стр. 207, 208.

ОЗЕРА:

Ильмень: см. его выше какъ лицо.

Ладожское, по немъ также ѣздилъ Садко (ср. его): *Рыбн.* I, стр. 375, ст. 174, 175.

БОЛОТА:

Каростанокія, обильныя ко-марамъ: Сказка Чулкова. V, *Прилож.*

Островъ:

Куминскій, въ устьѣ Кумы, на Каспійскомъ морѣ, гдѣ стояла «застава крѣпкая,» стояли «атаманы козачіе, три тысячи,» грабили «бусы - галеры,» разбивали «червленые корабли,» «козаки-разбойники, стары атаманы;» гости-корабельщики предостерегали Василья (ср. его) отъ этой заставы, но онъ поѣхалъ, ибо это былъ прямой путь съ Волги чрезъ Каспійское море въ Ердань, къ Ерусалиму; на этой «заставѣ карабельной» атаманы, противъ ожиданія, скоро узнали Василья по поступкѣ, угостили, одарили, дали въ Ерусалимъ провожатаго; на обратномъ пути изъ Ерусалима Василій опять заѣхалъ къ нимъ, удостовѣрилъ письменнымъ свидѣтельствомъ, что въ Ерусалимѣ за нихъ много трудовъ положилъ, и простился: V, стр. 26—31, ст. 71—84, 121—175, 214—235.

Корабль:

Соколъ, одинъ изъ тридцати (или тридцати трехъ) Садковыхъ,

на которомъ ѣздилъ самъ; Садко (ср. его) самъ себѣ его строилъ, «корму по гусиному, носъ по орлиному, въ очи вкладывалъ по камешку по славному по яхонту:» V, стр. 41—43, ст. 1—6, 72—78; стр. 46, ст. 159, 160; стр. 34, ст. 18—22; *Рыбн.* I, стр. 364, ст. 30—39; впрочемъ и остальные его корабли были «червленые,» «великіе,» «снасточки шелковыя, кормы писаны по зѣбриному, а носъ писанъ по змѣиному:» *Рыбн.* I, стр. 368 и др.—Ср. корабль и у Василья, летѣвшій какъ Соколъ: *Рыбн.* II, стр. 207, ст. 219.—Ср. также корабль Соколъ въ Кіевскомъ творчествѣ.

Дерева:

Кипарисное, Кипарисово, древо правое, ибо на немъ «Христосъ распятъ есть:» V, стр. 37; коромысло у Чернавки (съ Юга, ср. «Замѣтку»): стр. 19.

Яворъ, изъ котораго обычно гусли (яворчаты, яровчаты): безпрестанно.

В) Прозвища отъ Имени Собственного.

Христовъ, Христосьскій, день (Свѣтлое Воскресенье): *Рыбн.* I, стр. 349, ст. 197; стр. 356, ст. 169; II, стр. 200, ст. 114.— Гробница въ Ерусалимѣ: II, стр. 207, 208.

Господній, гробъ, въ Ерусалимѣ: *Рыбн.* I, стр. 361.

Вожьи, церкви: *Рыбн.* I, стр. 377; II, стр. 208.

Петровъ, день: *Рыбн.* I, стр. 349, ст. 198; стр. 356, ст. 170; II, стр. 200, ст. 115.

Православный, народъ, Русскій: V, стр. 45.

Вѣсовскія, игры, пляски въ Морскомъ Царствѣ: *Рыбн.* I, стр. 369, ст. 88, 89, 97.

Новгородскій, Новогородскій: князья, настоятели, мужики, господа, купцы, башлыки, и т. п., безпрестанно; товары: то же; великая слава: *Рыбн.* I, стр. 374.

Волгской, Суръ, прозвище Садки (ср. его) отъ Волги: V, стр. 51, ст. 113.

Сибирскій. Намгрыши, незлѣшніи; камочка: V, стр. 37, ст. 125, 127.

Мурзамецкій. Копье: *Рыбн.* I, стр. 345, 347.

Чебурацкій (?), свиные: V, стр. 16, ст. 72.

Залѣсный. Баба, прориндательница: V, стр. 30, ст. 203.— Ср. Залѣшенъ, V, стр. 16. ихъ же въ Кіевскомъ творествѣ и Залѣськ, Заолѣсье.

Заморскій. Камочка: V, стр. 37; булатъ: стр. 42; товары: *Рыбн.* I, стр. 374 (то же, что нынѣ «Нѣмецкій», ния для чужихъ странъ): Царь, вѣсто «Морской:» ср. его и V, стр. 43.

Можайскій, Астраханскій, Преображенскій, Смоленскій, Сергѣевъ, Кириловскій, Волховъ-Волховскій, Юрьевскій, Терентьевскій, Сорочинскій, Хвалынскій, Каспійскій, Ладожскій, Каростанскій, Куминскій: см. образа, царства, монастыри, мосты, улицы, слободу, гору, моря, озера, болото, островъ.—Также точно **Васильевъ** (на пр. матушка Васильева), **Садковъ** (корабль), **Терентьевъ** (дворъ) и т. п.: см. при именахъ снхъ лицъ.

ПѢСНИ

СОБРАННЫЯ П. В. КИРѢВСКИМЪ.

ИЗДАНЫ

ОБЩЕСТВОМЪ ЛЮБИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.



МОСКВА.

Въ типографіи Лазаревскаго Института восточныхъ языковъ.
1864.

891,76
K53
P. 12

Одобрено Ценсурой. Москва, Мая 7-го, 1864.

61-109978

Выписка изъ протоколовъ засѣданій Общества
Любителей Россійской Словесности *).

— 1863 года, Мая 22-го, LXXII засѣданіе, пунктъ 4, б). Д. Членъ П. А. Безсоновъ довелъ до свѣдѣнія Общества, что въ ближайшее за тѣмъ время будутъ печататься: выпускъ 6-й «Грозный Царь Иванъ Васильевичъ» и выпускъ 7-й «Отъ Ивана IV-го до Петра I-го;» тѣмъ кончится II-й томъ издаваемыхъ Обществомъ «Пѣсень.» Положено: по объему выпусковъ, назначить для одного цѣну 50 к., для другаго 1 рубль сер. и поручить П. А. Безсонову, приступить въ свое время къ продажѣ ихъ, не ожидая новыхъ постановленій Общества.

*

*) Отпечатаны въ Московскихъ Вѣдомостяхъ за 1864-й годъ.

Выпускъ 6.

Пѣсни Вылевыя, Историческія:

Москва.

Грозный Царь Иванъ Васильевичъ.

Оглавленіе, общее для выпусковъ 6-го и 7-го, помѣщено будетъ въ концѣ сего послѣдняго.

ГРОЗНЫЙ ЦАРЬ ИВАНЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

*

I.

Взята Казань.

1.

Охъ вы гости, гости званые,
Гости званые, гости браные!
Сказати ли вамъ, гости, про диковинку,
Про диковинку такую не про мѣленьку:

5. Еще какъ государь Царь Казань городъ бралъ.

Онъ въ овражкѣ простоялъ,—онъ и кашку расхлебалъ,
Въ другомъ простоялъ,—онъ другую расхлебалъ;
Онъ подкопы копалъ подъ Казанку рѣку,
Онъ подводъ подводилъ подъ Казань городъ,
10. Онъ подкатывалъ бочки, бочки дубовыя,
Какъ со лютымъ со злымъ ¹⁾ чернымъ порохомъ,
Затеплялъ же онъ свѣчу воску яраго.
Татарки Казапки, на стѣпѣ онѣ стояли,
На стѣпѣ онѣ стояли, ж.ы показали:

15. «Еще вотъ тѣ, государь Царь, Казань городъ взяли!»
Государево сердечко разсердѣтовалось,
Приказалъ онъ пушкаревъ казнить-вѣшать.

Выбиралися въ полку люди умные,
Люди умные, люди разумные:

20. —Охъ гой еси, государь Царь Иванъ Васильевичъ!
—Не приказывай, государь, казнить-вѣшати,
—Прикажи ты, государь Царь, слово выговорить:

¹⁾ Зельемъ.—О.

- На вѣтру свѣча скоро топится,
 — Въ захолустьи свѣча долго теплится. —
25. Не успѣлъ же государь Царь слово выговорить, —
 Еще начало же Казань городъ рвати,
 Рвать-порывать, на всѣ стороны кидать,
 Татарокъ Казанокъ въ рѣку всѣхъ бросать.

(Доставл. г. Варламовымъ).

*

2.

Добрые люди, послушайте,
 А мы, малые ребята, станемъ сказывать
 Про Грозна Царя Ивана Васильевича.

Какъ Грозный Царь Иванъ Васильевичъ

5. Къ Казани подходилъ, какъ Казань городъ бралъ,
 Отъ Свияжскаго отъ города подкопъ подводилъ
 Онъ подъ славную подъ рѣчку подъ Казанку-рѣку,
 Со своей силою войскою ¹⁾;
 Онъ ибочечки со порохомъ закатывалъ;
10. Затеplяетъ онъ свѣчи воску яраго,
 И поставилъ свѣчи воску яраго.

- На вѣтрѣ свѣчи скоро топятся,
 Въ закутѣ свѣчи долго топятся:
 — Не вели ты, батюшка, казнить,
 15. — Вели слово говорить. —
 Не успѣлъ пушкарь слово молвити,
 Правду выговорити,
 Раскидало-разметало стѣну каменную.

(Отъ того же).

*

¹⁾ Военною; отсюда древнее *войска* вмѣсто *войско*, сохраненное и нынѣ у вѣкоторыхъ Славянъ. — О.

-(Москва).

Ужъ вы люди ли, вы люди стародавчіе,
Молодые молодцы, даволь ¹⁾ послушати,
Еще я вамъ расскажу про царевый про походъ,
Про Грозна Царя Ивана Васильевича.

5. Онъ подходомъ подходилъ подъ Казань городокъ,
А подкопы подкопалъ подъ Казанку подъ рѣку.
Что Татары же по городу похаживали,
Что Грознѣ Царя Ивана Васильевича поддразнивали,
Что и тутъ-то нашъ Грозенъ Царь прикручинился,
10. Онъ повѣсилъ буйну голову на правое плечо,
Утупилъ онъ ясны очи во сыру мать землю,
Онъ велѣлъ ли, государь Царь, пушкарей сзывать,
Пушкарей созывать, зажигальщичковъ,
Онъ велѣлъ, сударь, скоро казнить — скоро вѣшати.
15. Не успѣлъ молодой пушкарь слово вымолвить, —
Воску яраго свѣча затеплилася,
Что и съ порохомъ бочка загорѣлася,
Что побило Татаръ сорокъ тысячей,
[Сорокъ тысячей] и три тысячи.

(Запис. А. А. Григорьевымъ отъ цыгана Антона Сергѣева; ср. Отеч. Зап. 1866,
Апрѣль, Сборт. П. Н. Якушкина).

*

¹⁾ Доволь, изволь, извольте. — О.

Кто бы намъ сказалъ про царёвъ походъ,
Про Грознаго Царя Ивана Васильевича?

- Какъ онъ, Грозенъ Царь Иванъ Васильевичъ,
Скоплялъ силушку ровно тридцать лѣтъ,
5. Ровно тридцать лѣтъ, еще ²⁾ три года:
Сокоплѣмши свою силушку, воевать пошелъ,
Онъ подъ славное царство Казанское;
Не дошедши до Казани, становился,
Становился нашъ батюшка въ зеленыхъ лугахъ,
10. Въ зеленыхъ лугахъ заповѣдныхъ ³⁾.
Какъ онъ, Грозенъ Царь, подъ Казань подступилъ,
Подъ рѣчку подъ Казаночку ⁴⁾ подкопъ подводилъ,
Подъ другую сторону — подъ Булатъ подъ рѣку.
Мы съ порохомъ бочки закатывали,
15. Сорокъ бочекъ закатили ⁵⁾ съ ⁶⁾ лютымъ зельемъ,
[Съ лютымъ зельемъ,] съ ⁷⁾ порохомъ,
Зажигали на бочкахъ воску ярова свѣчи ⁸⁾,
Зажжѣмши свѣчи, сами вонъ пошли ⁹⁾,
Сами вонъ пошли, сами прочь отошли.
20. А злые Татаршки ¹⁰⁾ по стѣночкѣ похаживаютъ,
Нашего Царя Бѣлаго Ивана Васильича ¹¹⁾ подражни-
ваютъ ¹²⁾...
- На то Грозный Царь ¹³⁾ осердился:
«Подавай мнѣ пушкарёвъ казнить-вѣшать ¹⁴⁾»

1) Разнорѣчїя въ Сборн. гг. Костомар. и Мордовц. — 2) «и». — 3) «въ за-
повѣданныхъ.» — 4) «подъ Казанку.» — 5) «закатилъ.» — 6) «со.» — 7) «со.» —
8) «Зажигали мы на бочкахъ свѣчи воску ярова.» — 9) «прочь отошли.» —
10) «Татарченки.» — 11) «Васильевича.» — 12) Добавленъ пропущенный стихъ:
«Ты не городъ пришелъ братъ, пришелъ ж... казаты!» — 13) «Ив. Вас.» —
14) «вѣшати.» — 0.

- Вотъ ¹⁾ и выбрался изъ нихъ молоденькій ²⁾ пушкаръ:
 25. — Не изволь, государь, насъ вѣшать и казнить ³⁾,
 — Дай ты намъ ⁴⁾ рѣчи сговорить:
 — Наружи-то свѣчи — онѣ скоро горятъ,
 — Въ подземельи-то ⁵⁾ свѣчи не скоро теплятся. —
 Не успѣлъ слова сказать, — стало бочки рвать,
 30. Стало бочки рвать, землю на розно метать ⁶⁾,
 И побило всѣхъ Татаръ каменничкомъ.

(Ср. Извѣст. А. И., т. III: запис. А. Н. Пасхаловою).

*

5.

(Пермск. губ., с. Новое Усолье).

- По городу Татаринокъ погуливаетъ,
 Надъ нашимъ надъ Царемъ насмѣхается:
 « Не взять тебѣ Казань городъ ни во сто лѣтъ,
 « [Ни во сто лѣтъ,] ни во тысячу годовъ.»»
 5. На это нашъ государь приразгнѣвался,
 Приказалъ нашъ государь подъ Казань городъ,
 [Подъ Казань городъ] подкопы подкопати.
 Подъ рѣчку Казанку подкопы подкопали,
 Много бочекъ закатали съ чернымъ порохомъ,
 10. Засвѣтили на нихъ свѣчки воскояровыя,
 Молодые пушкарѣ изъ подкопу выходили,
 Свѣчки догорѣли, — бочки не разорвало.
 На то нашъ государь приразгнѣвался и пріосердился,
 Приказалъ нашъ государь пушкарей своихъ казнить,
 15. [Пушкарей своихъ казнить,] саблѣй головы рубить.
 Всѣ наши пушкарчики задумались — стоятъ,
 [Задумались — стоятъ,] ничего не говорятъ,
 Одинъ же пушкарчикъ осмѣлился,

¹⁾ «Какъ.» — ²⁾ «молодой.» — ³⁾ «вѣшать — казнить.» — ⁴⁾ «государь.» — ⁵⁾ «Въ подземельи.» — ⁶⁾ Прибавлено: «Какъ стѣны бросало за Булатъ-рѣку.» — О.

- Къ Царю близко подходилъ, ему рѣчи говорилъ:
20. — Грозный Царь Иванъ Васильевичъ!
 — Не приказывай казнить, прикажи мнѣ говорить:
 — На ходу-то наши свѣчки скоро горять,
 — Во глухомъ же мѣстѣ онѣ тихо горять. —
 Не успѣлъ слова вымолвить, —
25. Свѣчки догорѣли, бочки рѣзорвало.
 Теперь нашъ государь привозрадовался,
 Приказалъ нашъ государь пушкарей своихъ дарить,
 Всѣмъ пушкарямъ по пятидесять рублей,
 Одному пушкарику пятьсотъ ему рублей;
30. За то ему пятьсотъ: къ Царю близко подходилъ,
 [Къ Царю близко подходилъ,] ему рѣчи говорилъ.

(Со словъ прѣзжаго мужа, доставлено 1849 г. Директоромъ Пермскихъ училищъ:
 ср. «Этногр. Сборникъ», вып. V).

*

6 1).

Вы, молодые ребята ²⁾, послушайте,
 Чтò мы, стары старики, будемъ сказывать
 Про Грознаго Царя Ивана про Васильевича.

Какъ онъ, нашъ государь-Царь, подъ Казань городъ
 ходилъ,

5. Подъ Казанку подъ рѣку подкопы подводилъ,
 За Сулай за рѣку бочки съ порохомъ каталъ,
 А пушки и снаряды ³⁾ въ чистомъ полѣ разставлялъ.
 Ой, Татаре ⁴⁾ по городу похаживаютъ,
 И всяко грубiянство оказываютъ,
10. Они Грозному Царю насмѣхаются:
 «Ай, не быть ⁵⁾ нашей Казани за Бѣлымъ за Царемъ!»»

¹⁾ Былина нѣсколько подправлена. — То же самое въ сборникѣ гг. Костомар. и Мордовц., у Сахарова и въ другихъ пѣсennикахъ, откуда приведены разнорѣчiя. — ²⁾ *Морд.* и *Сазар.* «ребята.» — ³⁾ *Морд.* «А пушки, снаряды.» — ⁴⁾ *Сазар.* «А Татаре;» *Морд.* «А Татарчени.» — ⁵⁾ *Морд.* «Не бывать.» — *О.*

Ахъ ¹⁾, какъ тутъ нашъ государь ²⁾ разгнѣвался ³⁾,
 Что подрывъ такъ долго медлится ⁴⁾,
 Приказалъ онъ за то ⁵⁾ пушкарей ⁶⁾ казнить,
 15. Подкопщиковъ и зажигающихъ ⁷⁾.

Какъ всѣ тутъ ⁸⁾ пушкарѣ призадумались,
 А одинъ пушкарь поотважился ⁹⁾:
 — Прикажи, государь-Царь, слово выговорить ¹⁰⁾? —
 Не успѣлъ пушкарь слово вымолвить ¹¹⁾,
 20. Тогда лишь догорѣли зажигающія свѣчи ¹²⁾,
 И вдругъ разрывало ¹³⁾ бочки съ порохомъ,
 Какъ стѣны бросать стало за Сулай за рѣку ¹⁴⁾.
 Всѣ Татары ¹⁵⁾ тутъ, братцы, уstraшилися,
 Они Бѣлому Царю покорилися.

[Пѣсенникъ Новиковскій, «Новое и полное собраніе Россійскихъ пѣсенъ», М., 1780 г., Ч. I, № 123, стр. 141, 142; то же самое у Чулкова, «Собраніе разныхъ пѣсенъ», Спб., 1770 г., Ч. I, № 123, стр. 136; почти то же — съ описками — въ Пѣсенникъ Гурьянова, 1833, Ч. XIII; разнорѣчія изъ Сборниковъ Сазарова, гг. Костомар. и Мордмц.).

* *

¹⁾ Тамъ же (и ниже): «Ужъ.» — ²⁾ «государь-Царь.» — ³⁾ «прогнѣвался.» —
⁴⁾ Стихъ этотъ опущенъ. — ⁵⁾ «Приказалъ онъ.» — ⁶⁾ «пушкаревъ.» — ⁷⁾ За
 снмъ:

Что отъ нихъ измѣна учинилась,
 Что на полѣ вся свѣча сгорѣла,
 А подрывъ такъ долго медлится.

⁸⁾ «А и тутъ всѣ.» — ⁹⁾:

Большой за меньшого хоронится,
 А одинъ пушкарь отважился.

¹⁰⁾ «молвить.» — ¹¹⁾ «выговорить.» — ¹²⁾ «Подъ землею свѣча догорала.» —
¹³⁾ «И тутъ разорвало.» — ¹⁴⁾ «Стало стѣны бросать за Сулай-рѣку.» — За снмъ:
 Забрало палаты бѣлокаменны. — ¹⁵⁾ «Татары.» — 0.

II.

1.

(Кириша Даниловъ).

- Среди было Казанскаго царства,
 Что стояли бѣлокаменны палаты.
 А изъ спальни, бѣлокаменной палаты,
 Ото сна тутъ царица пробуждалася,
 3. [Пробуждалася] царица Елена,
 Симеону царю она сонъ рассказала:
 «А и ты встань, Симеонъ царь, пробудися!
 «Что ночесъ мнѣ, царицѣ, мало спалося,
 «Въ сновидѣнницѣ много видѣлося:
 10. «Какъ отъ сильнаго Московскаго царства
 «Кабы сизой орлице встрепенулся,
 «Кабы грозная туча подымалась,
 «Что на наше вѣдь царство наплывала ¹⁾»»

- А изъ сильнаго Московскаго царства,
 15. Подымался Великій Князь ²⁾ Московскій,
 А Иванъ, сударь, Васильевичъ, Прозритель ³⁾,
 Со тѣми ли гѣхотными полками,
 Что со старыми славными козаками,
 Подходили подъ Казанское царство,
 20. За пятнадцать верстъ становились,
 [Становились] они подкопью подъ Булатъ-рѣку;
 Подходили подъ другую подъ рѣку—подъ Казанку,
 Съ чернымъ порохомъ бочки закаалти,
 А и подъ гору ихъ становили,

¹⁾ Слѣдующее за симъ служить объясненіемъ сну; отъ сна былина переходитъ къ разсказу о самомъ событіи.— ²⁾ Ниже объяснено, что онъ сдѣлался Царемъ лишь по взятіи Казани.— ³⁾ Народное прозвище Ивана.—0.

25. Подводили подъ Казанское царство;
 Воску яраго свѣчу становили,
 А другую вѣдь на полѣ въ лагерѣ ¹⁾:
 Еще на полѣ свѣча та сгорѣла,
 А въ землѣ-то идетъ свѣча тишѣя.
30. Возпалился тутъ Великій Князь Московскій,
 Князь Иванъ, сударь, Васильевичъ, Прозритель,
 И зачалъ канонеровъ тутъ казнити,
 Что началась отъ канонеровъ измѣна.

- Что большой за меньшаго хоронился,
 35. Отъ меньшаго ему, Князю, отвѣту нѣту;
 Еще тутъ ли молодой канонеръ выступался:
 — Ты Великій, сударь, Князь Московскій!
 — Не вели ты насъ, канонеровъ, казнити:
 — Что на вѣтрѣ свѣча горитъ скорѣе,
 40. — А въ землѣ-то свѣча идетъ тишѣе.—

Позадумался Князь Московскій,
 Онъ и сталъ тѣ-то рѣчи размышляти собою,
 Еще какъ бы это дѣло оттянути ²⁾.

- Они тѣ-то рѣчи говорили,—
 45. Догорѣла въ землѣ свѣча воску яраго
 До тоя-то бочки съ чернымъ порохомъ:
 Принимались бочки съ чернымъ порохомъ,
 Подымало высокую гору,
 Разбросало бѣлокаменны палаты.
50. И бѣжалъ тутъ Великій Князь Московскій
 На тое ли высокую гору,
 Гдѣ стояли царскія палаты.
 Что царица Елена догадалась,
 Она сыпала соли на ковригу,

¹⁾ Вѣроятно (по складу): «въ лагерѣ на полѣ.»—²⁾ Эти три стиха явная вставка и относятся конечно къ царю Симеону, какъ, послѣ рассказаннаго сна, придумывалъ онъ оттянуть свершеніе событія; къ сожалѣнію этотъ эпизодъ не сохраненъ былинными.— За снѣмъ слѣдуетъ прерванное, послѣ рѣчи пушкарей.—0.

55. Она съ радостью Московскаго Князя встрѣчала,
 А того ли Ивана, сударь ¹⁾, Васильевича, Прозрителя:
 И за то онъ царицу пожаловалъ,
 И привелъ въ крещеную вѣру,
 Въ монастырь царицу постригли.
60. А за гордость царя Симеона,
 Что не встрѣтилъ Великаго Князя ²⁾,
 Онъ и вынулъ ясны очи косицами ³⁾,
 Онъ и взялъ съ него Царскую корону,
 И снялъ Царскую порфиру,
63. Онъ Царской костью въ руки принялъ.

И въ то время Князь воцарился,
 И наслѣлъ въ Московское Царство:
 Что тогда, де, Москва основалася,
 И съ тѣхъ поръ великая слава ⁴⁾.

* *

¹⁾ Т. е. сударя, государя.— ²⁾ Сюда ошибочно отнесено Калайдовичемъ слово «онъ».— ³⁾ Висками.— ⁴⁾ См. ниже «Замѣтку».—О.

III.

1 *).

(Симбирск. губ., с. Усть-Урень).

Ты куда, куда собираешься,
 Православный Царь, изъ Москвы въ Казань ¹⁾?
 Не одинъ-то православный Царь собирается,
 Береть добраго молодца и меня съ собой.

5. А мнѣ, доброму молодцу, ѣхать не хотѣлося,
 Хотѣлося въ Москвѣ пожить,
 [Въ Москвѣ пожить,] при дворцѣ служить,
 При дворцѣ [служить] государевомъ.
 Ничего-то мнѣ въ Москвѣ не пожалилось ²⁾,

10. Да только жалко зелена саду,
 Да жалко мнѣ, доброму молодцу,
 [Добру молодцу] въ саду три дерева:
 Первое деревцо — купарисово,
 Другое деревцо — зелена груша,

15. Третье деревцо — сладко яблонько ³⁾.

*) Слѣдующіе образцы переходятъ уже въ отдѣлъ пѣсень Молодецкихъ и Безымянныхъ. — О.

¹⁾ Стихи вѣроятно таковы:

Ты куда, куда собираешься?
 Собирается православный Царь,
 Православный Царь изъ Москвы въ Казань.

²⁾ Не жалко. — ³⁾ Сладка яблонька? Сладко яблочко? — О.

Купарисово деревцо — родной батюшка,
 А зелена груша — родна матушка,
 Сладко яблонько — молода жена.
 Гдѣ батюшка плачетъ, тутъ рѣка течетъ,
 20. Гдѣ матушка плачетъ, ключи быстры текутъ,
 Гдѣ жена плачетъ, — туманъ съ дождемъ.

(Отъ ратника Картавенко, запис. П. В. Шейномъ).

* *

IV.

1.

Во славномъ городѣ во Казани,
 Среди торгу на базарѣ,
 Не ручей шумить, то слеза катить
 По бѣлѣ лицу красной дѣвицы.
 5. Что не трубушка вострубила,
 То возговорить красавица,
 Молодая Татарушка:
 « Не отецъ не мать разлучили насъ,
 « Разлучилъ насъ Великій Князь,
 10. « Князь Иванъ сударь Васильевичъ:
 « На лету убилъ ясна сокола,
 « А меня, младу, во плѣнь берётъ.»

(Отъ Г-жи Улыбышевой).

* *

V.

1 *).

(Орловск. губ., Малоарханг. уѣзда, с. Сабурово).

Соловейко кукушечку уговаривалъ:

« Полетимъ, кукушечка, во мой зеленъ садъ:

« Во моемъ ли во садикѣ зеленъ виноградъ,

« Во моемъ ли во садикѣ молодчикъ гулялъ.

Б. « Молодецъ молодешенькой, не веселъ онъ былъ.

« Чего добру молодцу веселому быть?

« Что журить-бранить батюшка, не зная за что,

« Парекъ, нарекъ батюшка во солдаты отдать.

« — А мнѣ, доброму молодцу, не хотѣлося,

10. « — Хотѣлось молодцу хоть годокъ дома прожить,

« — Хоть годокъ дома прожить, во Москвѣ побывать,

« — Въ Москвѣ, въ Москвѣ побывать, солдатушекъ поглядѣть:

« — Солдатушки батюшки во строю стоять,

« — Во строю-строю стоять, по ружью держать.—»

*

2.

(Моск. губ., Звенигор. уѣзда, с. Ильинское).

Соловей кукушку подговариваетъ,

Подговариваетъ, все обманываетъ:

« Полетимъ, кукушка, во сыры боры,

« Мы совьемъ, кукушка, тепло гнѣздышко.

Б. « И мы выведемъ малыхъ дѣтушекъ,

« Малыхъ дѣтушекъ, куколятушекъ!»

Он, у ключика у холодного,

Молодецъ дѣвицу подговариваетъ,

*) Эта пѣсня началомъ своимъ одинакова съ послѣдующими, а концемъ съ выше помѣщенной въ Отд. III-мъ. — О.

Подговариваетъ, всё обманываетъ:

14. « Мы поѣдемъ, дѣвца, во Казань городъ:
 « Какъ Казань городъ на краѣ стоитъ,
 « А Казанка рѣчушка медкомъ бѣжитъ,
 « По горамъ-горамъ да всё камушки,
 « Да всё камушки, всё горячіе,
 15. « По лугамъ-лугамъ да всё травушки,
 « Да всё травушки, всё шелковыя.»
 — Не обманывай, добрый молодецъ:
 — Я сама знаю про то — вѣдаю,
 — Что Казань городъ на крови стоитъ,
 20. — А Казанка рѣчушка кровью бѣжитъ,
 — По горамъ-горамъ всё головушки,
 — Всё головушки да всё буйныя,
 — По лугамъ-лугамъ всё черны кудри,
 — Всё черны кудри молодецкія. —

•

3.

(Орловск. губ., Малозарск. уѣздъ.)

Соловей кукушку подговариваетъ,

Подговаривалъ, всё обманывалъ:

- « Полетимъ, кукушка, во темны лѣса,
 « Мы совьёмъ съ тобою тепло гнѣздушко.»
5. Молодецъ дѣвицу подговаривалъ:
 « Поѣдемъ, дѣвица, во Казань городъ:
 « Казань городъ на красѣ стоитъ,
 « На красѣ стоитъ, на крутой горѣ,
 « Казаночка рѣчка медовѣ течётъ,
 10. « Мелки ключики — зеленѣ вино,
 « По лугамъ-лугамъ трава шелкова,
 « По горамъ-горамъ цвѣты алые,
 « Цвѣты алые, всё лазоревы »

- Не обманывай, добрый молодецъ:
 15. — Я сама давно про то вѣдаю,
 — Что Казань городъ на костяхъ стоитъ,
 — Казаночка рѣка кровава течётъ,
 — Мелки ключики—горючи слезы,
 — По лугамъ-лугамъ всё волосы,
 20. — По крутымъ горамъ всё головы,
 — Молодецкія, всё Стрѣлецкія.—

*

4.

- Соловей кукушку обманывалъ,
 Онъ обманывалъ, подговаривалъ:
 « Полетимъ, кукушка, вы темны лѣса,
 « Вы темны ль лѣса, вы дремучіе,
 5. « Совьемъ, кукушка, съ тобой гнѣздышко,
 « Съ тобой гнѣздышко, съ тобой тёплое,
 « Выведемъ, кукушка, съ тобой дѣтушекъ.»
 Молодецъ дѣвицу обманывалъ,
 Онъ обманывалъ, уговаривалъ:
 10. « Поѣдемъ, дѣвица, вы Казань городъ:
 « Что Казань городъ вы красѣ стоитъ,
 « А Казанка рѣчка-та медомъ протекла,
 « По лугамъ-лугамъ шелкова трава,
 « По горамъ-горамъ тамъ всё камушки,
 15. « Да всё камушки разноцвѣтные.»
 — Молодецъ, молодецъ, не обманывай,
 — Не обманывай, не подговаривай:
 — Я сама знаю про все—вѣдаю,
 — Что Казань-то городъ во крови стоитъ,
 20. — Что Казанка-та рѣчка кровью протекла,
 — Мелкіе ручьи — горючими слезами,
 — По лугамъ-лугамъ да всё волосы,

— По горамъ-горамъ да всё головы,
— Да всё головы разноличныя.—

*

3.

Соловей кукушку подговаривалъ,
Подговаривалъ, все обманывалъ:
« Полетимъ мы, кукушка, во темны лѣса,
« Мы совьемъ ли, кукушка, тепло гнѣздо,
3. « И мы выведемъ малыхъ дѣтушекъ,
« Малыхъ дѣтушекъ соловьятушекъ.»

Молодецъ дѣвицу подговаривалъ,
Подговаривалъ, все обманывалъ:
« Мы поѣдемъ, дѣвица, во Казань городъ:
10. « Какъ Казань городъ на красѣ стоитъ,
« Казанка рѣчка медомъ протекла,
« А малы ручьи зеленымъ виномъ,
« По горамъ-горамъ по высокіимъ
« Лежать каменья самоцвѣтныя,
15. « По лугамъ-лугамъ по зеленымъ
« Растеть трава шелковая.»
— Не обманывай, доброй молодецъ:
— Я сама знаю про то—вѣдаю,
— Что Казань городъ на кровѣ стоитъ.
20. — А Казанька рѣчка кровью протекла.
— Малые ручьи горючими слезами;
— По горамъ-горамъ по высокіимъ
— Лежать головы молодецкія,
— Молодецкія, все солдатскія;
25. — По лугамъ-лугамъ по зеленымъ
— Лежать кудри молодецкія,
— Молодецкія, всё козацкія.—

(«Новикъ. Пѣсенникъ».)

* *

VI.

1.

(Арханг. губ., Кога).

Шли солдатухи слободой,
Манять дѣвушекъ за собой:

- «Вы пойдите-ко, дѣвушки, съ нами,
«Съ нами, добрыми молодцами,
5. «Не далече, до Казани:
«Во Казани-то жить привольно,
«Жить привольно, гулять охотно,
«У насъ денежекъ предовольно,
«У насъ домики пребогаты,
10. «Бѣлокаменные стоятъ палаты,
«Межъ домами-то текетъ рѣчка,
«Течетъ рѣченька медовая,
«По ней струечка золотая.»
Что за рѣченькой стоялъ кустикъ,
15. Стоялъ кустикъ-кустъ ракитовъ,
На кусточкѣ соловейко,
Соловеюшко сидитъ, громко свищетъ,
Громко свищетъ онъ, воспѣваетъ,
Красныхъ дѣвушекъ унимаетъ:
20. «Не сдавайтесь вы, дѣвки красныя,
«На солдатскія на обманки:
«У солдатухекъ дома—горы,
«Дома—горы каменисты,
«Межъ домами-то текетъ рѣчка,
25. «Текетъ рѣченька да кровяная,
«По ней струечка слезеная.»

(Запис. г. Максимовымъ; ср. Сборн. Якушк. 1860 г.).

*

(Вологодск. губ.).

- По Питерской дорожкѣ
 Ъхали обозы ¹⁾,
 За обозами шли матросы ¹⁾,
 Матросики молодые ¹⁾,
 Ъ. Неженаты, холостые.
 Въ эту пору
 Вышла дѣвушка за водою, 2.
 За холодной, ключевою. 2.
 Матросики дѣвущкѣ говорили: 2.
10. «Ты поѣдемъ, дѣвушка, съ нами,
 «Съ нами, молодцами ²⁾):
 «У насъ жить-то,
 «Дѣвушка, привольно ²⁾,
 «Питья-кушанья довольно ²⁾,
15. «У насъ горы некрутыя ²⁾,
 «У насъ рѣченька Казанка, 2.
 «По ней струйка золотая.»
 Какъ одинъ-то матросъ
 Дѣвущкѣ говорилъ: 2.
20. «Не сдавайся-ко, дѣвушка, на басни, 2.
 «На солдатскіе обманы: 2.
 «У насъ жить-то непривольно,
 «Питья-кушанья-то недовольно, 2.
 «У насъ горы-то крутыя, 2.
25. «Въ горахъ камешки простые, 2.
 «Прошла рѣчка слезеная ³⁾,
 «По ней струйка кровавая.»

(Ө. Студитскій, 1841 г.).

*

1) Последнее слово повторяется.— 2) То же.— 3) То же.—0.

3.

- Шли матросы,
 За матросами солдаты,
 За солдатами обозы;
 Они шли-прошли слободою,
 5. Идѣть дѣвушка за водою;
 Зовутъ дѣвушку за собою:
 « Пойдѣмъ, дѣвушка, съ нами,
 « Съ нами до Казани:
 « Отъ Казани Питеръ ¹⁾ не далече;
 10. « У насъ во Питерѣ жизнь—приволье,
 « У насъ горюшки сахарныя,
 « У насъ ключики медовые.»
 — Солдатушки, вы не обманывайте,
 — Я сама, дѣвушка, про то знаю:
 15. — У васъ горюшки головныя,
 — У васъ ключики кровавые,
 — У васъ бережки ледяные.—

(Пѣсня танцовальная).

*

4.

(Тверск. губ.).

- Шли-прошли обозы,
 За обозами матросы;
 Они шли-прошли слободою,
 Звали Дунюшку съ собою:
 5. « Пойдемъ, Дуняшка,
 « Пойдемъ съ нами.

1) Питеръ и другіе города, вмѣсто Казани, вставлены позднѣе.—О.

- « У насъ, Дунишка,
 « Жить привольно,
 « Работать у насъ охотно,
 10. « У насъ дома всё каменные,
 « Текуть рѣчки медовыя,
 « У насъ горы восковыя,
 « Въ горахъ камни дорогіе.»
 — Не обманывайте, солдаты,
 15. — Я сама про всё про то знаю:
 — У васъ домики—палатки,
 — У васъ горы—земляныя,
 — Въ горахъ камни всё простые,
 — Текуть рѣченьки слезовыя.—

(Запис. г. Туринимъ).

*

Б.

(Сибирск. губ.).

- Какъ по Московской
 Было по дорожкѣ,
 Шли-прошли обозы,
 За обозами шли солдаты,
 Б. За солдатами шли матросы,
 Матросы молодые;
 Звали дѣвокъ за собой:
 « Вы пойдете, дѣвки, съ нами,
 « Съ нами, съ молодцами,
 10. « Со Донскими козаками:
 « Какъ у насъ въ Москвѣ
 « Житье привольно,
 « Золотой казны довольно,
 « Тутъ текутъ рѣчки медовыя,

15. « Круты горы золотыя,
 « Во горахъ камни золотые.»
 « Не склоняйтесь, дѣвки, на балы,
 « На солдатскіе на обманы!»

(Запис. Дм. А. Валуевымъ).

*

6.

(Симбирск. губ., Сенгил. уѣзда, въ с. Старомъ Ярыкѣ).

- Какъ по Питерской было по дорожѣ,
 Тутъ шли-прошли обозы,
 За обозами шли солдаты,
 Солдатушки молодые, новобранны;
 5. Они шли-прошли слободою,
 Звали дѣушекъ съ собою:
 « Вы пойдете, дѣви, съ нами,
 « Съ нами, добрыми молодцами,
 « Со Уральскими козаками:
 10. « У насъ дѣушкамъ жить привольно,
 « Горы-долы у насъ золотые,
 « Во горахъ камни дорогіе,
 « Бѣжить рѣчушка медовая,
 « По рѣчушкѣ растеть малина ¹⁾
 15. « И сладка ягода малина.»

*

¹⁾ Калина.—О.

(Бѣлая Русь).

- Ишли-пройшли всё обозы,
 Ишли да пройшли слободою,
 Звали яны дѣвушакъ за собою:
 «Идѣти вы, дѣвушки, всё и зъ нами,
 5. «Всё и зъ нами, за нашими обозами:
 «Въ нашей же сторонѣ добро жить,
 «У насъ же то гóрушки грумовыя,
 «По горáхъ камушки золотыя,
 «У насъ же то рѣчушки медовыя,
 10. «У насъ же то травица шоуковѣца!»
 — А ня прѣда ваша, соудатушки:
 — У вашей же сторонѣ худо жить,
 — У васъ же то гóрушки кулявыя ¹⁾,
 — У васъ же то по горáхъ камушки круповыя,
 15. — Рѣчушки кривавыя,
 — А по лугáхъ травица всё матлица.—

* * *

¹⁾ Изъ пуля, изъ ядерь. — О.

Помочь Царю подъ Казанью.

I.

1.

(Сибирск. губ., с. Языково).

Не ясные соколики солеталися,
[Не] Персидскіе Мазуры ¹⁾ собиралися,
Они думали-гадали думу крѣпкую,
Думу крѣпкую за единую:

5. «А кому-то намъ, ребята, атаманомъ быть,
«Атаманомъ быть, есауломъ слыть?
«Атаманомъ быть Степанушкѣ,
«Есауломъ слыть Никитушкѣ ²⁾».»

- Есаулъ рѣчь взговорилъ, — во трубу вострубилъ,
10. Атаманъ рѣчь взговорилъ, — во свирѣль взыгралъ:
«Какъ не полно намъ, ребята, на моряхъ стоять,
«Не пора ли намъ, ребятушки, во Россіюшку итти?
«Какъ подъ городомъ по Казанью стоитъ Бѣлый Царь,
«Стоитъ Бѣлый Царь, Царь Иванъ Васильевичъ:
15. «Онъ не годъ стоялъ, не два года,
«Онъ стоялъ ровно семь годовъ:
«Не взявши Казань горюетъ, хочетъ прочь итти.
«Пойдемте-ка, ребятушки, на подмогушку,

¹⁾ Мазуры, Мазурушки — Мурзы, мурзушки: и ниже. — ²⁾ И ниже без-
прерывная сѣѣна именъ — Ермака, Стеньки Разина и Никиты Рома-
новича. — 0.

- « [На подмогушку] въ Волгу матушку!
20. « Еще какъ-то намъ, ребята, города пройти?
 « Астраханское славно царство пройдемъ съ вечера,
 « А Царицынъ городочикъ во глухую полночь,
 « А Саратовъ славный городъ на бѣлой зарѣ,
 « Вольской и Хвалынской средь бѣла дня,
25. « Сызрану и Самарѣ не поклонимся,
 « Въ Жегулевскихъ крутыхъ горахъ остановимся;
 « Мы вобьемъ-ка приколушки пихтовые,
 « Мы чалики зачалимъ шелковыя,
 « Мы сходенки положимъ кипарисовыя,
30. « Мы сойдемте-ка, ребята, на сухой берегъ,
 « Мы взойдемте-ка, ребята, на крутой берегъ,
 « Поглядимъ-ка, ребята, съ горы подъ гору,
 « Разобьемте-ка, ребята, три суденушка,
 « Мы пошлемте-ка, ребята, записочки
35. « Царю Ивану Васильевичу:
 « Возьму городъ Казань въ три часа!»

*

2.

(Сызрань).

- « Не полно ли намъ, братцы, на моряхъ стоять,
 « Не пора ли намъ, братцы, возвратиться?
 « Подъ Казанью городочкомъ стоитъ
 « Бѣлый Царь Иванъ Васильевичъ:
5. « Мы пойдемте-ка на помощь къ нему!
 « Мы Астрахань городочекъ пройдемъ съ вечера,
 « А Саратовъ городочекъ на бѣлой зарѣ,
 « А Самарѣ городочку мы поклонимся,
 « Въ Жигулевскихъ горахъ мы остановимся:

10. « Шатрики раскинемъ шелковые,
 « Приколочки поставимъ дубовые,
 « Сядемте, братцы, позавтракаемте,
 « По рюмочкѣ мы выпьемъ, — поздраствуемъ,
 « По другой мы выпьемъ, — пѣсни запоемъ,
 15. « Погуляемъ да въ путь пойдёмъ
 « Подъ Казань городокъ!»

*

3.

(Саратовъ).

- Какъ далеченько, далеченько во чистомъ полѣ,
 Да еще того подалѣй — на синѣмъ морѣ,
 Какъ на синемъ морѣ было на Каспискіимъ,
 Что на славномъ было островѣ на Персидскіимъ,
 5. Собиралися музурь, добры молодцы.
 Они думушку гадали всѣ великую,
 Думу крѣпкую гадали за единую:
 « Вотъ кому изъ насъ, ребятушки, атаманомъ быть,
 « Да кому изъ насъ, ребятушки, есауломъ слыть?
 10. « Атаманомъ быть Ермилу Тимофеечу,
 « Есауломъ слыть Никитушкѣ Романычу.»

- Атаманъ-то рѣчь возговорить, что въ трубу трубить,
 Есаулъ-то рѣчь возговорить, какъ въ свирѣль играть:
 « Не пора ли намъ, ребята, со синя моря,
 15. « Что на матушку на Волгу, на быстру рѣку?
 « Еще какъ-то намъ, ребята, города пройти?
 « Астраханское славно царство пройдемъ съ вечеру,
 « А Царицынъ городочикъ во глуху полночь,
 « А Саратовъ на бѣлой зарѣ,
 20. « Мы Самарѣ городочку не поклонимся,
 « Въ Жигулёвскихъ горахъ мы остановимся:

- « Вотъ мы чалочки причалимъ все шелковыя,
 « Вотъ мы сходенки положимъ все кедровыя,
 « Атаманушку сведемъ двое подъ руки,
 25. « Есаулушка, ребятушки, — онъ самъ сойдетъ.»

- Какъ возговоритъ нашъ батюшка атаманушка:
 « Еще какъ-то намъ, ребята, Казань городъ брать?
 « Вотъ подъ городомъ Казанью стоитъ Бѣлый Царь,
 « Стоитъ Бѣлый Царь, Иванъ сударь Васильевичъ,
 30. « Онъ не много и не мало стоитъ — семь годовъ,
 « Онъ подкопушки подкапывалъ все на семь верстъ,
 « Калены стрѣлы пускалъ безсчѣтныя:
 « Мы пойдемъ-ка же, ребята, на подмогу къ нимъ!»

(Запис. А. Н. Пасхаловою; ср. Изв. А. Н.).

* *

II.

1*).

(Симбирск. губ., с. Головино).

- Далече-далече, во чистомъ полѣ,
 Еще подаль, на синемъ морѣ,
 На синемъ морѣ, на возморяцѣ,
 Выплывали-выгребали добры молодцы,
 5. Славные мазурушки Персидскіе.
 Становились добры молодцы на зеленый лугъ,
 Сходились добры молодцы во единый кругъ,
 Думали крѣпку думу за единую:
 « Кому-то у насъ, братцы, атаманомъ быть?
 10. « Атаманомъ быть Ермохѣ Тимофеечу,
 « Есауломъ быть Никитѣ Иванычу.»

*) Слѣдующій за сѣмъ отдѣлъ, мало по малу забываю о Казани, Иванъ Васильевичъ и Бѣломъ Царѣ, переходить къ простымъ Молодецкимъ и Безъимяннымъ пѣснямъ. — О.

По кругу Ермакъ похаживаетъ,
Козакамъ добрымъ молодцамъ приказываетъ:

- «Пойдемте-ка, ребята, во Казань городъ;
15. «Подъ городомъ Казанью стоятъ Бѣлый Царь,
«Онъ стоялъ семь годовъ,
«На восьмомъ годочкѣ хочетъ прочь идти:
«Пойдемте, ребята, поклонимся Бѣлому Царю!
«Казанскому губернатору не покóримся,
20. «Саратовску губерню съ вечера пройдемъ,
«Царицынъ городочекъ во глуху полночь,
«Въ Жегулевскихъ горахъ остановимся,
«Остановимся, расположимся.»

(Достаѣ. П. М. Языковъ).

*

2.

(Тамъ же).

Далече-далече, во чистомъ полѣ,
А еще того подаѣ,—на синемъ морѣ,
На синемъ морѣ на Каспійскіѣ,
Не ясные соколы солеталися,

- Б. Соходились-собирались добры молодцы,
Заславные ¹⁾ музурушки Персидскіѣ.
Они думали думу крѣпкую за единую,
Выбирали они атаманушку походнаго.

- Атамана-тъ говорить, какъ въ трубу трубить,
10. А есаула-тъ говорить, какъ во свирѣль играть.

«Ой вы гой еси, друзья-братья, товарищи!
«Надобно намъ, братцы, атаманушку
«И надобно дороднымъ есаулушку:
«Атаманомъ быть Никитушкѣ Романычу,

¹⁾ Разславные, преславные. —О.

15. «Есауломъ слыть Ернигѣ Тимоѳеичу ¹⁾»»

« Не полно ли намъ, братцы, на моряхъ стоять,
« Не пора ли намъ, дороднымъ, на свѣжѣ воду,
« На свѣжую воду — на Волгу, на Волгу матушку?
« И станемъ разбивать бусы-карабли.

20. « Бусы-карабли и лодки легкія.»

(Отъ того же).

*

3.

(Городъ Самбирскъ).

Какъ далече было—далѣ, во чистомъ полѣ,
А еще того подалѣ,—на синемъ морѣ,
Какъ на славномъ морѣ было на Каспійскіемъ,
Вотъ не ясны тутъ соколы слетались,

5. Собиралися морзорушки Каспійскіе,
Еще стары бродяги безпашпортные,
Безпашпортные хайлы, да все разбойнички.

Они думали тутъ думушку за единое:

« Да кому, де, изъ насъ, братцы, атаманомъ быть,

10. « И кому изъ насъ, удалы, есауломъ слыть?

« Атаманомъ быть Ермакъ — сынъ — Тимоѳеичу,

« Есауломъ слыть Никитѣ — сынъ — Иванычу.»»

Атаманъ-то говорилъ, какъ въ трубу трубилъ,
Есаулъ-то говорилъ, какъ въ свирѣль игралъ:

15. « Еще полно ли намъ, братцы, на моряхъ стоять,

« Не пора ли намъ, удалы, воротиться

« Какъ во славную во нашу мать Россіюшку?

« Астрахань мы городочекъ съ вечера пройдемъ,

¹⁾ Переставлены рѣчи товарищей и атамана.—О.

- « А Царицынъ городочекъ на бѣлой зарѣ,
 20. « Мы Самарѣ городочку тутъ поклонимся,
 « Въ Жигулевскихъ мы горахъ жить остановимся.»

(Доставл. П. И. Курьвинъ).

*

4.

(Отъ Самары до Ставрополя по Волгѣ).

- На морѣ стояли разбойнички семь годовъ,
 Разбивали они суда-корабли ¹⁾,
 Что ²⁾ Армянски, Татарски и купчески.
 Они думали-гадали думу крѣпкую за единое ³⁾:
 5. « А кому у насъ, ребята, атаманомъ ⁴⁾ быть?
 « Атаманомъ быть Ивану Тимофеевичу ⁵⁾,
 « Есауломъ быть Никитушкѣ Васильевичу ⁶⁾.
 « А и какъ-то намъ будетъ ⁷⁾ городъ пройти?
 « Славну Астрахань-то мати ⁸⁾ пройдемъ съ вечера,
 10. « А Саратовъ и Дубовку на бѣлой зарѣ,
 « Мы Самарѣ городишку ⁹⁾ не поклонимся,
 « Въ Жигулинскихъ горахъ остановимся;
 « Какъ мы колышки вколотимъ кленовые,
 « А причалами причалимся шелковыми,
 15. « Атаманушка Иванушка ¹⁰⁾ сведемъ подъ руки,
 « Есаулушко Никитушка и самъ сойдетъ.»»

(«Москов. Вѣдом.», 1861, № 210).

*

¹⁾ Разнорѣч. *Варенц.*, «Сборн. Пѣс. Самарск. края», 1862: «судна-корабли.» — ²⁾ *Вар.* нѣтъ. — ³⁾ *Вар.* «за единую.» — ⁴⁾ *Вар.* «атаману;» и ниже. — ⁵⁾ *Вар.* «Тимофееву.» — У *Костомар.* «Степану Тимофеевичу.» — ⁶⁾ *Вар.* «Есаулу... Васильеву.» — ⁷⁾ *Вар.* «Какъ-то намъ, ребятушки.» — ⁸⁾ *Вар.* «Астрахань-то, славну мати.» — ⁹⁾ *Вар.* «городишкѣ.» — ¹⁰⁾ «Атаманушку Иванушку.» — *О.*

5.

(Сибирск. губ., с. Головино).

Далече-далече, во чистѣмъ полѣ,
 Еще того далече,—на синѣмъ морѣ,
 На синѣмъ морѣ на Каспійскіемъ,
 На славномъ Черноствѣ, славномъ островѣ,

- Б. Не ясны соколы солеталися,
 Соходились тутъ удалы-добры молодцы,
 Музурушки Персидскіе.
 Они думали крѣпкую думушку за единую:
 «А по роду мы роду всѣ умыны,
 10. «А одинъ изъ роду умнѣе всѣхъ:
 «Кому-то у насъ, братцы, атаманомъ быть?
 «Атаманомъ быть Микитушкѣ Тимоѣевичу,
 «Есаулошкѣ Ермигѣ Романовичу.»

Возговорить Микитушка Тимоѣевичъ:

15. «Не пора ли намъ, добрымъ молодцамъ,
 «И не полно ли намъ, добрымъ молодцамъ,
 «На моряхъ стоять?
 «Не пора ли намъ, добрымъ молодцамъ,
 «На свѣжѣ воду,
 20. «На свѣжую на воду, — Волгу матушку?
 «И сидѣмъ мы, добры молодцы, во лодки легкія,
 «И станемъ разбивать бусы-карабли
 «И мелки судёнушки!»

(Доставл. П. М. Языковымъ).

6.

(Той же губ., с. Усть-Урень).

- Какъ далеченько-далеченько, въ чистомъ полечкѣ,
 На синемъ-то на моречкѣ,
 На Черностовскимъ славномъ островѣ,
 Не бѣленькія лебедочки солеталися,
 5. Не ясные соколѣчки сопорхалися,
 Соходилися музурушки Персидскіе,
 Бурлаченъки низовые безпашпортные,
 И собирались они во единый кругъ,
 Они думали-гадали думу крѣпкую за единую:
 10. « Ужъ кому-то изъ насъ, доброму молодцу, атаманомъ быть,
 « И кому-то изъ насъ, доброму молодцу, есауломъ слыть?
 « Атаманомъ быть Матвеюшкѣ Тимоѣевичу,
 « Есауломъ слыть Никитушкѣ Романовичу.»
- Атаманушка по округѣ похаживаетъ,
 15. Онъ серебряной своей тростонькой помахиваетъ.
 Атаманъ рѣчь возговорить, — въ трубу струбить,
 Есаулушка слово молвить, — какъ въ свирѣль заиграть.
- « Ужъ какъ-то намъ, ребятушки, противъ въ славный Астра-
 хань,
 « Ужъ какъ-то намъ будетъ, ребятушки, по базару гулять,
 20. « Ужъ чего-то намъ будетъ, братцы, на базарѣ закупать?
 « Ужъ мы закупимъ нашему атаманушкѣ коня доброто,
 « Еще купимъ мы ему саблю вострую,
 « Есаулушкѣ мы закупимъ ружье огненно,
 « И пойдѣмъ гулять по возморьцу.»

(Запис. П. В. Шейномъ, отъ Н. Картавенко).

7.

(Тамъ же).

- Какъ далеченько-далеченько, во чистомъ полечкѣ,
 А еще того подалече,—на синемъ моречкѣ,
 Какъ на славнымъ на Черпостовскимъ было островѣ,
 Какъ не бѣлыя лебедочки солетались,
 Б. Какъ не ясные соколочки сопорхались,
 Соходилися музурушки Персидскіе
 И низовые бурлаченъки безпашпортные;
 Они думали-гадали думу крѣпкую за единую,
 Выбирали себѣ атаманушку походнаго:
 10. «Ужъ кому-то у насъ, ребята, атаманомъ быть,
 «Ужъ кому-то, разудалые, есауломъ слыть?
 «Атаманомъ быть у насъ Степану Тимоѣевичу,
 «А есауломъ слыть Микитѣ Романовичу.»»

- Атаманушка самъ по округу похаживаетъ,
 15. Онъ серебряной своею тросточкой помахиваетъ,
 Атаманушка рѣчь возговорить,—какъ въ трубу струбить,
 Есаулъ рѣчь промолвить,—какъ въ свирѣль заиграть.

- «Ужъ какъ-то намъ будетъ, братцы, пройти въ славну Астрахань?
 «Мы пройдемъ, братцы, въ славну Астрахань въ глухую пол-
 ночь,
 20. «Ужъ и купимъ-то мы, братцы, атаманушкѣ забавушку —
 коня добраго,
 «А есаулу купимъ забавушку—ружье огненное.»»

(Записано тѣмъ же, отъ Цыглова).

* *

(Той же губ., Корсунск. уѣзда, Александровка).

« Ни много, ни мало стоитъ, — семь годовъ,

3

15. « Не взявши Казань городъ, хочетъ прочь итти:
 « Пойдемъ-ка, удалые, на подмогу къ нимъ!
 « Волжскій городокъ съ вечера возьмемъ,
 « Царицынъ городокъ во глуху полночь,
 « Мелкимъ городочкамъ не поклонимся,
 20. « Казань-то городокъ на бѣлой зарѣ,
 « Во самую во Микольскую во заутреню.»

.
 « Какъ намъ, братцы, пристать къ пристани?

« Ежели бокомъ пристать, стануть палить изъ пушекъ,
 « Ежели кормой пристать, ловить стануть,

25. « Ежели пристать носомъ, примуть подъ руки,—
 « — На подмогу ѣдутъ къ намъ.—»

.

Вотъ Царь Иванъ Васильевичъ шлетъ посланника:

— Ежели бокомъ пристали, палить изъ пушекъ,

— Ежели кормой пристали, ловить ихъ,

30. — Ежели жъ носомъ пристали, принять ихъ подъ руки.—

И призываетъ онъ атамана:

— Скажись ты мнѣ, кто?—

« Слыхалъ ты? Степанъ Разинъ,

« Тимошеевъ съ молодцами.»

35. — Много ли у тея посланниковъ?—

« Три ста человѣкъ.»

— Во всѣхъ я тея прощаю,

— Только скажи, какъ Казань городъ взять?—

.

Подвели подкопъ подъ Казанку подъ рѣку,

40. Пудъ порхву казну, затеплили свѣчи на бочкахъ,

И вышли сами подлѣ стѣны,

Въ рукахъ тоже свѣчи держуть.

Осердился Царь Иванъ Васильевичъ,—

Свѣчи всѣ дошли, а бочки не рветъ;

45. И хочетъ его казнить.

« Царь Иванъ Васильевичъ!
 « На верху свѣчка теплится,
 « Ее вѣтромъ качаетъ.»

Только переговоры, — и зачалò бочку рвать:

50. И полетѣли стѣны, гдѣ кого,
 Гдѣ рука, гдѣ Татарска голова.

.

Пріѣзжаетъ Царь Иванъ Васильевичъ въ Москву,
 Сдѣлалъ пиръ, съѣхались господа къ ему.

Гдѣ хвалятся конями, гдѣ хвалятся женами хорошими,

55. Кто хвалятся крестьянами богатыми ¹⁾.

.

(Записано отъ 80-лѣтняго старика, тѣчъ же).

См. ниже Былины о поиманныхъ въ семь отдѣлѣхъ злѣхъ и вообще пѣсни Козацкія.

* *
 *

1 Это уже начало Былинъ о покушеніи на смерть сына, которыя см. ниже и которыя начинаются такъ, непосредственно связуясь съ Былинами о взятіи Казани.—О.

- « Я прїѣхалъ къ тебѣ, Ермилъ, съ повинною.
 « Я шатался-мотался, Ермилъ,
 50. « По чисту полю и по синю морю,
 « Разбивалъ я, Ермилъ, бусы-корабли,
 « И Таксырскіе, и бусурманскіе,
 « А больше корабли государевы,
 « Государевы карабелички безъ примѣтушекъ,
 55. « Безъ царскаго герба.»
 Да возговорилъ нашъ батюшка, православный Царь:
 — Ужь вы гой еси, князья-бояре
 — И думные мои боярушки ¹⁾!
 — Еще что мнѣ дѣлать надъ Ермиломъ:
 60. — Иль казнити, иль вѣшати?—

- Да возговорилъ одинъ думчій бояринъ:
 «« Еще мало намъ Ерила
 «« Казнити-вѣшати!»»
 Да возговорилъ Ермилъ сынъ Тимоѣевичъ:
 65. « Злодѣй бояринъ, не царскій думчій!
 « Безъ суда хочешь меня казнити-вѣшати!»
 Богатырска его сила подымалася
 И богатырская его кровь разгоралася,
 Вынималъ Ермилъ изъ своихъ ноженъ саблю острую:
 70. Буйна голова отъ плечъ могучихъ отвалилася ²⁾
 И по царскимъ палатамъ покатилася.
 Ермакъ въ бѣдѣ сидитъ, бѣдой крутитъ,
 А думчіе боярушки испугалися,
 Изъ царскихъ палатушекъ разбѣжались,
 75. А царская хорантина ³⁾ перемѣнилася.

(Ср. Сахар., «Пѣс. и Р. нар.», ч. 4).

Объясненіе этой передѣланной Былинѣ находится въ слѣдующей:

* *

¹⁾ Бояре и боярушки!— ²⁾ Народъ сказалъ бы: «съ плечъ повалилася.»—
³⁾ Вѣроятно хорунжіе: но какъ попало сюда это слово?—О.

II.

1 *).

- Какъ на славныхъ на степяхъ было Саратовскихъ,
 Что пониже было города Саратова,
 А повыше было города Камышина,
 Собирались козаки, други, люди вольные,
 5. Собирались они, братцы, во единъ ¹⁾ кругъ,
 Какъ Донскіе, Гребенскіе и Яицкіе;
 Атаманъ у нихъ Ермакъ сынъ Тимоѣевичъ,
 Есаулъ у нихъ Асташка сынъ Лаврентьевичъ;
 Они думали думушку всё единую:
10. «Ужъ какъ лѣто проходить, лѣто теплое,
 «А зима настаетъ, братцы, холодная:
 «Какъ и гдѣ-то намъ, братцы, зимовать будетъ?
 «На Яикъ намъ иттить, — да переходъ великъ;
 «Да на Волгѣ ходить намъ,—всѣ ворами слытъ;
15. «Подъ Казань градъ иттить ²⁾»,—да тамъ Царь стоитъ,
 «Какъ Грозной-то Царь Иванъ Васильевичъ,
 «У него тамъ силы много множество:
 «Да тебѣ, Ермаку, быть тамъ повѣшену,
 «А намъ, козакамъ, быть переловленнымъ,
20. «Да по крѣпкимъ по тюрьмамъ поразсоженымъ.»»

- Какъ не золотая трубушка вострубила,
 Не серебряная — рѣчь громко возговорить,
 Рѣчь возговорить Ермакъ сынъ Тимоѣевичъ:
 «Гей вы, думайте, братцы, вы подумайте,
 25. «И меня, Ермака, братцы, послушайте:
 «Зазимуемъ мы, братцы, всѣ въ Астрахани,
 «А зимою мы, братцы, поисправимся;

^{*)} Сахаровъ напечаталъ съ измѣненіями, которыя укажемъ. — О.

¹⁾ Сахар. «во единый.» — ²⁾ Сахар. «идти.» — О.

- « А какъ вскроется весна красная,
 « Мы тогда-то, други-братцы, во походъ пойдемъ,
 30. « Мы заслужимъ предъ Грознымъ Царемъ вину свою:
 « Какъ гуляли мы, братцы, по синю морю,
 « Да по синему морю по Хвалынскому,
 « Разбивали мы, братцы, бусы-корабли,
 « Какъ и тѣ-то корабли, братцы, не орленые,
 35. « Мы убили посланничка все царскаго ¹⁾,
 « Какъ того-то вѣдь посланничка Персидскаго.»

- Какъ во славномъ было городѣ во Астраханѣ ²⁾,
 На широкой на ровной было площади,
 Собирались козаки, други, во единый кругъ,
 40. Они думали думу крѣпкую,
 Да и крѣпкую думушку единую:
 « Какъ зима-то проходить всё холодная,
 « Какъ и лѣто настанетъ ³⁾, братцы, лѣто теплое:
 « Да пора ужъ намъ, братцы, въ походъ иттить.»»

45. Рѣчь возговоритъ Ермакъ Тимофеевичъ:
 « Ой вы гой еси, братцы, атаманы молодцы!
 « Эй вы дѣлайте лодочки коломенки,
 « Забивайте вы кочета ⁴⁾ еловые,
 « Накладайте бабаички ⁵⁾ сосновые,
 50. « Мы поѣдемте, братцы, съ Божьей помощью ⁶⁾,
 « Мы пригрянемте, братцы, вверхъ по Волгѣ по рѣкѣ,
 « Перейдемте мы, братцы, горы крутыя,
 « Доберемся мы до царства бусурманскаго,
 « Завоюемъ мы царство Сибирское,
 55. « Покоримъ его мы, братцы, Царю Бѣлому,
 « А царя-то Кучума во ⁷⁾ полонъ возьмемъ:
 « И за то-то государь Царь насъ пожалуетъ;

¹⁾ Сахар. «не царскаго.» — ²⁾ Сахар. «Астрахани.» — ³⁾ Д. б. «настаетъ.» —

⁴⁾ Вбитые въ бортъ колышки, на которые надѣваютъ весло. — ⁵⁾ Весла. —

⁶⁾ Сахар. «помощью.» — ⁷⁾ Сахар. «въ.» — О.

- «Я тогда-то пойду самъ ко Бѣлу Царю,
 «Я надѣну тогда шубу соболиную,
 60. «Я возьму кунью шапочку подъ мышечку,
 «Принесу я Царю Бѣлому повинную:
 «— Ой ты гой еси, надежа, православный Царь!
 «— Не вели меня казнить, да вели рѣчь говорить:
 «— Какъ и я-то, Ермакъ сынъ Тимоѣевичъ,
 65. «— Какъ и я-то, воровской Донской атаманушка,
 «— Какъ и я-то гулялъ вѣдь по синю морю,
 «— Что по синю морю по Хвалынскому,
 «— Какъ и я-то разбивалъ вѣдь бусы-корабли,
 «— Какъ и тѣ-то корабли всё не орленые;
 70. «— А теперича, надежа, православный Царь,
 «— Приношу тебѣ буйную головушку
 «— И съ буйной головой царство Сибирское ¹⁾!—»

Рѣчь возговорить надежа православный Царь,
 Какъ и Грозной-то Царь Иванъ Васильевичъ:

75. «Ой ты гой еси, Ермакъ сынъ Тимоѣевичъ,
 «Ой ты гой еси, войскою ²⁾ Донской атаманушка!
 «Я прощаю тебя да и со войскомъ твоимъ,
 «Я прощаю тебя да за твою службу,
 «За твою-то ли службу мнѣ за вѣрную,
 80. «И я жалую тебѣ, Ермакъ, славный-тихой Донъ!»

(Изъ «Русск. Старинъ» Карпиховича).

* *

¹⁾ Отселѣ рѣчь забывается и переходитъ въ самое дѣло, какъ будто Ермакъ уже пришелъ и сказалъ. — ²⁾ Выше «воровской.» — О.

III.

1.

(Орловск. губ.).

Какъ было при старомъ при Царѣ при Иванѣ Ва-
сильевичѣ,

Было время нехорошее, время нездоровое:
Только слышались брани-драки, всё-то буйныя дѣла!
Вотъ настало времечко счастливое:

5. Ужъ и сталъ-то Грозный Царь Россеюшку любить,
Сталъ Россеюшку любить, чужи страны съ ней сводить.

- Проявился въ Сибири славный-крѣпкій казакъ,
Славный-крѣпкій казакъ, по прозванію Ермакъ.
Ужъ какъ этотъ-то Ермакъ, онъ сражался—не робѣлъ,
10. Онъ сражался—не робѣлъ, всей Сибирью завладѣлъ.
Завладѣвши всей Сибирью, онъ Царю послалъ поклонъ:
«Ты прими, де, Грозный Царь, ты поклонъ отъ Ермака,
«Посылаю тѣ въ гостинецъ всю Сибирскую страну,
«Всю Сибирскую страну: дай прощенье Ермаку!»

(Отъ раскольника старика).

* *

IV.

1*).

(Кириша Даниловъ).

- На славной Волгѣ рѣкѣ, на верхней изголовѣ ¹⁾,
 [На верхней изголовѣ,] на Бузанѣ островѣ,
 На крутомъ-красномъ берегу,
 На желтыхъ-разсыпныхъ пескахъ,
 5. А стояли бесѣды, что бесѣды дубовыя,
 Изподернуты ²⁾ бархатомъ;
 Во бесѣдочкахъ тутъ сидѣли атаманы козаціе,
 Ермакъ Тимофеевичъ, Самбуръ Андреевичъ,
 [Самбуръ Андреевичъ,] Анофрій Степановичъ:
 10. Они думушку думали за единою,
 Какъ про дѣло ратное, про добычу козачую.

Что есаулъ ходитъ по кругу, по Донскому, Яницко-
 му,

Есаулъ кричитъ голосомъ, во всю буйну голову:

«А и вы гой еси, братцы, атаманы козаціе!

15. «У насъ кто на морѣ не бывалъ,
 «[На морѣ не бывалъ,] морской волны не видалъ,
 «Не видалъ дѣла ратнаго, человѣка кроваваго,
 «Отъ желанья тѣ Богу не маливались:
 «Останьтесь таковы молодцы на Бузанѣ островѣ!»

*). Слѣдующія двѣ Былины, хотя и пѣлись въ рознь, на разныхъ голосахъ, но составляютъ одно цѣлое, въ которомъ первая половина ближе къ пѣснямъ предыдущимъ, а вторая отличается особыми подробностями и полнотою, доходя до смерти Ермака; ср. «Замѣтку.»—0.

¹⁾ Въ головахъ, вверху.—У Калайдовича раздѣлены стихи иначе.—²⁾ Должно быть прибавлено: «бесѣды.»—0.

20. И сядилися молодцы во свои струги легкіе,
Они грянули, молодцы, внизъ по матушкѣ,
[Внизъ по матушкѣ] Волгѣ рѣкѣ ¹⁾,
По протокѣ по Ахтубѣ;
А не ярые гоголи на сине море выплыли,
25. Выгребали тутъ козаки среди моря синяго;
Противъ Матицы ²⁾ острова легки струги выдергивали,
И веселечки разбрасывали, майданы ³⁾ разставляли,
Ковры раздергивали, ковры тѣ Сорочинскіе,
И бесѣды дубовыя, подернуты бархатомъ;
30. А играли козаки золотыми тавлеями,
Дорогими валящатыми ⁴⁾.
Посмотрятъ козаки, они, на море синее,—
Отъ того зеленого отъ дуба крековистаго,
Какъ бы бѣлъ забѣлѣлся, будто чернь зачернѣлся,
35. Забѣлѣлися на корабляхъ парусы полотняные
И зачернѣлися на морѣ тутъ двѣнадцать кораблей:
А бѣгутъ тутъ по морю
Славны гости ⁵⁾ Турецкіе, со товары заморскими.
А увидѣли козаки тѣ корабли червленные,
40. И бросалися козаки на свои струги легкіе,
А хватали козаки оружье долгомѣрное
И три пушечки мѣдныя,
Напущалися козаки на двѣнадцать кораблей,
Въ три пушечки гунули, а ружьемъ вдругъ грянули:
45. Турки, гости богатые,
На корабляхъ отъ того испужалися,
Въ сине море металися,
А тѣ товары заморскіе
Козакамъ доставалися,

¹⁾ Это одинаково значить и «гребнули», грянули веслами, и грянули пѣсню «Внизъ по матушкѣ»: то и другое тѣсно соединяется въ самой этой пѣснѣ («Грянемте, братцы! Дунь, грянь!»); — ср. Былины выше. — ²⁾ Это можетъ быть и нарицательнымъ именемъ, — середняя верхушка, середина поверхности. — ³⁾ Помѣщенія для сборища, на стоянкѣ. — ⁴⁾ Ср. прежніе выпуски. — Выше показанъ образецъ, какъ дополнять эти короткіе стихи. — ⁵⁾ Торговцы. — О.

50. А и двѣнадцать кораблей.

А на тѣхъ корабляхъ одна не пужалася,—

Душа красная дѣвица,

Молода Урзамова, мурзы дочь Турскаго.

Что сговорить дѣвица:—Не троньте меня, козаки,

55. — Не губите моей красоты,

— А и вы везите меня, козаки,

— Къ сильну царству Московскому, государству Рос-
сійскому,

— Приведите, козаки, меня въ вѣру крещеную.—

Не тронули козаки душу красну дѣвицу,

60. И посадили во свои струги легкіе.

А и будутъ козаки на протокѣ на Ахтубѣ,

И стали козаки на крутомъ-красномъ берегу,

Майданы разставляли, майданы тѣ Терскіе,

Ковры Сорочинскіе, а бесѣды разставляли,

65. А бесѣды дубовыя, подернуты бархатомъ,

А столы—дорогъ рыбій зубъ ¹⁾;

А и кушали козаки тутъ они кушанье разное,

И пили питья медвяныя, питья все заморскія.

И будутъ козаки на великихъ на радостяхъ,

70. [На великихъ на радостяхъ] со добычи козація,—

Караулы ставили, караулы крѣпкіе, отхожіе,

Сверху матки Волги рѣки,

И съ низу таковыя жъ стоятъ,—

Запилися, молодцы, а всѣ они до одинаго.

75. А втапоры и во то время на другой сторонѣ

Становился стоять Персидской посолъ,

Коромышевъ Семенъ Константиновичъ ²⁾,

Со своими солдаты и матросами.

Козаки были пьяные, а солдаты не со всѣмъ умомъ,

80. Напускалися на нихъ драться, ради корысти своя.

¹⁾ Ср. прежніе выпуски.— ²⁾ См. это лицо въ Былинахъ ниже, и въ другихъ выпускахъ.—0.



- Во славномъ понизовомъ городѣ Астрахани,
Противъ пристани матки Волги рѣки,
Сходилися тутъ удалы-добры молодцы,
Донскіе славны атаманы козаціе,
5. Ермакъ Тимоѣевичъ, Самбуръ Андреевичъ,
[Самбуръ Андреевичъ] и Анофрій Степановичъ.
И стали они во единой кругъ,
Какъ думати думушку за единое,
Со крѣпка ума, съ полна разума.
10. Атаманъ говорилъ Донскимъ козакамъ,
По имени Ермакъ Тимоѣевичъ:
«А и вы гой еси, братцы, атаманы козаціе!
«Некорыстна у насъ шутка зашучена:
«Гуляли мы по морю синему
15. «И стояли на протокѣ на Ахтубѣ,
«Убили мы посла Персидскаго
«Со всѣми его солдатами и матросами,
«И всѣмъ животомъ его покорыстовались;
«И какъ намъ на то будетъ отвѣтствовать?
20. «Въ Астрахани — жить не лѣзя,
«На Волгѣ жить — ворами слыть,
«На Яикѣ итти — переходъ великъ,
«Въ Казань итти — Грозенъ Царь стоитъ,
«Грозенъ Царь осударь Иванъ Васильевичъ;
25. «Въ Москву итти — перехватаннымъ быть,
«По разнымъ городамъ разосланнымъ
«И по темнымъ тюрьмамъ разсаженнымъ ¹⁾.
«Пойдемте мы въ Усоля ко Строгоновымъ,
«Ко тому Григорью Григорьевичу,
30. «Къ тѣмъ господамъ къ Вороновымъ:
«Возмемъ мы много свинцу-пороху и запасу хлѣбнаго.»

¹⁾ Вѣроятно «разсоженнымъ», какъ и въ предыдущихъ Былинахъ. — О.

- И будутъ они въ Усольѣ у Строгонова,
Взяли запасы хлѣбные, много свинцу-пороху,
И пошли вверхъ по Чусовой рѣкѣ,
35. Гдѣ бы Ермаку зима зимовать ¹⁾.
И нашли они пещеру каменну,
На той Чусовой рѣкѣ, на висячемъ большомъ каменю;
И зашли они сверхъ того каменю,
Опускалися въ ту пещеру козаки,
40. Много не мало ²⁾ — двѣсти человекъ;
А которые остались люди похужѣ, на другой сторонѣ,
Въ такую жь они пещеру убиралися.
И тутъ имъ было хорошо зима замовать.

Та зима проходить, весна настаеъ:

45. Гдѣ Ермаку путя искать?
Путя ему искать по Серебренной рѣкѣ;
Сталъ Ермакъ убиратися со своими товарищами.
По Серебренной пошли, до Жаровля дошли,
Оставили они тутъ лодки коломенки:
50. На той Баранченской переволокъ,
Одну тащили, да надсѣлися, тамъ ее и покинули.
И въ то время увидѣли Баранчу рѣку, — обрадовались,
Подѣлали боты сосновые и лодки набойницы,
Поплыли по той Баранчѣ рѣкѣ.
55. И скоро ³⁾ они выплыли на Тагиль-рѣку,
У того Медвѣдя камня, у Магницкаго горы ⁴⁾, стано-
вилися;
А на другой сторонѣ было у нихъ плотбище ⁵⁾:
Дѣлали большія коломенки,
60. Чтобъ можно имъ совсѣмъ убраться.
Жили они тутъ, козаки, съ весны до Троицева ⁶⁾ дня:
И были у нихъ промыслы рыбные,
Тѣмъ они и кормилися.

¹⁾ Древнее словосочиненіе. — ²⁾ Не много, не мало, ровно. — ³⁾ Какъ скоро, когда. — ⁴⁾ У Магницкія горы? — ⁵⁾ Мѣсто постройки судовъ. — ⁶⁾ До Троицева; обыкновеннѣе «Троицынъ.» — О.

- И какъ имъ путь надлежалъ,
 65. Совсѣмъ въ коломенки убиралися,
 И поплыли по Тагиль-рѣкѣ;
 А и выплыли на Туру рѣку,
 И поплыли по той Турѣ рѣкѣ въ Епанчу рѣку:
 И тутъ они жили до Петрова дня.
70. Еще они тутъ управлялися,
 Подѣлали людей соломенныхъ,
 И нашили на нихъ платье цвѣтное:
 Было у Ермака дружины триста человекъ,
 А стало уже со тѣми больше тысячи.
75. Поплыли по Тоболь-рѣкѣ,
 Въ Мяденски юрты приплыли:
 Тутъ они князька полонили небольшого,
 Дабы показатъ имъ путь по Тоболь-рѣкѣ.
 Во тѣхъ устьяхъ Тобольскихъ,
80. На изголовѣ становилися,
 И собиралися во единой кругъ,
 И думали думушку за едино:
 Какъ бы имъ приплыть къ горѣ Тобольской той?
 Самъ онъ, Ермакъ, пошелъ устьемъ верхнимъ,
85. Самбуръ Андреевичъ устьемъ среднимъ,
 Анофрій Степановичъ устьемъ нижнимъ,
 Которое устье впало противъ самой горы Тобольскія.
 И выплыли два атамана козаціе,
 Самбуръ Андреевичъ и Анофрій Степановичъ,
90. Со своими товарищами на Иртышъ-рѣку,
 Подъ самую высокую гору Тобольскую.
 И тутъ у нихъ стала баталія великая
 Со тѣми Татары Котовскими:
 Татары въ нихъ бьютъ со крутой горы,
95. Стрѣлы летятъ какъ часты дожди,
 А козакамъ взять не можно ихъ.
 И была баталія цѣлой день,
 Прибили козаки тѣхъ Татаръ не мало число.
 И тому Татары дивовалися, —

100. Каковы Руски люди крѣпкіе,
 Что ни единого убить не могутъ ихъ:
 Каленыхъ стрѣлъ въ нихъ какъ въ снопики налѣплено,
 Только козаки всѣ невредимы стоятъ ¹⁾;
 И тому Татары дивуются наипаче того.
105. Въ то же время пришелъ атаманъ Ермакъ Тимофеевичъ,
 Со своею дружиною, тою лукою Соуксанскою;
 Дошелъ до устья Сибирки рѣки,
 И въ то время полонилъ Кучума царя Татарскаго;
 А перваго князька, пойманнаго,
110. Отпустилъ со извѣстіемъ
 Ко тѣмъ Татарамъ Котовскимъ,
 Чтобы они въ дракѣ съ козаками помирились:
 «Ужь, де, царя вашего во полонъ взяли
 «Тѣмъ атаманомъ Ермакомъ Тимофеевымъ.»
115. И таковы слова услыша, Татары сократились,
 И пошли къ нему, Ермаку, съ подарочками,
 Понесли казну соболиную и бурыхъ лисицъ Сибирскі-
 ихъ:
 И принималъ Ермакъ у нихъ не отсылаючи;
 А на мѣсто Кучума царя утвердилъ Сабанака Татарина,
120. И далъ ему полномочіе владѣть ими.
 И жилъ тамъ Ермакъ съ Покрова
 До зимняго Николина дня:
 Втапоры Ермакъ шилъ шубы соболиныя,
 Нахтармами ²⁾ вмѣстѣ сшивалъ,
125. А теплые мѣхи на верхъ обоихъ сторонъ;
 Таковыми манеромъ и шапки шилъ.
- И убравши Ермакъ со всѣми козаки ³⁾,
 Отгѣзжалъ въ каменну Москву,
 Ко Грозному Царю Ивану Васильевичу.
130. И какъ будетъ Ермакъ въ каменной Москвѣ,

¹ Дѣло идетъ о соломенныхъ чучелахъ. — ²) Мездрами, непущистой стороной, выворотами. — ³) Или «убравшись», или «убравши (нарядивши) совсѣмъ козаки (козаковъ).» — О.

- На канунъ праздника Христова дня ¹⁾,
 Втапоры подкупилъ въ Москвѣ
 Большаго боярина Никиту Романовича,
 Чтобы доложилъ объ немъ Царю Грозному.
135. На самой праздникъ—Христовъ день,
 Какъ изволилъ Царь государь итти отъ заутрени,
 Втапоры доложилъ объ нихъ Никита Романовичъ:
 «Что, де, атаманы козаціе,
 «Ермакъ Тимоѳеевъ съ товарищи,
140. «Къ твоему Царскому Величеству съ повинностью при-
 шли,
 «И стоять на Красной площади.»
 И тогда Царь государь
 Тотчасъ велѣлъ предъ себя привести
 Того атамана Ермака Тимоѳеева,
145. Со тѣми его товарищи.
 Тотчасъ ихъ ко Царю представили
 Въ тѣхъ шубахъ соболиныхъ;
 И тому Царь удивляется,
 И не сталъ больше спрашивать,
150. Велѣлъ ихъ разослать по квартирамъ,
 До того часу, когда спросятъ.
 Втапоры Царю праздникъ радостенъ былъ,
 И было пиrowаніе почестное,
 На великихъ на радостяхъ,
155. Что полонилъ Ермакъ Кучума царя Татарскаго
 И вся сила покорилася тому Царю Грозному,
 Царю Ивану Васильевичу.
 И по прошествіи того праздника,
 Приказалъ Царь государь
160. Того Ермака предъ себя привести.
 Тотчасъ ихъ собрали
 И ко Царю представили.
 Вопросаетъ тутъ ихъ Царь государь:
 «Гой ты еси, Ермакъ Тимоѳеевъ сынъ!

¹⁾ Свѣтлаго Воскресенья. —О.

165. «Гдѣ ты бывалъ, сколько по волѣ гулялъ
 «И напрасныхъ душъ губилъ,
 «И какимъ случаемъ Татарскаго
 «Кучума царя полонилъ,
 «И всю его Татарскую силу
170. «Подъ мою власть покорилъ?»
 Втапоры Ермакъ предъ Грознымъ Царемъ на колѣни
 палъ,
 И письменное извѣстіе обо всемъ своемъ походе
 подавалъ ¹⁾,
 И при томъ говорилъ таковыя слова:
 — Гой еси, вольной Царь, Царь Иванъ Васильевичъ!
175. — Приношу тебѣ, осударь, повинность свою:
 — Гуляли мы, козаки, по морю синему,
 — И стояли на протокъ на Ахтубѣ;
 — И въ то время годилось мимо итти послу Персид-
 скому,
180. — Коромышеву Семѣну Константиновичу,
 — Со своими солдаты и матросами;
 — И они напали на насъ своею волею,
 — И хотѣли отъ насъ поживитися;
 — Козаки наши были пьяные, а солдаты упрямые,
185. — И тутъ Персидскаго посла устукали
 — Со тѣми его солдаты и матросами.—
 И на то Царь государь не прогнѣвался,
 Но и паче ²⁾ умилился,
 Приказалъ Ермака пожаловати.
190. И посылалъ его въ ту сторону Сибирскую,
 Ко тѣмъ Татарамъ Котовскимъ,
 Брать съ нихъ дани-выходы въ казну государеву.
 И по тому приказу государеву,
 Поѣхалъ Ермакъ Тимофеевичъ

¹⁾ Въ Былинѣ не только перебито стихосложеніе, не только она выпускается до такъ называемой «бабьей Старины», но даже и до простаго Сказанія.—²⁾ Наипаче, напаче?—О.

193. Со своими козаками въ ту сторону Сибирскую.
И будетъ онъ у тѣхъ Татаръ Котовскихъ,
Сталъ онъ ихъ больше ¹⁾
Подъ власть государеву покарати,
Дани-выходы безъ запущенія выбирать.

200. И годъ-другой тому времени поизойдучи,
Тѣ Татары взбунтовалися ²⁾,
На Ермака Тимофеева напущалися,
На той большой Енисей-рѣкѣ.
Встаноры у Ермака были козаки разосланы
205. По разнымъ дальнымъ странамъ,
А при немъ только было козаковъ—
На дву коломенкахъ.
И билися-дралися съ Татарами время не малое.

И для помощи своихъ товарищевъ,
210. Онъ, Ермакъ, похотѣлъ перескочити
На другую свою коломенку,
И ступилъ на переходню обманчивую,
Правою ногою поскользнулся онъ,
И та переходня съ конца верхняго

215. Подымалася и на его опуцалася,
Разшибла ему буйну голову
И бросила его въ тое Енисей-быстру-рѣку:
Тутъ Ермаку такова смерть случилася ³⁾.

При Былиныхъ этого отъѣла ср. другія Былины ниже, въ другихъ выпускахъ и вообще
Цѣли Козацкія.

* *
*

¹⁾ Набольшихъ?— ²⁾ Свобода словесъ— поизойдучи—
лися», весьма часто встрѣчаема въ нар. творчествѣ
здѣсь вѣдъ «случилася», суда по снѣгу, и т. д.

Царь хочетъ убить сына *).

I.

1.

(Владимирск. губ., Константиновская волость).

У насъ было во матушкѣ въ каменной въ Москвѣ,
У Царя было Ивана Васильевича,
Былъ у него почетный пиръ,
Было у него столованія великое:

5. Съѣзжались князья и бояра,
Сильные-могучіе богатыри,
И вся поленица ¹⁾ удамая.

Пиръ на полу-пирѣ,
А столъ на полу-столѣ,

10. Полъ-сыта бояры наѣдались,
Полъ-пьяна бояры напивались,
Грозный Царь Иванъ Васильевичъ распотѣшился,
Самъ по палатушкамъ похаживалъ,
Во красное окно поглядывалъ,

15. Черныя кудри разчесывалъ частымъ гребешкомъ,
Самъ говоритъ таковыя словеса,
Онъ сказалъ боярамъ: «Пейте и проклажайтесь,

*) Какъ сказано, Былины слѣдующаго разряда, о покушеніи на жизнь сына, непосредственно связываются со «взятіемъ Казани.» Въ промежуткѣ поставлены у насъ Былины «О помочи подъ Казанью и Ермакъ,» потому, что и эти послѣднія, съ другой стороны, также связаны съ Казанью. — О.

¹⁾ См. прежніе выпуски. — О.

«Ничѣмъ собою не похвалитесь ¹⁾»:

« Вывелъ я измѣны изъ своей земли,

20. «Вывезъ Перфила ²⁾ изъ Царя-града!»

Да иной о немъ дрогнули ³⁾,

И царство ужаснулись ⁴⁾,

Не знаютъ отвѣта дать:

Большой за малого хоронится,

25. А малаго за болымымъ давно не знать.

Выходить-выступает Великій Князь,

Молодой Иванъ Ивановичъ,

Самъ говорить такіа словеса:

— Отселя ⁵⁾ мой родной батюшка,

30. — Грозной мой Царь Иванъ Васильевичъ!

— Поизволите ль слово молвить,

— Не вели за слово повѣсить,

— Не будь опалить ⁶⁾ за мои словеса:

— Помнишь ли и памятуешь ли,

35. — Какъ стояли подъ городомъ и по Дѣонскія ⁷⁾?

— Много мы силы потратили:

— Была у насъ измѣнушка великая

— Отъ твоего сына порожденнаго,

— Отъ молода Фёдора Иванова. —

40. Грозень Царь опалается

На своего сына порожденного Оёдора Ивановича:

«У мене ли не стало ли грозныхъ полачей?»

Сходилось полачей всё десятками,

Сходилось полачей и полуторами,

45. Не знаютъ полачи, какъ отвѣту дать:

Большой за малаго хоронится,

А малаго за большимъ давно не видать.

Выходить-выступает малая Мажутка, Скураткинъ сынъ.

Говорить такі слова:

1) Не похваляйтесь (за чѣмъ не похвалитесь? ср. другія Былины).»—

*) Порешу. — 3) Дрогнулся, дрогнулся. — 4) Такъ, подобно: «народъ говорили» и т. д. — 5) Вѣроятно вмѣсто «гой еси.» — 6) Не опались, не распались. — 7) Испорчено вмѣсто «подъ Псковомъ.» — О.

50. « У меня ли руки подымутся
 « На ваши ли роды на царскіе,
 « Не дрожитъ моя рука со вострой саблей!»
 Взягъ онъ Ѳедора Ивановича за бѣлыя руки,
 За тѣ ли перстни позолочоныя,

55. Скоро повелѣ за Москву рѣку,
 Ко этому мѣсту ко Лобному,
 Ко этой плахѣ ко липовой,
 Грозными казнити казнями ¹⁾,
 Очи вынимать косицами ²⁾,

60. Языкѣ вырѣзать изъ темени.

По сѣнямъ по новымъ по косящатымъ,
 Не красное солнышко покатилося на земли,
 Проходила тутъ Царица благовѣрная
 Ко своему брату любезному,

65. Къ молодцу къ Микитѣ Романовичу:

« Вотъ мой милой братецъ,
 « Микита Романовичъ!
 « Чтò спишь — не прѣспнешься,
 « Ничего ты не знаешь ли?

70. « Какъ упала звѣзда поднебесная,

« Погасла свѣча мѣстная,
 « Не стало у насъ Царевича
 « Ѳедора Ивановича:

« Сей часъ повели за Москву рѣку,

75. « Ко тому ли мѣсту ко Лобному,

« Ко той плахѣ ко липовой,
 « Разными казнити казнями.»

Скоро вставалъ на рѣзвыя ноги,
 Сапоги надѣвалъ на босыя ноги,

80. Шубу надѣвалъ рукавомъ на плечо,
 Шапку надѣвалъ блиномъ на главу,
 Садился на коня не на сѣдланого,
 Скоро поскакалъ за Москву рѣку,
 Ко тому ли мѣсту ко Лобному,

¹⁾ Въ подлинникѣ пропущено: «казнити.» — ²⁾ Висками. — О.

85. Ко той ли плахъ ко липовой,
 Самъ скричалъ громкимъ голосомъ
 И шапкою машеть:
 — Богъ того помиловалъ,
 — Царь государь его жаловалъ!
90. — И ты, малая Малютка, Скураткинъ сынъ,
 — Не за свой ты кусъ принимаешься,
 — Этимъ кусомъ самъ подавишься! —
 Ткнулъ онъ Малютку во бѣлую грудь,
 И Малютка на ногахъ не устояла,
95. И живъ не бывалъ.
 Взялъ онъ Федора Ивановича за бѣлыя руки,
 И повелъ онъ на широкій дворъ,
 Во свою палату бѣлую каменную:
 Посадилъ на стулъ позолоченый.
100. Не долгое время помѣшкавши,
 Ударили къ обѣднѣ ко ранней.
 Иде тутъ батюшка,
 Грозный Царь Иванъ Васильевичъ,
 На немъ платье жъ троворное и нерадошное;
105. Богу молится и покланяется,
 А самъ горючимъ слезы заливается.
 Ъдетъ тутъ свѣтлѣйшій князь,
 Молодой Микита Романовичъ,
 На немъ платье паратное;
110. Молится, покланяется, и самъ улыбается,
 Говоритъ Царю на усобинку ¹⁾:
 — Здравстуй, нашъ государь,
 — Царь Грозной Иванъ Васильевичъ!
 — Поздравляю васъ съ двумя сынами:
115. — Съ первымъ — Иванъ-Ивановичемъ,
 — Съ другимъ — Федоромъ Ивановичемъ! —
 Грозный Царь опалается
 На своего шурина Микиту Романовича:
 « Или ты мною насмѣхаешься,

¹⁾ На особинку. — О.

120. « Или ты не знаешь и не вѣдуешь,
 « Что упала звѣзда поднебесная,
 « Угасла свѣча мѣстная,
 « Не стало молода царевича
 « Ѳедора Ивановича?
 125. « Скоро повели за Москву рѣку,
 « Ко мѣсту ко Лобному,
 « Ко той ли плахѣ ко липовой,
 « Грозными казнити казнями,
 « Очи вынимать косицами,
 130. « Языкѣ вынимать изъ темени!»
 Возговоритъ свѣтлѣйшій князь,
 Молодой Микита Романовичъ:
 — Грозный Царь Иванъ Васильевичъ!
 — Твой сынъ у меня сидитъ,
 135. — Во моихъ палатахъ бѣлыхъ-каменныхъ,
 — Жалобу творить на своего брата любезнаго,
 — На молода Ивана Ивановича,
 — « Что привелъ меня къ смерти напрасной!»—

Грозенъ Царь возрадовался:

140. « Ой еси, свѣтлѣйшій князь!
 « Чѣмъ тебя жаловать?
 « Ой ¹⁾ тебя пожаловать — треть земли,
 « Или золотой казной, или городомъ,
 « Или крестьянами, или Москвою?»
 145. — Не надобно мнѣ ни треть земли,
 — Ни каменной Москвы,
 — Пожалуй мене трими улицами,
 — Первою улицею Арбатскою,
 — Втордю улицею Никитскою,
 150. — Третью улицу — Месницкую:
 — Кто взойдетъ въ нихъ,
 — Не было ²⁾ не взыску, ни вынемки ³⁾. —

* *

¹⁾ То есть: «ой ли, ои.» — ²⁾ Не было бѣ. — ³⁾ Не вынимали бы тамъ по иску или на судъ), не обыскивали и не захватывали. — О.

II.

1.

(Сибирск. губ.)

- У насъ было на святой Руси,
 На святой Руси, въ каменнѣй Москвѣ,
 Стояли палаты бѣлокаменные:
 Полы во палатахъ бѣлорыбицывые ¹⁾,
 8. Столы во палатахъ бѣлодубовые,
 Разостланы скатерти бранныя,
 Поставлены яства сахарныя.
 За тѣми столами за дубовыми
 Сидитъ же нашъ батюшка Грозный Царь,
 10. Грозный Царь Иванъ Васильевичъ;
 Онъ и пьётъ и ѣстъ—прохлаждается,
 Онъ и хвалится-восхваляется:
 «Сдержалъ же я землю Свято-русскую!
 «Скрѣпилъ же я мать каменнѣй Москву!
 15. «Я вынулъ измѣну изъ Нова-города,
 «Изъ Новаго Города Низовскаго!»
 Возговоритъ царевичъ его:
 — Ахъ ты батюшка нашъ, Грозный Царь!
 — Ты пьешь и ѣшь—прохлаждаешься,
 20. — Ахъ ты хвалишься-похваляешься:
 — «Сдержалъ же я землю Свято-русскую,»
 — Скрѣпилъ ты мать каменнѣй Москву,
 — Вынулъ измѣну изъ Нова-города;
 — Не вынешь измѣны изъ палатъ своихъ!—

¹⁾ Изъ рыбьяго зуба, мамонтова, или моржовой кости.—0.

25. На то сударь Царь осержается;
 Выходилъ же онъ на красёнъ крылецъ,
 Закричалъ же онъ громкимъ голосомъ:
 «Вы пошлите моихъ грозныхъ палачѣвъ,
 «Берите царевича за бѣлы руки,
 30. «Ведите его ко новымъ рѣлямъ ¹⁾,
 «Ко новымъ рѣлямъ, къ петлѣ шёлковой!»
 Упала звѣзда поднебесная,
 Угасла свѣча воску яраго:
 Не стало мово царевича,
 35. Царевича Оёдора Ивановича ²⁾!

(Доставл. Языковымъ).

* *

III.

1.

(Симбирск. губ., с. Станичное).

- Середь было царства Россійскаго,
 Середь государства Московскаго,
 Стояли палаты бѣлокаменные
 Въдъ нашего батюшки, Грознаго Царя.
 5. Собиралось пированьицо честное
 Про всѣхъ про князей-бояръ,
 Про сильныхъ-могучихъ богатырей:

¹⁾ Висѣлицѣ (качелямъ). — ²⁾ Это собственно отрывокъ изъ рѣчи Царя, когда онъ жалѣетъ о погибшемъ по его мнѣнію сынѣ: но здѣсь имѣетъ смыслъ совершившейся казни.—О.

- Они пили-ѣли-проклажались,
Промежду себя похвалялися;
10. Богатое-тъ хвалится богатествомъ,
А сильное-тъ силушкою.
Возговоритъ нашъ Грозный Царь,
Царь Иванъ Васильевичъ:
« Ой вы еси, князи-бояре,
15. « Сильные-могучіе богатыри!
« Чѣмъ-то вы это хвалитесь,
« Чѣмъ-то это вы прехваляетесь?
« Богатство-то вамъ отъ меня пришло,
« А силушку-то вамъ Богъ далъ!
20. « Вы бы похвалились своей мудростью,
« Своей мудростью, перемудростью!
« Какъ я, государь, подъ Казань подходилъ,
« Подкопъ подводилъ подъ Булатъ-рѣку,
« Подкопъ подводилъ подъ Казань подъ рѣку,
25. « Подъ самую стѣну бѣлокаменную,
« Подъ угольну башню, порховную казну,
« Закатывалъ бочки дубовенькія,
« Со зѣлемъ со лютымъ, со зѣлемъ со порохомъ,
« Затепливалъ свѣчки воскуяровыя:
30. « Догарали свѣчки до бочечекъ вплоть,
« Разрывало бочечки дубовенькія,
« Разметало стѣны бѣлокаменные!
« Казанскихъ Татаръ со стѣны всѣхъ пометалъ,
« Симеона царя во полонъ себѣ взялъ,
35. « Вывелъ измѣнушку изо всей земли,
« Вывелъ измѣну изъ Казани города,
« Вывелъ измѣнушку изъ каменной Москвы,
« Всѣ селы-деревни ко своимъ рукамъ привелъ!»
- Возговоритъ молодой царевичъ,
40. Молодой царевичъ Федоръ Ивановичъ:
— Охъ ты гой еси, батюшка,
— Грозный Царь Иванъ Васильевичъ!
— Не прикажите меня скоро казнить,
— Прикажите слово вымолвить:

45. — Не вывелъ ты измѣну изъ всей земли,
 — Не вывелъ ты измѣну изъ Казани города!
 — Измѣнщика-тъ твой предъ тобой стоитъ,
 — Съ тобой рѣчи говорить,
 — Хлѣбъ твой—соль кушаетъ,
50. — А лихо на тебя думаетъ.—
 Воскликнулъ—возгаркнулъ Грозный Царь,
 Грозный Царь Иванъ Васильевичъ:
 «Есть ли у меня злые палачи,
 «Злые палачи, немилостивые?»
55. «Берите молода царевича,
 «Θеодора Ивановича,
 «За его за ручушки за бѣлыя,
 «За кудерушки за русые,
 «Ведите далече въ чисто поле,
60. «Во Кочково-то ¹⁾ и во Куликово-то,
 «На то озеро зыбучее,
 «Снимите съ него буйну голову долой,
 «По самыя плечи по могучія,
 «И воткните на вострой [штыкъ],
65. «Поставьте передъ окошками царскими,
 «Передъ моими очами ясными!»
 Тутъ всѣ палачи перепугалися,
 Всѣ грозные разбѣжались.
 Одинъ, де, б..... сынъ,
70. Малютка Скурлюткинъ сынъ,
 Беретъ молода царевича
 За ручушки бѣлыя,
 За кудерушки за русые,
 Онъ хочетъ съ него буйну голову снять,
75. По самыя плечи по могучія.
 Возговоритъ молодой царевичъ,
 Молодой царевичъ Θеодоръ Ивановичъ:
 «Охъ ты гой еси, Малютка Скурлюткинъ сынъ!
 «Не за свой ты кусъ принимаешься,

¹⁾ Кучково.—0.

- «Горя великаго, кручинушки царской?»
 Возговорилъ дядюшка,
 Модà Никита Романовичъ:
 — Охъ ты гой еси, Грозный Царь.
 155. — Царь Иванъ Васильевичъ!
 — Не прикажи ты скоро меня казнить,
 — А прикажи слово выговорить:
 — Твоя кручина у моей бѣлой груди лежитъ.—

- Тутъ воскрикнулъ нашъ Грозный Царь,
 160. Царь Иванъ Васильевичъ:
 «Есть у меня лѣкари и доктуры?
 «Лѣчите дядюшкѣ ногу правую,
 «А съ Малютки Скурлюткина
 «Снимите съ живаго шкуру!»

(Запис. А. М. Языковичъ).

*

2 *).

(Поется въ Новгор. и Пермск. губ.).

- Прикажи, Господи, намъ Старину сказать,
 Старину сказать да стародавнюю,
 Стародавнюю Старинушку—бывалую,
 Про того Царя Ивана да Васильевича.
 Б. У того Царя Ивана да Васильевича,
 Заводилася бесѣда тиха-мирная,
 Собиралися князи-бояра ¹⁾ да со всѣхъ сторонъ,
 Князи-бояра да вся удалая поляница.
 Они пьютъ-то да хлѣба кушаютъ,

* Эта же Былина, какъ сообщенная А. А. Григорьевичъ, помѣщена П. И. Якушкинымъ въ Отеч. Зап. 1860, Апрель, откуда мы приведемъ отрывки.—О.

¹⁾ Якушк. «бояре,» и ниже.—О.

10. Во полу-пирѣ да хлѣба рушаютъ,
 Во полу-пирѣ да прирасхвастались,
 Иной хвастаетъ — да кони добрые ¹⁾,
 Другой хвастаетъ да золотой казной,
 Третій хвастаетъ да молодой женой.
15. А Грозенъ Царь Иванъ Васильевичъ
 По полатушкѣ похаживаетъ:
 «Ужъ вы гой еси, князи и бояра!
 «Ужъ вы хвастаете небылью-небылицею!
 «Ужъ чѣмъ я, Грозенъ Царь Иванъ Васильевичъ ²⁾,
 20. «Чѣмъ же я, добрый молодецъ, похвастаю?
 «Я похвастаю да я измѣною:
 «Ужъ какъ выведу я измѣнушку изъ Кіева,
 «Ужъ какъ выведу я измѣнушку изъ Нова-города,
 «Ужъ я выведу измѣнушку изъ матушки каменной
 Москвы!»
25. Тѣ князи-бояре ³⁾ да ему рѣчь говорятъ:
 ««Ужъ не вывести тебѣ измѣнушки изъ Кіева,
 «И не вывести измѣнушки изъ Нова-города,
 «Да изъ матушки да каменной Москвы!
 «А тотъ выведетъ ту измѣнушку,
 30. «Кто за однимъ съ тобой столомъ ⁴⁾ сидитъ,
 «[За столомъ сидитъ] да хлѣба кушаетъ,
 «Милой сынъ твой Ѳеодоръ Ивановичъ!»

На то Грозенъ Царь Иванъ Васильевичъ осержается,
 И выходилъ ⁵⁾ онъ да на Красно крыльцо,

35. И кричитъ онъ своимъ зычнымъ голосомъ,
 Своимъ пилатамъ ⁶⁾ да немилостивымъ.
 И тѣ пилатушки да испужались,
 По каменной Москвѣ да разбѣжались;
 Одинъ Малюта Скуратовъ да не устранился,
 40. Онъ бѣжитъ къ нему скоро на очи,

¹⁾ Кони добрыми, или другой оборотъ — «у меня, де, есть кони добрые;»
 ср. выше въ Былинахъ согласованіе глагола «пожаловать — треть земли или
 золотой казной.» — ²⁾ Як. этого стиха нѣтъ. — ³⁾ Як. «князья бояре.» —
⁴⁾ Як. «за столомъ.» — ⁵⁾ «восходить.» — ⁶⁾ Въмѣсто «палачамъ.» — О.

Прибѣжавъ къ нему низко кланялся:

— Ужь ты гой еси ¹⁾, Грозенъ Царь Иванъ Васильевичъ!

— На что ты горы-гаркаешь,

— На что меня кликъ-кликаешь? —

45. « Ужь ты гой еси, Малюта Скуратинокъ!

« Возьми моего сына милаго за бѣлы руки его,

« За бѣлы руки, за златы перстни,

« И поведи его на то поле на Куликово,

« Ко той ямѣ да кровавыя,

50. « Ко той доскѣ да ко ²⁾ дубовыя,

« Снеси ему да буйну голову,

« Принеси мнѣ сабельку кровавую!»

И онъ взялъ его за бѣлы руки,

И повелъ его во ³⁾ чисто поле да во Куликово.

55. Увидаль его любезный шуринъ Никита Варламовичъ,

Онъ сажился на добра коня,

И посадилъ за себя молодого клюшничка,

Погналъ на то поле на Куликово

И кричитъ онъ зычнымъ голосомъ:

60. — Ужь ты гой еси, Малюта Скуратинокъ!

— Не твой кусъ, да не тебѣ и кушати!

— Ужь ты на-тко да насытися

— Моимъ молодымъ клюшничкомъ! —

Онъ взялъ ему, клюшничку, срубилъ буйну голову,

65. И понесъ-то ⁴⁾ сабельку кровавую

Ко тому Царю Ивану ⁵⁾ Васильевичу.

А у Грозна Царя Ивана Васильевича,

И пиръ пошелъ да не на веселѣ,

Въ барабаны били да не на радости,

70. Не на радостяхъ, да не по старому,

Изъ пушекъ палятъ да не по прежнему,

А изъ мелкаго оружія — да обсъкается.

А у его любимаго шурина Никиты Варламовича,

¹⁾ Як. «Ужь ты.» — ²⁾ Як. «къ.» — ³⁾ Як. «въ чисто поле да въ.» — ⁴⁾ Як. ту.» — ⁵⁾ Як. «къ Ивану.» — О.

- У него пиръ-то идетъ да по веселому,
 75. Въ барабаны бьютъ да все по старому,
 А изъ пушекъ палятъ да все по прежнему,
 А изъ мелкаго оружія утиху нѣтъ.
 Посылаетъ къ нему Грозенъ Царь
 Иванъ Васильевичъ скорыхъ пословъ:
 80. «И приведите мнѣ любезнаго шурина Никиту Варла-
 мовича!»
 И привели его, Никиту Варламовича, къ нему на дворъ:
 — На что же ты меня, любезный зятюшка,
 — Грозенъ Царь Иванъ Васильевичъ, требуешь?—
 «Къ чему радощенъ, да къ чему радъ,
 85. «Мой любезный шуринъ, Никита Варламовичъ?
 «Моему-то развѣ безвременьцу?
 «У меня одна была жемчужина, и та скатилася:
 «И пиръ у тебя идетъ по веселому,
 «Въ барабаны у тя бьютъ да все по старому,
 90. «Изъ пушекъ-то палятъ все по прежнему,
 «Изъ мелкаго оружія не утихается!»
 — Ужъ ты гой еси, Грозенъ Царь Иванъ Васильевичъ!
 — Есть въ гостяхъ небывалый гость,
 — Небывалый гость — Федоръ Ивановичъ. —
 95. «Гой ты еси, мой любезный шуринъ,
 «[Мой любезный шуринъ,] Никита Варламовичъ!
 «Обратилъ ты мое да ретиво сердце,
 «Взвеселилъ мою да буйну ¹⁾ голову,
 «Воротилъ ты мнѣ мою жемчужину!»
 100. И пошелъ у него ²⁾ пиръ да по веселому,
 Въ барабаны били да все по старому,
 Изъ пушекъ палятъ да все по прежнему,
 Изъ мелкаго оружія не утихается ³⁾.

(Запис. Ст. П. Кораблевичъ).

*

¹⁾ Як. «мою буйну.» — ²⁾ Як. «у нихъ.» — ³⁾ Як. «не утихаются.» — О.

3*).

(Кирша Даниловъ).

- Да въ старые годы, прежніе,
 Во тѣ времена первоначальныя,
 Когда воцарился Царь государь,
 А Грозной Царь Иванъ Васильевичъ,
 5. Что взялъ онъ царство Казанское,
 Симеона царя во полонъ полонилъ
 Съ царицею со Еленою,
 Выводилъ онъ измѣну изъ Кіева,
 Что вывелъ измѣну изъ Нова-города,
 10. Что взялъ Рязань, взялъ и Астрахань.
 А нынѣ у Царя въ каменной Москвѣ,
 Что пиръ идетъ у него на веселѣ,
 А пиръ идетъ про князей—про бояръ,
 Про вельможи, гости богатые,
 15. Про тѣхъ купцовъ про Сибирскіихъ ¹⁾.
 Какъ будетъ лѣтніе-тъ день въ половинѣ дня,
 Смиренна бесѣдушка на веселѣ,
 А всѣ тутъ князи и бояра
 И всѣ на пиру напивались,
 20. Промежъ собой они разхвастались:
 А сильной хвастаетъ силою,
 Богатое-тъ хвастаетъ богатствомъ.
 Злата труба въ царствѣ протрубила,
 Прогласилъ Царь государь, слово выговорилъ:

*) Заглавлено: «Никитѣ Романовичу дано село Преображенское.»—0.

¹⁾ Отношеніе къ Ермаку и покоренію Сибири.—0.

25. « А глупы бояра вы—неразумные!
 « А всѣ вы бездѣлицей хвастаетесь!
 « А смѣю я, Царь, похвалитися,
 « Похвалитися и похвастати:
 « Что вывелъ измѣну я изъ Кіева,
30. « Да вывелъ измѣну изъ Нова-города,
 « А взялъ я Рязань, взялъ и Астрахань!»
 Въ палатахъ злата труба протрубила,
 Прогласилъ въ палатахъ царевичъ молодой,
 Что меньшой Ѳедоръ Ивановичъ:
35. — А Грозной Царь Иванъ Васильевичъ!
 — Не вывелъ измѣны въ каменной Москвѣ:
 — Что есть у насъ въ каменной Москвѣ,
 — Что три большіе боярина,
 — А три Годуновы измѣнники.—
40. За то слово Царь спохватается:
 « Ты гой еси, чадо мое милое,
 « Что меньшой Ѳедоръ Ивановичъ!
 « Скажи мнѣ про трехъ ты бояриновъ,
 « Про трехъ злодѣевъ измѣнниковъ:
45. « Перваго боярина въ котлѣ велю сварить,
 « Другаго боярина велю на колѣ посадить,
 « Третьяго боярина скоро велю казнить.»
 Отвѣтъ держать тутъ царевичъ молодой,
 Что меньшой Ѳедоръ Ивановичъ:
50. — А Грозной Царь Иванъ Васильевичъ!
 — Ты самъ про нихъ знаешь и вѣдаешь,
 — Про трехъ большихъ бояриновъ,
 — Про трехъ Годуновыхъ измѣнниковъ:
 — Ты пьешь съ ними—ѣшь съ одного блюда,
55. — Единую чару съ ними требуешь ¹⁾.—

То слово Царю не влюбилось,
 То слово не показалося,—
 Не сказалъ онъ измѣнниковъ по имени;

¹⁾ Потребляешь, употребляешь.—0.

- Ему туто за бѣду стало,
 60. За великую досаду поماзалосѣ;
 Скричалъ онъ, Царь, зычнымъ голосомъ:
 «А есть ли въ Москвѣ немилостивы палачи?
 «Возмите царевича за бѣлы ручки,
 «Ведите царевича со царскаго двора,
 65. «За тѣ за ворота Москворѣцкія,
 «За славную матушку за Москву за рѣку,
 «За тѣ живы мосты калиновы,
 «Къ тому болоту поганому,
 «Ко той ко лужѣ кровавыя,
 70. «Ко той ко плахѣ бѣлодубовой ¹⁾!»
 А всѣ палачи испужалися,
 Что всѣ въ Москвѣ разбѣжались;
 Единъ палачъ не пужается,
 Единъ злодѣй выступается,
 75. Малюта, палачъ, сынъ Скурлатовичъ:
 Хвата онъ царевича за бѣлы ручки,
 Повелъ царевича за Москву за рѣку.
 Перепахнула ²⁾ вѣстка нерадошна
 Во то во село въ Романовское,
 80. Въ Романовское, во боярское,
 Ко старому Никитѣ Романовичу,
 Нерадошна вѣстка—кручинная:
 «А и гой еси, сударь мой дядюшка ³⁾,
 «Ты старой Никита Романовичъ!
 85. «А спишь-лежишь, опочивъ держишь:
 «Али тѣ, Никитѣ, мало можется?
 «Надъ собою ты невзгоды не вѣдаешь:
 «Упала звѣзда поднебесная,
 «Потухла во соборѣ свѣча мѣстная,
 90. «Не стало царевича у насъ въ Москвѣ,
 «А меньшаго Федора Ивановича.»»

¹⁾ Читайте «бѣлодубовой». — ²⁾ Обыкновеннѣе: «перепанула, перепала.» —

³⁾ Изъ другихъ Былинъ видно, что это вѣсть изъ устъ царевича, а далѣе—
 вообще вѣсть со стороны.—О.

Много Никита не выпрашиваетъ,
А скоро метался на широкой дворъ,
Скричалъ онъ, Никита, зычнымъ голосомъ:

95. — А конюхи мои, прислѣшники!

— Ведите наскорѣ добра коня,
— Не сѣдланаго, не узданаго!—

Скоро, де, конюхи метались,
Подводятъ наскорѣ добра коня:

100. Садился Никита на добра коня,
За себя онъ, Никита, любимаго конюха хватилъ,
Поскакалъ за матушку Москву за рѣку;
А шапкой машетъ, головой качаетъ,
Кричитъ онъ—реветъ зычнымъ голосомъ:

105. — Народъ православной, не убейтеся,
— Дайте дорогу мнѣ широкую!—

Настигъ палача онъ во полу-пути,
Не дошедъ до болота поганого;
Кричитъ на его зычнымъ голосомъ:

110. — Малюта, палачъ, сынъ Скурлатовичъ!
— Не за свойской кусъ ты хватаешься,
— А этимъ кусомъ ты подавишься:
— Не переводи ты роды царскіе!—
Говоритъ Малюта, немилостивой палачъ:

115. «Ты гой, Никита Романовичъ!

«А наше-то дѣло повелѣнное:

«Али палачу мнѣ самому быть сказнену?

«А чѣмъ окровенить саблю острую?

«Что чѣмъ окровенить руки бѣлыя?

120. «А съ чѣмъ приттить къ Царю предъ очи,

«Предъ его очи царскія?»»

Отвѣчаетъ Никита Романовичъ:

— Малюта, палачъ, сынъ Скурлатовичъ!

— Сказни ты любимаго конюха моего,

125. — Окровени саблю острую,

— Замарай въ крови руки бѣлыя свои:

— А съ тѣмъ поди къ Царю предъ очи,

- Передъ его очи Царскіа!—
 А много палачъ не выпрашиваетъ;
 130. Сказнилъ любимаго конюха его,
 Окровенилъ саблю острую,
 Замаралъ руки бѣлые свои,
 А прямо пошелъ къ Царю предъ очи,
 Подмастерье его голову хватилъ.
 135. Идутъ къ Царю предъ очи его царскіа,
 Въ его любимую Крестовую ¹⁾.
 А Грозной Царь Иванъ Васильевичъ,
 Завидѣвши сабельку острую,
 А острую саблю, кровавую,
 140. Того палача немилостива,
 Потомъ же увидѣлъ и голову у нихъ,—
 А гдѣ-ко стоялъ, онъ и тутъ упалъ:
 Что рѣзвы ноги подломилися,
 Что царски очи замутились,
 145. Что по три дня ни пьеть, ни ѣсть.
 Народъ-Христіане православные
 Положили любимаго конюха
 На тѣ на телѣги на Ордынскіа ²⁾.
 Привезли до Ивана Великаго,
 150. Гдѣ кладутся цари и царевичи,
 Гдѣ ихъ роды, роды царскіе,
 Завсегда звонятъ во Царь-колоколъ.
 А старой Никита Романовичъ,
 Хвата онъ царевича,
 155. На добра коня посадилъ,
 Увезъ во село свое Романовское,
 Въ Романовское и боярское.
 Не пива ему варить, не вина курить ³⁾:
 А пиръ пошелъ у него на радостяхъ,
 160. А въ трубки трубятъ по ратному,
 Барабаны бьютъ по воинскому.

¹⁾ Палату. — ²⁾ Обыкновенное прозвище, притомъ телѣгъ большихъ. —
³⁾ Т. е. всего вдоволь запасено.—О.

- У той у церкви соборныя
Сбирались попы и дьяконы,
А всѣ вѣдь причетники церковные,
165. Отпѣвали любимаго конюха.
А втапоры пригодился Царь,
А Грозной Царь Иванъ Васильевичъ:
А трижды земли на могилу бросилъ,
Съ печали Царь по царству пошелъ,
170. По тѣмъ широкимъ по улицамъ.
А тѣ бояра Годуновы
Идутъ съ Царемъ, сами подмолвились:
« Ты Грозной Царь Иванъ Васильевичъ!
« У тебя кручина несносная:
135. « У боярина пиръ идетъ на веселѣ,
« У стараго Никиты Романовича.»
А Грозной Царь, онъ и крутъ добръ,
Послалъ посла немилостиваго,
Что взять его, Никиту, нечестно къ нему:
180. Пришелъ посолъ ко боярину въ домъ,
Взялъ Никиту, нечестно повелъ,
Привелъ ко Царю предъ ясны очи.
Не дошедъ Никита, поклоняется
О праву руку до сырой земли.
185. А Грозной Царь Иванъ Васильевичъ
А во правой рукѣ держитъ царской костыль,
А въ лѣвой рукѣ держитъ царско жезло,
По нашему Сибирскому ¹⁾ остро копьё:
А ткнетъ онъ Никиту въ праву ногу,
190. Пришилъ его ко сырой земли;
А самъ онъ, Царь, приговариваетъ:
« Велю я Никиту въ котлѣ сварить,
« Въ котлѣ сварить, либо на колѣ посадить,
« На колѣ посадить, скоро велю сказнить:
195. « У меня кручина несносная,

¹⁾ Одинъ изъ признаковъ, что Былины, помѣщенные въ сборникъ, названномъ по имени «Кириши Данилова», записаны въ Сибирѣ.—О.

- «А у тебя, боярина, пиръ на веселѣ!
 «Къ чему ты, Никита, въ домѣ добръ радощенъ?
 «Али ты, Никита, какой городъ взялъ?
 «Али ты, Никита, корысть получилъ?»
 200. Говоритъ онъ, Никита, не съ упадкою ¹⁾:
 — Ты Грозной Царь Иванъ Васильевич!
 — Не вели меня казнить, прикажи говорить:
 — А для того у меня пиръ на веселѣ,
 — Что въ трубочки трубятъ по ратному,
 205. — Въ барабаны бьютъ по воинскому.—
 — Утѣшаютъ млада царевича,
 — Что меньшаго Федора Ивановича.—

- А много Царь не выпрашиваетъ,—
 Хвата Никиту за праву руку,
 210. Пошелъ въ палаты во боярскія.
 Отворяли Царю на пету ²⁾,
 Пошелъ въ палаты во боярскія:
 Поднебесна звѣзда ужъ высоко взопла,
 Въ соборѣ мѣстна свѣча затеплялася,—
 215. Увидѣлъ царевича во большемъ мѣстѣ,
 Въ большемъ мѣстѣ, въ переднемъ углѣ,
 Подъ мѣстными иконами;
 Беретъ онъ царевича за бѣлы ручки,
 А Грозной Царь Иванъ Васильевичъ,
 220. Цѣловалъ его во уста сахарныя.
 Скричалъ онъ, Царь, зычнымъ голосомъ:
 «А чѣмъ боярина пожаловати,
 «А старого Никиту Романовича?
 «А погребъ тебѣ злата-серебра,
 225. «Второе ³⁾ тебѣ питья разнаго,
 «А сверхъ того грамота тарханная ⁴⁾:
 «Кто церкву покрадетъ, мужика ли убьетъ,
 «А кто у жива мужа жену уведетъ,

¹⁾ Безъ страха, не робѣя.— ²⁾ Отворяли двери на распахку, ср. прежніе выпуски.— ³⁾ Во вторыхъ погребъ.— ⁴⁾ Бережная, оберегательная, льготная.—О.

- « И уйдець во село во боярское,
230. « Ко старому Никитѣ Романовичу, —
« И тамъ быть имъ не въ выдачѣ ¹⁾».

А было это село боярское:
Что стало село Преображенское,
По той по грамотѣ тарханняя;
235. Отнынѣ оно слыветъ ²⁾ и до вѣку.

* *

IV.

1 *).

(Нижегор. губ., Ардатовск. уѣзда).

- Грозенъ былъ воинъ ¹⁾ Чарь ²⁾ нашъ батюшка,
Первый Чарь Иванъ Васильевичъ:
Сквозь дремуцій лѣсъ съ войскомъ-силою ³⁾
Онъ прошелъ въ страну Татарскую,
5. Себѣ ⁴⁾ чарство взялъ Казанское,
Господарство ⁵⁾ Астраханское,
Вывелъ Перфила ⁶⁾ изъ Нова-города,
Не вывелъ измѣну въ каменной Москвѣ.
То чарское ⁷⁾ серце разгоралося
10. Пусче огня, пусче полымя.

¹⁾ Оттуда не выдавать ихъ по иску и не вынимать, не брать. — ²⁾ Слыветъ такимъ же, въ славѣ по своему значенію и льготамъ. — О.

³⁾ То же самое напечатано въ «Этнограф. Сборникъ», выи. V, съ прибавкою, что записано «въ селѣ Кужендѣвѣ», а *Ш. И. Якушкинымъ* въ «Отеч. Зап.» 1860, Апрель, какъ записанное «Княгининскаго уѣзда, с. Спѣшкова: изъ обонхъ мѣстъ приведемъ разнорѣчія. — О.

⁴⁾ Вонъ, онъ? — ⁵⁾ Як. «царь», вообще нѣтъ измѣненій ч въ ч, ч въ ч, и т. п. — ⁶⁾ Древнее: «съ войскою силою», ср. выше. — ⁷⁾ Як. «Сеѣ.» — ⁸⁾ Этн. «Государство.» — ⁹⁾ Ср. Былимъ выше. — ¹⁰⁾ Як. «царско.» — О.

Вотъ сказалъ онъ рѣчью громкою:

«У меня есть, дзе ¹⁾, всяки мастера,

«Есть такіе разны дохтуры ²⁾!»

Но всѣ прячутся ³⁾, старый за малаго,

15. И хоронятча ⁴⁾ малый за стараго;

А одинъ изъ нихъ лишь не прятчется ⁵⁾,

То Малютка, палаць, то Гурбатовъ сынъ:

«Ну пойдѣ-ка сюда, гой, Гурбатовъ сынъ!

«Сослужи-ка, не бось, службу вѣрную,

20. «Службу вѣрную, неизмѣнную:

«Во палаты ⁶⁾ ступай въ чарски каменны,

«Взявъ чаревѣца тамъ за черны ⁷⁾ кудри,

«Распоясни съ него шелковой поясъ,

«Золотой перстень ⁸⁾ сними съ ⁹⁾ правой руки.

25. «Отведзи самого на Москву на рѣку ¹⁰⁾,

«Впрямь на мѣсто на то—мѣсто Лобное,

«И на плаху на ту на липову ¹¹⁾,

«И сними тамъ съ него буйну голову,

«А мнѣ къ явкѣ подай саблю вострую ¹²⁾,

30. «Саблю вострую въ горюцій ¹³⁾ его рудзѣ ¹⁴⁾!»

И увидзѣлъ то Федоръ Ивановичъ,

Федоръ Ивановичъ Пожарской сынъ ¹⁵⁾,

Изъ косясчита изъ окошечка;

Пропустивши Чаря вдоль по улицѣ,

35. Вдоль по улицѣ, вдаль отъ церема,

Какъ воскликнетъ онъ ко Гурбатову:

— Ой, ты гой ¹⁶⁾, Гурбатовъ палаць!

¹⁾ Де, говорить. — Як. «дзе-есть.» — ²⁾ Искусники, воззваніе къ палачамъ, недоковченное. — Этим. «розны.» — ³⁾ Як. «прячутся.» — Этим. «прячютча.» — ⁴⁾ Як. «хоронюся.» — ⁵⁾ Як. «не прятчется.» Этим. «не прятчетча.» и т. п. разнорѣчія далѣе, въ сочетаніяхъ, иногда вовсе неприводимыхъ. — ⁶⁾ Этим. «во палаты.» — ⁷⁾ Этим. «за черны.» — ⁸⁾ Як. «перстенець.» — ⁹⁾ Як. «со.» — ¹⁰⁾ Як. «на Москву рѣку;» Этим. «на рѣку.» — ¹¹⁾ Этим. и Як. «что на липову.» — ¹²⁾ Як. «острую.» — ¹³⁾ Этим. «въ горющей.» — ¹⁴⁾ Крови. — ¹⁵⁾ Явно, что имя царевича перенесено на избавителя, а вмѣсто того царевичъ самъ представленъ здѣсь безименнымъ. — ¹⁶⁾ Этим. прибавлено «еси,» Як. «еши.» — О.

- Не за свой ты кусъ принимаешься,
 — Самъ кусомъ ¹⁾ такимъ подавишься! —
40. И Пожарской позвалъ слугу вѣрнаго,
 Слугу вѣрнаго, свою стряпчаго,
 Свою стряпчаго, что не лудцава ²⁾,
 Что не лудцава, свою ключника ³⁾:
 — На, сними,—онъ пробавъ ⁴⁾, съ него голову,
45. — Снеси саблю къ Чарю въ горюцій рудзѣ,
 — А къ чаревницу не прицаствуйся ⁵⁾. —

- Вотъ на утро Чарь Иванъ Васильевицъ
 На поминки собралъ поголовно народъ:
 Онъ бояръ повелѣлъ во медвѣжны вшивать,
 50. Во медвѣжны вшивать, по Москвѣ рѣкѣ пускать ⁶⁾,
 А потомъ ⁷⁾ приказалъ во кули зашивать,
 Во кули зашивать, по Москвѣ жъ ⁸⁾ рѣкѣ пускать,
 Что чаревница не засѣняли ⁹⁾.

- Вотъ съѣзжаются всѣ въ плацѣ чернымъ ¹⁰⁾,
 55. Въ плацѣ чернымъ, во печальнымъ,
 А ѣдетъ одинокъ ¹¹⁾ Ѳедоръ Ивановичъ,
 Ѳедоръ Ивановичъ Пожарской сынъ,
 Пожарской сынъ во нарядѣ чвѣтномъ,
 Во нарядѣ чвѣтномъ, въ яркомъ золоцѣ,
 60. И кони его всѣ обряжены,
 Всѣ обряжены, что не лудця,
 А веселье въ самомъ такъ и свѣтитча ¹²⁾.
 Вотъ увидѣлъ его ¹³⁾ Чарь Иванъ Васильевицъ,
 Какъ воскликнетъ онъ громкимъ голосомъ:
 65. «Ой ты гой еси ¹⁴⁾, Ѳедоръ Ивановичъ,

¹⁾ Этн. «кусомъ.»—²⁾ Что ни самого лучшаго. — ³⁾ Як. «ключничка;» Этн. «ключничка. — ⁴⁾ Пробавъ, проговорилъ; Як. «На, сними (?) онъ пробавъ.» — ⁵⁾ Не имѣй доли, не прикасайся, не твое дѣло. — ⁶⁾ Пускать; Як. «пускать;» Этн. «пускать.»—⁷⁾ Як. и Этн. «А поповъ,» важное разнорѣчіе. — ⁸⁾ Як. «по Москвѣ.»—⁹⁾ Не засѣняли, не защищали, не печаловались о немъ; Як. «не засѣняли;» Этн. «не засѣняли.»—¹⁰⁾ Як. «черпачимъ;» Этн. «чернымъ.»—¹¹⁾ Як. и Этн. «лишь.»—¹²⁾ Як. «не кроится.»—¹³⁾ Этн. «то.»—¹⁴⁾ Як. «еши.»— О.

- «Федоръ Ивановичъ Пожарской сынъ!
 «Аль объ горѣ моемъ ты не свѣдался ¹⁾,
 «Что срядитча посмѣлъ ²⁾, словно въ радостный пиръ?»
 А Пожарской сынъ отвѣщаетъ Чарю:
 70. — Я ³⁾, батюшка Чарь, все въ отлукѣ ⁴⁾ гулялъ,
 — Все въ отлукѣ гулялъ за охотою,
 — И поймалъ сокола, цто не лудцава,
 — Цто не лудцава, цеѣ ⁵⁾ ближняява,
 — То ⁶⁾ сына цеѣ рѣднаго.—
75. И возрадовался Чарь, и отвѣтилъ ⁷⁾ ему:
 «Ужъ ты гой еси ⁸⁾, Федоръ Ивановичъ,
 «Федоръ Ивановичъ Пожарской сынъ!
 «Вѣдь не мнѣ бы Чаремъ, а цеѣ должно быть ⁹⁾:
 «Ты умѣлъ соблюсци чарски сбѣмены!»

(Отъ В. И. Дала, записалъ г. Реймерсъ, со словъ крестьянина; у Якушкина: «Доставили»).

* *

V.

1*).

(Саратовск. губ.).

Въ старые годы, прежніе,
 При зачинѣ каменной Москвы,
 Зачинался тутъ и Грозный Царь ¹⁾,
 Грозный Царь Иванъ сударь Васильевичъ.

¹⁾ Як. «не извѣдался.»—²⁾ Як. «орядитча посмѣлъ.»—³⁾ Як. «А я.»—⁴⁾ Як. «въ отлукѣ;» Этн. «въ отлукѣ.»—⁵⁾ Тебѣ.—⁶⁾ Як. «Ты.»—⁷⁾ Этн. «отвѣтсилъ (отвѣтилъ);» Як. «отвѣтствовалъ.»—⁸⁾ Як. «еши.»—⁹⁾ Этн. «бытсь (быць).»—О.

^{*)} Въ этомъ отдѣлѣ Былинъ, связанномъ съ предыдущимъ, совсѣмъ затеряно имя царевича.—О.

¹⁾ О смыслѣ этого ср. «Замѣтку.»—О.

5. А втѣпоры ¹⁾ у Царя былъ почестный столъ,
 Почестный столъ, пированье великое
 Про всѣхъ про князей про бояръ,
 Про гостиныхъ людей, купцовъ Сибирскихъ ²⁾.
 А и столъ былъ во полу-столъ,
10. А и пиръ былъ во полу-пиръ,
 Гости царскіе на вѣселѣ,
 Стали они промежду себя похвалятися:
 Сильный хвалится своею силою,
 Богатый хвалится своимъ богатствомъ.
15. Не золотая трубонька вострубливала,
 Не серебряна сиполица ³⁾ возыгрывала,
 Возговорилъ Грозный Царь,
 Иванъ сударь Васильевичъ:
 «Ужъ какъ я ли могу похвалитися,
20. «Что и взялъ я Казанское царство,
 «Рязань городъ, славу Астрахань,
 «Ужъ и я ли вывелъ измѣну изъ Пскова,
 «Изо Пскова и изъ Нова-города!»
 Какъ возговорить молодой царевичъ:
25. — Ой ты гой еси, государь, Царь Иванъ Васильевичъ!
 — Что и взялъ ты царство Казанское,
 — Рязань городъ, еще Астрахань,
 — Ужъ ты вывелъ измѣну изъ Пскова,
 — Изъ Пскова и изъ Нова-города,
30. — Да не вывелъ измѣны изъ каменной Москвы:
 — Еще есть у насъ въ Москвѣ измѣнникъ,
 — Во твоихъ ли государевыхъ палатахъ,
 — Онъ и ѣсть съ тобой съ одного блюда,
 — Съ одного плеча носить платье цвѣтное!—
35. Какъ и тутъ Грозный Царь Иванъ Васильевичъ до-
 гадается,
 Онъ гнѣвомъ великимъ воспаляется,

¹⁾ Тогда, когда покорилъ себѣ царства и города (пропущено; ср. другія
 былины).— ²⁾ Ср. выше изъ Кирши.— ³⁾ Сиповица, сиповочка, софѣль.— О.

- Закричалъ онъ своимъ громкимъ голосомъ:
 «А и кто есть у меня слуги вѣрные!
 «Берите царевича за бѣлы руки,
 40. «Ведите царевича за Москву рѣку,
 «Ко тому ли болоту стоячему,
 «Ко той ли лужѣ кровавой,
 «Ко той ли плахѣ поганой!»
 Какъ тутъ всѣ князья-бояре испужались,
 45. Всѣ вѣрные слуги по Москвѣ разбѣжались.
 Оставался одинъ злодѣй Малюта,
 Что Малюта злодѣй Скурлатовичъ:
 Онъ беретъ царевича за бѣлы руки,
 И ведетъ его за Москву рѣку,
 50. Ко тому ли болоту стоячему,
 Ко той ли лужѣ кровавой,
 Ко той ли плахѣ поганомъ.
 Расprovѣдалъ про то большой бояринъ,
 Что честной Никита свѣтъ Романычъ;
 55. Онъ садится на добра коня,
 На добра коня неѣзжаннаго,
 И онъ скачетъ за матушку за Москву рѣку,
 И онъ машетъ шапкой бархатной,
 Самъ кричитъ зычнымъ голосомъ:
 60. — Ой, народъ православный, разступися,
 — Люди добрые, сторонитесь,
 — Давайте мнѣ, боярину, дорогу!—
 Прискакалъ Никита свѣтъ Романычъ
 Ко тому ли болоту стоячему,
 65. Ко той ли лужѣ кровавой,
 Ко той ли плахѣ поганомъ,—
 Вырываетъ царевича у Малюты,
 У Малюты злодѣя Скурлатовича,
 Онъ беретъ его за бѣлы руки,
 70. Приводитъ его на царскій дворъ.
 А тутъ Грозный Царь,
 Иванъ сударь Васильевичъ взрадовался,
 Онъ на шеюшку царевичу кидался,

- А Никитѣ свѣтъ Романычу поклонялся:
 «А и чѣмъ мнѣ тебя, Никита, жаловать,
 75. «А и какъ мнѣ тебя, Романычъ, чествовать?
 «Ты бери у меня, что вздумаешь,
 «Со конюшни ли что ни лучшаго коня,
 «Съ царскихъ плечъ моихъ шубу кунію,
 «Золотой ли казны сколько надобно!»
 80. Какъ возговорить честной бояринъ,
 Что честной Никита свѣтъ Романычъ:
 — Ой ты гой еси, государь, Царь Иванъ Васильевичъ!
 — Мнѣ не надобенъ твой добрый конь,
 — Мнѣ не надобна твоя шуба кунія,
 85. — Не хочу я твоей золотой казны:
 — Дай ты мнѣ только Малиуту Скурлатова,
 — Повели мнѣ его, сударь, казнити ¹⁾!—

(Ср. Сборн. гг. Костомар. и Мордовц.)

2*).

Когда зачиналася ¹⁾ каменна Москва,
 Тогда зачинался и Грозной Царь,
 Что Грозной Царь Иванъ сударь Васильевичъ.
 Какъ ходилъ онъ подъ Казань городъ,
 5. Подъ Казань городъ и подъ Астрахань:

¹⁾ Былина эта въ языкѣ и складѣ своемъ замѣтно нѣсколько подправлена.—0.

^{*}) Эта Былина, съ нѣкоторыми измѣненіями взятая изъ Новиковскій пѣсненикъ изъ Чулковскаго (имъ ихъ отиѣтны), и въ семъ послѣднемъ замѣтно была уменѣнѣскою подправлена противу народнаго склада и языка.—0.

¹⁾ Чулк. «зачиналась.»—0.

- Онъ Казань городъ мимоходомъ взялъ,
 Полонилъ царя и съ царицею;
 Выводилъ измѣну изъ Пскова ¹⁾,
 Изъ Пскова и изъ Нова-города.
10. И тутъ ли Царь похваляться сталъ,
 Что вывелъ измѣну изъ Пскова,
 Изъ Пскова и изъ Нова-города:
 «Ахъ, какъ бы вывести измѣну изъ каменной Москвы!»
 Что взговорить Малюта злодѣй Скурлатовичъ:
15. «Ахъ ты гой еси, Царь Иванъ Васильевичъ!
 «Не вывести тебѣ измѣнушки до вѣку:
 «Сидитъ супротивникъ супротивъ тебя,
 «Онъ пьетъ и ѣстъ съ одного блюда,
 «Цвѣтное платье носить съ одного плеча!»»
20. И тутъ Царь догадается,
 На царевича злобно осержается,
 Что возговорить ²⁾ Грозной Царь Иванъ Васильевичъ:
 «Ахъ вы гой еси, князья и бояра!
 «Вы берите царевича подъ бѣлы руки,
25. «Поведите во палату ³⁾ особую,
 «Вы снимайте съ него платье цвѣтное,
 «Надѣвайте на него платье черное,
 «Поведите его на болото жидкое ⁴⁾,
 «На тое ли лужу поганую,
30. «Вы предайте его скорой смерти!»
 Всѣ бояре испугалися,
 Изъ палаты вонъ разбѣжались,
 Большой за меньшова хоронятся ⁵⁾;
 Одинъ остался Малюта злодѣй:
35. Онъ бралъ царевича за бѣлы руки,
 Повелъ во палату особливую ⁶⁾,
 Снималъ ⁷⁾ съ него платье цвѣтное,
 Надѣвалъ на него платье черное,

¹⁾ Читайте: «изъ Пскова.»—²⁾ Чулк. «взговорить.»—³⁾ Чулк. «палату.» Вездѣ такъ.—⁴⁾ Передѣлка вмѣсто первоначальнаго: «Житное.»—⁵⁾ Чулк. «хоронит-ся.»—⁶⁾ Чулк. «особую.»—⁷⁾ Чулк. «снималъ.»— О.

Повелъ на болото на жидкое,

40. Что на ту ли лужу поганую.

Провѣдалъ слуга Никиты Романыча,

Садился на лошадь водовозную,

Скоро скакалъ къ Никитѣ Романычу,

Какъ кричалъ онъ громкимъ голосомъ:

45. «Гой еси, батюшка, Никита Романовичъ!

«Ты пьешь и ѣшь—прохлаждаешься ¹⁾,

«Надъ собой кручинушки не вѣдаешь:

«Упадаетъ звѣзда поднебесная,

«Угасаетъ свѣча воску ярова,—

50. «Не становится у насъ млада царевича!»

Никита Романовичъ испугается,

Садится на лошадь водовозную,

Скоро скачетъ на болото жидкое,

Что на ту ли лужу поганую;

55. Ударилъ онъ Малюту по щекѣ:

— Ты Малюта, Малюта Скурлатовичъ!

— Не за свой ты кусъ примаешься:

— Ты этимъ кусомъ подавишься!—

Онъ бралъ царевича за бѣлы руки

60. И повелъ его куда надобно ²⁾.

Что возговорить ³⁾ Грозной Царь:

«Ахъ вы гой еси, князья мои и бояре!

«Надѣвайте на себя платье черное,

«Собирайтесь ко заутренней ⁴⁾,

65. «Слушать по царевичѣ понижду:

«Я васъ, бояре, всѣхъ въ котлѣ сварю.»

Всѣ бояре испугались,

Надѣвали они платье черное,

Собирались ко заутренней,

70. Слушать по царевичѣ понижду.

Пріѣхалъ Никита Романовичъ,

Нарядился въ платье цвѣтное,

¹⁾ Чулк. «прохлаждаешься.»—²⁾ Вотъ стихъ очевидно уже ненародный.—

³⁾ Чулк. «возговорить.» И ниже. — ⁴⁾ Чулк. «ко заутренней.» И ниже. — О.

Привелъ съ собой млада царевича
И поставилъ за дверьми сѣверны.

75. Что возговорить Грозной Царь:

«Ахъ ты гой еси, Никита Романовичъ!
«Что въ глаза ли ты мнѣ насмѣхаешься?
«Какъ упала звѣзда поднебесная,
«Что угасла свѣча воску яраго:

80. «Не стало у меня млада царевича!»

Что возговорить Никита Романовичъ:

— Ахъ ты гой еси, надежда ¹⁾, православный Царь!
— Мы не станемъ пѣть по царевичѣ понихиду,
— А станемъ пѣть молебенъ за здравный мы ²⁾! —

85. Опъ бралъ царевича за бѣлу руку,
Выводилъ изъ за сѣверныхъ дверей.

Что возговорить Грозной Царь:

«Ты Никита, Никита Романовичъ!
«Еще чѣмъ мнѣ тебя пожаловать?

90. «Или тебѣ полцарства дать,

«Или тебѣ золотой казны сколько надобно?»
— Ахъ ты гой еси, Царь Иванъ Васильевичъ!
— Не надо мнѣ полцарства, ни золотой казны.
— Только дай ты мнѣ злодѣя Скурлатова:

95. — Я сведу на то болото жидкое,

— Что на ту ли лужу поганую. —

Что возговорить Царь Иванъ Васильевичъ:

«Еще вотъ тебѣ Малюта злодѣй,
«И дѣлай съ нимъ, что хочешь ты ³⁾!»

Новик. Пѣсен., 1780 г., ч. II, № 121, стр. 135 — 138; то же у Чулкова, 1770 г., ч. II, № 121, стр. 167 — 170; то же повторено въ пѣсенникахъ Гурынова и Сахарова¹⁾.

*

¹⁾ Чулк. «надежда.» Такъ и должно быть — ²⁾ Не народный складъ. — ³⁾ Стихъ не народный. — О.

3*).

При зачинѣ каменной Москвы,
Зачинался тутъ и Грозный Царь,
Царь Иванъ сударь Васильевичъ.
Онъ два царства покорилъ себѣ,

5. Астраханское и Казанское:

Казань городъ мимоходомъ взялъ,
Покорилъ ¹⁾ царя съ царшею,
Онъ измѣну вывелъ лютую
Изъ Нова-града, изъ Пскова.

10. И тутъ ли ²⁾ Царь похвалиться сталъ:

«Ахъ, когда бы мнѣ измѣнушку
«Истребить и въ каменной Москвѣ!»
Тутъ Малюта рекъ Скурлатовичъ:
«Ой ты гой еси, великій Царь!

15. «Не выведешь ³⁾ ее до вѣку:

«Твой измѣнникъ супротивъ тебя,
«Онъ пьетъ и ѣстъ съ одного блюда,
«Парчу носить съ одного плеча.»
«Гой еси, князья-боярева,»

*) На основаніи предыдущихъ образцовъ, изъ Чулковскаго и Новиковскаго Пѣсенника, помѣщаемая здѣсь Былина передѣлана и исправлена И. И. Дмитриевымъ. Онъ помѣстилъ ее въ своемъ «Карманномъ Пѣсенникѣ» 1796 г. (рѣдчайшая книга), ч. III, пѣсни «Былевыя», № 1. Оттуда заняли: «Новѣйшій, полный и всеобщій пѣсенникъ,» Спб., 1818 г., ч. III; «Новѣйшій всеобщій и полный пѣсенникъ,» П. III., Спб., 1819, ч. III; «Новѣйшій избранный пѣсенникъ (безъ года; того же времени),» ч. III. Мы приведемъ отсюда расплывшіяся далѣе подправки.—Въ Пѣсен. 1818 г. Былина заглавлена: «Постоянная вѣрность и постыдное вѣроломство, получившія достойную цѣну отъ Іоанна Грознаго. Пѣсня древнихъ временъ Россіи. Голось по содержанію.»—О.

¹⁾ Нов. избр. пѣсен. и 1818: «положилъ.»—²⁾ П. III, «И тогда ль.»—³⁾ П. III, «Ты не выведешь.»—О.

20. Царь воскликнулъ грознымъ голосомъ!
 «Поведите вы царевича
 «Во полатушку ¹⁾ особую,
 «Вы стащите золоту парчу
 «И надѣньте платье черное,
25. «И свершите надъ нимъ смертну казнь!»
 Всѣ бояре ужаснулись,
 Изъ палаты разбѣжались,
 Большой прячется за малаго;
 Остается лишь Малюта врагъ:
30. Онъ беретъ млада царевича,
 Совлекаетъ золоту парчу,
 Надѣваетъ платье черное,
 На болото ведётъ жидкое,
 Чтобъ исполнить надъ нимъ смертну казнь.
35. Весь народъ Божій волнуется:
 Жаль ему млада царевича!
 Лишь Никита нашъ Романовичъ
 Не вздыхаетъ, не кручинится:
 Онъ у друга на пиру сидитъ.
40. Скачетъ, скачетъ къ нему вѣрный рабъ,
 Воскликаетъ запыхавшись:
 ««Ой ты гой еси, нашъ батюшко ²⁾,
 ««Никита сударь Романовичъ!
 ««Ты пьешь и ѣшь, прохлаждаешься ³⁾,
45. ««А бѣды нашей не вѣдаешь:
 ««Падетъ звѣзда поднебесная,
 ««Гаснетъ свѣча ⁴⁾ воску яраго,
 ««Не становится царевича!»»
 Ужаснулся тутъ бояринъ нашъ,
50. Онъ вскочилъ на лошадь рабскую,
 Лошадь рабску, водовозную ⁵⁾,
 Поскакалъ на мѣсто Лобное,

¹⁾ Всюду: «во полатушку.» — ²⁾ Всюду: «батюшка.» — ³⁾ *Нов. избр. пмс.*
 и 1818: «прохлаждаешься.» — ⁴⁾ *П. III.* «свѣчка.» — ⁵⁾ *П. III.* Этого стиха
 нѣтъ. — *О.*

- Ухватилъ Малюту за воротъ
И воскликнулъ ¹⁾ гнѣвнымъ голосомъ:
55. — Не за свой ты кусъ примаешься ²⁾,
— Этимъ кусомъ ты подавишься! —
А потомъ взялъ за бѣлы руки
Неповиннаго царевича,
Увелъ его въ красный теремъ свой.
60. Между тѣмъ великій Грозный Царь
Говорить своимъ бояревамъ:
«Гой еси, князья-боярева!
«Надѣвайте платье черное,
«Собирайтесь ³⁾ ко заутрени,
65. «Слушать вмѣстѣ со Царемъ вашимъ
«Панихиду по царевичѣ:
«Послѣ жъ ⁴⁾ всѣ мнѣ отвѣчать должны!»
Задрожали всѣ боярева,
Облекались ⁵⁾ въ платье черное
70. И явились ко заутрени ⁶⁾.
А Никита нашъ Романовичъ
Пришелъ въ церковь во цѣлтномъ платьѣ,
Онъ привелъ съ собой царевича
И поставилъ позади дверей,
75. Дверей сѣверныхъ, на крыльчикѣ.
Грозный Царь ему возговорилъ:
«Ой ты гой еси, бояринъ мой!
«Ты въ глаза мнѣ насмѣхаешься ⁷⁾!
«Или ты того не вѣдаешь,
80. «Что упала звѣзда ясная ⁸⁾,

¹⁾ *Нос. избр. пмс.* н 1818: «И воскликнулъ.» — ²⁾ 1818: «принимася;» *П. Ш.* «хватаешься.» — ³⁾ 1818. «Собирайтесь.» — ⁴⁾ 1818: «послѣ» — ⁵⁾ 1818: «Облакались.» — ⁶⁾ Всюду за симъ прибавлено:

Слушать вмѣстѣ со Царемъ своимъ
Панихиду по царевичѣ
И со ужасомъ готовились
Ко тому отвѣту страшному.

⁷⁾ Всюду: «насмѣхаться сталъ.» — ⁸⁾ *П. Ш.* Этого стиха нѣтъ. — 0.

« Что угасла свѣча бѣлая,
 « Что не стало, ахъ, царевича?»
 — Повели не панихиду пѣть,
 — А задравное молебствіе, —

85. Отвѣчалъ ему усердный рабъ,
 И привелъ млада царевича.

Царь возрадуясь возговорилъ:
 « Ой ты гой еси, бояринъ мой!
 « Чѣмъ, скажи, тебя пожаловать?

90. « Золотою ли казной моей?
 « Или мнѣ тебѣ полцарства дать?»
 — Не давай мнѣ золотой казны, —
 Говорить ему бояринъ нашъ,
 — Ни полцарства мнѣ не надобно,

95. — Только дай ты мнѣ Скурлатова:
 — Повели ты мнѣ казнить его! —
 « Предаю тебѣ животъ его,»
 Грозный Царь ему отвѣтствуетъ,
 « И ты дѣлай съ нимъ, что вздумаешь!»

(Дмитр., ч. III, Былевыя, № 1).

✱

4*).

(Сибирскъ).

При началѣ каменной Москвы,
 Начинался тутъ вашъ Грозный Царь.
 Царь Иванъ сударь Васильевичъ.
 Онъ два царства покоришь себѣ,
 5. Астраханское, Казанское,
 Казань городъ мимоходомъ взялъ,
 Полонилъ царя съ царицею.

*) Это уже обратная передѣлка сочиненія Дмитріева среди народа. — О.

Тутъ Царь Грозный похвалиться сталъ:

«Еще кто бѣ вывелъ измѣнушку

10. «Изъ матушки каменной Москвы?»

Какъ возговорить Малюта врагъ:

«Въ вѣкъ не вывести измѣнушки

«Изъ матушки каменной Москвы:

«Твой измѣнникъ супротивъ тебя,

15. «Пьетъ и ѣстъ онъ съ одного стола,

«Парчу носить съ одного плеча!»»

Какъ возговорить нашъ Грозный Царь,

Царь Иванъ сударь Васильевичъ:

«Вы князья мои и бояре!

20. «Вы подите во высокъ теремъ,

«Во палаты мои царскія,

«Вы возьмите тамъ царевича,

«Совлеките золоту парчу,

«Отведите во чисто поле

25. «И предайте его злой смерти!»

Всѣ бояре испугалися,

Другъ за друга хоронилися;

Малый прячется за стараго,

Старый прячется за малаго.

30. Какъ одинъ только Малюта врагъ

Не пугается, не прячется:

Онъ идетъ въ палаты царскія,

Беретъ за руку царевича,

Совлекаетъ золоту парчу,

35. И ведетъ его въ чисто поле,

Гдѣ онъ хочетъ его злѣ казнить.

Какъ на ту пору бояринъ нашъ,

Князь Романъ сударь Романовичъ,

Онъ сидитъ, князь, во честномъ пиру,

40. Пьетъ и ѣстъ онъ — проклажается.

Прискакалъ къ нему скорой посоль:

«Охъ ты гой еси, бояринъ нашъ,

«Князь Романъ сударь Романовичъ!

«Ты сидишь здѣ во честномъ пиру,

45. « Пьешь и ѣшь ты — проклажаешься,
 « А того, сударь, не вѣдаешь:
 « Упадетъ звѣзда восточная,
 « И угаснетъ свѣчка бѣлая,
 « Не станетъ у насъ царевича, —
50. « Врагъ Малиута его зѣмъ казнитъ.»
 Какъ возговоритъ бояринъ нашъ,
 Князь Романъ сударь Романовичъ:
 — Приведите клячу тошую,
 — Клячу тошую, водовозную! —
55. Пріѣзжаетъ во чисто поле,
 Беретъ за ворота Скуратова:
 — Охъ ты гой еси, Малиута врагъ!
 — Не за свой ты кусъ примаешься,
 — Этимъ кусомъ ты подавишься! —
60. Онъ беретъ съ собой царевича
 И отвозитъ его въ свой терѣмъ.
 Какъ на утрѣ нашъ Грозный Царь,
 Царь Иванъ сударь Васильевичъ,
 Отдавалъ вездѣ строгой приказъ,
65. Чтобы всѣ князья и бояре
 Одѣвались въ платье черное,
 Собирались во большой соборъ,
 Слушать утреннее пѣніе,
 Панихиду по царевичѣ.
70. Всѣ бояре испугались,
 Въ черно платье паряжились,
 Во большой соборъ собирались.
 Какъ одинъ только бояринъ нашъ,
 Князь Романъ сударь Романовичъ,
75. Надѣвалъ онъ платье цвѣтное,
 Пріѣзжалъ онъ во большой соборъ,
 Привелъ за руку царевича
 И поставилъ на правой крылосъ.
 Увидалъ его нашъ Грозный Царь,
80. Царь Иванъ сударь Васильевичъ:

« Охъ ты гой еси, бояринъ мой,
 « Князь Романъ сударь Романовичъ!
 « Иль ты хочешь гнѣва царскаго,
 « Той опалы государевой?

85. « Всѣ князья мои и бояре

« Въ черно платье наряжались,
 « Во большой соборъ собирались,
 « Слушать утреннее пѣніе,
 « Панихиду по царевичѣ:

90. « Только ты одинъ, Романовъ князь,

« Не послушалъ воли царскія,
 « Наряжаешься во цѣтно платье!
 « Или ты того не вѣдаешь:
 « Упала звѣзда восточная,

95. « И угасла свѣчка бѣлая,

« Не стало у насъ царевича?»
 Какъ возговорить бояринъ нашъ,
 Князь Романъ сударь Романовичъ:

— Охъ ты гой еси, нашъ Грозный Царь,

100. — Царь Иванъ сударь Васильевичъ!

— Прикажи не панихиду пѣть,

— А заздравное молебствіе:

— Твой царевичъ еще цѣлъ и здоровъ! —

Какъ возговорить нашъ Грозный Царь.

105. Царь Иванъ сударь Васильевичъ:

« Охъ ты гой еси, бояринъ мой,
 « Князь Романъ сударь Романовичъ!
 « Чѣмъ за вѣрность наградить тебя?
 « Или мнѣ тебѣ полцарства дать?»

110. Какъ возговорить Романовъ князь:

— Не изъ злата я служу тебѣ

— И полцарства мнѣ не надобно:

— За мою ли службу вѣрную

— Мнѣ предай въ руки Скуратова! —

(Запис. П. И. Юрьевымъ).

* *

VI.

1*).

(Арханг. губ., Шенкурск. уѣзда).

Какъ у насъ было въ каменной Москвѣ,
У Грознаго Царя Ивана Васильевича,
Столованье было—пированьице, почестный пиръ
На многіе князья—на бояра.

5. Бѣлой день идетъ къ вечеру;
Батюшко Грозный Царь веселъ сталъ.
Говоритъ же Грозный Царь Иванъ Васильевичъ:
«Что жъ у меня въ бесѣдѣ никто ничѣмъ не хвас-
туетъ?»

Одинъ бояринъ хвастуетъ чистымъ серебромъ,

10. Другой похвасталъ чистымъ бисеромъ,
Третій похвасталъ скатымъ жемчугомъ.
Говоритъ Царь Иванъ Васильевичъ:
«Злато—серебро не откупъ,
«Чистый бисеръ не оборона,
15. «Скатенъ жемчугъ не заступъ.
«Чѣмъ я, Грозный Царь Иванъ Васильевичъ, похвастую?
«Вывелъ я измѣну изъ Обска ¹⁾,
«Вывелъ измѣну изъ каменной Москвы,
«Казанское царство мимоходомъ взялъ,
20. «Царя Семѣна подъ миръ ²⁾ склонилъ,
«Снялъ съ царя порфиру царскую,
«Привезъ я порфиру въ каменную Москву,
«Крестилъ я порфиру въ каменной Москвѣ,

*) Въ этомъ отдѣлѣ выведенъ царевичъ Димитрій. — О.

¹⁾ Изъ Пскова.—²⁾ Писано по скобленному; обыкновенно: «подъ мечъ.»—О.

- «Эту порфиру на себя положилъ,
25. «Послѣ того я сталъ Пресвитеръ-Царь,
«Грозный Царь Иванъ Васильевичъ!»

Тутъ прогóворить его родимый сынъ:

— Ахъ ты батюшко, Грозный Царь Иванъ Васильевичъ!

— Гдѣ тебѣ вывести измѣну изъ Обска,

30. — Гдѣ тебѣ вывести измѣну изъ каменно́й Москвы!

— Можетъ быть, измѣна за столомъ сидеть,

— Пьётъ-ѣстъ-кушаетъ съ одного блюда.—

Говорить же Грозный Царь Иванъ Васильевичъ:

«Говори мнѣ, гдѣ измѣна за столомъ сидеть?»

35. Отъ молодого царевича на то отвѣта нѣтъ.

Говорить же Грозный Царь Иванъ Васильевичъ:

«Ой вы гой еси, палачи Московскіе!

«Скажите молодого царевича,

«Выньте сердце съ печенью,

40. «Принесите мнѣ на показанье!»

Всѣ палачи приу́жаснулись,

Одинъ Алёша ¹⁾ Малютинъ,

Скурлатовъ сынъ не ужаснулся,

Вскочилъ Алёша изъ за стола,

45. Выводилъ молодого царевича.

Говорить Алёша Малютинъ сынъ:

«Много ка́знилъ я князей-бояръ,

«Не ка́знилъ рода царскаго:

«Пойти, сказнить молодого царевича!»

50. Снималъ съ него платье цвѣтное,

Надѣвалъ на него платье черное,

Посадилъ его на добра коня:

Младой царевичъ напередъ ѣдетъ,

Алёша Малютинъ позади ѣдетъ,

55. Вострый палашъ на плечѣ везетъ.

Пере́пала скорая вѣсточка

Дядѣ Никитѣ Романову:

¹⁾ Тутъ примѣшанъ Алёша Поповичъ, въ Былинахъ Кіевскихъ на оборотъ смѣшиваемый съ Малютою. — О.

- Дядюшка былъ трудёнъ-болёнъ,
Трудёнъ-болёнъ,—объ одной ногъ.
60. Бросился онъ скоро на конюшной дворъ,
Обсѣдлалъ своего добра коня,
Ухватилъ скоро конюха любимаго,
Поѣхалъ скоро на чисто полё,
И кричить зычнымъ-громкимъ голосомъ:
65. — Воръ, собака, Малюта Скурлатовъ сынъ!
— Отдай мнѣ-ка младаго царевича,
— Сказни конюха любимаго,
— Вынь сердце у его съ печенью,
— Свези Царю на показанье! —
70. Алёша Малютинъ послушался,
Отдалъ онъ молодаго царевича,
Сказнилъ конюха любимаго,
Вынялъ сердце у его съ печенью,
Повезъ къ Царю на показанье.
75. Отъ тоски встаетъ Царь Иванъ Васильевичъ,
Своего сына онъ хватается,
Своего сына Дмитрія царевича;
Прознавъ дѣло, рвѣтся-мѣчется,
И говоритъ таковы рѣчи:
80. « Ой вы слуги мои вѣрныѣ!
« Вы за чѣмъ меня не уняли,
« Вы за чѣмъ попустили на дѣло окаянное?»
Отвѣчаютъ его слуги вѣрные:
« Ой ты батюшка нашъ, Грозный Царь,
85. « Царь Иванъ, сударь, Васильевичъ!
« Не посмѣли мы перѣчить тебѣ,
« Не посмѣли разговарить твои рѣчи Царскія,
« Убоялися мы твоего гнѣва скорого.»
Онъ услышалъ радость, веселіе,
90. У дяди у Никиты Романова:
Грозному Царю за бѣду стало,
За бѣду стало за великую;
Ухватилъ онъ копье острое,
Бѣжить къ дядѣ Никитѣ Романову.

95. Въ хоромахъ у Никиты Роман овича
 Пиръ на весело.
 Учѣлъ онъ у своихъ гостей:
 «Бѣжить,» говорятъ, «Грозный Царь Иванъ Василье-
 вичъ,

«Въ рукѣ держать копьё востроё.

100. «Бѣжить прямо къ ему, къ Никитѣ Романову.»»

Не досугъ Никитѣ гостей чествовать:
 Онъ бросился на крыльцо стекольчато,
 Въ стрѣту ладить Царю Ивану Васильевичу.
 Говорить Грозный Царь Иванъ Васильевичъ:

105. «Аль ты радъ, Никита Романовичъ,»»

«Моему несчастью великому?

«Аль ты веселишься,

«Что я сказнилъ своего сына любимаго?»

Замахнулъ Грозный Царь Иванъ Васильевичъ

110. Свое копьё востроё,

Тяпъ въ ногу Никитѣ Романовичу.

Отвѣтъ держать Никита Романовичъ:

— Грозный Царь Иванъ Васильевичъ!

— Погляди-ко ко мнѣ въ большой уголъ? —

115. Поглядѣлъ онъ въ большой уголъ,—

Увидалъ сына своего Дмитрія царевича:

Сидитъ здоровъ и невредимъ у дяди въ большомъ углу.

И нашелъ Грозный Царь Иванъ Васильевичъ
 Въ этомъ радость великую.

(Запис. Адмир. Кузнецевымъ).

*

Съ этою Былинною ближайше сходна слѣдующая:

2.

(Тамъ же).

Какъ у насъ было въ каменной Москвѣ,
У Грознаго Царя Ивана Васильевича
Столованьице было—пированье, почестный пиръ
На многіе князи и бояра.

8. Бѣлый день идетъ къ вечеру,
Батюшка Грозный Царь веселъ сталъ.
Говоритъ Грозный Царь Иванъ Васильевичъ:
«Что же у меня въ бесѣдѣ никто ничѣмъ не хвастаетъ,
«Не хвастаетъ, не похвалится?»
10. Одинъ бояринъ хвасталъ чистымъ серебромъ,
Другой бояринъ хвасталъ краснымъ золотомъ,
Третій бояринъ хвасталъ скатнымъ жемчугомъ.
Не золота трубочка вострубила,
Не серебряна сиповочка возыграла,
15. Грозный Царь Иванъ Васильевичъ слово вымолвилъ:
«Не дѣломъ вы, братцы, хвастаетесь,
«Не добромъ вы, братцы, похваляетесь:
«Злато-серебро не откупа,
«Скатенъ жемчугъ не оборона,
20. «Чистый бисеръ не застupa.
«Какъ я, Грозенъ Царь, чѣмъ похваляю:
«Вывелъ я измѣну изъ Пскова,
«Вывелъ я измѣну изъ каменной Москвы,
«Казанское царство мимоходомъ взялъ,
25. «Царя Семіона подъ миръ склонилъ,
«Снялъ я съ царя порфиру царскую,
«Привезъ порфиру въ каменну Москву,
«Крестилъ я порфиру въ каменной Москвѣ,

- «Эту порфиру на себя наложилъ,
30. «Послѣ этого сталъ Грозный Царь!»

- Тутъ проговорилъ его родимый сынъ:
— Ахъ ты батюшка, Грозный Царь,
— Царь Иванъ, сударь, Васильевичъ!
— Гдѣ тебѣ вывести измѣну изъ Пскова,
35. — Гдѣ тебѣ вывести измѣну изъ каменной Москвы?
— Можетъ быть, измѣна за столомъ сидитъ,
— Пьетъ-ѣстъ съ тобой съ одного блюда.—
Говоритъ же Грозный Царь Иванъ Васильевичъ:
«Покажи мнѣ, гдѣ измѣна за столомъ сидитъ?»
40. Отъ молода царевича на то отвѣта нѣтъ.
Говоритъ Грозный Царь Иванъ Васильевичъ:
«Ой вы гой еси, палачи Московскіе!
«Вы скажите младаго царевича,
«Выньте изъ груди сердце съ печенью.
45. «Принесите мнѣ на показанье!»
Всѣ палачи приужахнулись;
Одинъ Алешка Малютинъ,
Скурлатовъ сынъ не ужахнулся,
Скочилъ Алешка изъ застольца,
50. Выводилъ младаго царевича,
Причиталъ Алешка Скурлатовъ сынъ:
«Много казнилъ князей и бояръ,
«Не казнилъ рода царскаго:
«Пойти, сказнить младаго царевича!»
55. Снималъ съ него Алешка платье цвѣтное,
Надѣвалъ на него платье черное,
Посадилъ его на добра коня;
Младый царевичъ напередъ ѣдетъ,
Алешка Скурлатовъ позадъ ѣдетъ,
60. Острый палашъ на плечѣ держитъ.
Перепаала скорая вѣсточка
Дядѣ Никитѣ Романову.
Дядюшка былъ трудѣнь-болѣнь,
Трудѣнь-болѣнь,—объ одной ногѣ.

65. Разѣлся ¹⁾ онъ скоро на конюшій дворъ,
Обсѣдлаъ своего добра коня,
Ухватилъ съ собой конюха любимаго,
Поѣхалъ скоро на чисто поле,
И кричитъ-зычитъ громкимъ голосомъ:
70. — Воръ, собака, Малюта Скурлатовъ сынъ!
— Отдай мнѣ-ка младаго царевича,
— Сказни конюха моего любимаго,
— Вынь изъ груди сердце съ печенью
— И свези Царю на показанье!—
75. Алешка Скурлатовъ послушался,
Отдалъ ему младаго царевича,
Сказнилъ конюха его любимаго,
Вынялъ изъ груди сердце съ печенью,
И привезъ Царю на показанье.
80. Ото сна встаетъ Царь Иванъ Васильевичъ—пробу-
жається,
Своего сына онъ хватается,
Своего сына Дмитрія царевича.
Прознавъ дѣло, рвется и мечется,
И говоритъ таковы рѣчи:
85. « Ой вы, слуги мои вѣрные!
« Вы за чѣмъ меня не ўняли,
« Вы за чѣмъ попустили на дѣло окаянное?»
Отвѣчаютъ ему слуги вѣрные:
« Ой ты батюшко, Грозный Царь,
90. « Царь Иванъ, сударь, Васильевичъ!
« Не посмѣли мы перечить тебѣ,
« Убоялися мы твоего гнѣва скорого!»
Услышалъ Царь Иванъ Васильевичъ
Радость-веселіе у Никиты Романова:
95. Грозному Царю за бѣду стало,
За бѣду стало за великую;
Ухватилъ онъ копье острое,

¹⁾ Бросался.—О.

Бѣжить къ дядѣ Никитѣ Романову.

Во хоромахъ у Никиты Романовича пиръ на вѣсело.

100. Учѣлъ онъ у своихъ гостей:

«Бѣжить,» говорятъ, «Царь Иванъ Васильевичъ,

«Во рукѣ держитъ копье острое,

«Бѣжить прямо къ нему, къ Никитѣ Романову.»»

Не досугъ Никитѣ гостей чевствовать:

105. Бросился онъ на крылечко стекольчато,

Въ стрѣту ладитъ Царю Ивану Васильевичу.

Говоритъ Грозный Царь Иванъ Васильевичъ:

«Аль ты радъ, Никита Романовичъ,

«Моему несчастью великому,

110. «Аль ты веселишься кáзни сына моего любимаго?»

Замахнулъ онъ копье острое,—

Тялъ ¹⁾ въ ногу Никитѣ Романовичу.

Отвѣтъ держитъ Никита Романовичъ:

— Грозный, Царь Иванъ Васильевичъ!

115. — Погляди-ко ко мнѣ во большой уголъ!—

Поглядѣлъ Царь во большой уголъ,—

Увидѣлъ сына своего, Дмитрія царевича:

Сидитъ веселъ и здоровъ во большомъ углу.

Царь нашелъ въ томъ радость великую,

120. Закурили на радостяхъ зелена вина,

Заварили на радостяхъ меду пьянаго,

Пировали на радостяхъ почестный пиръ.

(Отъ В. Н. Даля, запис. А. Харитоновымъ).

* *

¹⁾ Ударилъ.—О.

VII.

1^{*)}.

(Звонягор. уѣзда, Воронки).

Грозный Царь Иванъ, сударь, Васильевичъ,
 Созывалъ онъ почётный пиръ,
 Всѣхъ князьёвъ и господъ бояръ;
 И хвалился Грозный Царь,
 Б. Иванъ, сударь, Васильевичъ:
 «Взялъ я Казань, взялъ и Астрахань,
 «Взялъ Великій скобы Новгородъ ¹⁾,
 «Вывелъ измѣну изъ каменной Москвы!»

- Его сынъ и возгóворить:
 10. — Ты родимый мой тятинька,
 — Грозный Царь Иванъ Васильевичъ!
 — Не во гнѣвъ бы твоей милости!
 — Не хвались ты, мой тятинька:
 — Взялъ ты Казань, взялъ и Астрахань,
 15. — Взялъ Великій скобы Новгородъ, —
 — Не вывелъ измѣну изъ каменной Москвы.
 — Что измѣна-то съ тобой за однимъ столомъ,
 — За однимъ столомъ пьётъ и кушаетъ,
 — Бѣла лѣбеда рúшаетъ,
 20. — Съ одного блюда, съ одной ложечки! —

*) Эта Былина, составляя особый отдѣлъ, непосредственно соединяется съ «Женидьбою Царя.» — О.

¹⁾ Это сочетаніе, по недослышкѣ, образовалось изъ словъ: «Взялъ великъ Опскóвъ и Новгородъ.» — О.

Грозный Царь Иванъ Васильевичъ ¹⁾:

« Ужь и какъ же намъ свово сына извѣсть?»

Выходилъ онъ на нѡвое крыльцо,

Закричалъ онъ громкимъ гóлосомъ своимъ:

25. « Ино есть ли у меня палачи,

« Палачи-то удáлы молодцы́,

« Чтобъ срубили сыну голову

« Да по самыя по плечики,

« По его бы по могучія,

30. « Положили бъ на серéбряно блюдо,

« Принесли бы къ государю во дворецъ!»

Не успѣлъ онъ слова молвити,

Ужь гдѣ нѣ взялся стремѣнный стрѣлецъ,

Онъ сáдился на несъѣдлага коня,

35. Онъ и гонитъ Никитской улицей

Ко Никитѣ ко Романычу:

« Вы раздайтесь, люди добрые:

« За мной дѣло государево!»

Онъ идѣтъ—отъ дверей отпихиваетъ,

40. Всѣхъ слугъ-прислугъ отпы́риваетъ,

Отъ дверей отдвигиваетъ:

« Отойдите, слуги вѣрные:

« За мной дѣло государево!»

Онъ стоить—то ²⁾ — Богу молится,

45. Богу молится, самъ рѣчь говорить:

« Ты Никита Романовичъ!

« Чтò ты крѣпко спишь—не прósнешься?

« Ты не знаешь горя великаго: .

« Что потухла воску яраго свѣча,

50. « Что померкло солнце красное,

« Что померкли звѣзды восточныя,

« Что не стало твовò крестничка,

« Нашего млáдаго царевича!

« Повезли—то его на Болóтичко,

¹⁾ Т. е. разсуждаетъ, думаетъ. — ²⁾ Становится вошедши. — 0.

55. « На Болотичко, на Житный дворъ,
« Чтобъ срубить-то ему голову
« Да по самыя по плечики,
« По его ли по могучія!»
А Никита Романовичъ,
60. Онъ скорѣхонько просышается,
Въ лёгку одѣжу одѣвается,
На босы ножки въ сапожки обувается,
Онъ садится на несѣдлаго коня,
Онъ и гонитъ Никитской улицей
65. На Болотичко, на Житный дворъ:
— Вы раздайтесь, люди добрые:
— За мной дѣло государево! —
Никто за топоръ не примается ¹⁾,
У всѣхъ руки отымаются;
70. Ужъ какъ взялся-принялся Малютушка,
Что Малюта Разкурлатовъ ²⁾ сынъ.
Онъ ¹⁾ ударилъ его по бѣлу лицу:
— Ты Малюта Разкурлатовъ сынъ!
— Не за свой ты кусъ хватаешься,
75. — Этимъ кусомъ ты подавишься!
— Ино кто хочетъ за Царя умереть?
— Того Господи избавить отъ грѣховъ,
— Отъ грѣховъ, отъ муки вѣчныя! —
Ужъ и выискался стремённый стрѣлецъ:
80. « Я хочу за Царя умереть!»
Тутъ срубили ему голову
Да по самыя по плечики,
По его ли по могучія;
Положили на серебряно блюдо,
85. Понесли къ государю во дворецъ.
Грозный Царь Иванъ Васильевичъ,
Выходилъ онъ на Красное крыльцо:

¹⁾ Т. е. на мѣстѣ казни. — ²⁾ Производство осмыслено: *curva tu razcurva*. —

³⁾ Т. е. Никита. — О.

- « Что собакъ собачья смерть ¹⁾!»
 Во Свѣтлое Воскресеньице
90. Разослалъ указъ по всей Москвѣ,
 По всѣмъ городамъ, по всѣмъ деревнямъ:
 Что заўтра, въ Свѣтло Воскресеніе,
 Приходили бѣ люди добрые,
 Приходили бы ко заўтренѣ,
95. Они всѣ бы въ платьяхъ чѣрныхъ,
 Они всѣ бы во кручинныхъ.
 А Никита Романовичъ,
 Ужь онъ поцвѣтнѣ всѣхъ надѣлъ.
 Онъ стоитъ — Богу молится.
100. Что выходятъ отъ заўтрени,
 Поздравляетъ его ²⁾ съ праздничкомъ
 И со млáдымъ царевичемъ.
 « Охъ ты кумъ, кумъ любезный мой!
 « Что жъ ты мною насмѣхаешься,
105. « Надо мною наругаешься?
 « У меня послѣ обѣденки
 « Всѣмъ боярамъ переборъ будетъ,
 « Стану казнить, стану вѣшати:
 « А тебѣ, кумъ, пѣрва пѣтелька!»
110. Послѣ заўтрени разослалъ онъ указъ
 По всей Москвѣ, по всѣмъ городамъ,
 По всѣмъ городамъ, по всѣмъ деревнямъ,
 Приходили бѣ люди добрые,
 Приходили бѣ въ платьѣ чѣрномъ,
115. Они всѣ бы во кручиннымъ;
 А Никита Романовичъ
 Еще поцвѣтнѣй того надѣлъ.
 Онъ стоитъ — Богу молится,
 Млáдаго царевича подъ полóй держать.
120. Какъ выходить отъ обѣденки,

¹⁾ Слова Ивана, съ Краснаго крыльца, куда онъ вышелъ взглянуть на принесенное. — ²⁾ Царя. — О.

Поздравляетъ его съ праздникомъ

И со млáдыимъ царевичемъ.

« Охъ ты кумъ, кумъ любезный мой!

« Ужъ и какъ же мнѣ тебя назвать будетъ?

125. « Али дядюшкой, али батюшкой?

« Ино будь же ты мнѣ бóльшій братъ ¹⁾!»

*

Созывалъ онъ почётный пиръ,

Созывалъ онъ князьёвъ-бояръ,

Не позовалъ Кострюка-Мастрюка,

130. Свою шурина любезнаго.

Приходилъ шуринъ попо́слѣ всѣхъ,

Онъ садился повыше всѣхъ;

Онъ не пьётъ и не кушаетъ,

Бѣла лебедя не рушаетъ,

135. Онъ сидитъ — думу думаетъ.

Государя-тъ похаживаетъ,

Онъ на шурина поглядываетъ:

« Охъ ты шуринъ, ты шуринъ мой,

« Охъ ты шуринъ любезный мой!

140. « Чтò ты не пьёшь и не кушаешь,

« Бѣла лебедя не рушаешь?

« На Царя ли лихо думаешь,

« На царевну ль благовѣрную,

« Али на весь на крещёный міръ?»

145. — Ни на кого я лихо не думаю,

— Ни на Царя, ни на царевну благовѣрную,

— Только думаю объ своей буйной головѣ:

— Что я семьдесятъ семь земель изощолъ,

— По себѣ я борца не нашолъ,

150. — По себѣ борца, удалова молодца!—

Выходилъ-то Грозный Царь,

Царь Иванъ, сударь, Васильевичъ,

¹⁾ Слѣдуетъ, какъ сказано, другой отдѣлъ Былинъ: названіе его см. ниже.—0.

Выходилъ онъ на нѡвое крыльцо,
Воскричалъ онъ громкимъ голосомъ своимъ:

155. «Ино есть ли у меня борцы,
«У меня борцы, удáлы молодцы?
«Приходили бѣ къ государю во дворецъ,
«Поборотся съ Кострюкомъ-Мастрюкомъ,
«Съ моимъ шуриномъ любезнымъ!»
160. Изъ села-то Кулебакина,
Изъ деревни изъ Опáльшиной,
Выходили-то два братца,
Да два братца, два родимые,
Два Андрея два Андренча:
165. Одѣвались въ одѣженьку лёгонькую,
Обувались они въ портяночки тоненькія,
Во лапотки чáстенъкіе,
Въ балахóньчики лёгонькіе.
Они ѣдутъ путёмъ-дорогою,
170. Они шуточки пошучиваютъ,
Они другъ дружку попѣхиваютъ.
Приходили къ государю во дворецъ,
Воскричали громкимъ голосомъ своимъ:
«Ино гдѣ у тебя борцы,
175. «Ино гдѣ борцы, удáлы молодцы?»
Грозный Царь Иванъ Васильевичъ:
«Вотъ пришли борцы, удáлы молодцы!
«Охъ ты шурипъ, ты шуринъ мой,
«Охъ ты шуринъ любезный мой!
180. «Ино вотъ тебѣ хлѣбъ-соль на столѣ,
«Ино вотъ тебѣ борцы на дворѣ ¹⁾,
«Ино вотъ борцы, удáлы молодцы!»
Ужъ Кострюкъ-Мастрюкъ бросается,
Онъ бросался—семь столовъ повалилъ,
185. И онъ семдесятъ господъ задавилъ.
Какъ съ большимъ братомъ схватилися,

¹⁾ Т. е. выбирай любое, или сиди, или иди бороться. —О.

- Они три часа водились;
 Низёхонько поклонились,
 Честнёхонько расхватались ¹⁾:
190. «Охъ ты братецъ, ты братецъ мой,
 «Охъ ты братецъ родимый мой!
 «Хочъ ты родомъ-то повыше меня,
 «Да ты силкой-то пониже меня ²⁾!»
 Какъ съ меньшимъ братомъ схватились,
95. Они часу не водились,
 Не честнёхонько расхватались,
 Не низёхонько поклонились:
 Ужь онъ первую пошибочку пошибъ,—
 Съ Кострючишка колпачишко сшибъ;
200. Онъ другую-то пошибочку пошибъ,—
 Съ Кострючишка сапожишки сшибъ.
 Ужь и бился онъ — рубился
 Не объ ста рубляхъ, не объ тысяцѣ,
 Они бились-рубились
205. Объ своихъ буйныхъ головушкахъ:
 Кто кого сможетъ, того рвать-щипать,
 Того рвать-щипать, до нагà обдирать.
 Ужь онъ третью-то пошибочку пошибъ,—
 Подымалъ-то онъ повыше себя,
210. Опускалъ-то онъ пониже себя;
 Ужь онъ началъ его рвать-щипать,
 Его рвать-щипать, до нагà обдирать:
 «Грозный Царь Иванъ Васильевичъ!
 «Не во гнѣвъ бы вашей милости,
215. «Что деру штаны атласныя ³⁾!»

Что глядитъ-то государыня
 Изъ косящета окошечка:
 — Ты крапива, ты крапива б....,

¹⁾ Выпустили другъ друга изъ охвата. — ²⁾ Слова борца Кострюку. —
³⁾ Слова борца.—О.

- Вы крапивныя сѣмены!
 220 — Много васъ было насѣяно,
 — Да не много уродилось!—
 Грозный Царь Иванъ Васильевичъ:
 « Охъ ты баба, ты баба б....,
 « Охъ ты баба, ты бабья знать!
 225. « Чтò глядишь ты въ косящето окно,
 « Да не чортъ ли тебя спрашиваетъ?»

Защекотала сороченькой,
 Полетѣла съ каменнѣй Москвы.

(Записано 1833, Августа 20).

* *
 *

Царь еще женится.

1.

2*).

(Симбирск. губ.).

- « Чтò сидите, богатырики,
 « И чѣмъ же вы похваливаетесь?
 « Ваша силушка буде отъ Бога,
 « А имѣніе отъ меня, Царя ¹⁾.»
 5. Задумалъ нашъ Грозный Царь жениться.
 Онъ бралъ не у насъ, а въ Москвѣ ²⁾,

¹⁾ Эта, хотя весьма испорченная, Былина присоединяется къ предыдущей потому, что также, правда—на оборотъ, соединяетъ непосредственно Кастрюна съ Малютой, женитьбу съ покушеньемъ на сына.—0.

²⁾ Это отрывокъ рѣчи Ивана: см. предыдущія Былины.— ³⁾ Ошибка; должно быть: «не у насъ въ Москвѣ (Симбирскій пѣвецъ естественно могъ такъ выразиться, противопоставляя свой край Москвѣ).»—0.

- И не у князя, и не у барина,
 Онъ брать у Черкашенина,
 А имьямъ назвать ее—Марія Демругъевна;
10. Онъ брать за ней много приданаго:
 Тридцать Татариновъ, полтораста бояриновъ,
 Семьсотъ Донскихъ казаковъ.
 И дѣлалъ онъ про нихъ почетный пиръ:
 Сажалъ онъ ихъ за столы дубовые,
15. За скатерти клѣтчатыя ¹⁾,
 За чашечки, за ложечки корѣльчатыя ²⁾.
 Кострюкъ хлѣба-соли не кушаетъ,
 А Местрюкъ бѣла лебедя не рушаетъ,
 А на нашего Царя лихо думаетъ:
20. — Пойду въ Москву, стану на бѣломъ камушкѣ ³⁾,
 — И стану я со всѣхъ брать пошлину,
 — Со дымовъ подымовное,
 — Съ красныхъ дѣвушекъ почередное ⁴⁾,
 — А со молодухекъ повѣнешное!—
25. И вышелъ Микита Романовичъ, царскій дядюшка,
 На свой на новъ-красенъ крылецъ,
 Возговорилъ онъ громкимъ голосомъ:
 «Еще есть ли на царскомъ дворѣ богатырики?»
 На тотъ разъ ихъ не случилось,
30. Они же всѣ поразѣхались.
 «Чтобы шли они, никого бы не спрашивались
 «И никому бы не докладывались ⁵⁾!»
 Прошли ⁶⁾ два брата родимые,
 Изъ села Ивановскаго,
35. По имя ихъ Иванъ-Иванычи,
 По прозванью Кáшинины.

¹⁾ Камчатныя.— ²⁾ Корѣльской березы.— ³⁾ Могло быть передѣлано изъ «Москвы бѣлокаменной.» Но «сидѣть на бѣломъ камнѣ» въ нашемъ древнемъ творествѣ однозначно съ «судомъ»: судить-рядить, устанавливать или брать пошлины, учить и т. п. Ср. Былины ниже и Стихи, особенно о Голуб. Кангѣ, «Калѣки Перехожіе.»— ⁴⁾ Вѣроятно: съ нарядовъ.— ⁵⁾ Продолженіе словъ Никиты.— ⁶⁾ Пришли.—О.

- По царскому двору похаживаютъ,
 Полки ¹⁾ заварачиваютъ,
 Рукавчики позасучиваютъ,
 40. Усы за уши закладываютъ.
 «Вы послушайте»—что возговоритъ
 Царскій дядюшка Микита Романовичъ —
 «Вотъ вамъ, Местрюкъ, хлѣбъ-соль на столъ,
 «А борцы на дворъ:
 45. «За что вы, свѣтъ, ухватитесь ²⁾?»
 Местрюкъ бросился,—три стола уронилъ,
 Кострюкъ бросился,—всю силу помялъ,
 Тридцать Татаринѡвъ, полтораста бояринѡвъ,
 Семсотъ Донскихъ казаковъ.
 50. Ну, выходилъ Местрюкъ на царскій дворъ,
 Братъ Иванъ Ивановичъ поперегъ его,
 Поджималъ ³⁾ новыше себя,
 А опускалъ пониже себя.
 Первой пошибкой пошибъ,—
 55. Одежду долой съ него сшибъ;
 А другой пошибкой пошибъ,—
 Рубашку долой съ него сшибъ:
 Оставался Местрюкъ, въ чемъ мать его родила;
 Онъ соромъ свой зажалъ,
 60. И подъ крылецъ побѣждалъ.
 Да увидала его сестрица родимая,
 Марія Демругьева:
 — Ты дуракъ,—говорить,—дуракъ, мужичій сынъ!
 — Поборолъ бы его какъ полехше ни будь ⁴⁾!—

*

65. «Послушайте, Марья Демругьева!
 «Теперича я вывелъ измѣнушку изъ всей земли,
 «А Казанское царство къ себѣ приклонилъ.»

¹⁾ Полы у платья.— ²⁾ Т. е. выбирай, Местрюкъ, любое.— ³⁾ Подымалъ.—
⁴⁾ Отселѣ начинается другая половинна, о покушеніи на сына, и слѣдуютъ рѣчи Царя.— О.

- А былъ у ихъ единъ чадо милый, Федоръ Ивановичъ:
 — Охъ ты еси, Грозный Царь Иванъ Васильевичъ!
70. — Хоша ты вывелъ измѣну изъ всей земли,
 — А не вывелъ измѣнушку изъ своа дому:
 — Твоя измѣнушка предъ тобою стоитъ,
 — Съ тобою рѣчи говорить,
 — Единое платье носить однотѣтное
75. — И единое кушанье кушаетъ сахарное. —
 На то же Грозный Царь прогнѣвался,
 И бралъ же своо сына за праву за руку,
 И вывелъ онъ его на новъ-красенъ крылецъ,
 Возговорялъ онъ громкимъ голосомъ:
80. «Да есть ли здѣсь грозные палачики?
 «Взяли бы моего сына,
 «И повели бы его на поле Кулическое ¹⁾,
 «Привязали бы его ко плахѣ дубовое,
 «И сняли бы съ него буйну голову!»
85. Всѣ палачики испужалися,
 Со царскаго двора разбѣжались,
 Оставался одинъ Малютка, Скурлатовъ сынъ;
 И бралъ его сынъ ²⁾ за руку,
 Повелъ его на поле Кулическое.
90. И увидѣлъ его царскій дядюшка, Микита Романовичъ:
 — Охъ ты Малютка! Не за тѣ ты столы сажаешься,
 — Не за тѣ кушанья принимаешься:
 — Сходи же, Малюта, на псарный дворъ,
 — И возьми-ка же пса немалаго,
95. — И сними съ него голову,
 — И принеси имъ въ кровъ ³⁾ саблю вострую ⁴⁾! —
 «Охъ вы есть ⁵⁾, мои сенаторы,
 «Да князя и бояре!
 «Пріѣзжайте вы въ соборъ, церковь Божью,

¹⁾ Куликово. — ²⁾ Его, сына царскаго, или: братъ его, царевича, Скурлатовъ сынъ. — ³⁾ Въ крови. — ⁴⁾ За симъ слѣдуютъ рѣчи Царя. — ⁵⁾ «Гой вы еси» или «есте.» — О.

100. «И служите вы молебны обчіе, печальные,
 «О моемъ сынѣ Ѳеодорѣ Ивановичѣ,
 «И надѣвайте черную одежду печальную!»
 Всѣ пріѣхали [министры,] князья и бояре,
 И въ соборъ, церковь Божию,
105. И въ одежѣ всѣ въ черную—печальную,
 И служили всѣ молебны обчіе, печальные.
 А царскій дядюшка, Микита Романовичъ,
 Надѣвалъ одежду [форменну],
 И приказалъ служить молебны за здравіе.
110. Обернулся намъ ¹⁾ Грозный Царь:
 «По чему же ты, сватъ, радуешься,
 «За чѣмъ ты заказывалъ молебны за здравіе?»
 — По тому-то я заказывалъ молебны за здравіе,
 — Что представлю вамъ сына въ живности.—
115. И бралъ онъ [за ефесь] саблю вострую,
 Протикалъ онъ ему ногу правую ²⁾.
 Возговоритъ громкимъ голосомъ:
 «Подайте мнѣ перваго дохтура,
 «Залѣчалъ бы ему ногу въ три часа!»

(Записано П. В. Шейномъ).

* *

¹⁾ Нашъ?—²⁾ См. предыдущія Былины, какъ Царь проткнулъ ногу Никитѣ.—О.

П.

1*).



(Арханг. губ.).

- Приутихло-приуныло море синее,
 Глядучись-смотрячись со черныхъ кораблей,
 И со тѣхъ марсовъ карабельныхъ,
 И со тѣхъ трубочекъ подзорныхъ
 5. И на тѣ на круты-красны бережки.
 Приутихли-приуныли круты-красны бережки,
 Глядючись-смотрячись съ черныхъ кораблей,
 И со тѣхъ марсовъ карабельныхъ,
 И со тѣхъ трубочекъ подзорныхъ
 10. И на тѣ на горы высокія,
 И на тѣ на поля зеленыя.
 Приутихли-приуныли поля зеленыя,
 Глядючись-смотрячись на государевъ дворъ:
 Преставляется Царица благовѣрная,
 15. Молодая Софья дочь Романовна;
 Въ головахъ сидятъ два царевича,
 Въ ногахъ сидятъ млада двѣ царевны,
 Супротивъ стоитъ самъ Грозень Царь,
 Грозный Царь Иванъ Васильевичъ.
 20. Говоритъ Царица таковы рѣчи:
 «Ужь ты слушай, Царь, послушай-ко,
 «Что я тебѣ, Царица, повыскажу:

*) Эти двѣ Былины, весьма искаженныя и испорченныя въ нѣкоторыхъ частяхъ своихъ, помѣщаются здѣсь, въ особомъ отдѣлѣ, потому лишь, что начинаютъ раньше прочихъ—со смерти первой Царицы.—0.

- « Не будь ты яръ, будь ты милостивъ
 « До своихъ до младыхъ двухъ царевичевъ:
 25. « Когда будутъ они во полномъ умѣ
 « И во твердомъ будутъ разумѣ,
 « Тогда будетъ оборона отъ новыхъ ¹⁾ земель.
 « Еще слушай, Царь, ты послушай-ко:
 « Когда будутъ дѣвицы во полномъ умѣ,
 30. « Во полномъ умѣ, въ твердомъ разумѣ,
 « Ты тогда отдавай дѣвицъ за мужъ.
 « Еще слушай, Царь, ты послушай-ко,
 « Что я тебѣ, Царица, повыскажу:
 « Не будь ты яръ, будь ты милостивъ
 35. « До своихъ до князей, до думныхъ бояръ,
 « И до того ты до дядюшки любимаго,
 « И до своего ты до крестнаго батюшки,
 « До того Богдана Сирскаго:
 « И тутъ твоя дума крѣпкая.
 40. « Еще слушай, Царь, ты послушай-ко:
 « Не будь ты яръ, будь ты милостивъ
 « До своихъ солдатушекъ служащихъ:
 « И тутъ твоя сила вѣрная.
 « Еще слушай, Царь, ты послушай-ко:
 45. « И не будь ты яръ, будь ты милостивъ
 « До всего народу православнаго.
 « Еще слушай, Царь, ты послушай-ко,
 « Что я тебѣ, Царица, принакажу,
 « Принакажу и повыскажу:
 50. « Когда я, Царица, преставлюся,
 « Не женись ты, Царь, въ проклятой Литвѣ
 « На той ли Марѣ Темрюковнѣ,
 « А женись ты, Царь, въ каменной Москвѣ,
 « На той Сунавѣ ²⁾ Татарскіе:
 55. « Хоша есть у ней много приданаго
 « Пановой-улановой и злыхъ поганныхъ Татаровой,

¹⁾ «Новѣе» въ мѣстномъ нарѣчїи значить «ипой». — ²⁾ Ошибка вмѣсто «Купавѣ»: см. Былины ниже.—()

- «Есть у ней брателко родимое,
«Молодой Кострюкъ сынъ Темрюковичъ ¹⁾»
И тутъ Царица просыпалась ²⁾,
60. Тутъ Царицѣ славу поютъ ³⁾.
 Прошло времени три мѣсяца,
 Похотѣлъ сударь Грозенъ Царь,
 Грозный Царь Иванъ Васильевичъ,
 И покатился онъ во ту ли матушку прокляту Литву,
65. Покататися и женитися
 На той на Марьѣ на Темрюковнѣ.
 Онъ не слушалъ своего крестнаго батюшки,
 И того Богдана Сирскаго,
 Пріѣзжалъ онъ скоро въ прокляту Литву
70. И брать онъ Марью Темрюковну,
 И со тѣмъ со брателкомъ родимымъ,
 Кострюкомъ Темрюковичемъ.
 Отправлялся онъ изъ проклятой Литвы.
 Не дошедъ онъ матушки каменной Москвы,
75. Равномѣрныхъ верстъ пятисотныхъ,
 За сто верстъ становилъ онъ свою силу-армію
 И сходилъ онъ скоро со добра коня,
 И бралъ онъ чернильницу вѣльянскую ⁴⁾,
 И бралъ перо лебединое,
80. И бралъ бумагу ⁵⁾ листь гербовыя
 И писалъ онъ скоро посолень листь,
 И посолень ⁶⁾ листь на золотъ столъ
 Своему дядюшкѣ любезному,
 И крестному батюшку Богдану Сирскому:
85. «Дядюшка Богданъ ты мой Сирскій!
 «Стрѣнь ты меня съ честью и съ радостью,

¹⁾ Перебиты стихи, а должно быть: «Не женись ты на той Купавѣ, хотя есть...., а женись ты въ каменной Москвѣ.»— Различны двѣ невѣсты, Литовская и Татарская, о коихъ см. ниже.— ²⁾ Вѣроятно ошибка вмѣсто «преставилась.»— ³⁾ Обыкновенная прибавка, когда говорится о смерти героя или героини: см. Былины въ прежнихъ выпускахъ.— ⁴⁾ Вальяжную: ср. прежніе выпуски.— ⁵⁾ Бумаги.— ⁶⁾ И посылалъ.— 0.

- « И со тѣмъ пѣтьемъ Божьимъ-церковнымъ,
 « И со тѣмъ со звономъ колокольнымъ,
 « Со той пальбой пушечной.»
90. Оправлялся его скорой гонецъ,
 Скорой гонецъ и скорой посолъ:
 Не стрѣтилъ его дядюшка любимой за сто верстъ.
 Не дошелъ онъ ¹⁾ матушки каменной Москвы,
 Равномѣрныхъ верстъ пятисотныхъ,
95. За двадцать за пять становилъ онъ свою силу-армію,
 Отправлялъ скоро гонца,
 Скоря гонца и скоро посла,
 Чтобъ чистить улицы широкія,
 Исправить фатеры дворянскія,
100. « Гдѣ стоять моею силъ-арміи.»
 И приваливалъ онъ во матушку каменную Москву:
 И не стрѣтилъ его любезной дядюшка,
 И тотъ Богданъ Сирскій,
 Не съ пѣтьемъ Божьимъ-церковнымъ,
105. И не съ тѣмъ звономъ колокольнымъ,
 Не съ той пальбой пушечной.
 Заѣзжалъ сударь Грозенъ Царь,
 Грозный Царь Иванъ Васильевичъ,
 И во ту церковь Божію,
110. Принималъ златы вѣнцы
 И со той Марьей Темрюковной.
 На той на радости великія
 Заводилъ онъ почестенъ пиръ
 На всѣхъ на князей, на думныхъ боярь,
115. На сильныхъ-могучихъ богатырей.
 Солнышко идетъ къ западу,
 И къ западу идетъ—ко закату,
 А почестенъ пиръ на весело,
 И всѣ въ пиру пьяны-веселы.
120. Говорить ему шуринъ любимой,
 Молодой Кострюкъ сынъ Темрюковичъ:

¹⁾ Царь.—О.

- Ай ты, мой затюшко любезный,
 — Грозенъ ты Царь Иванъ Васильевичъ!
 — Есть ли у васъ въ каменной Москвѣ
125. — Борцы-молодцы приученные,
 — Кабы мнѣ съ ними поборотися?—
 Требовагъ сударь Грозенъ Царь,
 Грозенъ Царь Иванъ Васильевичъ:
 Борцей-молодцей не случилось.
130. Только случился Васенька Хромоноженькой:
 На лѣву онъ ножку припадываетъ,
 По двору прихрамываетъ,
 И ко двору государеву придвигается,
 И входитъ въ палаты царскія.
135. И говоритъ Кострюкъ сынъ Темрюковичъ
 Своему зятелку любезному:
 — Чортъ у васъ, не борцы-молодцы,
 — [Не борцы-молодцы] я не приученные!—
 Говоритъ Вася Хромоноженькой:
140. « Ай же ты, сударь-таки Грозенъ Царь!
 « Ежели Богъ пособить, Никола поможетъ
 « Кострюка побороть:
 « Изъ платья вонъ его вылупить
 « И подвору его нага спустить?»
145. Говоритъ сударь Грозенъ Царь,
 И Грозенъ Царь Иванъ Васильевичъ:
 « Ежели бы тебѣ Богъ помогъ
 « И Микола пособилъ Кострюка побороть,
 « Изъ платья вонъ его вылупить
150. « И по двору нага спустить, —
 « Пятьдесятъ рублей тебѣ жалованья!»
 На лѣвую ножку онъ, Вася, припадываетъ,
 А правой ножкой подхватываетъ,
 И металлъ Кострюка о кирпичной полъ:
155. На брюхѣ его кожа трѣснула,
 На хребтѣ его кожа лопнула.
 Изъ платья онъ его ногой ¹⁾ вылупилъ:

¹⁾ Нарого.—О.

- Не Кострюкъ былъ Темрюковичъ,
 Да и не брателко-то ей ¹⁾ былъ родимое:
 160. Была поляница удалая ²⁾.
 Бралъ Царь свою Марью Темрюковну,
 И велъ онъ въ далече-чисто поле,
 Стрѣлялъ онъ ей въ ретиво сердце:
 Тутъ ей и славу поютъ.
 165. Тогда слушалъ онъ своего дядюшму любезнаго,
 И Богдана того Сирскаго:
 И женился онъ въ каменной Москвѣ,
 Въ каменной Москвѣ на Святой Руси.

(Записано г. Максимовымъ; ср. Сборт. Якуш., Отеч. Зап.).

*

2 *).

(Тамъ же).

-
 Преставляется Царица благовѣрная,
 Молодая Софья дочь Романовна.
 При смерти она наказываетъ,
 Наказываетъ и доспрашиваетъ:
 5. «Грозный Царь Иванъ Васильевичъ!
 «Будешь ли послѣ меня жениться,
 «Али ты, надѣжа-Царь, будешь холость ходить,
 «Холость ходить, неженатой слыть?»
 Говорить Грозный Царь Иванъ Васильевичъ:
 10. «Я не буду послѣ тебя жениться,
 «Надѣжа-Царь буду холость ходить,

¹⁾ Царицѣ.— ²⁾ Поляницею назывались древніе богатыри (ср. прежніе выпуски): но здѣсь пѣвецъ полагалъ, что это женщина, сама передѣтая царица; ср. Пѣсни, собр. Рыбниковымъ, гдѣ Кострюкъ по нѣкоторымъ преданіямъ, и вѣроятно по тому же поводу, является женщиной.—О.

- «Холость ходить, неженатой слыть.»
 Говорить Царица благовѣрная:
 «Ай же ты, Грозный Царь Иванъ Васильевичъ!
15. «Не мани меня, не оманывай:
 «Будешь послѣ меня жениться
 «Во той ли матушкѣ проклятой Литвѣ.
 «На той на Марьѣ на Темрюковнѣ.
 «Принесетъ она рубашки красна золота;
20. «Не могли надѣть на двухъ ясныхъ соколовъ,
 «Надѣнь на двухъ псовъ ядовитыхъ:
 «Увидишь тутъ чудо великое!
 «За тѣмъ будь добръ да милостивъ
 «До тѣхъ до двухъ ясныхъ соколовъ, до царевичей;
25. «Будь ты добръ, будь ты милостивъ
 «До тѣхъ до слуговъ вѣрныхъ,
 «До того народу христіанскаго.»
 За тѣмъ представилась Царица благовѣрная,
 Молодая Софья дочь Романовна.
30. За тѣмъ женился Царь въ проклятой Литвѣ,
 На той на Марьѣ на Темрюковнѣ.
 Принесла она рубашки пасынкамъ красна золота:
 Надѣли какъ на псовъ ядовитыхъ,
 Тѣхъ псовъ разорвало.
35. За тѣмъ сталъ Грозенъ Царь,
 Грозенъ Царь Иванъ Васильевичъ.
 Сталъ его дядька спрашивать:
 «За чѣмъ исхудалъ?» — Не могу поляницей удалой владѣть:
 руку-ногу закинетъ на меня жена, — не могу духу пере-
 вести ¹⁾.....—

(Оттуда же).

* *

¹⁾ Тутъ пѣвшая старуха спуталась и не хотѣла продолжать дальше, «стыдно, де, нехорошее такое поется.» Къ сожалѣнію, записывавшій не добился конца: но этотъ конецъ извѣстенъ изъ другихъ Былинъ о Поляницахъ и сказокъ, см. прежнія «Записки.»—О.

III.

1*).

(Симбирск. губ., с. Ставично).

Какъ у насъ было на Русѣ,
 На Русѣ было, въ каменной Москвѣ,
 Задумалъ Царь жениться,
 Царь Иванъ сударь Васильевичъ:

5. Онъ усваталъ невѣсту за себя,
 [Невѣсту за себя] не у насъ въ Москвѣ,
 Онъ усваталъ во иной землѣ,
 Не у князя, не у боярина,
 Онъ усваталъ у Татарина,
 10. У того ли Черкешанина,
 Марью Темрюговну:
 Черезъ большую дочь онъ среднюю беретъ,
 Марью Темрюговну.

- Собирался почестной пиръ,
 15. И всѣ гости съѣхалися, и всѣ соходилися,
 Всѣ гости пьютъ и ѣдятъ,
 И всѣ гости кушаютъ,
 Бѣлаго лебедя рушаютъ.
 Одинъ гость хлѣба-соли не ѣстъ,
 20. Хлѣба-соли не кушаетъ,
 Бѣлаго лебедя не рушаетъ,
 Зеленаго вина въ ротъ не беретъ, —
 Кастрюкъ-Мастрюкъ Темрюговичъ,
 Любимый царской шуринушка.
 25. Онъ думаетъ думушку, съ кѣмъ поборотися,
 За прокладъ поводитися:

*) Это отдѣлъ Былинъ самый полный и самый употребительный. — 0.

- И все придано подавилъ:
 Выходилъ на крылечушко,
 100. Выходилъ онъ на Красное.
 Принимаетъ его малый братъ,
 Малый братъ Иванушка:
 Онъ по двору похаживаетъ,
 Кастрюка поваживаетъ;
 105. Онъ перву-то пошибочку пошибъ,—
 Съ Кастрюка черну шляпу сшибъ;
 А другую-то пошибочку пошибъ,—
 Съ Кастрюка сапожки долой сшибъ;
 А третью пошибочку-то пошибъ,—
 110. Съ Кастрюка-то всю одежду сшибъ:
 Въ чемъ мать родила, на свѣтъ пустила ¹⁾.
 Кастрюкъ-то ссоромъ зажалъ,
 Да подъ крылецъ побѣжалъ.
- Увидала его сестра,
 115. Марья Темрюговна,
 Изъ высокаго терема,
 Изъ косящатаго окошечка:
 — Ты мужикъ-то, мужикъ, мужичій сынъ,
 — Крапивныя твои сѣмена!
 120. — На что ты Кастрюка поборолъ,
 — На что ты съ него платье сшибъ,
 — [Платье сшибъ,] нага пустилъ?—
 Возговорить нашъ Грозный Царь,
 Царь Иванъ Васильевичъ:
 125. «Охъ ты баба, баба б....,
 «Татарскія твои сѣмена!
 «Не то-то мнѣ дорого,
 «Что Татаринъ хвалится,
 «А те дорого, что крестьянинъ тѣшится!»

(Запис. А. М. Языковъ).

*

¹⁾ Въ другихъ: пустилъ его, въ чемъ мать родила.—0.

2.

(Той же губ., Сентилевск. уѣзда, въ селѣ Стар. Прыклѣ).

- Царь Иванъ сударь Васильевичъ,
 Содержатель онъ всей Руси,
 Сберегатель каменной Москвы,
 При блаженной его памяти,
 5. Поизволилъ Царь жениться:
 Онъ беретъ не у насъ въ Москвѣ,
 Онъ беретъ во иной землѣ,
 У тово ли Темрюка-Мастрюка,
 Молодаго Черкешенина,
 10. Тоё малую сестру,
 Да свѣтъ Марью Темрюковну.
 Онъ и много приданова берётъ:
 Двѣсти Татариновъ,
 Полтора бояриновъ
 15. И семь сотъ Донскихъ казаковъ,
 Что ни лучшихъ добрыхъ молодцевъ.
 Еще всѣ гости съѣхалися,
 Всѣ любимы солетѣлися,
 Одного гостя нѣтъ какъ нѣтъ,
 20. Нѣтъ гостя милаго,
 Того шурина родимова,
 Ево ли Темрюка-Мастрюка,
 Молодаго Черкешенина.
 Еще вонъ ѣдетъ милой гость:
 25. Сажаютъ его выше всѣхъ,
 Пошелъ пиръ на веселѣ,
 А смиренныя ¹⁾ на радостяхъ.

¹⁾ Здѣсь «пиръ» обыкновенно «смирная бесѣдушка.» — О.

- Пили-ѣли, проклажались,
 Между собой похвалялися,
 30. Сильной своею силою,
 А богатой богатствомъ своимъ,
 Убогой Божьей милостію,
 Какъ Бога-тъ насъ милуетъ,
 Государь Царь пожалуетъ,
 35. И будемъ мы всѣ равны ¹⁾.
 Похваляется Темрюкъ-Мастрюкъ,
 Онъ хвалится своей силою:
 — Я Москву вашу насквозь пройду,
 — Не найду я себѣ спорщика ²⁾,
 40. — Съ кимъ бы могъ я поборотися! —

- Услыхалъ же про то Царь-государь,
 Царь Иванъ сударь Васильевичъ,
 Содержатель онъ всей Руси,
 Сберегатель каменной Москвы;
 45. Выходилъ она на Красно крыльцо,
 Говорилъ онъ громкимъ голосомъ:
 « Эй вы гой еси, мои слуги вѣрные!
 « Вы подите въ каменну Москву,
 « Прокличьте кличъ скорую,
 50. « Есть ли у насъ, у нашего Царя,
 « Бойцы-борцы, молодые охотнички?
 « Шли бы на царской дворъ,
 « Безъ доклада государева,
 « Безъ допроса безо всякого!»
 55. За Москвой стоитъ деревнишка,
 Что деревнишка Онихина ³⁾.
 Во той ли во деревнишкѣ
 Жили два брата родныхъ,
 [Два брата родныхъ,] два камашничка,
 60. Два Андрея Андреича.

¹⁾ Это уже нравственная добавка, по поводу того, что «убогій—у Бога въ милости (словопроизводство),» — ²⁾ Соцеришка. — ³⁾ Онихина; ср. Ашику.—().

- Встають они ранёхынко,
 Умываются бѣлѣхынко,
 Обуваются гладѣхынко,
 Чулочки подвязывали,
 65. Башмачки на ноги надѣвывали,
 Свои усы завивывали,
 За уши усы закладывали,
 Приходили на государевъ дворъ,
 Безъ доклада государева,
 70. Безъ доклада безо всякого,
 Безо всякого вѣдѣнья ¹⁾,
 Становились у Красна крыльца.
 Услыхалъ про то Темрюкъ-Кастрюкъ,
 Молодой Черкешенингъ;
 75. Зашипѣлъ онъ по змѣиному,
 Заревѣлъ онъ по звѣриному.
 Переломалъ пятьдесятъ скамей,
 Передавилъ онъ приданство всё,
 Двѣсти Татариновъ,
 80. Полтораста бояриновъ
 И семьсотъ Донскихъ казаковъ,
 Что ни лучшихъ добрыхъ молодцевъ.
 Выходилъ онъ на Красно крыльцо,
 Сохватился съ большимъ братомъ,
 85. Со Андреемъ Андреевичамъ.
 Они водиться поводи́лись,
 Межонной день ²⁾ до вечера
 И всю ночь до бѣлой зари:
 Никто у нихъ не поборо́лъ;
 90. Расходиться расходѣ́лись,
 Между собой поклонились.
 Схватились со меньшимъ братомъ:
 Тотъ его беретъ за лѣвой воротокъ,

¹⁾ Не спрашивая ни о чемъ и не давая объ себѣ вѣсти, безъ вѣдома, не осведомляясь, безобсмысленно.—²⁾ Долгій; полуденный, южный; лѣтній.—О.

- Поднимаетъ на правой на носокъ,
 95. Онъ приподнялъ повыше себя,
 Ударилъ о сыру землю,
 По колѣни его въ землю вшибъ,
 По колѣни, чуть не по поясъ;
 Онъ и цвѣтное платье съ него сшибъ,
 100. Пустилъ его косо на босо ¹⁾,
 Пустилъ его, въ чемъ мать родила.
 Услыхала про то малая сестра,
 Свѣтъ Марья Темрюковна,
 Выходила на Красное крыльцо,
 105. Говорила громкимъ голосомъ:
 — Ты крапива, крапивной сынъ!
 — Не много васъ посяно,
 — Да много уродилось!
 — Хотя бы ты и силѣнъ,
 110. — И хотя бы тебѣ Богъ пособилъ,
 — На что ты такъ наругаешься
 — И на что насмѣхаешься?
 — Пустилъ ты его, въ чемъ мать родила?—
 Сказалъ тутъ Царь-государь,
 115. Царь Иванъ сударь Васильевичъ:
 « Ты баба, ты бабье знай!
 « Не то-то намъ дорого,
 « Что Татаринъ похваляется,
 « А то-то намъ дорого,
 120. « Что Русакъ насмѣхается!»

*

¹⁾ Босо на босо, а это уже дальнѣйшая игра воображенія и рѣчи. — О.

3.

(Сарат. губ., Петровск. уѣзда, с. Даниловка).

- У насъ было при прежнемъ Царѣ,
 При Иванѣ Васильевичѣ,
 Сбережатель каменной Москвѣ,
 Царь Иванъ сударь Васильевичъ
5. Поизволилъ жениться.
 Не беретъ онъ у насъ въ Москвѣ,
 Беретъ во иной землѣ,
 Во иной землѣ Черкасской,
 У Матрюка большу сестру,
10. Князю ¹⁾ Марью Темрюговну.
 Онъ и много за ней приданого беретъ,
 Онъ и два ста бояриновъ,
 Полтора ста Татариновъ,
 Пятьсотъ Донскихъ казаковъ,
15. Что ни лучшихъ добрыхъ мѳлодцевъ;
 Еще за ней приданого беретъ
 Ея брата мѳньшаго,
 Матрюка Темрековича.
 Царь Иванъ сударь Васильевичъ
20. И дѣлалъ пиръ на вѣселѣ
 Про любимаго про шурина
 Матрюка Темрековича.
 Въ полопьяна напивалися,
 Въ полосыта наѣдалися,
25. Промежду собой похвалялися:
 А богатые хвалятся богатствомъ,

¹⁾ Княжу, княжну. — 0.

А сильные силою,
А Ивапъ Васильевичъ
Младою княгинею.

30. А Матрюка-тъ хвалится,
Молодой похваляется:
— Я, де, всю Москву изошолъ,
— По себѣ борцовъ не нашолъ,
— Борцовъ, удалыхъ молодцовъ:
35. — Борцовъ не случилось,
— Молодцовъ не годилось!
— Какъ я сяду на калиновомъ мосту,
— Да буду брать пошлину:
— Съ стариковъ похоронное,
40. — Со старухъ повивальное ¹⁾,
— Съ бабъ повалешное ²⁾,
— Съ красныхъ дѣвокъ повѣнешное! —

- Борцы въ разѣздочкахъ,
Молодцы въ разсымочкахъ.
45. Только, де, случилось, —
Два брата родимые.
Два шута, Гришута съ Мишутюю.

- Царь Иванъ сударь Васильевичъ
Выходилъ на Красенъ крылець,
50. Воскричалъ громкіимъ голосомъ:
«Есть, де, у насъ въ Москвѣ
«Борцы, удалые молодцы?
«Они бѣ шли на сударевъ на дворець,
«Ко крылечушку ко Красному,
55. «Ко окошечкамъ косяцетымъ,
«Ко стекольчикамъ стекольчатымъ
«И къ анбарамъ государевымъ!»

И идутъ два шута,
Гришута со Мишутюю:

¹⁾ За повивальное искусство. — ²⁾ Ср. прежнія Былины. — О.

60. Они шуточки пошучиваютъ,
Они шапочки заламываютъ,
Чулочки потягиваютъ,
Сапожки подправливаютъ:
Мастрюка-то подражниваютъ.
65. Мастрюкъ разгорается,
Молодой похваляется,
Онъ и хлѣба не кушаетъ,
Бѣла лебедя не рушаетъ.
Кидался Мастрюкъ государь
70. Черезъ скатерти браняя,
Черезъ яства сахарныя,
Черезъ пойло медвяное:
Онъ и лѣвой ногой зацѣпилъ,—
Триста скамей повалилъ,
75. И триста бояръ задавилъ,
Пятьсотъ Донскихъ казаковъ,
Что ни лучшихъ добрыхъ молодцевъ.
Выбѣгаетъ и Мастрюкъ государь
Ко крылечку ко Красному
80. И къ анбарамъ государевымъ.
Въ первую пошибочку,
Съ Мастрюка сбили шапочку;
А въ другую-то пошибочку,
Съ Мастрюка сбили сапожечки;
85. А въ третью-то пошибочку,
И зипунъ-то сорвали.
Онъ ужъ забивается
Подъ крымечушко подъ Красное,
Подъ анбары государевы.
90. Марья Темрюковна
Выходила на Красенъ крымець,
Закричала громкіимъ голосомъ:
— А ужъ мужикъ ты, мужикъ,
— Мужичій сынъ,
95. — Крапивцыя сѣмены!

- Не поля, де, васъ посѣяно,
 — Не кулика насѣяно ¹⁾!
 — Хоть бы у васъ сила, де, была,
 — Вы бы его, Матрюка,
 100. — На стыдъ не давали и не безчестили!—
 Царь Иванъ сударь Васильевичъ
 Закричалъ громкіимъ голосомъ
 На Марью Темрюковну:
 «Посѣди-ко ты на дѣничкѣ ²⁾,
 103. «Поверти веретѣничкомъ!
 «У насъ, де, такъ Москва любитъ:
 «А коли у него силы-то не было,
 «Онъ бы, де, не хвастался ³⁾!»

(Запис. Ст. П. Шевыревымъ).

*

4*).

(Арханг. губ., Шенкурск. у.).

- У насъ было на святой Руси ¹⁾,
 На святой Руси, въ каменной Москвѣ,
 Былъ-жилъ тутъ Царь Иванъ Васильевичъ.
 Поизволилъ Царь Иванъ Васильевичъ жениться ²⁾,
 3. Какъ во той ли земли да во Татарской,
 Какъ у того ли у короля Татарскаго,
 На дочери его на Марьѣ на Темрюковнѣ.

¹⁾ Не поле (не много) васъ посѣяно, не Куликово (поле) насѣяно, да много уродилось (ср. другія Былины).—²⁾ Донце, при прѣжѣ.—³⁾ Въ другомъ спискѣ: «не хвалился.»—О.

²⁾ Тамъ же, и почти то же самое, записано Н. Борисовымъ въ Декабрѣ 1843 г.: приведемъ небольшія разнорѣчія.—О.

¹⁾ «Русь.»—²⁾ «жениться.»—О.

- Собирали ли онъ силу свою могучую,
 Походитъ онъ во землю во Татарскую,
10. Отбираетъ онъ Марью Темрюковну;
 А король ли тотъ Татарской
 Отдаетъ ему во приданое
 Триста Татаровей,
 Двадцать пять удалыхъ молодцовъ.
15. Поѣзжалъ еще въ провожатые,
 Поѣзжалъ Кастрюкъ-Мастрюкъ,
 Темрюковъ сынъ, молодой ¹⁾ Черкашенинъ.
 Приѣзжали они въ каменну Москву,
 Заводилъ ли Царь Иванъ Васильевичъ
20. Про шурина почестный пиръ,
 Про Кастрюка-Мастрюка, сына Темрюкова.
 Кастрюкъ-Мастрюкъ за столомъ сидитъ,
 Хлѣба-соли не ѣстъ, пива-мѣду ²⁾ не пьетъ,
 Зеленà вина не кушаетъ,
25. Бѣлой лебеди не рушаетъ:
 На кого ³⁾ лихо думаетъ.
 Говоритъ Царь Иванъ Васильевичъ:
 «Ой ты гой еси, Кастрюкъ-Мастрюкъ,
 «Ой ты гой еси, Темрюковъ сынъ,
30. «Молодой ⁴⁾ Черкашенинъ!
 «За чѣмъ ты хлѣба-соли ⁵⁾ не ѣшь,
 «Меду-пива не пьешь,
 «Зеленà вина не кушаешь,
 «Бѣлой лебеди не рушаешь?
35. «На кого лихо думаешь?»
 Отвѣчаетъ Кастрюкъ-Мастрюкъ:
 — А за тѣмъ я хлѣба-соли ⁵⁾ не ѣмъ,
 — Пива-меду не пью,
 — Зеленà вина не кушаю,

¹⁾ «младой.»— ²⁾ «пива съ медомъ.»— ³⁾ «На кого-то.»— ⁴⁾ «Ты младой еси.»— ⁵⁾ «хлѣбъ-соль.»— 0.

40. — Бѣлой лебеди не рушаю:
 — На тебя лихо думаю.
 — Я хочу у тебя спрашивать ¹⁾:
 — Есть ли у тебя въ каменнѣй Москвѣ
 — Таковы умильны ²⁾ борцы,
 45. — Съ Кастрюкомъ поборѣтися,
 — Съ Мастрюкомъ по Татарскому,
 — Съ царевымъ со шуриномъ?—

Говоритъ Царь Иванъ Васильевичъ:

- «Ой ты гой еси, дядюшка,
 50. «Никита Романовичъ!
 «Ты поди-ко, дядюшка,
 «На крылечко на Красное,
 «Привздыни́сь-ко ³⁾ ты, дядюшка,
 «На сѣръ на горючь камень,
 55. «Закрычи-ко ты, дядюшка,
 «Во всю буйную голову,
 «Чтобъ слышали ⁴⁾ въ каменнѣй Москвѣ:
 «Борца ты спрашивай,
 «Борець намъ надобно,
 60. «Съ Кастрюкомъ поборѣтися,
 «Съ Мастрюкомъ по Татарскому,
 «Со царевымъ со шуриномъ.»
 Пошелъ дядюшка
 На крылечко на Красное,
 65. Привздыну́лся дядюшка
 На сѣръ-горючь камень,
 Закричалъ дядюшка
 Во всю буйну голову ⁵⁾.
 Изъ избѣнушка маленькаго,
 70. Изъ дворѣнушка худенькаго,
 Бѣжать два молодчика:
 Васинька Маленькой
 Да Потанюшка Хроменькой.

¹⁾ «спрашивать.»— ²⁾ Искусные (умѣющіе).— ³⁾ Поднимись.— ⁴⁾ «уцѣли.»—
⁵⁾ Прибавлено: «Борца спрашивалъ.»—0.

- Бѣжать они, ребяташки,
 75. Ко дворцу государеву,
 Ко крыльцу ¹⁾ ко Красному.
 Говорить тутъ Васинька,
 Говорить тутъ Маленькой:
 «Ой ты гой еси, дядюшка,
 80. «Никита Романовичъ!
 «Что, дядя, надобно,
 «Чего, дядя, спрашиваешь ²⁾?»
 — Ой ты гой еси, Васинька,
 — Ой ты гой еси, Маленькой!
 85. — Борець намъ надобно,
 — Съ Кастрюкомъ поборотися,
 — Съ Матрюкомъ по Татарскому,
 — Со царевымъ со шуриномъ.—
 Отвѣчаетъ ³⁾ Васинька,
 90. Отвѣчаетъ Маленькой:
 «Ой ты гой еси, дядюшка,
 «Никита Романовичъ!
 «Каковѣ съ имъ борѣтися?
 «Онъ вѣдь шуринъ царевъ ⁴⁾:
 95. «Надо, Царь вины не положилъ ⁵⁾.»
 Отвѣчаетъ ⁶⁾ дядюшка:
 — Лишь бы какъ Богъ пособилъ:
 — Не будетъ вина на тебѣ!—
 .
 Сказали Кастрюку за столомъ,
 100. Сказали Матрюку за столомъ:
 «На улицѣ борець у Царя.»
 Кастрюкъ изъ за стола вскочилъ,
 Побѣжалъ онъ на улицу,
 Побѣжалъ онъ боротися,
 105. Скамью ногой потнулъ ⁷⁾.

¹⁾ «Ко крыльцу.— ²⁾ Прибавлено: «Отвѣтъ держать дядюшка, Ник. Ром.— ³⁾ «Говорить ему.— ⁴⁾ «царской.— ⁵⁾ Чтобъ Царь не положилъ въ томъ вины; разнор. «не положить.— ⁶⁾ «ему.— ⁷⁾ Ударилъ, задѣлъ.— О.

- Говорить ему сестрица
 Марья Темрюковна:
 — Ой ты гой еси, брѣтелко,
 — Ой ты гой еси, Кастрюкъ-Мастрюкъ,
 110. — Младой ¹⁾ Черкашенинъ!
 — Не ходи ты на улицу,
 — Не ходи ты боротися:
 — Тебѣ первое несчастьице ²⁾,—
 — Ты не ладно за скамью скочилъ,
 115. — Скамью ногой потнулъ.—
 Побѣждалъ Кастрюкъ-Мастрюкъ,
 Побѣждалъ Темрюковъ сынъ,
 Побѣждалъ онъ на улицу,
 Побѣждалъ онъ боротися.
 120. Со крыльца ³⁾ онъ спускается,
 Боротися сряжается.
 Тутъ Васинька похаживаетъ,
 Маленькой погуливаетъ:
 «Ой ты гой еси, Кастрюкъ-Мастрюкъ,
 125. «Ой ты гой еси, Темрюковъ сынъ,
 «Младой ⁴⁾ Черкашенинъ!
 «Мы какъ станемъ боротися:
 «На свои буйны головы,
 «Или на платье цвѣтное?»
 130. Говорить Кастрюкъ-Мастрюкъ:
 — Мы станемъ боротися
 — На свои буйны головы!—
 Говорить ему Васинька,
 Говорить ему Маленькой:
 135. «Не хочу съ тобой боротися
 «Черезъ буйныя головы,—
 «Ты вѣдь шуринъ царевъ:
 «Надо—Царь вины не положилъ;

¹⁾ «Молодой.»— ²⁾ Примѣта несчастная.— ³⁾ «Со крылечка.»— ⁴⁾ «Молодой.»—О.

- «Станемъ бороться
 140. «Черезъ платье цвѣтнѣе;
 «Кого бы кому ¹⁾ одолѣть,—
 «До нитки платье снять,
 «Того и на срамъ пустить.»
 Васька Кастрюка прихватилъ,
 145. Васька его о землю бросилъ,
 Къ землѣ Васька его колѣнцемъ прижалъ,
 До нитки платье снялъ,
 Нагѣго на срамъ пустилъ.
 Побѣждалъ Кастрюкъ-Мастрюкъ
 150. Ко двору государеву,
 Ко крыльцу ко Красному:
 Отъ сраму онъ, горѣ, прикрывается.
 Бѣжить въ стрѣту сестрица
 Марья Темрюковна,
 155. Несѣтъ платье цвѣтнѣе;
 Кастрюкъ оболѣкаетъ,
 Изъ Москвы вонъ сряжается.
 — Царь Иванъ Васильевичъ!
 — У насъ этакъ не водится,
 160. — У насъ этакъ не борются,—
 — Кому бы кого одолѣть,
 — До нитки бы платье снять,
 — Да того на срамъ пустить
 — Честнымъ людямъ на посмѣшище ²⁾!—
 165. «Ой ты, Марья Темрюковна!
 «Да не мною приказано:
 «Приказано дядюшкой
 «Никитой Романовичемъ.»
 — Спасибо тѣ, зятюшко,
 170. — Царь Иванъ Васильевичъ,
 — На твоей каменной Москвѣ:

¹⁾ «Кому бы кого.» — ²⁾ Слова Марьи. — О.

— Не дай мнѣ Богъ бывати,
— Не только мнѣ, да и дѣтямъ моимъ ¹⁾! —

(Запис. адмир. Кузьминцевымъ).

*

5*).

(Тамъ же).

- У насъ-то было на святой Русь,
На святой Русь, въ каменной Москвѣ,
Былъ-жилъ Царь тутъ Иванъ Васильевичъ.
Позволилъ Царь Иванъ Васильевичъ жениться,
5. Во дальней землѣ, во Литовской,
У того ли короля у Литовскаго,
На дочерѣ его на Марьѣ Демрюковнѣ.
Собиралъ онъ свою силу могучую,
Посылалъ во землю во Литовскую.
10. Похóдитъ сила во землю во Литовскую,
Отбираетъ сила Марью Демрюковну,
На придатокъ беретъ триста Татаровей;
Повѣзжалъ Кастрюкъ-Мастрюкъ,
Повѣзжалъ Демрюковъ сынъ,
15. Молодой Черкашенинъ.
Прѣвѣзжали ребята въ каменну Москву,
Заводилъ ли Царь Иванъ Васильевичъ
Про шурина почестный пиръ,

¹⁾ Слова Кастрюка.—О.

^{*)} Ближайше сходна съ предыдущей.—О.

Про Кастрюка-Мастрюка, сына Демякова.

20. Кастрюкъ-Мастрюкъ за столомъ сидитъ,
Хлѣба съ солью не ѣстъ, пива съ медомъ не пьетъ,
Зеленѣ вина не кушаетъ,
Бѣлой лебеди не рушаетъ:
На кого лихо думаетъ.

25. Говоритъ Царь Иванъ Васильевичъ:
«Ой ты гой еси, Кастрюкъ-Мастрюкъ,
«Ой ты гой еси, Демяковъ сынъ,
«Молодой Черкашенинъ!

- «Ты за чѣмъ хлѣба съ солью не ѣшь,
30. «Ты за чѣмъ пива съ медомъ не пьешь,
«Зеленѣ вина не кушаешь,
«Бѣлой лебеди не рушаешь?
«На кого лихо думаешь?»

Отвѣчаетъ Кастрюкъ-Мастрюкъ:

35. — Грозенъ Царь Иванъ Васильевичъ!
— А за тѣмъ хлѣба съ солью не ѣмъ,
— А за тѣмъ пива съ медомъ не пью,
— Зелена вина не кушаю,
— Бѣлой лебеди не рушаю:

40. — На тебя лихо думаю.
— Я хочу у тебя, Царя, спрашивать:
— Есть ли у тебя въ каменной Москвѣ
— Таковы умѣльны борцы,
— Съ Кастрюкомъ поборотися,

45. — Съ Мастрюкомъ по Татарскому,
— Со царевымъ со шуриномъ?—

Говоритъ Царь Иванъ Васильевичъ:

«Ой ты гой еси, дядюшка,
«Свѣтъ Никита Романовичъ!

50. «Да поди-ко ты, дядюшка,
«На крымечко на Красное,
«Стань на сѣръ на горючъ камень,
«Закричи-ко ты, дядюшка,
«Во всю буйну голову,

55. «Чтобъ учѣли ¹⁾ въ каменнѣй Москвѣ:
 «Борца ты спрашивай,
 «Борецъ намъ надобно,
 «Съ Кастрюкомъ поборотися,
 «Съ Машрюкомъ по Татарскому,
60. «Съ моимъ со шуриномъ.»
 Похóдитъ дядюшка,
 Свѣтъ Никита Романовичъ,
 На крылечко на Красное,
 Привздымáлся ²⁾ дядюшка
65. На сѣръ на горючъ камень,
 Закричалъ дядюшка
 Во всю буйну голову.
 Чтобъ учѣли въ каменнѣй Москвѣ.
 Изъ избѣнышка маленькаго,
70. Изъ дворѣнышка худенькаго,
 Бѣжатъ два молодчика:
 Васинька Маленькій
 Да Потанюшко Хроменькій.
 Бѣжатъ они, ребятушки,
75. Ко дворцу государеву,
 Ко крылечку ко Красному.
 Говоритъ тутъ Васинька,
 Говоритъ Маленькій;
 «Ахъ ты гой еси, дядюшко,
80. «Свѣтъ Никита Романовичъ!
 «Что, дядя, надобно,
 «Чего, дядя, спрашиваешь?»
 — Ой ты гой еси, Васинька,
 — Ой ты гой еси, Маленькій!
85. — Борецъ намъ надобно,
 — Съ Кастрюкомъ поборотися,
 — Съ Машрюкомъ по Татарскому,
 — Со царевымъ со шуриномъ. —

¹⁾ Услышали. — ²⁾ Приподнимался. — О.

«Никита Романович!

90. «Какое съ нимъ боротися?

«Онъ, вѣдь, шуринъ царевъ:

«Надо, Царь вины не положилъ.»»

Отвѣчаетъ дядюшка,

Свѣтъ Никита Романовичъ:

95. — Лишь бы какъ Богъ пособилъ,

— Не будетъ вина на тебѣ!—

Сказали Кастрюку за столомъ,

Сказали Мастрюку за столомъ:

«На улицѣ борецъ у Царя!»»

100. Кастрюкъ изъ застѣлья вскочилъ,

Побѣжалъ онъ на улицу,

Побѣжалъ онъ боротися,—

Скамью ногой поткнулъ.

Говорить ему сестрица,

105. Марья Демрюковна:

— Ой ты гой еси, брѣтелко,

— Ой ты гой, Кастрюкъ-Мастрюкъ,

— Ой ты гой, Демрюковъ сынъ,

— Молодой Черкашенинъ!

110. — Не ходи ты боротися:

— Тебѣ перво несчастье,—

— Ты не ладно за скамью скочилъ,

— Скамью ногою поткнулъ. —

Не вѣдуетъ ¹⁾ Кастрюкъ-Мастрюкъ,

115. Побѣжалъ онъ на улицу,

Побѣжалъ онъ боротися.

Тутъ Васинька похаживаетъ,

Маленькій погуливаетъ:

«Ой ты гой, Кастрюкъ-Мастрюкъ,

120. «Ой ты гой, Демрюковъ сынъ,

«Молодой Черкашенинъ!

«Мы какъ станемъ боротися:

«На свои буйны головы,

¹⁾ Не вѣдуетъ. — О.

«Иль на платье цвѣтное?»

125. Говоритъ Кастрюкъ-Мастрюкъ:
— Мы станемъ боротися
— На свои буйны головы!—
Говоритъ ему Васинька:
« Не хочу съ тобой боротися
130. « Черезъ буйныя головы:
« Ты, вѣдь, шуринъ царевъ,—
« Надо, Царь вины не положилъ,
« Станемъ боротися
« Черезъ платье цвѣтное:
135. « Кому бы кого одолить,
« До нитки платье снять,
« Того ли на срамъ спустить.»
Васька Кастрюка прихватилъ,
Васька Кастрюка о землю бросилъ,
140. Къ землѣ Васька колѣнцемъ прижалъ,
До нитки съ Кастрюка платье обралъ,
Нагого на срамъ спустилъ.
Побѣждалъ Кастрюкъ-Мастрюкъ
Ко дворцу государеву:
145. Отъ срама онъ, горе, прикрывается.
Бѣжитъ ему въ стрѣгу сестрица,
Несетъ платье цвѣтное:
Кастрюкъ оболочается,
Изъ Москвы вонъ сряжается:
150. — Царь Иванъ Васильевичъ!
— У насъ этакъ не водится,
— У насъ этакъ не борятся:
— Кому бы кого одолить,
— До нитки бы платье снять,
155. — Да того на срамъ спустить,
— Честнымъ людямъ на посмѣшище!—
Говоритъ Грозный Царь,
Царь Иванъ Васильевичъ:
« Не сердись, Кастрюкъ-Мастрюкъ:
160. « То не мною приказано,

- « Приказалъ то дядюшка,
 « Свѣтъ Никита Романовичъ, »
 — Спасибо тѣ, зятюшко,
 — Царь Иванъ Васильевичъ,
 163. — На твоѣй каменнѣй Москвѣ!
 — Да не дай Богъ мнѣ больше бывать
 — Во твоѣй каменнѣй Москвѣ,
 — А не то бы мнѣ, да и дѣтямъ помнѣ! —

(Отъ В. И. Дали; запис. А. Харитоновымъ).

*

6^а).

(Кирша Даниловъ).

- Въ годы прежніе,
 Времена первоначальныя,
 При бывшемъ вольномъ Царѣ,
 При Иванѣ Васильевичѣ,
 5. Когда холостъ былъ государь,
 Царь Иванъ Васильевичъ,
 Поизволилъ онъ жениться.
 Береть онъ, Царь государь,
 Не у себя въ каменной Москвѣ,
 10. А береть онъ, Царь государь,
 Въ той Золотой Ордѣ,
 У того Темрюка царя,
 У Темрюка Степановича,

*) Стихи раздѣляемъ иначе, чѣмъ у К. Θ. Калайденца: это уже не Былина, даже не Побывальщина, а такъ называемая Старина (Баба), въ коей каждый древній стихъ раздѣлился на двѣ малыя половины. — О.

- Онъ Марью Темрюкову,
 15. Сестру Матрюковну,
 Купаву ¹⁾ Крымскую,
 Царицу благовѣрную.
 А и царскаго поѣзду
 Полторы былю тысячи:
 20. Князи-бояра, могучіе богатыри,
 Пятсотъ Донскихъ козаковъ,
 Что ни лучшихъ добрыхъ молодцовъ.
 Здравствуетъ ²⁾ Царь государь
 Черезъ рѣки быстрыя,
 25. Черезъ грязи Смоленскія,
 Черезъ лѣса Брынскіе,
 Онъ здравствуетъ, Царь государь,
 Въ той Золотой Ордѣ,
 У того Темрюка царя,
 30. У Темрюка Степановича;
 Онъ понялъ ³⁾, Царь государь,
 Царицу благовѣрную,
 Марью Темрюковну,
 Сестру Матрюкову;
 35. И взялъ въ провожатые за ней
 Триста Татариновъ,
 Четыреста Бухариновъ,
 Пять сотъ Черкашениновъ
 И любимаго шурина,
 40. Матрюка Темрюковича,
 Молодаго Черкашенина:
 Ужь царскаго поѣзду
 Безъ малаго три тысячи,

¹⁾ *Купава* и *упава*, Юго-Слав. *хубава*, Санскритск. *шуб'а*, есть нарицательное—красавица (блестящая, свѣтлая); оно переходитъ въ прозвище и даже имя (какъ здѣсь, и ср. ниже), равно какъ *Залава*, осмысленное *Забавы*, *Зыбавы*, *Зыбавы* и т. п., ср. нашъ 4-й выпускъ.— ²⁾ Всѣ эти «здравствуетъ» значатъ поистинѣ: въ здоров'ѣ отираивается и переѣзжаетъ, въ здоров'ѣ пребываетъ, наконецъ въ здоров'ѣ возвращается и снова выливается.— ³⁾ Взялъ за себя.—0.

- Везуть золоту казну
 45. Ко Царю въ каменну Москву.
 Переѣхалъ Царь государь,
 Онъ рѣки быстрыя,
 Грязи Смоленскія
 И лѣса Брынскіе.
50. Онъ здравствуетъ, Царь государь,
 У себя въ каменной Москвѣ,
 Во палатахъ бѣлокаменныхъ,
 Въ возлюбленной Крестовой своей ¹⁾:
 Пиръ на веселѣ,
55. Повелъ столы на радостяхъ.
 И всѣ ли князи-бояра,
 Могучіе богатыри,
 И гости званые,
 Пятьсотъ Донскихъ козаковъ,
60. Пьютъ-ѣдятъ, потѣшаются,
 Зелено вино кушаютъ,
 Бѣлу лебедь рушаютъ.
 А единъ не пьетъ да не ѣстъ,
 Царской гость дорогой,
65. Матрьюкъ Темрюковичъ,
 Молодой Черкашенинъ.
 И за чѣмъ хлѣба-соли не ѣстъ,
 Зелена вина не кушаетъ,
 Бѣлу лебедь не рушаетъ?
70. У себя на умѣ держитъ:
 Изошелъ онъ семь городовъ,
 Поборолъ онъ семьдесятъ борцовъ,
 И по себѣ борца не нашелъ;
 И только онъ думаетъ,
75. Ему вѣра поборотися есть
 У Царя въ каменной Москвѣ,
 Хочетъ Царя потѣшити
 Со Царицею благовѣрною,

¹⁾ Палатъ.—О.

- Марьею Темрюковною;
 80. Онъ хочетъ Москву загонять,
 Сильно Царство Московское.

- Никита Романовичъ
 Объ томъ Царю доложилъ,
 Царю Ивану Васильевичу:
 85. — А и гой еси, Царь государь,
 — Царь Иванъ Васильевичъ!
 — Всѣ князи-бояра,
 — Могучіе богатыри
 — Пьютъ-ѣдятъ, потѣшаются
 90. — На великихъ на радостяхъ;
 — Одинъ не пьетъ не ѣстъ,
 — Твой Царской гость дорогой,
 — Матрюкъ Темрюковичъ,
 — Молодой Черкашенинъ:
 95. — У себя онъ на умѣ держитъ,
 — Вѣра поборотися есть,
 — Твое Царское Величество потѣшити
 — Со Царицею благовѣрною.—
 Говоритъ тутъ Царь государь,
 100. Царь Иванъ Васильевичъ:
 «Ты садися, Никита Романовичъ,
 «На добра коня,
 «Побѣги по всей Москвѣ,
 «По широкимъ улицамъ
 105. «И по частымъ переулочкамъ.»

- Онъ будетъ дядюшка,
 Никита Романовичъ,
 Середь Юрья Повольскаго,
 Слободы Александровы ¹⁾);
 110. Два братца родимые
 По базару похаживаютъ,
 А и бороды бритыя,

¹⁾ Любимое мѣстопребываніе Ивана представляется въ Москвѣ. — О.

- Усы торженные ¹⁾,
 А платье Саксонское,
 115. Сапоги съ раструбами ²⁾;
 Объ ручку-то дякуюшкѣ челомъ ³⁾:
 «А и гой еси ты, дякуюшка,
 «Никита Романовичъ!
 «Кого ты спрашиваешь?
 120. «Мы борцы въ Москвѣ похваленые,
 «Молодцы поученые, славные.»
 Никита Романовичъ
 Привелъ борцовъ ко дворцу.
 Говорили тутъ борцы-молодцы:
 125. «Ты Никита Романовичъ,
 «Ты изволь объ томъ Царю доложить:
 «Смѣтъ ли нога ступить ⁴⁾
 «Съ царскимъ шуриномъ
 «И смѣтъ ли его побороть?»
 130. Пошелъ онъ, Никита Романовичъ,
 Объ томъ Царю доложилъ,
 Что привелъ борцовъ ко дворцу.
 Злата труба протрубила ⁵⁾
 Во полатъ бѣлокаменной,
 135. Говорилъ тутъ Царь государь,
 Царь Иванъ Васильевичъ:
 «Ты Никита Романовичъ,
 «Веди борцовъ на дворъ,
 «На дворецъ государевой,
 140. «Борцовъ ученыхъ,
 «Молодцовъ похваленныхъ,
 «И въ томъ имъ приказъ отдавай:
 «Кто бы Матрюка поборолъ,
 «Царскаго шурина,

¹⁾ Поднятые къверху, закрученные.—²⁾ Одежда какъ у Скомороховъ: ср. платье Латинское у Добрыни, передѣвавшася скоморохомъ, въ прежнихъ выпускахъ.—³⁾ Кланяются какъ скоморохи, «люди вѣжливые и очестливые», ср. вын. 5.—⁴⁾ Нога въ него соступить въ борбѣ.—⁵⁾ Т. е. какъ труба протрубила, что не труба протрубила.—О.

145. «Платье бы съ плечь снялъ ¹⁾,
 «Да нагаго съ круга ²⁾ спустилъ,
 «А нагаго—какъ мать родила,
 «А и мать на свѣтъ пустила.»
 Послышалъ Матрюкъ борцовъ,
 150. Скачетъ прямо Матрюкъ
 Изъ мѣста большаго ³⁾,
 Изъ угла передняго,
 Черезъ столы бѣлодубовы,
 Черезъ яства сахарныя,
 155. Черезъ питья медвяныя:
 Лѣвой ногой задѣлъ
 За столы бѣлодубовы,—
 Повалилъ онъ тридцать столовъ,
 Да прибилъ триста гостей;
 160. Живы да негодны,
 На корачкахъ ползаютъ
 По палатѣ бѣлокаменной:
 То похвальба Матрюку,
 Матрюку Темрюковичу.
 165. Выбѣжалъ тутъ Матрюкъ
 На крылечко Красное,
 Кричитъ во всю голову,
 Чтобы слышалъ Царь государь:
 — А свѣтъ ты, вольной Царь,
 170. — Царь Иванъ Васильевичъ!
 — Что у тебя въ Москвѣ
 — За похвальные молодцы,
 — Поученные, славные?
 — На ладонь ихъ посажу,
 175. — Другой рукою раздаю!—
 Съ борцами сходится
 Матрюкъ Темрюковичъ;
 Борьба его учена,

¹⁾ Тотъ платье бы съ плечь снялъ. — ²⁾ Съ поля, арены борьбы. — ³⁾ Читайте: «большаго.»—О.

Борьба Черкесская:

180. Колесомъ онъ бороться пошелъ.
 А и малой выступается,
 Мишка Борисовичъ:
 Смотрить Царь государь,
 Что кому будетъ Божья помочь,
185. И смотреть ихъ борьбу князи-бояра,
 И могучіе богатыри,
 Пятьсотъ Донскихъ козаковъ.
 А и Мишка Борисовичъ,
 Съ носка бросилъ о землю
190. Онъ царскаго шурина;
 Похвалилъ его Царь государь:
 «Исполать тебѣ, молодцу,
 «Что чисто борешься!»
 А и Мишка къ сторонѣ пошелъ,
195. Ему полно бороться.
 А Потанька бороться пошелъ, —
 Костылемъ подпирается,
 Самъ впередъ подвигается,
 Къ Матрюку приближается:
200. Смотрить Царь государь,
 Что кому будетъ Божья помочь.
 Потанька справился,
 За плеча сграбился,
 Согнетъ корчагою,
205. Воздымалъ выше головы своей,
 Опустилъ о сыру землю, —
 Матрюкъ безъ памяти лежитъ;
 Не слыхалъ, какъ платье сняли:
 Былъ Матрюкъ во всемъ,
210. Сталъ Матрюкъ ни въ чемъ;
 Ожерелье въ пятьсотъ рублевъ
 Безъ единыя денежки,
 А платья Саксонскаго
 Снялъ на три тысячи:
215. Со стыда и сорома,

Окорачкахъ подъ крылецъ ползеть.

- Какъ бы бѣла лебедушка,
По зарѣ она прокликала,
Говорила Царица Царю,
220. Марья Темрюковна:
— Свѣтъ ты, вольной Царь,
— Иванъ Васильевич!
— Такова у тебя честь добра
— До любимаго шурина?
225. — А дѣтина наругается,
— Что дѣтина деревенской:
— Почто онъ платье снимаетъ?—
Говорилъ тутъ Царь государь:
«Гой еси ты, Царица во Москвѣ,
230. «Да ты Марья Темрюковна!
«А не то у меня честь во Москвѣ,
«Что Татары-тѣ борются;
«То-то честь въ Москвѣ,
«Что Русакъ тѣшится!
235. «Хотя бы ему голову сломилъ,
«До любви ¹⁾ бы я пожаловалъ
«Двухъ братцовъ родимыхъ,
«Двухъ удалыхъ Борисовичевъ ²⁾!»

•

7*).

(Самбирск. губ., Севгилевск. у.).

Какъ у насъ было, братцы, на святой Русѣ,
Во матушкѣ каменной Москвѣ,
Поизволилъ Царь жениться,

¹⁾ До любви—до любви, съ полной любовью; у Калайдовича ошибочно:
«Долюбилъ бы я, пожаловалъ.»—²⁾ Ср. вып. 5, «Князья Тверскіе.»—О.

^{*)} Разнорѣчія, которыми мы приведемъ, приписаны карандашемъ.—О.

- Еще Царь государь,
 5. Царь Иванъ сударь Васильевичъ.
 Онъ беретъ не у насъ во Русь,
 А беретъ въ проклятой Литвѣ,
 У того ли у Татарина,
 У мурзы, дочь, у боярина,
 10. У того ли Кострюка-Мострюка,
 Кострюка Темрюковича ¹⁾,
 Черезъ бѣольшую меньшю беретъ,
 Онъ ²⁾ Марью Темрюковну.
 Онъ за тѣмъ черезъ большую
 15. Меньшую беретъ ³⁾,—
 Она много приданого даетъ:
 Она двѣсти Татаринѡвъ,
 Пятьдесятъ бояринѡвъ,
 Пятъсотъ Донскіихъ казаковъ,
 20. Что ни лучшихъ добрыхъ молодцевъ.

- И пошелъ ⁴⁾ ширъ на веселѣ,
 И бесѣдушка на радости.
 Ужъ всѣ гости пьютъ-ѣдятъ-кушаютъ,
 Онѣ пьютъ-ѣдятъ-кушаютъ,
 25. Бѣла лебедя рушаютъ,
 На Царя лиха не думаютъ.
 Одинъ гость не пьетъ—не ѣстъ—не кушаетъ,
 Бѣла лебедя не рушаетъ,
 На Царя лихо думаетъ:
 30. Ужъ тотъ же гость Кострюкъ-Мострюкъ,
 Кострюкъ-Мострюкъ Темрюковичъ,
 Молодой Черкашенинъ ⁵⁾.
 Онъ и проситъ у Царя борцовъ,
 Что борцовъ—удалыхъ молодцовъ ⁶⁾,
 35. Что ни лучшихъ добрыхъ молодцевъ.

¹⁾ «У того ли у Темрюковича.»—²⁾ «Онъ и.»—³⁾ «Не большую, а меньшую онъ беретъ.»—⁴⁾ «И пошелъ тутъ.»—⁵⁾ «Ужъ и тотъ ли гость—К. М., Онъ К. М. Темрюк., Молодой, братцы, Черкашенинъ.»—⁶⁾ «Что борцовъ-удальцовъ.»—О.

- И лучился тутъ дялюшка,
 Князь Никита Романовичъ:
 — Я пойду, Царю, братцы, скажу,
 — Я пойду, государю доложу:
40. — Ты о еси ¹⁾, Царь государь,
 — Царь Иванъ сударь Васильевичъ!
 — Уже всѣ гости пьютъ и ѣдятъ,
 — Они пьютъ-ѣдятъ-кушаютъ,
 — Бѣла лебедя рушаютъ,
43. — На Царя лиха не думаютъ.
 — Одинъ гость не пьетъ — не ѣстъ — не кушаетъ,
 — Бѣла лебедя не рушаетъ,
 — На Царя онъ лихо думаетъ:
 — Еще тотъ же гость — Кострюкъ-Мострюкъ,
50. — Кострюкъ-Мострюкъ Темрюковичъ,
 — Молодой Черкашенинъ.
 — Онъ и проситъ у Царя борцовъ,
 — Борцовъ, удалыхъ молодцовъ,
 — Что ни лучшихъ добрыхъ молодцевъ.—
55. Ужъ и тотъ же Царь государь,
 Царь Иванъ сударь Васильевичъ,
 Онъ выходитъ на Красенъ крылецъ,
 Взаговорилъ какъ въ трубу затрубилъ:
 «Уже нѣтъ ли въ Москвѣ борцовъ,
60. «Борцовъ, удалыхъ молодцовъ,
 «Что ни лучшихъ добрыхъ молодцевъ?
 «Онѣ шли бы на царскій дворъ,
 «Безъ всего безопасышно,
 «Безъ всего бездокладышно ²⁾!»
65. Не случилось въ Москвѣ борцовъ,
 Борцовъ, удалыхъ молодцовъ,
 Что ни лучшихъ добрыхъ молодцевъ:
 А случилися два брата родныхъ,

¹⁾ «Ужъ ты гой еси.»—²⁾ «Они шли бы безпосмыленно, Они шли бы бездокладочно, Онѣ шли бы на царской дворъ.»—0.

Два Васи́лія Васи́льевича.

70. Они же со Низовой стороны,
Уроженцы веселѣ гóрода,
Александровской Слободы.
Они шли же на царской дворъ,
Безъ всего безопасышно,
75. Безъ всего бездокладышно;
Они помы-ты затыкивали,
А сапожки потягивали ¹⁾,
Они шапочки заламывали,
Усы за уши закладывали.
80. Тотъ же Царь государь,
Царь Иванъ оударь Васи́льевичъ,
Взговорилъ таковыя словеса:
«Ты о еси, дядюшка,
«Князь Никита, ста, Романовичъ!
85. «Ты поди-ка, попотчивай гостей,
«Ты поди-ка, покланяйся!»
И пошолъ къ нимъ дядюшка,
Князь Микита, ста, Романовичъ,
Онъ и сталъ гостей потчивать,
90. Онъ и сталъ гостемъ кланяться:
— О вы о еси, гости званые,
— О вы, гости, ста, браныя!
— Вы пожала-ста покушайте,
— Бѣла лебеда порушайте,
95. — На Царя лиха не думайте!
— О ты о еси, Кострюкъ-Мострюкъ,
— Кострюкъ-Мострюкъ Темрюковичъ,
— Молодой Черкашенинъ!
— Еще вотъ тебѣ и хлѣбъ да и соль,
100. — И вотъ къ тебѣ борцы пришли,
— Борцы, удалые молодцы,
— Что ни лучши добры молодцы!—
Еще кинулся Кострюкъ-Мострюкъ,

¹⁾ Подтягивали. — О.

- Кострюкъ-Мострюкъ Темрюковичъ,
 105. Молодой Черкашенинъ:
 Онъ и семь скамей поломилъ,
 Онъ много людей подавилъ,
 Онъ двѣсти Татариновъ,
 Пятьдесятъ бояриновъ ¹⁾,
 110. Пятьсотъ Донскихъ казаковъ.
 Онъ пошолъ же на царскій дворъ.
 Да и тотъ же Васильюшка,
 Что Васильюшка Маленькой,
 Онъ сдѣлалъ съ нимъ схватычку,
 115. Еще съ тѣмъ же Кострюкомъ-Мострюкомъ,
 Съ Кострюкомъ-Мострюкомъ Темрюковичемъ,
 Съ молодымъ Татарченкомъ.
 Онъ стали бороться,
 Онъ стали водиться.
 120. Ужъ Васильюшка,
 Что Васильюшка Маленькой,
 Онъ и самъ на себя попустилъ:
 Уже стала пошибычка
 Того ли Кострюка-Мострюка,
 125. Кострюка-Мострюка Темрюковича.
 Онъ всталъ, да и самъ похваляться сталъ:
 — Уже я заперъ землю Шведску,
 — Я заперъ Литовскую,
 — Я запру каменну всею Москву!—
 130. Ужъ и тотъ Васильюшка,
 Что Васильюшка Маленькой,
 Взговорить таковыя слова:
 «О ты о еси, Царь государь,
 «Царь Иванъ сударь Васильевичъ!
 135. «Не можно ли Кострюка побороть,
 «Не можно ли нагого пустить,
 «Нагого, въ чемъ мать родила?»
 Взговорить тутъ Царь государь,

¹⁾ «большихъ бояриновъ.»—О.

Царь Иванъ сударь Васильевичъ:

140. «Ты о еси, Васильюшка,
«Что Васильюшка Маленькой!
«Ты пожалуй, побори мнѣ Кострюка,
«Ты пожала-ста потѣшь меня, Царя,
«Какъ тебя мочь взяла!»
145. Еще тотъ Васильюшка,
Что Васильюшка Маленькой,
Онъ сдѣлалъ опять схватычку,
Съ тѣмъ же Кострюкомъ-Мострюкомъ,
Кострюкомъ-Мострюкомъ Темрюковичемъ,
150. Молодымъ Черкашенинымъ.
Онѣ стали боротися,
Онѣ стали водитися.
Тотъ же Васильюшка,
Что Васильюшка Маленькой,
155. Онъ и взялъ крѣпко за бѣлы его руки,
Онъ ударилъ объ сыру его землю:
Что у него пуговки лопнули,
Да и петелки треснули.
Онъ и сшибъ съ него платье цвѣтное,
160. И взялъ — да подъ пазуху поджалъ,
Онъ понесъ на царевъ на кабакъ:
«Изъ того-то я, братцы, Царю служилъ,
«Изъ того-то государю работалъ!»
Тотъ же Кострюкъ-Мострюкъ,
165. Кострюкъ-Мострюкъ Темрюковичъ,
Молодой Черкашенинъ,
Онъ и всталъ, да самъ шататься сталъ,
Онъ сорома-тъ ладонью зажалъ,
А самъ въ подклѣтъ побѣжалъ.
170. Увидала его сестрица,
Марья Темрюковна:
— Ты крестьянинъ, крестьянинъ, б.....
— Деревянный, б....., рогатины,
— Крапивны, б....., сѣмены!

175. — Не надо бы Кострюка такъ бороть,
 — Не надо бы нагого пускать,
 — Нагого, въ чемъ мать родила!—
 Взговорить Царь государь,
 Царь Иванъ сударь Васильевичъ:
180. « Ужь ты баба
 « Ты бабье и знай!
 « Татарина-тъ бѣсится,
 « А Русака-тъ тѣшится!»

(Записалъ Н. С. Ржевитиновъ).

•

8.

(Арханг. губ., Шенкурск. у.).

- Во матушкѣ было въ каменной Москвѣ,
 При Грозномъ Царѣ Иванѣ Васильевичѣ,
 Были годы тѣ недолгие, времена были студеныя ¹⁾.
 Задумалъ Царь Иванъ Васильевичъ жениться,
 5. Благовѣрный обручится,
 Онъ не въ матушкѣ въ каменной Москвѣ
 И не въ матушкѣ славной Вологдѣ. —
 Во той во землѣ во Польскія,
 У короля у Церконо夫скаго, у Литовскаго.
 10. У того у Кастрюка на меньшей сестрѣ.

¹⁾ Разнорѣч. «потрусливья» съ землетрасеніемъ, а также съ военными
 безпокойствами, заставлявшими робѣть.—0.

Еще скоро по скору, скоро на скоро,
 Тутъ поѣхалъ Иванъ Васильевичъ жениться.
 Ему стрѣгу ладить ¹⁾ Кастрюкъ съ барабанной музыкою:
 — Ужь ты здравствуй, Царь Иванъ Васильевичъ!

15. — Еще ты ли ко мнѣ пріѣхалъ торгѣмъ торговать,
 — Еще ты ли ко мнѣ пріѣхалъ собирать пошину,
 — Сбирать пошину за двѣнадцать лѣтъ? —

Отвѣчаетъ Грозный Царь Иванъ Васильевичъ:

«Я пріѣхалъ къ тебѣ не торгѣмъ торговать,

20. «Я пріѣхалъ къ тебѣ не за пощиной:

«Я пріѣхалъ къ тебѣ жениться,

«На твоей жениться на меньшей сестрѣ.»

Еще скоро по скору, скоро на скоро,

Сряжаетъ Кастрюкъ свою сестру.

25. Снимается ²⁾ Грозный Царь Иванъ Васильевичъ .
 Во свои зѣмли во Русскія,
 Во свою во матушку въ каменну Москву.

Пошло красное солнышко ко западу,

Пошелъ честенъ пиръ, всѣ на веселѣ,

30. Всѣ на пиру сидятъ — пьютъ-ѣдятъ,

Пьютъ-ѣдятъ, потѣшаются.

Кастрюкъ сидитъ — не пьетъ, не кушаетъ,

Бѣлой лебеди не рушаетъ.

На кого лихо думаетъ?

35. Еще или онъ на Царя на православнаго,

Еще или онъ на сестрицу на любимую,

Еще или онъ на князей — на бояръ,

Еще или онъ на торговыхъ на гостей,

Еще или онъ на прислужащихъ всѣхъ.

40. Что возговоритъ Грозный Царь Иванъ Васильевичъ:

«Ужь ты гой еси, Никита Романовичъ!

«Ты иди-ко, поспроси его:

«Ужь ты что, скажи, Кастрюкъ молодой,

¹ Готовится на встрѣчу, съ готовностью встрѣчается. — ²) Сряжается, отправляется. — О.

- «Что сидишь, не пьешь—не купаешь,
 45. «Бѣлой лебеди не рушаешь?
 «На кого лихо думаешь:
 «Еще или на Царя на православнаго,
 «Еще или на сестрицу любимую,
 «Еще или на князей-бояръ,
 50. «Еще или на торговыхъ гостей,
 «Еще или на прислужащихъ всѣхъ?»
 Отвѣчаетъ Кастрюкъ молодой:
 — Ужь я той думы не думаю,
 — Я тѣхъ мыслей не примысливаю.
 55. — Ужь я всѣ города ходомъ прошелъ,
 — Ужь я всѣхъ славныхъ борцовъ приоборолъ;
 — Я теперь во Москву вступилъ,
 — Въ ту же матушку въ славу въ Вологду ¹⁾:
 — Изъ твоей изъ матушки каменной Москвы
 60. — Я хочу честь-честь свою и славу унести. —

Походилъ Никита Романовичъ

Ко Царю Ивану Васильевичу:

- «Ужь ты гой еси, Царь Иванъ Васильевич!
 «Молодой Кастрюкъ той думы не думаетъ:
 65. «Ужь онъ всѣ города прошелъ,
 «Онъ всѣхъ сильныхъ борцовъ приоборолъ;
 «Онъ приѣхалъ теперь въ каменну Москву:
 «Хочетъ изъ Москвы честь-славу унести.»
 На это Грозный Царь отвѣтъ держитъ:
 70. «Ужь ты гой еси, Никита Романовичъ!
 «Ты бери-но трубу золоту свою,
 «Выходи на крымечко на Красное,
 «Ты труби-но въ трубу золоту свою,
 «По тому персулочку Косяцетому ²⁾,

¹⁾ Какъ и выше, это признакъ, что Дылина являлась въ Вологдѣ и занесена оттуда. — ²⁾ Разнорѣчіе:

«Ты труби-но во всю голову,
 «Чтобы слышно всему городу!»—0.

75. « Кабы шли борцы на царскій дворъ!
Бралъ Никита золоту трубу,
Выходилъ на крымечко на Красное,
Онъ трубилъ въ трубу золоту свою.
По этому переулочку Косящету ¹⁾
80. Идетъ два борца, два молодца:
Одинъ идетъ Илеюшко Хроменькій,
На одну ножку припадываетъ,
На другую ножку подковыливаетъ,
Костылькомъ онъ подпирается;
85. Другой борець идетъ Иванушка Маленькій ²⁾.

«Ужь ты здравствуй, Грозный Царь Иванъ Василь-
евичь!

- «У тебя хлѣбъ-соль завсегда на столѣ,
«У тебя борцы завсегда во дворцѣ!»
Что на это Грозный Царь отвѣтъ дастъ:
90. «Ужь ты гой еси, Никита Романовичъ!
«Ты поди-ко, поспрошай его:
«Не во хмѣлю ли у него слово молвилось,
«Не во хмѣлю ли онъ призахвѣстнулся?
Тутъ пошелъ Никита Романовичъ:
95. «Ужь ты гой еси, Кастрюкъ молодой!
«Ты за чѣмъ сидишь—не пьешь, не кушаешь,
«Нашей лебеди не рушаешь?
«Наша хлѣбъ-соль завсегда на столѣ,
«Наши борцы завсегда при дворцѣ.
100. «Не во хмѣлю ли у тебя слово молвилось,
«Не во хмѣлю ли ты призахвѣстнулся?»
Скакалъ Кастрюкъ на рѣзвы ножки,
Онъ скакалъ черезъ столики дубовые,
Черезъ тѣ ли скатерти бѣрчаты ³⁾,

¹⁾ Разнорѣчіе:

Изъ за улка изъ за Глинникова,

Изъ за улки изъ за Пирожникова.

²⁾ За сими слова Никиты, исполнившаго порученіе. — ³⁾ Бранин. — 0.

108. Черезъ тѣ кушанья сахарныя,
Черезъ тѣ напитки черезъ наливныя:
Онъ стопталъ сто князей со боярами,
Онъ стопталъ другое сто Донскихъ казаковъ.

- Выходилъ Кастрюкъ на новы сѣни,
110. Онъ самъ говоритъ таковы рѣчи ¹⁾:
— Ужь ты гой еси, Царь Иванъ Васильевичъ!
— Мнѣ-ка не съ кѣмъ итти здѣсь боротися,
— Мнѣ-ка не на комъ здѣсь бѣлыхъ рукъ патрѣть ²⁾! —
Тутъ пошелъ Кастрюкъ на широкій дворъ,
115. Онъ пошелъ съ Илеюшкой со Хроменькимъ:
Тутъ пошелъ Кастрюкъ въ большѣ колесо ³⁾,
Тутъ пошелъ Илеюшко въ маленькое;
Кастрюкъ побилъ Илеюшку Хромага.
Выходилъ Иванушка Маленькій,
120. Онъ самъ говоритъ таковы рѣчи:
«Ужь ты гой еси, Грозный Царь Иванъ Васильевичъ!
«Еще какъ мнѣ-ка съ нимъ итти боротися:
«Еще или намъ рука-нога вонъ выворотить,
«Еще или намъ буйна голова выставить ⁴⁾,
125. «Изъ рубашки ли повылунить?»
Что на это Грозный Царь отвѣтъ несетъ:
«Ты борись, не печалься, лишь бы Богъ пособилъ!»
Походилъ Кастрюкъ въ большѣ колесо.
Походилъ Иванушка побольше того:
130. Еще былъ Кастрюкъ на рѣзвыхъ ножкахъ,
Очутился Кастрюкъ на буйной головѣ.

¹⁾ Развортѣіе:

Выходилъ Кастрюкъ на бѣлодубовъ дворъ,
По двору-то онъ похаживаетъ,
На борцовъ Кастрюкъ посматриваетъ.
Онъ самъ говоритъ таковы рѣчи...

²⁾ Марать, грязнить. — ³⁾ Видъ борьбы, крутася въ большой кругъ. —

⁴⁾ Выкинуть, выломить. — 0.

Хваталъ Иванушко съ него платье цвѣтное;
Убѣгалъ Кастрюкъ на конюшій дворъ,
Гдѣ собаки щенками щѣнятся ¹⁾).

(Отъ В. И. Дала; записано А. Харитоновымъ, а разнорѣчія нѣтъ же отъ болѣе искусныхъ пѣвцовъ).

* *

IV.

1*).

(Владимірск. губ.).

Какъ у насъ на святой Руси,
На святой Руси, въ каменной Москвѣ,
Какъ женится православный Царь,
Православный Царь Иванъ Васильевичъ.

5. Онъ беретъ въ Турецкой землѣ
Молоду княжну Марью Темрюковну.
А за ней три посла пришли:
А и триста Татариновъ,
Полтораста Черкашеновъ,
10. Пять сотъ Донскихъ казаковъ,
Удалыхъ-добрыхъ молодцевъ.
А еще-то посолъ пришелъ,—
Мастрюкъ Мастрюковичъ,
Молодой князь Темрюковичъ,
15. Родной братъ Марьи Темрюковны.

По палатамъ расхаживаетъ,
И кушанья разставляетъ,
Дорогихъ гостей потчуетъ:

¹⁾ Разнорѣчіе прибавляетъ: «Гдѣ свиньи лѣсятся.» — О.

^{*)} Этотъ отдѣлъ отличается краткостью состава и отрывочностью. — О.

- Вы покушайте, дороги гости,
 20. — Ужь вы триста Татаринцовъ,
 — Пять сотъ Донскихъ казаковъ,
 — Удалыхъ-добрыхъ молодцевъ!—
 А они ему въ отвѣтъ говорятъ:
 «А что ты, князь, не пьешь—не кушаешь?»
 25. «На насъ ли ты думу думаешь,
 «На царство Московское,
 «На Ивана Васильевича?»»
 — На васъ то я думу думаю ¹⁾,
 — На Ивана Васильевича,
 30. — На Царя православнаго.
 — Ужь я семь городовъ прошелъ,
 — По себѣ я бойца не нашелъ!—

- Какъ идетъ тутъ Ивашечка съ крошечку,
 Онъ на ножку припадаетъ,
 35. На языкъ пришепетываетъ:
 Сталъ съ Матрюкомъ боротися.
 Онъ на перву пошибку пошибъ,—
 Съ Матрюка черну шляпу сшибъ;
 А другую пошибку пошибъ,—
 40. Съ князя цвѣтно платье сшибъ;
 А и третью пошибку пошибъ,—
 А и князя съ ногъ долой сшибъ.

- Увидѣла княжна Марья Темрюковна
 Изъ високова терема:
 45. — Ты мужикъ, мужицкій сынъ,
 — Ты крапивны сѣмена!
 — Не за свой кусъ принимаешься,
 — Этимъ кусомъ подавишься!—
 Тутъ Матрюкъ со стыдомъ побѣжалъ.
 50. ладонью зажалъ.

(Ср. «Москвит.» 1852 г.).

*

¹⁾ Не думаю?—О.

2.

(Симбирск губ., с. Стапичное).

Какъ у насъ было въ каменной Москвѣ,
 У Царя Ивана Васильевича,
 Поизволилъ онъ жениться.
 Онъ беретъ сестру меньшюю черезъ большую,
 5. Не у князя, не у барина,
 У тово ли у Черкашенина,
 Василису Темрюковну,
 Молодую Черкашенину.

И сдѣлалъ онъ пречесной пиръ,
 10. И созвалъ всѣхъ князей-бояръ,
 [Князей-бояръ] и сильныхъ богатырей.
 Кто во бесѣдѣ чѣмъ похвалится,
 Возговоритъ Кастрюкъ-Мастрюкъ,
 Молодой Черкашанинъ:
 15. — Царь Иванъ Васильевичъ,
 — При блаженной своей памяти ¹⁾!
 — Есть ли борцы-молодцы
 — На государскимъ дворцѣ?—
 Какъ возговоритъ Царь государь,
 20. Царь Иванъ Васильевичъ:
 «Ой ты гой еси, дядюшка,
 «Никита Романовичъ!
 «Выходи ты на Красенъ крылецъ,
 «Закричи ты своимъ громкимъ голосомъ,
 25. «Чтобы слышно по всей Москвѣ!»

¹⁾ Привычка относиться такимъ образомъ въ Былинахъ къ покойному Царю перешла и въ самый рассказъ.—О.

- Во Ондревской славной улицы,
 Въ Москвѣ борцовъ не случилось,
 Удалихъ не годилось:
 Солучились два братца родимыя,
 30. Два Андрея два Андреича,
 Одинъ прихрамывать,
 А другой приволакивать ¹⁾.
 Со первымъ братомъ схватился,—
 Онъ ²⁾ золотъ стулъ повалилъ,
 35. Полтораста бояръ задавилъ,
 Пять сотъ Донскихъ козаковъ:
 Ни которой ни которова не пошибъ,
 Они братьями назвались,
 Крестами побратались ³⁾.
 40. Какъ возговорить меньшей братъ Андреюшка:
 «Охъ ты гой еси, Царь государь,
 «Ища смѣть ли мнѣ Кастрюка побороть?»
 Какъ возговорить Царь государь:
 «Бей ты Кастрюка по ногамъ,
 45. «Чтобы у тебя былъ Кастрюкъ въ рукахъ!»
 Первую пошибку пошибъ,—
 Цвѣтное платье съ Кастрюка спибиъ.

- Увидала ево сестрица,
 Василиса Темрюковна:
 50. — Охъ ты б...кой-сынъ, б...ки сѣмины!
 — Ужь ты смѣшь ли Кастрюка побороть?
 — Мало васъ насяно, а много расплодилось!—

(Язык.).

*

¹⁾ Ногою, волочётъ ногу. — ²⁾ Кастрюкъ. — ³⁾ Это невозможно относительно Кастрюка, но перенесено сюда изъ обычая древнихъ богатырей и борцовъ.—О.

3.

(Той же губ., с. Головино).

Ой ты гой еси, Царь государь,
Царь Иванъ сударь, Васильевичъ,
При блаженной сударь памяти,
Поизволилъ Царь жениться.

5. Онъ беретъ не у насъ въ Москвѣ,
Онъ беретъ во иной землѣ,
Молодѣ Марью Темрюковну.
Не много съ ней приданова берётъ:
Пять сотъ Донскихъ казаковъ,
10. Полтора́ста Черкашениновъ,
Еще́ триста уланищевъ ¹⁾;
А еще-то онъ приданова беретъ—
Любимова шуринашку,
Кострюка Темрюковича.
15. А Кострюкъ-то къ нему въ гости не йдетъ,
Молодой въ гости не жалуе́тъ;
Онъ на третій годъ загуля́лъ,
Онъ къ Царю-то въ гости побывать:
Кострюково было счастьеце,
20. Царю-то беша́стьеце ²⁾.
Тутъ возговори́тъ Кострюкъ-Мострюкъ,
Молодой Темрюковичъ:
— Ой ты гой еси, Царь государь,
— Царь Иванъ сударь Васильевичъ!
25. — Какъ бывало я съ й́змолоду,

¹⁾ Уланъ—молодецъ, малой. — ²⁾ Относится къ тому, что въ Москвѣ не случилось борцовъ (ср. стихи ниже). — О.

- То-то мое-тъ круговой поскокъ ¹⁾,
 — То-то весь разумъ верченый!
 — Я охотничекъ боротися былъ,
 — Съ борцами поборотися,
 30. — Съ молодцами поводится. —

- Пиръ-бесѣда солучилася,
 Въ Москвѣ борцовъ не случилося;
 Только двое солучилося,
 Двое братцы родимые,
 35. Мишута со Гришutoю:
 Кострюково было счастьеце,
 Царево-то бѣсѣстице.
 Свѣтъ Микита Романовичъ
 Поскорѣхотъ на ножиньку прыгнулъ,
 40. За скамейку своей ножинькой задѣлъ,
 Пять сотъ козаковъ задавилъ,
 Полтораца Черкашениновъ
 И триста уланищевъ ²⁾.
 Тутъ идутъ борцы-молодцы,
 45. Гришута съ Мишutoю:
 Сапожки натягиваютъ,
 Усы за уши закладываютъ;
 Они идутъ на царской дворъ:
 «Еще есть ли у васъ борцы-молодцы,
 50. «Есть ли удалые удалцы?»
 Со Мишutoю у нихъ схваточка была, —
 Кострюку-то много Богъ помогалъ,
 Со Мишуты онъ сапожнишки сшибъ.
 Со большіимъ со Гришutoю было, —
 55. Тутъ Гришутѣ много Богъ помогалъ,
 Съ Кострюка-то онъ портчишки сшибъ,
 Пучинушка пукнула ³⁾,
 Шелковыя петли треснули:
 Кострюка-тъ ногѣшкой ⁴⁾ сталъ,

¹⁾ То-то я молодецъ былъ въ кругу скакать. — ²⁾ Такъ все это перебито: ср. Былны выше. — ³⁾ Лопнуло все, что было натянуто, связано, застегнуто. — ⁴⁾ Нагишомъ. — 0.

60. Сороматъ ладонью зажалъ,
Онъ самъ подъ заходъ побѣжалъ.

- Увидѣла сестрица,
Молода Марья Темрюговна:
— Ты мужикъ, ты мужичей сынъ,
65. — Крапивные сѣмяны!
— Не много васъ насѣяно,
— Только много васъ порожено!—

(Язык.).

*

4.

(Симбирскъ).

- Какъ у насъ было во святой во Руси,
Во матушкѣ каменной Москвѣ,
Какъ задумалъ Царь жениться,
Царь Иванъ сударь Васильевичъ.
5. Онъ беретъ не у насъ во Руси,
Онъ беретъ во иной землѣ,
Не у князя, не у барина,
У того мурзы Татарина,
Онъ беретъ его родну сестру,
10. Катерину Темрюговну.
Братъ не много съ ней приданаго даетъ:
Только два братца родимые,
Два молоденьки Черкасина.

- Они вышли на улицу гулять,
15. Меньшой братъ похваляться сталъ:

- Какъ запру я землю Шведскую,
 — Затворю я каменну Москву,
 — Государевы всѣ промыслы,
 — Съ государя стану пошину брать,
 20. — Съ борольщиковъ поборное,
 — Съ кулашниковъ покулачное,
 — Съ молодыхъ бабъ побанное ¹⁾,
 — Съ красныхъ дѣвокъ подвѣнчное ²⁾!—

Большой братъ осержается,
 25. Подошелъ къ нему тихохонько,
 Взялъ его легохонько,
 Ударилъ объ сырѹ землю:
 Онъ разбилъ его всѣ косточки,
 Раздробилъ его суставчики.

30. Увидала государыня,
 Закричала громкимъ голосомъ:
 — Ахъ вы злые-злые сѣмяны!
 — Не поле васъ насѣяно,
 — Только два братца родимые,
 35. — Два молоденьки Черкасіна ³⁾!—

(Запис. 1838 г.).

*

Б.

(Сибирск. губ., Сызрань).

Слушай-послушай, старики,
 Стародавніе разбойнички:
 Ужь какъ я вамъ стану сказывати,
 Еще какъ стану рассказывати.

¹⁾ Съ бани, когда сводятъ туда молодыхъ.— ²⁾ Повѣнчное, съ вѣнца, съ брака.— ³⁾ Такъ, по сбивчивости, осмыслено: Царица этими словами жалѣетъ братьевъ, «злыхъ Татарскіихъ сѣмянъ», что немного ихъ всего было, да и то одинъ другого убилъ (ср. Былины выше).—О.

5. У насъ было при прежнемъ Царѣ,
 При Иванѣ при Васильевичѣ,
 Онъ думалъ, Царь, жениться,
 Онъ беретъ не у насъ на Русѣ,
 Онъ беретъ во иной землѣ,
10. Не у князя, не у барина,
 У того мурзы Татарина,
 Онъ беретъ его родну сестру,
 Екатерину свѣтъ Темлюговну.
 Онъ не много съ ней приданого беретъ:
15. Только два братца родимыхъ,
 Два молоденькихъ Черкасиновъ.

Меньшій братъ похваляться больно сталъ:

- Затворю я землю Шведскую,
 — Затворю я каменну славу Москву,
20. — Государевы всѣ промыслы,
 — Стану съ Царя пошрины брать,
 — Съ молодыхъ бабъ побанное,
 — Съ старушёнковъ постряпушное,
 — А съ молодыхъ подвѣнечное ¹⁾!—
25. Большой братъ разсержаться сталъ,
 Выходилъ онъ на красёнъ-Красной крымецъ,
 Закричалъ онъ громкимъ голосомъ,
 Молодецкимъ своимъ посвистомъ:
 «Еще есть ли въ каменной славной Москвѣ
30. «Борцы-бойцы-кулачнички,
 «Разудалы-добры молодцы,
 «На кулачно покулашнички,
 «Побороться поборошнички?»

Выходилъ тутъ младъ одинъ тутъ человекъ,

35. Темрукъ Темруговичъ,
 Матрюкъ Матрюковичъ.
 Онъ и первую пошибочку пошибъ,—

¹⁾ Ср. выше.—0.

- Съ Темрюгалова сапожки сшибъ;
 А другую пошибочку пошибъ,—
 40. Съ Темрюгалова сорочку сшибъ,
 Оставилъ его, въ чѣмъ матушка родила,
 Сударыня въ чѣмъ бабушка повила.

(Язык.).

*

6.

(Калужск. губ., Боровск. уѣзда, с. Слобода).

- Какъ у насъ было при старомъ при Царю,
 При Ивану-то Васильевичу,
 Онъ задумалъ жениться,
 Онъ беретъ изъ иной земли,
 5. Онъ и Марью Диміюрьевну.

- Онъ и всѣхъ гостей созвалъ,
 Одного гостя не звалъ,—
 Свою шурина любимова,
 Кастрюка-то Диміюрьевича.
 10. Приѣзжалъ онъ опослѣ всѣхъ,
 Онъ садился повыше всѣхъ,
 Хлѣба-соли не кушаетъ,
 Бѣла лебедя не рушаетъ,
 Борца попрашиваетъ.

15. Ино вышли два братца,
 Два Андрея два Андреевича,
 Ужъ собою они малѣшеньки,
 У нихъ ноги коротѣшеньки,
 У нихъ бороды до пояса висятъ,
 20. Усы за уши закладываютъ,
 Борца попрашиваютъ.
 Ухватились, водились

Со вечеру до полуночи,
Съ полуночи до бѣла свѣта:

25. Ужь я ли взялъ его въ охачку,
Ударилъ объ сырѹ землю,—
Мать сыра земля дрогнулася,
Свѣтло платице раздернулося,
Бѣло гѣлецо разлопалося.

(Отъ семидесятилѣтней старухи).

*

7.

(Симбирск. губ., с. Головино).

Было, братцы, не у насъ въ Москвѣ,
А было во иной землѣ,
Поизволилъ Царь сударь
Иванъ Васильевичъ жениться.

5. Онъ беретъ Марью Темрюковну,
Молодую королевичну;
Приданова много за ней:
А приданова три земли,
Перва земля Польская,
10. Другая Литовская,
Третья Черкасская.

- Его шуринъ осержается,
Къ Царю на пиръ не жалуется;
На третій годъ загулялъ,
15. Къ Царю на пиръ пожаловалъ.
Воходить во палатушку,
Во палату бѣлокаменну:
Сажали его за дубовые столы,
За скатерти шелковыя....

(Язык.).

* *

V.

1*).

(Вологодск. уѣзда).

- Собиралася купавушка ¹⁾,
 Собиралася не Русская,
 И царица Крымская,
 Во мать каменну Москву,
 5. Ко тому ли ко Царю
 Ко Ивану Васильевичу,
 Со своимъ ли сынкомъ
 Съ Кострюкомъ Бирюковичемъ.
 По плечу ему своя матушка
 10. Поколачивала,
 На ушко ему своя матушка
 Наговаривала:
 «Ужь ты кланяйся по низешеньку,
 «А слова говори по гладешеньку,
 15. «А кресты веи по писанному.»»

- И пришла же купавушка,
 И пришла же не Русская,
 И царица Крымская,
 Во мать каменну Москву,
 20. Ко тому ли ко Царю
 Ко Ивану Васильевичу,

* Это, о прїѣздѣ Купавы, отдѣлъ совершенно особый: см. въ пѣсняхъ, собр. Рыбниковымъ.— По складу *Бывальщина*, близкая впрочемъ къ «Старинѣ» не пѣлась, а рассказывалась на распѣвъ.—О.

¹⁾ Ср. выше о значеніи.—О,

Со своимъ ли сыномъ
 Съ Кострюкомъ Бирюковичемъ,
 Искать сопротивника

25. Поборотися.

«Ужь ты Царь Иванъ Васильевичъ!

«Ужь ты что же призадумался?

«Не за чѣмъ я пришла,

«Не за пошлиною:

30. «Ужь ли нѣтъ у васъ,

«Во всей каменной Москвѣ,

«Сопротивника поборотися

«Со моимъ ли сыномъ

«Съ Кострюкомъ Бирюковичемъ?»»

35. Возговорилъ же Царь Иванъ Васильевичъ

Своему ли слугѣ вѣрному,

Неизмѣнному:

«Ужь ты слуга мой, вѣрный мой,

«Неизмѣнный мой!

40. «Ужь ты выйди на Красно крыльцо,

«Воструби же въ золоту трубу,

«Чтобы собирались всѣ

«Князья и бояре,

«И всѣ гости гостинные,

45. «И малые дѣтушки ¹⁾!»

Говорила же купавушка,

Говорила же не Русская,

И царица Крымская:

«Ужь ты Царь Иванъ Васильевичъ!

50. «Ужь ты что же призадумался,

«Ужь ты что жъ призапечалился?

«Ужь ли нѣтъ у тебя,

«Во всей каменной Москвѣ,

«Сопротивника поборотися

55. «Со моимъ ли сыномъ

¹⁾ Это первый вызовъ, послѣ коего никто не явился.—0.

«Съ Кострюкомъ Бирюковичемъ?»
 Возговорилъ же Царь Иванъ Васильевичъ
 Своему ли слугѣ вѣрному,
 Неизмѣнному:

60. «Ужь ты слуга мой, вѣрный мой,
 «Неизмѣнный мой!
 «Ты сходи на задвореньки:
 «На задворенькахъ живетъ вдовушка,
 «А у вдовушки есть два сына,
 65. «Два родныя брателка,
 «И два молодца хорошіе ¹⁾.»
 По плечу имъ своя матушка
 Наколачивала,
 На ушко имъ
 70. Наговаривала:
 ««Ужь вы кланяйтесь по низешеньку,
 ««А слова вы говорите по гладешеньку,
 ««А кресты ведите по писанному.»»

Кострюкъ, молодой человекъ,

75. Ужь онъ съ ножки на ножку поскакиваетъ,
 На послѣднюю ступеньку стаеъ:
 — Ужь ты Царь Иванъ Васильевичъ!
 — Ужь ли нѣтъ у васъ,
 — Во всей каменной Москвѣ,
 80. — Сопротивника поборотися ²⁾?—
 Что пришли же два брателка,
 Что пришли же два родные,
 И два молодца хорошіе,
 Ко тому ли ко Царю
 85. Ко Ивану Васильевичу:
 ««Ужь ты Царь Иванъ Васильевичъ!
 ««Ужь ты что же призадумался,
 ««Ужь ты что жъ призапечалился?

¹⁾ Второй вызовъ, послѣ коего мать снаряжаетъ сыновей. — ²⁾ Вызовъ третій, послѣ коего являются сами борцы.—0.

«Говори же съ Кострюкомъ,

90. «Ты не робь же съ нимъ:

«На одинъ ли разъ,

«Али на три разъ

«Ходить поборотися?»»

И пошолъ же Кострюкъ на три разъ

95. Поборотися.

И пошолъ съ нимъ

Старшій братъ Семенушко.

Ужь какъ на первый-то разъ

Повалилъ Кострюкъ Семенушка;

100. А во другой-то разъ Семенушко

Кострюка Бирюковича

Поднялъ выше древа стоячаго,

Выше ¹⁾ облака ходячаго:

Куда рука, куда нога раскатилася,

105. Куда буйная головушка покатила.

И пришла же купавушка,

И пришла же не Русская,

И царица Крымская,

Ко тому ли ко Царю

110. Ко Ивану Васильевичу:

«Ужь ты Царь Иванъ Васильевичъ!

«Ты доведъ же ²⁾ чада милаго,

«Кострюка Бирюковича!»»

И ушла же купавушка,

115. И ушла же не Русская,

И царица Крымская,

Со уклонкою, со ласковымъ словомъ.

* *

¹⁾ Должно быть: «ниже.» — ²⁾ То же, что «извелъ.» доведъ до конца, до погибели.—О.

VI.

1*).

(Кирѣвская Слободка).

Люди вы, люди мои,
 Люди вы старые мои,
 Старички стародавние,
 У васъ бороды широкія,
 5. У васъ разумы расхожіе!
 Раздоборы раздабарывали,
 Разговоры разговаривали
 Про Ивана Царя Васильевича.

- Какъ Иванъ Царь Васильевичъ
10. Сколько селъ проѣзжалъ,
 Сколько городовъ происходилъ,—
 По себѣ борца не нашелъ,
 Кто бы Кострюка поборолъ,
 Да кто бы Темрюльевича.
15. Какъ выискались два брата,
 Два брата, два братеника,
 Два Андрея два Андреевича,
 Они дѣти-то Кулашниковы.
 Они по двору похаживали,
20. Они помы заворачивали.
 Какъ схватился съ нимъ бѣльшій братъ,
 Они возились осенній день,
 Изъ утра да и до вечера:

*) Въ этомъ отдѣлѣ Былины, совершенно сбиты содержаніемъ: сравните ихъ перепутанныя части съ прежними образцами.—О.

- Какъ никто никого не одолѣлъ,
 25. Какъ никто никого не оборолъ.
 Какъ схватился съ нимъ мѣньшій братъ,
 Онъ ударилъ объ сырѹ землю:
 Какъ сырая земля стогнула ¹⁾,
 Какъ на ѣмъ шкура лопнула,
 30. Сапѣжки-то съ ногъ свалились,
 Чулочки-то съ ногъ скатились.

- Какъ увидѣла сестрица-то его,
 Да Марья Темрюльевна,
 Выходила она на новое крыльцо,
 35. Закричала громкимъ голосомъ своимъ:
 — Ты мужикъ, ты мужичій сынъ,
 — Ты мужикъ, кровопивцовъ сынъ ²⁾!
 — Хотя бы ты Кострюка поборолъ,
 — Хотя бы ты Темрюлевича,
 40. — Ты бъ его не до смерти билъ:
 — Я бъ тебя пожаловала
 — Городами съ пригородочками,
 — Еще селы-то съ приселочками,
 — Пятьдесятъ бы бояриновъ дала,
 45. — Шестьдесятъ бы Татариновъ дала,
 — Шестьсотъ бы Донскихъ козаковъ,
 — Что ни лучшихъ удалыхъ молодцовъ. —

- Захотѣлося жениться ему,
 Онъ и бралъ изъ иныхъ городовъ,
 50. Онъ и бралъ изъ иной земли,
 Молодую Черкашенку,
 Марью Темрюлевну.
 Какъ и сдѣлалась пирушичка,
 Пирушичка немалинькая.
 55. Какъ и всѣ гости съѣхались,
 Одного гостя нѣту-ти,

¹⁾ Застонала, издавала стонъ (однократное). — ²⁾ Передѣлано изъ «красивыхъ сѣмена.» — О.

Какъ и нѣту гостя милаго,
Моего шурина любимого,
Братца-то родимаго.

60. «Какъ Иванъ Царь Васильевичъ!
«Ты пожалуй намъ Степные города,
«Чтобъ намъ пить-ѣсть безденежно,
«Торговать бы намъ безпошлинно.»»
Какъ Иванъ Царь Васильевичъ:
65. «Не позорь ты ни меня, ни себя,
«Ни молодецкой бодрости своей.»
Онъ садится повыше всѣхъ,
Наѣдается попрежде всѣхъ,
Онъ ни пьетъ—ни ѣстъ—ни кушаетъ,
70. Бѣла лебедя не рушаетъ,
На Ивана Царя гнѣвъ держитъ....

(Отъ Никитушки).

*

2.

(Лужскій уѣздъ, Городенскій погостъ, дер. Чернь).

- Какъ во матушкѣ въ каменной Москвѣ,
У того-то было Царя-богатыря,
У Ивана-то свѣтъ Васильевича,
Отдавалась за мужъ дочь бѣлая
5. За Кострюка-Мастрюка,
Молодова Севрюковича.
Дѣлалъ Царь-богатырь для князей-бояръ
Почетный пиръ, гостей потчивалъ.
Гости пили-ѣли, проклажались,
10. А молодой-то Кострюкъ-Мастрюкъ
На пиру сидѣлъ призадумавшись.

Говорилъ ему Царь-богатырь:

«Что жъ ты, Кострюкъ, призадумался,

«Моего хлѣба-соли не кушаешь,

15. «Бѣлаго лебедя не рушаешь?

«Аль на меня ты лихо думаешь,

«Али на дочь мою бѣольшую?»

Отвѣчаетъ тутъ Кострюкъ-Мастрюкъ,

Молодой нашъ Севрюковичъ:

20. — Ой же ты, Царь-богатырь,

— Свѣтъ Иванъ Васильевичъ!

— Ты тѣмъ меня все потчиваешь,

— Чего я, Кострюкъ, не ѣмъ:

— У тя нѣтъ, вѣрно, на кулакъ бойца,

25. — На кулакъ бойца, на ногу борца? —

Выходилъ тутъ Царь-богатырь

На крылечко на дубовое,

Ко периламъ ко точенымъ,

Ко медвѣдку ко черному ¹⁾.

30. Закричалъ онъ зычнымъ голосомъ,

Свиснулъ богатырскимъ посвистомъ:

«Гой еси вы, борцы-хватцы,

«Борцы-хватцы, славны молодцы!

«Приходите ко крыльцу ко дубовому,

35. «Ко периламъ ко точенымъ,

«Ко медвѣдку ко черному,

«Поборотся съ Кострюкомъ-Мастрюкомъ,

«Со молодымъ-то Севрюковичемъ!»

На ту пору въ каменной Москвѣ

40. Борцовъ-молодцовъ не случилось;

Только случилось два брата,

Два брата, два Вологжанина ²⁾,

Они города Кашенина:

¹⁾ Изображенію медвѣда при ступеняхъ Краснаго Крыльца. — ²⁾ Признакъ того, какъ и въ нѣкоторыхъ образцахъ предыдущихъ, что Былина пѣлась въ Вологдѣ и оттуда перенята. — 0.

- Одинъ Ванюшка Маленькой,
 45. Да Поташка Небытенкой ¹⁾,
 Что на ножку припадываетъ,
 Костылькомъ подпирается.
 Они полы затаркивали ²⁾,
 Рукава позадергивали,
 50. Приходили къ крыльцу ко дубовому,
 Ко периламъ ко точеныимъ,
 Ко медвѣдку ко черному,
 Закричали они громкимъ голосомъ:
 « Ой же ты, Кострюкъ-Мастрюкъ,
 55. « Молодой нашъ Севрюковичъ!
 « Ты ѣшь-пьешь, проклажаешься,
 « А борцы-то давно у крыльца стоятъ!»
 Побѣждалъ тутъ Кострюкъ-Мастрюкъ,
 Молодой нашъ Севрюковичъ,
 60. Зацѣпилъ онъ чернымъ башмачкомъ,
 Зацѣпилъ за скамеечку:
 Повалилъ онъ тою скамьей
 Кабы триста Татариновъ,
 Да полтораста бояриновъ,
 65. Да семьсотъ Донскихъ казаковъ.

- Выходилъ на крылечко на дубовое,
 Ко периламъ ко точеныимъ,
 Ко медвѣдку ко черному,
 Говорилъ тутъ Кострюкъ-Мастрюкъ,
 70. Молодой нашъ Севрюковичъ:
 — Да что это за борцы-хватцы,
 — Что за славны это молодцы,
 — Что мнѣ неково и въ руки-то взять! —
 Закричалъ тутъ Ванюшка Маленькой
 75. Да Поташка Небытенкой:
 « Ой же ты, Кострюкъ-Мастрюкъ,
 « Молодой нашъ Севрюковичъ!

¹⁾ Плохенькой, увѣчный (хромой), калѣка. — ²⁾ Затыкали, подтыкали. — 0.

« Не хвались-ко ты въ городъ ѣхавши,
« А похвастай-ко выѣхавши!»

80. Схватился онъ съ Вѣнющкой,
Что съ Вѣнющкой съ Маленькимъ.
Ужъ какъ тотъ Кострюка-Мастрюка,
Молодова Севрюковича,
На головку поставливалъ,
85. Безъ рубашки снаряживалъ.
И кричитъ Кострюку-Мастрюку,
Молодому Севрюковичу,
Кричитъ теща любимая:
« Ахъ ты, нашъ Кострюкъ-Мастрюкъ,
90. « Молодой нашъ Севрюковичъ!
« Былъ ты какъ маковъ цвѣтъ,
« А сталъ теперь какъ мать родила!»
Закричалъ тутъ Кострюкъ-Мастрюкъ:
— Ахъ ты, теща любимая!
95. — Ты какъ пыль толоконная,
— Какъ затычка оконная!
— Вѣдь не то мнѣ-ка дорого,
— Что чистое золото,
— А то мнѣ-ка дорого, —
100. — Похвала молодецкая! —

- Брался тутъ Кострюкъ-Мастрюкъ,
Молодой нашъ Севрюковичъ,
Со Поташкой съ Небытенькимъ.
Какъ тутъ-то Кострюка-Мастрюка
105. Забиралъ онъ поперегъ живота,
Поднималъ онъ повыше себя;
Какъ ударилъ объ сыру землю:
Тутъ-то Кострюкъ-Мастрюкъ
Съ отцомъ съ матерью прощается,
110. Съ душою разстается.

(Со словъ крестьянина Еяма Пареенова Быкова, запис. г. Гуляевымъ; ср. «Нов. А. Н.»
Отд. II, т. II).

3*).

(Саратовъ).

- Ой вы люди-людюшки мои,
 Ужь вы людюшки умненькіе,
 Старички вы стародавненькіе!
 Вы повѣдайте, что встарь было,
 5. Что встарь было, на Руси слымо,
 Какъ женился православный Царь,
 Православный Царь Иванъ Васильевичъ.
 Да и бралъ же онъ много приданаго:
 Коробамъ съ добромъ счету не было,
 10. Злату-серебру вѣсу ¹⁾ не было,
 [Крупну жемчугу мѣры не было ²⁾,
 На придачу ³⁾ молоду жену].

- Вотъ и гости къ Царю съѣхались,
 Всѣ князья-бояре, люди ратные,
 15. Да боярскихъ дѣтей до полутораста,
 Да посадскихъ людей четыреста:
 Одного гостя нѣтъ какъ нѣтъ,—
 Удальца-бойца, славна витязя,
 [Самого ⁴⁾ князя Черкаскаго],
 20. Мамстрюка ли Ермолаича [Мамстрюковича].
 Загрѣло на дворѣ государевомъ,
 Какъ пріѣхалъ давно жданный гость,
 Князь Черкасскій Мамстрюкъ Ермолаевичъ [Мамстрю-
 ковичъ],

^{*)} Одинъ изъ двухъ списковъ (этого образца) похищенъ; этотъ списокъ здѣсь и печатается; стихи, которыхъ недостаетъ въ другомъ спискѣ, поставлены въ скобкахъ. *Прим.* 1—10 изд.—То же самое напечатано въ Сборникѣ гг. Костомар. и Мордовц., откуда приведемъ разнорѣчія.—Складъ кое-гдѣ отзывается искусственною подправкой.—О.

¹⁾ *Морд.* «мѣры.»—²⁾ *Морд.* «Бѣлу жемчугу вѣсу не было.»—³⁾ *Морд.* «На прибавку.»—⁴⁾ *Морд.* «Самого ли.»—О.

- Со храброю своею со дружиною,
 25. Со своею молодою княгинею,
 Еще съ братцемъ ее рѣднымъ,
 Удальцомъ-бойцомъ, славнымъ витяземъ,
 И со храброю своею дружиною.
 Какъ пріѣхалъ ¹⁾ князь опослѣ всѣхъ,
 30. А сѣдился онъ повыше всѣхъ.
 Хлѣба-соли онъ не кушаетъ,
 Гуся-лебедя не рушаетъ,
 Зелена вина въ ротъ не беретъ;
 А глядитъ онъ на бояръ-дворянъ [на князей-бояръ].
 35. Царску гридню златомъ убрану ²⁾:
 Ищетъ онъ себѣ борца-бойца,
 Добра молодца кулашника ³⁾.
 Не нашелъ себѣ поборника ⁴⁾,
 Что поборника-супротивника.
 40. Какъ возговорилъ ⁵⁾ Черкасскій князь:
 — Ой вы гой еси [есте], добры молодцы!
 — Вы напрасно землю топчете,
 — У Царя дарма ѣдите хлѣбъ,
 — Зелено вино распиваете,
 45. — На боку лежатъ дары получаете!—
 Тутъ всѣ гости призадумались.... ⁶⁾.

- Отколь взялся тутъ крестьянскій сынъ:
 Съ ноги на ногу прихрамываетъ,
 Съ ноздри на ноздрю присапываетъ,
 50. Языкомъ пришепѣтываетъ.
 Какъ возговоритъ крестьянскій сынъ:
 «Охъ ты гой еси, Черкасскій князь!
 «Великъ ростомъ уродился ты,
 «Златомъ-серебромъ украсился,
 55. «Не пытавъ силы похваляешься;

¹⁾ *Морд.* «пріѣхалъ—то.»—²⁾ *Морд.* «Царску гридницу златомъ убрану.»—
³⁾ *Морд.* «кулашника (что кульки дѣлаетъ!).»—⁴⁾ *Морд.* «Да изъ этихъ
 князей-бояръ (дворянъ-бояръ) Не нашелъ...»—⁵⁾ *Морд.* «возговоритъ.»—
⁶⁾ *Морд.* «Всѣ князья-бояре призадумались, Со стыда носы повѣсили.»—*О.*

- «Да гляди, рано не радуйся,
 [«Я хотя и крестьянскій сынъ,]
 «На бѣду ¹⁾ слово вымолвлю:
 «Не пытай силу съ крестьяниномъ ²⁾!»»
60. Закипѣлъ сердцемъ Черкасскій князь,
 Во гнѣву изъ за стола выскочилъ,
 На бѣгу за столъ зацѣпилъ,
 Девяносто скамей повалилъ,
 Полтораста гостей подавилъ.
65. И схватилъ крестьянина за воротъ.

- Долго съ нимъ они возилися
 По широкому ³⁾ двору государеву;
 Одолѣлъ князя крестьянскій сынъ,
 Приподнялъ выше могучихъ плечь
70. И ударилъ объ сыру землю:
 Золоты кольца ⁴⁾ у князя съ рукъ скатилися,
 Сапожки сафьянные съ ногъ свалилися,
 Растянулся князь Черкасскій за мертво.... ⁵⁾.

- Молодая княгиня расшалакала ⁶⁾,
75. Въ слезахъ по двору побѣгивала,
 Бѣлы рученьки заламывала,
 Слугамъ вѣрнымъ приказывала:
 — Ужъ вы слуги мои, слуги вѣрные!
 — Вы схватите сына крестьянскаго.
80. — Вы убейте вора безъименнаго,
 — Разорвите его тѣло на мелки части,
 — Бросьте ⁷⁾ тѣло псамъ на съѣденіе!—
 Какъ возговоритъ православный Царь,
 Православный Царь Иванъ Васильевичь:
85. «Не судить тебѣ, княгиня, во моей землѣ,
 «Не мѣшаться ⁸⁾ бабѣ въ дѣла царскія!»

¹⁾ *Морд.* «На бѣду я.» — ²⁾ *Морд.* «съ крестьяниномъ.» — ³⁾ *Морд.* «По широку.» — ⁴⁾ *Морд.* «Золотые перстни.» — ⁵⁾ *Морд.* Прибавлено: «Что князь-бояре (бояре-дворяне) разъахалися.» — ⁶⁾ *Морд.* «его.» — ⁷⁾ *Морд.* «Да и бросьте.» — ⁸⁾ *Морд.* прибавлено: «тебѣ.» — О.

[«Пусть другой кто съ нимъ попробуетъ,
«Попытаетъ ¹⁾ силу богатырскую!»

Какъ и всталъ княгининъ родный братъ,

90. Закричалъ онъ громкимъ голосомъ:

— Ой ты гой еси, крестьянскій сынъ!

— Выходи скорѣй на борьбу со мной,

— На борьбу со мной послѣднюю,

— Что послѣднюю ²⁾, драку смертную! —

95. И сцѣпилися они за воротъ,

И возилися вплоть до вечера:

Одолѣлъ крестьянина младъ княгининъ братъ,

Разорвалъ его тѣло синее,

Разбросалъ—разметалъ по широку двору,

100. По широку двору, псамъ на съѣденіе.]

(Записано А. Н. Паскаловою, ср. «Изв. А. Н.»).

* *

VII.

1*).

Собралъ Чарь Иванъ Васильевицъ поцестный пиръ, похвальный пиръ. Всѣ сидятъ, пьютъ-ѣдятъ, калацика кушаютъ и бѣлаго лебедя рушаютъ: а одинъ гость не пьетъ и не ѣстъ, калацика не кушаетъ и бѣлаго лебедя не рушаетъ. «Ужъ ты гой еси, мой любимый гость! Что ты не пьешь—не ѣшь, калацика не кушаешь и бѣлаго лебедя не рушаешь? Не зло ли ты думаешь, не лихо ли складываешь?»—«Не лихо я думаю, не зло я складываю: у меня съ молода охотичка была, съ молодыхъ дѣнь то ли бѣшенная, съ борчами поборотчя бы мнѣ, съ удалыцами поводитчя бы?»—

¹⁾ *Морд.* «Попытать.»—²⁾ *Морд.* «На послѣднюю.»—*О.*

^{*)} За языкъ, правильно ли выдержаны особенности нарѣчія въ правописаніи, очевидно здѣсь нельзя отвѣчать.—*О.*

Въ Москвѣ борчовъ не годилось и лихихъ удалчовъ не лущилось ¹⁾. Посылалъ Чарь Иванъ Васильевичъ во всѣ города [во губерніи], отыскать удалчовъ, разудалыхъ бойчовъ. То и ѣдутъ къ селу два брата родные, два Андрея два Андреевица: то везутъ на себѣ лубы свѣжія, словно лошади. То ихъ нагнали удалыя молодчи, вишь на тройкѣ, и говорятъ имъ, што Чарь Иванъ Васильевичъ проситъ васъ въ гости къ себѣ.

То они пріѣхали ко широкому дворцу чарскому, стали сапожки потягивать, цюлоцьки поправлявать. То увидѣлъ изъ косясцита окошицька Темрюкъ Темрюковицъ, молодой Церькасовицъ: кинулся—бросился, триста скамей повалилъ, семь сотъ гостей задавилъ, да двѣсти удалыхъ молодчовъ. То и схватился еще боротча съ малымъ братомъ: и былъ Темрюкъ на рѣзвыхъ ногахъ, а оцотился Темрюкъ на буйной головѣ.

То увидѣла Марья Темрюковна, молодая Церькасовна: —Ужь ты гой еси, мужикъ—мужицій сынъ, крапивны твои сѣмены! На сколько бы ты не ¹⁾ боролся, на сколько бы ты не ²⁾ водился, на страмъ бы ты тѣла не давалъ!—То изволилъ говорить Чарь Иванъ Васильевичъ: «Ужь ты гой еси, Марья Темрюковна, молодая Церькасовна! Впредь Темрюкъ пусть не хвалитчя!»

(Ср. «Этнограф. Сборн.» вып. V).

* *
*

¹⁾ Не лущилось?— ²⁾ Ни.—О.

Осада Пскова.

1*).

(Сырань, Симбирск. губ.).

Копилъ-то король, копилъ силушку,
Копилъ-то онъ, собака, двѣнадцать лѣтъ,
Накопилъ-то онъ силушки—смѣты нѣтъ,
Много, смѣты нѣтъ, сорокъ тысячъ полковъ.

5. Накоплѣмши онъ силы, на Русь пошѣлъ,
Онъ на Русь пошѣлъ, на три города,
На три города, на три стольные:
На первый на городъ—на Пóлотскій,
На другой-то на городъ—Велики Луки,
10. На третій—на батюшку на Опсковъ градъ.

Онъ и Полотскій городъ мимоходомъ взялъ,
А Велики Луки онъ насквозь прошѣлъ:
Подходилъ онъ подъ батюшку подъ Опсковъ градъ.
Становился, собака, въ зелѣныхъ ¹⁾ лугахъ,

15. Садился онъ, собака, во зóлотъ стулъ,
Смекалъ-то силушку по три дни,
По три дни и по четыре:
Много ли силушки убыло,
А много ли силушки прибыло?
20. Убыло силушки сорокъ ротъ,
А прибыло силушки сорокъ полковъ.
Тутъ-же онъ, собака, возра́дуется:

*) Эта Былина, объ осадѣ Пскова Баторіемъ, совпадаетъ въ своемъ теченіи съ Былиною объ осадѣ Волока Ламскаго Сигизмундомъ: ср. «Замѣтку.»—Первоначально она была напечатана П. В. Кирѣевскимъ въ «Деницѣ» 1834 года. И. П. Сахаровъ ее подправилъ и дополнилъ чертами изъ эпохи Ивана: мы приведемъ эти поддѣлки.—О.

¹⁾ Въ рукописи П. В. К. «въ зелѣныхъ.»—О.

- « Охъ вы гой еси, мои скорые хожители,
 « Скорые хожатели и скорые поспѣшатели!
 25. « Мечитесь скоро въ зеленые луга,
 « Въ зеленые луга государевы ¹⁾!

 « Бери своею коня Бахмута ²⁾,
 « Поѣзжай во батюшку во Опсковъ ³⁾ градъ:
 30. « Во городъ въѣзжай—не спрашивай,
 « Ко двору подѣзжай—не докладывай,
 « Во палаты восходи—не бей челомъ,
 « Клади ярлыки на дубовы столы.»

За столами сидитъ Воевода Царѣвъ.

35. Карамышевъ Семѣнь Константиновичъ ⁴⁾:
 « Охъ ты гой еси, Воевода Царѣвъ,
 « Карамышевъ Семѣнь Константиновичъ!
 « Отдай городъ Волокъ ⁵⁾ безъ бою,
 « Безъ бою и безъ драки великія,
 40. « Безъ того уголовія смертнаго!
 « Я на первомъ часу возьму Опсковъ ⁶⁾ градъ,
 « На другомъ часу стану чистити,
 « На третьемъ часу стану столъ становить,
 « Стану пить, веселиться, прохлаждаться ⁷⁾;
 45. « Князей твоихъ—бояръ всѣхъ въ полонъ поберу,

¹⁾ «Здѣсь долженъ быть пропускъ.» *Прим. П. В. К.*—Здѣсь-то, по нашему мнѣнію, надламывается Былина и переходитъ въ другую, объ осадѣ Волока (хотя и вставлено имя Пскова, Ходкевича и т. п., т. е. смѣшаны двѣ Былины).—*Сахар.* такъ дополнилъ пропускъ:

Посылаетъ онъ воеводу своего,
 А самъ крѣпко наказываетъ.

²⁾ Малорослая крѣпкая лошадь.—³⁾ *Сахар.* «во Псковъ.»—⁴⁾ Ср. это имя выше, въ дѣлѣ съ Ермакомъ; *Сахар.* сообразно съ примѣчаніемъ П. В. Кир. исправилъ (и ниже): «Шуйскій князь Иванъ Петровичъ.»—⁵⁾ «Названіе *Волока*,» какъ замѣчалъ П. В. К., «вмѣсто *Пскова*, здѣсь очевидно взято изъ другой пѣсни, вѣроятно похожей на эту содержаніемъ и напѣвомъ (ср. ее ниже и «Замѣтку»).» *Сахар.* исправилъ: «Опсковъ.»—⁶⁾ *Сахар.* «Псковъ.»—⁷⁾ *Сахар.* «прохлаждатися.»—*О.*

«Донскихъ козаковъ всѣхъ подъ мечъ преклоню,
«А тебя, Воеводу, казнить буду!»»

Возгóворитъ Воевода Царёвъ,
Карамышевъ Семёнъ Константиновичъ:

50. — Блудёнъ ¹⁾ сынъ, король съ королевичемъ,
— Съ паномъ гетманомъ Хотенóвичемъ ²⁾
— И съ воинскимъ конёмъ Вороновичемъ!
— Не отдамъ я тебѣ города ³⁾ бѣзъ бою,
— Безъ бою и безъ драки великія,
55. — И безъ того уголовія смертнаго!—

Какъ со вечера солдаты ⁴⁾ причащались,
Со полуночи ружья чистили,
Ко бѣлой зорѣ, какъ кúры пропѣли ⁵⁾,
Не туча съ тучей соходила ⁶⁾,

60. Не зоря съ зорей ⁷⁾ сомывáлася,
Соходилися два войска, два великія,
Бѣлаго Царя съ Королевскимъ.
Тутъ ѣздитъ-разъѣзжаетъ уда́лый-добрый мо́лодецъ,
Еще тотъ ли же воевода Царёвъ,
65. Карамышевъ Семёнъ Константиновичъ.

Кому у насъ на бою, братцы, Божья помочь?
Помогъ Богъ Воеводѣ Московскому,
Карамышеву Семёну Константиновичу:
Побилъ ⁸⁾ силу королевскую,
70. Всѣхъ лѣтничковъ, сипóвщичковъ.
Кольчужничковъ, барабанщичковъ.
На силу король самъ-третей убѣжалъ,

¹⁾ Въ рукописи съ черептёною у на л, ѣ на и.—²⁾ Такъ въ рукописи, съ замѣткою П. В. К., что это «очевидно испорченное имя Хотковича;» въ печати стоитъ сіе послѣднее; у Сахар. «Хотковичемъ.»—³⁾ Въ рукописи и у Сахар. «городъ.»—⁴⁾ У Сахар. исправлено: «ратные.»—⁵⁾ Въ рукоп. «поплелись,» а въ печати исправлено уже по догадкѣ П. В. К. («пропѣлись»). Сахаровъ печатаетъ «пропѣли»: доказательство, что его пѣсня не особая, а передѣлка напечатанной.—⁶⁾ Сахар. «сходила.»—⁷⁾ Такъ и у Сахарова, а въ рукоп. «съ зорёю.»—⁸⁾ Сахар. «побить.»—О.

Бѣгучи онъ, собака, заклиняется:
 « Не дай, Боже, мнѣ во Русѣ бывать,
 75. « Ни дѣтямъ моимъ и ни внучатамъ,
 « И ни внучатамъ, и ни правнучатамъ!»

(Ломк.; напечатано «въ Денищѣ», 1834 г.).

Ср. ниже, въ другихъ выпускахъ, Былины объ осадѣ Волока Лавскаго и о Карамышевъ.

Такъ точно и слѣдующая Былина примѣшивается Краснощочкова, о которомъ см. подробности ниже, въ другихъ выпускахъ.

* *
 *

Царь въ Серпуховѣ.

1*).

(Село Павлово, Нижегород. губ.).

- Царь Иванъ Васильевичъ
 Копилъ силушку ровно тридцать лѣтъ,
 Накопилъ силы сорокъ тысячей,
 Накопилъ силушку, самъ въ походъ пошелъ ¹⁾.
5. Черезъ Москву рѣку переправился,
 Не дошедши города Серпуха
 Становился онъ въ зеленыхъ лугахъ,
 При алыхъ свѣтахъ, при лазоревыхъ;
 Сталъ онъ силушку переглядывать:
10. Князьямъ-бояромъ переборъ пришолъ
 [Енераламъ всѣмъ, федьмаршаламъ].
 Одново изъ нихъ тутъ не лучилося,
 Што ни лучьшево, слуги вѣрново,
 Максима, сына казачьево,

¹⁾ Начало такое же, какъ въ предыдущей Былинѣ.—О.

13. По прозванью-ту Красношшокова ¹⁾;
 Сказали Царю про Мишиньку:
 «Изми́нилъ тебѣ, Царю Бѣлому,
 «Придался онъ къ хану Турецкому,
 «Ко шишиморѣ деревенскому,
 20. «Онъ прельстился на ёво золоту казну,
 «На то ли на платьѣ на свѣтное,
 «На тѣхъ ли на Сорочинычокъ,
 «По нашему—на красныхъ дѣвушекъ.»»

По утру-ту было, на зоринькѣ,

25. На восходѣ красново солнышка,
 Не ясенъ соколъ по горамъ леталъ,
 Ни бѣлой кречать перепархивалъ,
 Наша-тъ Мишенька съ полону ѣдетъ,
 На Турецкомъ чѣрномъ шахматѣ ²⁾,
 30. Везетъ съ собой двѣ сумы переметныя,
 Въ сумахъ-ту сидятъ Сорочиночки,
 Турецкаго хана двѣ дочери.
 Не доѣхавши до шатра, самъ съ коня слѣзалъ,
 Не дошедши до Царя, сталъ низко кланяться:
 35. «Здравствуй, батюшка, православный Царь!
 «Не вели меня скоро казнити,
 «Прикажи мнѣ слово молвити:
 «Здравствуй, батюшка, православный Царь,
 «Грозный Царь Иванъ Васильевичъ,
 40. «Со славнымъ городомъ со Серповымъ!
 «Возми ты у меня двухъ полопянычекъ,
 «Турецкаго хана двухъ дочерей!»

(Запис. свящ. Фаворскимъ; ср. «Изв. А. Н.» т. I).

* *
 *

¹⁾ Ср. этого героя ниже, въ другихъ Былинахъ и выпускахъ.—²⁾ Ошибка вместо «бахматъ», ср. предыдущую Былину.—О.

Гнѣвъ на Вологду.

1.

(Вологда).

- Что на славной рѣкѣ Вологдѣ,
 Во Насонѣ было городъ ¹⁾,
 Гдѣ доселѣ, было, Грозный Царь
 Основать хотѣлъ ²⁾ престольный градъ
5. Для свою ли для величества
 И для царскаго могущества ³⁾,
 Укрѣпилъ стѣной градъ каменный
 Со высокими со башнями,
 Съ неприступными бойницами ⁴⁾,
10. Посреди онъ града церковь склалъ,
 Церковь лѣпую, соборную,
 Что во имя Божьей Матери,
 Ея чистаго ⁵⁾ Успенія:
 Образецъ онъ взялъ съ Московскаго
15. Со собору со Успенскаго.
 Стѣны града поднималися:
 Христіане утѣшались.
 Ужъ какъ стали послѣ сводъ сводить,
 Туда ⁶⁾ Царь самъ не коснѣлъ ходить ⁷⁾.
20. Надзиралъ онъ надъ наемники ⁸⁾,
 Чтобы Божій крѣпче клали храмъ,
 Не жалѣли бѣ плинѣы красныя ⁹⁾
 И той извести горючія.

¹⁾ «Вологда имѣетъ или имѣла еще другое названіе — Насонъ. И теперь отъ сторожиловъ вы часто услышите поговорку:—Городъ Насонъ, рѣка Вологда.—Названіе это произошло отъ того, что крѣпость, основанная Грознымъ, была заложена 28 Апрѣля (1566), въ память св. Насона (въ просторѣчій Насона).» *Примѣчаніе 1-го изд.*—Ср. пословицу: «Городъ Галивонъ (Галичъ), озеро Неронъ, а люди Кривича.» Вологда упоминается и выше въ Былинахъ о Грозномъ.— ²⁾ Не народно.— ³⁾ Обыкновенно: «честнаго.»— ⁴⁾ Тутъ?— ⁵⁾ Не народно.— ⁶⁾ О.

Когда Царь о томъ кручинился ¹⁾,

25. Въ храмѣ Божіемъ похаживалъ:

Какъ изъ свода туповатова ²⁾

Упадала плинеа красная

Во головушку во буйную,

Въ мудру голову во царскую.

30. Какъ нашъ Грозный Царь прогнѣвался,

Взволновалась во всѣхъ жилахъ кровь ³⁾,

Закипѣла молодецка грудь ⁴⁾,

Ретиво сердце взыгралося;

Выходилъ изъ храма новаго,

35. Онъ садился на добра коня,

Уѣзжалъ онъ въ каменну Москву,

Насонъ городъ проклинаячи ⁵⁾

И съ рѣкою славной Вологдой.

Отъ того проклятя царскаго

40. Мать сыра земля трехнулася

И въ Насонъ-градъ гористоемъ ⁶⁾

Стали блата быть ⁷⁾ топучія,

Рѣка быстра славна Вологда

Стала быть рѣкой стоячею ⁸⁾,

45. Водой мутною, вонючею,

И покрытая ⁹⁾ все тиною,

Скверной зеленью со плесенью.

(Въ «Русскомъ Словѣ» 1839 г. № 1 приведено съ объясненіями г. Н. Бунаковъ, а нѣтъ, какъ сказано, взято изъ записокъ одного знакомаго, врученныхъ г. Бунакову въ полное

¹⁾ Въ смыслѣ «заболѣлся», не хорошо. — ²⁾ Придуманно въ противоположность стрѣльчатому, острому, остроконечному. — ³⁾ Не народно. — ⁴⁾ Закипѣла—грудь! — ⁵⁾ Не народно, хотя и видно старанье поддѣлаться. — ⁶⁾ При этомъ неестественномъ прозвищѣ, употребленномъ для стиха, издатель г. Бунаковъ справедливо замѣчаетъ: «Сомнительно, чтобы Насонъ—градъ (т. е. Вологда) когда ни будь былъ гористымъ,—онъ, кажется, всегда стоялъ въ болотѣ.» — ⁷⁾ «Стали быть» не народно; у народа въ-этомъ случаѣ «быть» могло означать лишь «будто, быть-то.» — ⁸⁾ Народу потребовалось бы слишкомъ много усилій, чтобы вообразить *рѣку стоячую*. — ⁹⁾ Придуманъ именительный падежъ вмѣсто творительнаго во избѣжаніе совпаденія съ творительнымъ слѣдующимъ.—О.

владѣнцѣ;» этотъ «знакомый» въ предисловіи къ пѣсни говорить, что записалъ ее «въ Вологдѣ и слышалъ отъ старожилловъ, что гдѣ-то 70 тому назадъ она пѣлась въ народѣ.»— Вторая Былина, помѣщавшаяся въ сихъ «Запискахъ» и также отпечатанная г. Бунаковымъ, объ Ани-и, оказалась перепискою изъ «Современника» 1840 г.: см. объ ней вми. IV, стр. 124—129).

Языкъ и складъ во многомъ отличаются отъ народной подправки.

* *
*

Правежъ.

I.

1.

(Смѣрны, Сибирск. губ.).

- Что у насъ было на святой Руси,
На святой Руси, въ каменной Москвѣ,
Середѣ-то торгу, братцы, среди площади,
Тутъ бьютъ добраго молодца на правежѣ,
5. Нагого-босаго и разутого.
Поставили его на бѣль-горючъ камень:
Стоитъ молодецъ—самъ не трѣхнется,
Русы его кудри не ворóхнутся,
Лишь изъ глазъ горючѣ слёзы.
10. Лучилóся тутъ ѣхати
Самому Царю православному,
Грозному Царю Ивану Васильевичу.
Какъ возговорить Царь Иванъ сударь Васильевичъ:
«Охъ вы гой еси, бурмистры-цѣловальнички!
15. «За что вы пытаете добраго молодца,
«Нагого-босаго и разутого,
«Поставя его на бѣль-горючъ камень?
«Стоитъ молодецъ—самъ не трѣхнется,
«Русы его кудри не ворóхнутся,
20. «Только катятся изъ глазъ горючи слёзы
«По бѣлому лицу по румяному?»
Тутъ возговорятъ бурмистры-цѣловальнички:
«Охъ ты гой еси, нашъ батюшка, православный Царь,

«Грозный Царь Иванъ сударь Васильевичъ!

25. «Пытаемъ мы съ него золоту казну,

«Золоту казну, платье цвѣтное,

«Не много, не мало,—сорокъ тысячъ ¹⁾»»

Возговорить тутъ православный Царь:

«Охъ ты гой еси, добрый мѡлодецъ!

30. «По чему тебѣ золотà казна доставалася

«И какъ она тебѣ приходила?»

Возговорить добрый мѡлодецъ:

— Охъ ты гой еси, нашъ батюшка, православный Царь,

— Грозный Царь Иванъ сударь Васильевичъ!

35. — Была у меня дубиночка вязѡвенькая,

— И клалъ я дубиночку на плечико,

— Ходилъ я, добрый мѡлодецъ, по чисту полю,

— По чисту полю, по темну лѣсу:

— Нашелъ я воровъ-разбойниковъ.

40. — Тутъ-то они дуванъ дуванили ²⁾,

— Золотую казну дѣлили мѣрою,

— А цвѣтное платье дѣлили ношами:

— Тутъ-то я ее отбилъ у нихъ. —

Возговорить православный Царь,

45. Грозный Царь Иванъ сударь Васильевичъ:

«Куда ты дѣвалъ эдаку золоту казну?»

Возговорить добрый мѡлодецъ:

— Точилъ я ее все по домамъ по питейнымъ,

— А поилъ я все голь кабацкую,

50. — А цвѣтное платье—одѣвалъ все нашихъ босыхъ. —

Возговорить православный Царь:

«Охъ вы гой еси, бурмистры-цѣловальнички!

«Заплатите ему за каждый ударъ по пятидесяти ³⁾ рублей,

«А за безчестіе заплатите ему пять сотъ рублей.»

(Язы.)

*

¹⁾ Вѣроятно: «тысячей.» — ²⁾ Дѣлали привалъ и дѣлили добычу. — ³⁾ Вѣроятно «по пятидесять.» — 0.

2.

Какъ у насъ-то было въ матушкѣ каменной Москвѣ;
 Что пымали добраго молодца безвиннаго ¹⁾, безъ по-
 личнаго.

Повели добраго молодца на бѣль-горючъ камень,
 И стали бить добраго молодца безвиннаго, безъ по-
 личнаго.

5. Стоитъ добрый молодецъ—самъ не тряхнется,
 Его русые кудерюшки не ворохнутся,
 Только катятся у молодца горючі слезы
 По его лицу по румяному.

Лучилось тутъ ѣхать самому Царю Ивану Василье-
 вичу.

10. Какъ не золотая трубонька вострубила,
 Что возговорить нашъ батюшка православный Царь:
 «Охъ вы гой еси, бурмистры-цѣловальнички,
 «Большіе головушки, ларечнички!
 «За что вы добраго молодца пытаете?»
15. Что возговорять бурмистры-цѣловальнички:
 «Ой ты гой еси, нашъ батюшка, православный Царь!
 «Требуемъ мы съ него золотую казну,
 «Не много, не мало,—сорокъ тысячъ рублей.»

Какъ возговорить надѣжа православный Царь:

20. «Ой ты гой еси, удалый-добрый молодецъ!
 «По чему эта казна тебѣ доставалася
 «И по чему причиталася?»
 Что возговорить удалый-добрый молодецъ:
 — Это, батюшка, казна не царская и не барская,
25. — А эта казна монастырская,
 — Того ли монастыря Соловецкаго.

¹⁾ Безъ виннаго, безъ вины.—0.

- Я охочь былъ, батюшка, гулять по чисту полю.
 — И была у меня, батюшка, дубиначка,
 — Не мала, не велика,—ровно въ тридцать пудъ;
 30. — Заходилъ я, батюшка, во темны лѣса Соловецкіе,
 — И вышелъ я, батюшка, на полянушку:
 — Тутъ добрые молодцы дуванъ дуванили.
 — Поднялъ я, батюшка, дубинушку выше себя,
 — И ударилъ выше себя объ зелёной дубъ:
 35. — То они съ шуму съ грому разбѣжались,
 — А со звуку, батюшка, раскидались.
 — По тому эта казна мнѣ, батюшка, доставалася
 — И по тому причиталася.—

Что возговорить надѣжа православный Царь:

40. «Ой вы гой еси, бурмистры-цѣловальнички!
 «Заплатите доброму молодцу за увѣчице,
 «Заплатите за безчестьице,
 «И отдайте доброму молодцу сорокъ тысячъ рублей.»

*

3.

(Заводы Лоптевскій и Суэумскій).

- Ишло сколько я, добрый молодецъ, не гуливалъ,
 Что не гуливалъ я, добрый молодецъ, не нахаживалъ ¹⁾,
 Такова я чуда-дива не нахаживалъ,
 Какъ нашелъ я чудо-диво въ градъ Кіевъ:
 5. Среди торгѹ-базару, сэредь площади,
 У того было колодичка глубокова,
 У того было ключа-то подземельнова,
 Что у той было конторушки Румянцовой,
 У тово было крылечка у перильчата,
 10. Ужъ какъ бьютъ-то добра молодца на правежѣ,

¹⁾ Ни хаживалъ. — 0.

Что на правежѣ ево бьютъ,
 Что нагова бьютъ—босова и безъ пояса,
 Въ однихъ гарусныхъ чулочкахъ-то, безъ чеботовъ.
 Правятъ съ молодца казну да монастырскую.

15. Изъ за горъ-то, было,—горъ, изъ за высокіихъ,
 Изъ за лѣсу-то, было,—лѣсочку, лѣсу темнова,
 Что не утренняя зорюшка знаменуется,
 Что не праведное ¹⁾ красно солнышко выкатается:
 Выкаталась бы тамъ карета красна золота,
20. Красна золота карета, государева;
 Во каретушкѣ сидѣлъ православный Царь,
 Православный Царь Иванъ Васильевичъ.
 Случилось ему ѣхать посередѣ торгю.
 Ужъ какъ спрашивалъ надѣжа православный Царь,
25. Ужъ какъ спрашивалъ доброва молодца на правежѣ:
 «Ты скажи, скажи, дѣтина, правду—истину,
 • Ишшо съ кѣмъ ты казну кралъ, съ кѣмъ разбой держалъ?»
- «Если правду ты мнѣ скажешь, я пожалую,
 «Если ложно ты мнѣ скажешь, я скоро сказню:
30. «Я пожалую тя, молодецъ, въ чистомъ полѣ,
 «Что двумя тебя столбами да дубовыми,
 «Ужъ какъ третьей перекадинкой кленовою,
 «А четвертой тебя петелькой шелковою.»
 Отвѣча'тъ ему удалый-добрый молодецъ:
35. — Я скажу тебѣ, надѣжа православный Царь,
 — Я скажу тебѣ всю правду и всю истину:
 — Что не я-то казну кралъ, не я разбой держалъ,
 — Ужъ какъ крали-воровали добры молодцы,
 — Добрые молодцы, казаки.
40. — Случилось мнѣ, молодцу, итти чистымъ полѣмъ,
 — Я завидѣлъ въ чистомъ полѣ—сырой дубъ стоитъ,
 — Сырой дубъ стоитъ въ чистомъ полѣ, крековистый;
 — Что пришлохъ я, добрый молодецъ, къ сыру дубу,

¹⁾ Вставлено изъ Стиховъ о праведномъ солнцѣ—Христѣ.—О.

— Что подь тѣмъ, было, подь дубомъ подь крековис-
тымъ,

45. — Что казаки, онѣ, дѣлѣ дѣлать,
— Они дѣлѣ дѣлили, дуванѣ дуванили;
— Подошелъ я, добрый молодецъ, къ сыру дубу,
— Ужъ какъ бралъ-то я сырой дубъ посередь его,
— Я выдергивалъ изъ матушки сырой земли,
50. — Какъ отряхивалъ коренья о сыру землю:
— Ужъ какъ тутъ-то добры молодцы испугалися,
— Со дѣлу они со дувану разбѣжались,
— Одному мнѣ золота казна досталася,
— Что не много и не мало,—сорокъ тысячей.
55. — Я не въ кладъ-то казну клалъ, животомъ не звалъ ¹⁾,
— Ужъ я клалъ тоѣ казну во большое-тъ домъ,
— Во большое-тъ домъ, во царевъ кабакъ.—

(Доставлено С. И. Гуляевымъ; ср. «Изв. А. Н.» т. III).

* *

II.

1.

(Курской губ.).

- Мимо лѣсу мимо темнаго,
Мимо садику зеленаго,
Пролежала путь-дороженька,
Широка, торна, пробойная.
5. Ой, по той ли по дороженькѣ,
Тамъ идуть-идуть солдатушки,
Они ведутъ-ведутъ удалаго мѡлодца,

¹⁾ Не звалъ имѣнемъ, не берегъ какъ имѣнье на прожитокъ.— 0.

Удалого молодца-разбойничка:
 Ръзвы ноженьки закованы,
 10. Назадъ рученьки завязаны,
 Ясны оченьки заплаканы.
 Они ведутъ его въ каменну Москву,
 Въ каменну Москву, ко Грозному Царю ¹⁾.

Сталъ Царь молодца допрашивать:
 15. « Ты скажи мнѣ, вдалый молодецъ,
 « Съ кѣмъ воровалъ, съ кѣмъ разбой держалъ,
 « Ой, и кто твои товарищи?»
 — Я скажу тебѣ, православный Царь,
 — Съ кѣмъ я воровалъ, съ кѣмъ разбой держалъ,
 20. — Ой, и кто мои товарищи:
 — Какъ и первый то товарищъ—
 — Да и темная ночь;
 — А другой ли мой товарищъ—
 — Да и воронъ конь;
 25. — Какъ и третій мой товарищъ—
 — Да и вострый ножъ.—

(Записано Н. Ст. Козамовской; ср. «Русск. Бес.» 1890. I).

* *

III.

1.

(Тамъ же).

Что во горенкѣ, подъ окошечкомъ.
 Что позднимъ-поздно, поздно ²⁾ вечера,
 Что сидѣла тамъ душа-дѣвица:
 Что руса коса порастрѣпана,
 5. Ясныя оченьки заплаканы....
 Не сиди, душа, поздно ²⁾ вечера,

¹⁾ Конечно — Ивану. — ²⁾ Поздна? — О.

Ты не жги свѣчи воску ярова,
 Не кручинь, дѣвка, родна батюшки,
 Не печаль свою родну матушку:

10. Ты не плачь, не плачь по своемъ горю,
 По миломъ другу ¹⁾!
 Что и Царь молодца пожалуетъ....

Повели младца въ каменну Москву.
 Ко Грозну Царю.

15. Какъ и сталъ Царь младца спрашивать
 И допрашивать:

«Ты скажи, скажи, вдалый молодецъ,
 «Ты за что убилъ ²⁾ мово подручника,
 «Молодаго мово опричника?»

20. — Я скажу тебѣ, православный Царь,
 — Я за что убилъ зла Татарченка,
 — Молодаго твоего опричника:
 — Я убилъ его за дурны дѣла,
 — За худы слова.

25. — Поносилъ онъ нашу святую Русь:
 — Тебя узывалъ кровопійцею;
 — Еще поносилъ православный людъ:
 — Урекалъ онъ насъ быть христьянами
 — И холопами,

30. — Татаръ величалъ людьми вольными,
 — Никому какъ быть не подручными.
 — А славенъ-то былъ онъ тобою, Царь,
 — Твоей милостью!—

«Исполать тебѣ, вдалый молодецъ,

35. «На добромъ словѣ, на честномъ дѣлѣ!»

(Оттуда же).

Другія Былины того же происхожденія и близкаго содержанія см. ниже, во времена Петра
 I-го и въ Молодецкихъ Безымянныхъ.

* *
 *

¹⁾ Это начало изъ другихъ мелкихъ пѣсней, которыми см. послѣ. —
 Убилъ. — О.

Царь сослать Царицу въ монастырь.

1.

(Сызрань, Симбирск. губ.).

Ужь что это у насъ въ Москвѣ приуныло,
 Заунывно въ большой колоколъ звонили?
 Ужь какъ Царь на Царицу прогнѣвился,
 Онъ ссылаетъ Царицу съ очей далѣ,
 5. Какъ въ тотъ ли во городъ во Суздаль,
 Какъ въ тотъ ли монастырь во Покровскій.

Какъ Царица по палатушкамъ гуляла,
 Жалобнёхонько Царица причитала:
 «Охъ вы гой еси, каменные палаты,
 10. «Бѣлы-каменны палаты, грановиты ¹⁾!»
 «Ужь, знать, мнѣ по васъ, палатушкамъ, не гуляти,
 «За кипарисными столами не сидѣти,
 «Мнѣ сахарнаго кушанья не кушати
 «И мнѣ бѣлаго лебеда не рѣшати!»
 15. Выходила тутъ Царица на крылечко,
 Закричала своимъ громкимъ голосочкомъ:
 «Охъ вы гой еси, конюхи младае,
 «Младае конюхи, ѣздовѣе!
 «Вы закладываете [карету]—не спѣшите,
 20. «Поѣзжайте Москвою—не спѣшите:
 «Ужь авось государь Царь умили́тся,
 «Не прикажетъ ли назадъ воротиться!»
 Какъ взгѣворють конюхи молодые:
 «Охъ ты гой еси, наша матушка Царица,
 25. «Марѳа Матвѣвна!
 «Ужь гдѣ жь Царю умили́ться,
 «Ужь гдѣ жь ему васъ назадъ воротити?»»

¹⁾ Старинная «гридня»; гранная, угольчатая палата, названіе, сдѣлавшееся въ Москвѣ собственнымъ; ср. вып. V, стр. 71.—0.

- Какъ встрѣчали Царицу со звономъ,
Выходила тутъ игуменья,
30. Что съ своими монашеними,
Принимала её за ея руки бѣлыя,
Повела въ свои кельи.

(Язык.).

*

3

2.

(Село Павлово, Нижегород. губ.).

- Ахти, во Москвѣ у насъ, братцы, не здорово!
Заунывно во Царь-кóлоколъ благовѣстѣли:
Видно, Царь на Царицу прогнѣвѣлся
И хочетъ сослать её въ ссылку,
5. Во славной Суздаль городочикъ,
Во пречёсной монастырь во Петровской.

- Тутъ заплакала благовѣрная Царица,
Во слезахъ говоритъ такое слово:
«Охъ вы гой естя, мое бѣлокаменны палаты!»
10. «Ужъ мнѣ въ васъ, полатушки, не бывати,
«Отъ свова Царя ласкова слова не слыхати!»

- Собиралъ-та Царь возочикъ,
Высылалъ Царицу въ городочикъ.
Тутъ возговорить благовѣрная Царица:
15. «Охъ вы гой естя, извошнички мое молдые!»
«Вы потише поѣзжайте—не свишшите ¹⁾»:
«Авошь ли Царь да на меня не умилѣтса,
«Не велить ли мнѣ назадъ воротиться!»

¹⁾ Не спѣшите.—0.

- Подъѣзжаютъ онѣ къ Петровскіемъ воротамъ,
 20. Встрѣчатъ сѣ игуменья съ сестрами.
 Тутъ возгóворитъ благовѣрная Царица:
 «Отойдишь ты прочь, игуменья съ сестрами:
 «Не на часть я къ вамъ пришла часовати,
 «Ни на ѣдну тѣмну ночку ночовати,
 25. «Я пришла къ вамъ вѣки вѣковати!»

(Запис. свѣщ. Баворский; ср. «Изв. А. Е.» т. I).

*

3.

(Орловск. губ.).

- По палатушкамъ Царица ходила,
 Она жалобно говорила:
 «Охъ вы слуги мои, слуги вѣрные,
 «Заложите мнѣ карету золотую,
 5. «И ступайте Москвою—не спѣшите:
 «Авось Царь до Царицы умилился,
 «Онъ велитъ мнѣ, Царицѣ, воротиться ¹⁾!»
- *
- «Охъ вы кумушки, голубушки мои!
 «Вы которóму Святителю молили,
 10. «Вы которымъ Чудотворцамъ общались,
 «И у васъ мужья молодые?
 «У меня ли у младеньки старичища.
 «Не пущаитъ старичища на игрища...»

И прочее, см. послѣ.—Былины сего же рода, относимыя къ Петру I-му, равно какъ Безымянныя, см. ниже.

* *
 *

¹⁾ Доселѣ начало древней Былины, а отселѣ переходъ въ позднѣйшую мелкую женскую пѣсню.—О.

Смерть Грознаго Царя Ивана Васильевича.

I.

1.

(Тульск. губ., Чернского уѣзда).

Охъ вы горы, горы крутыя!

Охъ вы головы златыя православныхъ церквей!

Охъ косящеты окошки царскихъ теремовъ!

Какъ во теремѣ живётъ православный Царь.

5. Православный Царь Иванъ Васильевичъ:

Онъ грозёнъ, батюшка, и милостивъ,

Онъ за правду милуетъ, за неправду вѣшаетъ.

Ужъ настали годы злые на Московскій народъ;

Какъ и сталъ православный Царь грозный {прежняго:

10. Онъ за правду—за неправду дѣлалъ козни лютыя.

Какъ восплачется народъ Рускій на Грознаго Царя:

Переставился Грозный Царь на восьмидесятомъ году,

А сынъ его Ѳеодоръ сталъ Русью управлять.

(Отъ старухи).

* *

II.

1.

(Симбирск. губ., Бунинск. уѣзда, дер. Козловка .

Какъ ударили въ Москвѣ въ большой колоколъ,

Только слышно то было по всей каменной Москвѣ

{И по всей арміи, и по всей конной гвардіи};

Еще померъ-то у насъ православной Царь,

5. Православной Царь Иванъ Васильевичъ.

«Сдѣлаемъ ему гробокъ купарисовой,

«Саванокъ-то сошьемъ миткалиновый.

«Мы схоронимъ Царя за Москвой рѣкой!»

(Запис. П. В. Шейномъ, отъ Максима Щербакова).

* *

III.

1*).

(Саратовъ).

- Ужь ты батюшка свѣтелъ мѣсяцъ!
 Чтò ты свѣтишь не по старому,
 Не по старому, не по прежнему,
 Изъ за облачка выкатаешься,
 5. Черной тучей закрываешься?
 У насъ было на святой Руси,
 На святой Руси, въ каменной Москвѣ,
 Въ каменной Москвѣ, въ золотомъ Кремлѣ,
 У Ивана было у Великаго,
 10. У Михайлы у Архангела,
 У собора у Успенскаго,
 Ударилъ въ большой колоколъ.
 Раздался звонъ по всей матушкѣ сырой землѣ:
 Соѣзжались всѣ князья-бояре,
 15. Собирались всѣ люди ратные,
 Во Успенскій соборъ Богу молитися.
 Во соборѣ-то во Успенскимъ,
 Тутъ стоялъ новъ кипарисовъ гробъ ¹⁾:
 Во гробу-то ²⁾ лежитъ православный Царь,
 20. Православный Царь, Иванъ Грозный Васильевичъ.
 Въ головахъ у него стоитъ животворящій крестъ,
 У креста лежитъ корона его царская,
 Во ногахъ его вострый, грозный мечъ ³⁾.
 Животворящему кресту всякій ⁴⁾ молится,
 25. Золотому вѣнцу ⁵⁾ всякой кланятся,
 А на грозенъ ⁶⁾ мечъ взглянетъ,—всякъ ужахнется.
 Вокругъ гроба горятъ ⁷⁾ свѣчи восковыя,

*) То же напечатано у гг. Костомар. и Мордовц., откуда приведемъ мелкія разнорѣчія.—О.

¹⁾ «Тутъ стоялъ кипарисовъ гробъ.» — ²⁾ «Во гробу.» — ³⁾ «Въ головахъ у него стоитъ крестъ серебряный, Во ногахъ его корона царская.» — ⁴⁾ «всякъ.» — ⁵⁾ «Золотой царской коронѣ.» — ⁶⁾ «На грозенъ.» — ⁷⁾ «стоятъ.» — О

- Передъ гробомъ стоятъ все попы-патріархи ¹⁾,
 Они служатъ-читаютъ ²⁾, память отпѣвають,
 30. Отпѣвають память Царю православному,
 Царю Грозному Ивану Васильевичу.

(Запис. А. Н. Паскалову, ср. «Изв. А. Н.»).

* *
 *

Плачь Царицы по умершемъ Царѣ.

1.

(Москва).

- Изъ за лѣсу, лѣсу темнаго.
 Изъ за горъ было высокіихъ,
 Не ясно солнце выкатѣлося,
 Выходила тутъ благовѣрная Царица,
 5. Благовѣрная Царица Марѳа Матвѣевна,
 По мосту-мосту по калинову,
 По сукну-сукну багрецовому;
 Ужь какъ шла Царица благовѣрная,
 Благовѣрная Царица Марѳа Матвѣевна,
 10. Приходила она къ церкви соборной,
 Закричала она громкимъ голосомъ:
 «Ужь и есть ли у церкви церковнички?
 «Отпирали бы церковь соборную,
 «Что впускали бы Царицу благовѣрную!»
 15. Что входила Царица въ церковь соборную,
 На три стороны помолилася;
 На четвертую она только взбѣрѣла,
 Какъ увидѣла гробницу бѣлу-каменную;
 Закричала Царица громкимъ голосомъ:

¹⁾ «стоятъ попы, патріархи.»—²⁾ «и читаютъ.»—0.

20. « Охъ ты гой еси, благовѣрный Царь,
 « Благовѣрный Царь Иванъ Васильевичъ!
 « Чтò ты спишь крѣпко—не прòснешься?
 « Безъ тебя всё царство помутилось,
 « Всѣ Стрѣльцы-бойцы взволновались,
 25. « Всѣхъ князей-бояръ во тынахъ рубють,
 « А меня-то, Царицу, не слушаютъ!»
 « Ахъ ты гой еси, Царица благовѣрная,
 « Благовѣрная Царица Марѳа Матвѣевна!
 « Ужъ и мы-то тебя слушаемся,
 30. « Ужъ и мы-то тебѣ повинuemся!»

(Отъ ищанки Татьяны Андреевны, запис. 7 Сентября 1899 г.).

*

2.

(Тамъ же).

- Что по сукну, по сукну ли багрецовому,
 По тому ли сукну что по красному.
 Ужъ какъ шла тутъ Царица благовѣрная,
 Благовѣрная Царица Марѳа Матвѣевна,
 5. Въ Успенскій соборъ Богу молиться,
 Своему Царю поклониться.

Подошла она къ гробницы бѣлой-аспидной,
 Стала она плакать и рыдать,
 И жалобно причитать.

10. « Встань ты—пробудись, Грозный Царь,
 « [Грозный Царь] Иванъ Васильевичъ!
 « И ты што жъ крѣпко спишь и не прòснешься?
 « При тебѣ ли, при Царѣ, войны не было.
 « Безъ тебя ли, Царя, учинилася:
 15. « Стрѣльцы-бойцы поднимаются,
 « А меня ли, Царицу, не слушаютъ.»
 Ужъ стали унимать Царицу князья-бояры:
 « Ты не плачь, наша Царица благовѣрная,

- «Благовѣрная Царица Марѳа Матвѣевна!
 20. «Ужь тебѣ ли горемъ поле не насѣяти,
 «Горючьми слезми море не наполнити:
 «Ужь Царя-та тебѣ не поднять будетъ,
 «Ужь какъ Грознаго Царя Ивана Васильевича!»

(Отъ старика 70-ти лѣтъ, Московскаго ищанника).

•

3.

(Тульск. губ., Алексинск. уѣзда).

- По крыльцу-то, по крыльцу-крыльцу Красному,
 По сукну-то, по сукну-сукну багрецовому,
 Шла-прошла наша матушка государыня,
 Во соборную церковь молитися,
 5. Ко святымъ мощамъ приложитися,
 Государя Царя причитать стала:
 «Охъ ты, Грозный Царь, Иванъ Васильевичъ!
 «Безъ тебя-то народъ взбунтовался,
 «А на меня, Царицу, взъѣдлся!»

•

4.

(Арханг.-губ.).

- Выходила Царица Марѳа Михайловна
 На крутой Красный крылецъ,
 Шла по атласу, по бархату,
 Приходила она ко соборной церкви,
 5. Становилась она на паперти.
 Не бѣлая лебедь воскликнула,
 Что возговоритъ наша матушка,
 Православная государыня:

- «Еще есть ли у меня слуги вѣрные?
10. «Отпирали бѣ церковь Божию!»

Она въ церковь входила,
Вошедъ Богу помолилася,
На всѣ стороны поклонилася,
Па праву руку становилася:

15. «Ахъ ты батюшка, православный Царь!
«Ничего-то ты не знаешь—не вѣдаешь,
«Что у насъ въ Москвѣ учинилося:
«Стрѣльцы въ Москвѣ збунтовалися,
«Меня, Царицу, не слушаютъ!»
20. Унимаютъ еѣ князья-бояра:
«Ты не плачь, не плачь, наша матушка:
«Ужь и такъ сердце надорвалось,
«Царя-государя не поднять будетъ!»»

(Доставлено адмирал. Кузьмичевымъ).

* *
*

Плачь войска.

1.

(Самбярск. губ.).

- У Ивана было у Великаго,
У собора было у Успенскаго,
У честной-славной заутрени,
Молодой сержантъ на часахъ стоитъ,
5. На часахъ стоитъ, Богу молится,
Горючий слезми заливается:
«Ты возмой-возмой, туча грозная,
«Ты пролей-ка часть-силенъ дождинчекъ.
«Примочи-ка ты мать сыру землю!
10. «Разступись-ка ты, мать сыра земля,
«На четыре ты на всѣ стороны!
«Раскройся-ка, гробова доска,
«Распахнись-ка ты, бѣлъ-тонкой саванъ,

- « Ты возстань, возстань, православный Царь,
 15. « Царь Иванъ Васильевичъ!
 « Погляди-ка ты на свою силу:
 « Твоя силушка утомлённая,
 « Утомлённая, не кормлёная,
 « Твой любимый полкъ во походъ пошёлъ,
 20. « Во походъ пошёлъ подъ Казань городъ ¹⁾»

- Подъ Казанью мы подъ городомъ,
 Мы стояли подъ нимъ восемь лѣтъ,
 А копали мы земляной подкопъ,
 Земляной подкопъ ужъ мы семь годовъ.
 25. Ужъ мы другъ дружку тутъ обманывали
 Со Татарами мы незнамыми.
 Выходилъ-то изъ городу младъ Татарченокъ,
 Онъ указывалъ, гдѣ подкопъ копать,
 Гдѣ подкопъ копать подъ Казань рѣку,
 30. Подъ тоё казну подъ порховую.
 Подкопали мы подкопы подъ тѣ бочечки,
 Подъ тѣ бочечки и подвалики,
 Гдѣ стойтъ у нихъ порховъ казна;
 Мы закатывали подъ свой подкопъ
 35. Сорокъ бочекъ ужъ мы пороу;
 И хотѣли мы Татарченка повѣсить,
 Мы за тѣ слова за глупыя;
 Ужъ мы думали, что Татарченокъ насъ обманываетъ;
 Мы зажгли свѣчу воску яраго аршинную,
 40. А фитиль зажгли на бочечкахъ поларшинный;
 А Татарченокъ умаливалъ:
 « Вы постойте-ка, не вѣшайте:
 « Я вамъ сказывалъ правду-истину.»
 Не успѣлъ онъ всѣхъ словъ сказать, Казань начало
 рвать:
45. Ужъ и начали Татарченка казной жаловать.

(Язык.).

*

¹⁾ Отселѣ рѣчь сержанта переходить въ рассказъ пѣвца.—0.

2.

(Сибирск. губ., с. Усть-Урень).

Ужь ты батюшка, свѣтель мѣсяць!
 Ужь ты свѣтишь, мѣсяць, во всю темную ночь:
 Освѣти-ка, мѣсяць, каменну Москву!

- Въ каменной-то Москвѣ, во святой Русѣ,
 5. У собора было у-во ¹⁾ Спенскаго,
 Молодой-то солдатъ на часахъ стоитъ,
 На часахъ-то стоитъ, Богу молится,
 Богу молится, самъ слезно плачетъ:
 «Понесите съ горъ, буйны вѣтры,
 10. «Разнесите, вѣтры, всѣ желты пески!
 «Разступись, матушка сыра земля,
 «Вскройся, гробова доска,
 «Распахнись-ка, бѣлъ-тонкой саванъ,
 «Ты возстань, возстань, православный Царь,
 15. «Православный нашъ Царь, Иванъ Васильевичъ!
 «Ужь вся-то Москва на потрясъ пошла,
 «Ужь всѣ-то полки во походъ пошли ²⁾
 [«Ужь первый-то полкъ пошелъ Семеновскій,
 «А другой-то полкъ пошелъ Измайловскій,
 20. «Третій пошелъ Петропавловскій.
 «Ужь всѣ-то купцы перепугалися,
 «На синее моречке разбѣжались,
 «На легкія лодочки побросались ³⁾].»

(Запис. П. В. Шейномъ, отъ Н. Картавенка).

* *
*

Многочисленныя разнорѣчія этой пѣсни, въ примѣненіи къ позднѣйшимъ царямъ и царичамъ, см. ниже въ другихъ выпускахъ.

Конецъ пѣсень 6-го выпуска.

¹⁾ Такъ исправляемъ вмѣсто явной опечатки: «у ко.»—²⁾ Отселѣ слѣдуетъ прибавка изъ болѣе новыхъ пѣсень того же рода.—³⁾ А это, о купцахъ, прибавка еще дальнѣйшая (изъ Былинъ объ Ильѣ Муромцѣ и Соколѣ кораблѣ?).—О.

13
9
7

1868.

89 7.0
1500
10

Дозволено Ценсурой. Москва, Августа 16-го, 188 г.

61-107978

Выписка из протоколов засѣданій Общества Любителей Россійской Словесности *).

— 1865 года, Января 9-го, ССІ засѣданіе, пунктъ 4. — Д. Ч. П. А. Безсоновъ прочелъ отчетъ по изданію первыхъ шести выпусковъ пѣсень изъ собранія П. В. Кирѣвскаго и планъ дальнѣйшаго изданія этихъ пѣсень. При чемъ объявилъ, что онъ уѣзжаетъ изъ Москвы въ Вильну и слѣдовательно не можетъ заниматься изданіемъ пѣсень. При этомъ онъ представилъ приготовленный имъ совершенно къ печати 7-й выпускъ пѣсень.... Определено: приготовленный къ изданію 7-й выпускъ пѣсень изъ собранія П. В. Кирѣвскаго передать для печатанія Д. Ч. А. Н. Аванасьеву, съ просьбою принять на себя трудъ по означенному изданію.

*) Отпечатаны въ Московскихъ Вѣдомостяхъ



61-107978

Выписка из протоколов заседаний Общества Любителей Российской Славяности *).

— 1865 года, Января 9-го, ССІ заседание, пунктъ 4. — Д. Ч. П. А. Безсоновъ прочелъ отчетъ по изданію первыхъ шести выпусковъ пѣсень изъ собранія П. В. Кирѣвскаго и планъ дальнѣйшаго изданія этихъ пѣсень. При чемъ объявилъ, что онъ уѣзжаетъ изъ Москвы въ Вильну и слѣдовательно не можетъ заниматься изданіемъ пѣсень. При этомъ онъ представилъ приготовленный имъ совершенно къ печати 7-й выпускъ пѣсень.... Определено: приготовленный къ изданію 7-й выпускъ пѣсень изъ собранія П. В. Кирѣвскаго передать для печатанія Д. Ч. А. Н. Аванасьеву, съ просьбою принять на себя трудъ по означенному изданію.



Убіеніе царевича Димитрія. Борисъ Годуновъ.

1.

- Не вихрь ¹⁾ крутитъ по долинушкѣ,
Не сѣдой ковыль къ землѣ клонится;
То орелъ летитъ ²⁾ поднебесью,
Зорко ³⁾ смотритъ онъ на Москву рѣку,
3. На палатušки бѣлокаменны,
На сады ея зелѣные ⁴⁾,
На златой дворецъ стольна города.
Не лютая змѣя воздыбалася,
Воздыбался собака булатный ножъ,
10. Упалъ онъ ни на воду, ни на землю,
Упалъ онъ царевичу на бѣлу грудь,
Да тому ли царевичу Димитрію;
Убили же царевича Димитрія,
Убили его на Углищи,
15. На Углищи на игрищи, ⁵⁾
Ужъ какъ въ томъ дворцѣ черной ноченькой.
Коршунъ свилъ гнѣздо съ коршунятами!
Ужъ какъ тотъ орелъ Димитрій царевичъ ⁶⁾,
Что и коршунъ тотъ Годуновъ Борисъ;
20. Убивши царевича, самъ на царство сѣлъ,
Царилъ же онъ, злодѣй, ровно семь годовъ ⁷⁾.
Не вихрь ⁸⁾ крутитъ по долинушкѣ,
Не сѣдой ковыль къ землѣ клонится,
То идетъ грозный Божій гнѣвъ ⁹⁾
25. За православную Русь ¹⁰⁾:

¹⁾ Что не вихрь. ²⁾ То летитъ орелъ. ³⁾ Быстро. ⁴⁾ На зеленые ⁵⁾ 8—15 ст. *нѣтъ*. ⁶⁾ Димитрій русской царь. ⁷⁾ 20—21 ст. *нѣтъ*. ⁸⁾ Что не вихрь. ⁹⁾ То идетъ грозой православный царь. ¹⁰⁾ На святую Русь, свою отчину.

И погибъ коршунъ на гнѣздѣ своемъ ¹⁾,
Его пухъ прошелъ по поднебесью,
Проточилась кровь по Москвѣ рѣкѣ.

(Два варианта: 1-й присланъ В. Н. Далекомъ; 2-й г. Минусинскъ; 1-й править за текстъ).

*

2.

(Тульской губ., Черкас. у. село Сопель).

Охъ, было у насъ, братцы, въ старыя гóды, въ дав-
ніе вѣки,

Въ давніе вѣки, при старыхъ при царяхъ,
Было время злое, пагубное.

Ужъ настало то время злое при старомъ при царѣ
Оѣдорѣ Ивановичѣ;

5. Какъ преставился-то нашъ православный царь Оѣдоръ
Ивановичъ,

Такъ досталась-то Россѣюшка злодѣйскимъ рукамъ,
Злодѣйскимъ рукамъ, боярамъ-господамъ.

Появилась-то изъ бояръ одна буйна голова,
Одна буйна голова, Борисъ Годуновъ сынъ;

10. Ужъ и этотъ Годунъ всѣхъ бояръ-народъ надулъ.
Ужъ и вздумалъ полоумный Россѣюшкой управлять;
Завладѣлъ всею Русью, сталъ царствовать въ Москвѣ.
Ужъ досталъ онъ и царство смертію царя,
Смертію царя славнаго, святого Дмитрія царевича.

15. Какъ собралъ-то себѣ разбойникъ Годуновъ сынъ,
Собралъ проклятыхъ людей, злыхъ разбойниковъ;
Собравши ихъ, прокляту рѣчь имъ взгóворилъ:

«Вы, разбойнички, удалые молодцы!

«Вы подите, вы убейте Дмитрія царя!

20. «Вы придите и скажите: убили-ли царя?

«Сослужите вы мнѣ эту службу, сослужу я вамъ златомъ-серебромъ.»

¹⁾ На своемъ гнѣздѣ.

- Ужъ пошли прокляты люди, злы разбойники,
 Пошли во святое мѣсто въ Угличъ славный градъ,
 Ужъ убили тамъ младаго царевича Дмитрія святого;
 25. Ужъ пришли-то и сказали Борису Годуну.
 Какъ услышалъ-то Борисъ, злу возрадовался.
 Ужъ и царствовалъ Борисъ ровно пять годовъ;
 Умертвилъ себя Борисъ съ горя ядомъ змѣйнымъ,
 Ядомъ змѣйнымъ, кинжаломъ вострымъ.

(Шла старушка, 1834 г.).

*

Григорій Отрепьевъ и Марина.

1.

(Тульской г., Чернского у. с. Соколы).

- Что у насъ было на святой Русі,
 На святой Руси, въ каменнѣй Москвѣ,
 Въ каменнѣй Москвѣ, въ старомъ Симоновомъ монастырѣ:
 Ужъ и въ этомъ монастырѣ много братіи жилѣ,
 3. Много братіи, всё монахи, Богу вѣрные.
 Что не знали всѣ монахи, чтобъ случилось съ ними то:
 Оказался между ними одинъ невѣрный монахъ.
 Ужъ и этотъ-то монахъ царю, Богу измѣнилъ,
 Царю Богу измѣнилъ, свою душу въ адъ пустилъ;
 10. Какъ и вздумалось монаху злое дѣло сотворити,
 Злое дѣло сотворити, свою душу погубити.
 Какъ и выгнали монаха изъ святого монастыря:
 «Ты поди, поди отъ насъ, недостойнъ жить у насъ!
 «Поди вонъ изъ монастыря, и поди хочешь куды!»
 15. Какъ и вышелъ-то Трепущкинъ изъ святого-то жилья,
 Какъ ходилъ-то Григорій по большому городу,

Какъ и сказывалъ всему народу: Димитрій царь-атъ
 живъ,
 Что Димитрій царь-атъ живъ, что онъ самъ-то онъ и
 былъ.

Обманувши весь народъ, боясь кѣзни онъ отъ нихъ,

20. Удалился отъ Москвы во Польскія сторонѣ,
 Во Польскія сторонѣ, ко вельможѣ къ сатанѣ.
 Ужь и взгѣворить ему вельможа:
 «Ты скажи, скажи дѣтина, отъ коей страны пришѣлъ,
 «Отъ коей страны, пришѣлъ, чьего роду-племени?»
25. —Я пришѣлъ отъ славной страны, отъ святой Русі,
 Отъ святой Русі, у тебя помочи просить;
 А родъ мой и племя Россійскій славный дворъ,
 А отецъ мой былъ славный грозный царь Иванъ Ва-
 сильевичъ,

А матушка-то моя царица Настасья Романовна,

30. А я сынъ ихъ Димитрій, Россійскій князь. —
 Какъ повѣрилъ-то вельможа его ложнымъ словамъ,
 И призналъ его вельможа Россійскимъ царѣмъ,
 И хотѣлъ отдать дочь свою Маринку замужъ за него,
 И далъ ему вельможа въ помощь войска своего.
35. Получивши-то Трепѹшкинъ въ помощь войска отъ По-
 лякъ,

Онъ вступилъ-то съ Польскимъ войскомъ во святую
 Русь;

А народъ-то безумный, устрася войска его,
 Устрася войска его, призналъ его своимъ царѣмъ.
 Ужь немного-то Трепѹшкинъ поцарствовалъ въ Москвѣ:

40. Образумился народъ Московскій,
 Сталъ искать себѣ настоящаго царя;
 Сыскали настоящаго царя Василя Ивановича,
 А разбойника Гришку стали мучить и казнить;
 Мучили, казнили, буйну голову съ плечъ срубили.

(Кирша Даянловъ).

- Ты, Боже, Боже Спасъ милостивый!
 Къ чему рано надъ нами прогнѣвался —
 Сослалъ намъ, Боже, прелестника,
 Злаго Разстригу Гришку Отрепьева;
5. Ужели онъ Разстрига на царство сѣлъ?
 Называется Разстрига прямымъ царемъ,
 Царемъ Димитріемъ Ивановичемъ Углицкимъ.
 Недолго Разстрига на царствѣ сидѣлъ,
 Похотѣлъ Разстрига жениться;
10. Не у себя-то онъ въ каменной Москвѣ,
 Бралъ онъ Разстрига въ проклятой Литвѣ —
 У Юрья пана Сендомірскаго
 Дочь Маринку Юрьевну,
 Злу еретницу, безбожницу.
15. На вешній праздникъ Николинъ день,
 Въ четвергъ у Разстриги свадьба была,
 А въ пятницу праздникъ Николинъ день.
 Князи и бояра пошли къ заутрени,
 А Гришка Разстрига онъ въ баню съ женой;
20. На Гришкѣ рубашка кисейная,
 На Маринкѣ саянъ хрущатой камки.
 А часъ-другой поизойдучи,
 Уже князи и бояра отъ заутрени,
 А Гришка Разстрига изъ бани съ женой.
25. Выходитъ Разстрига на красный крымецъ,
 Кричитъ-реветъ зычнымъ голосомъ:
 «Гой еси, ключники мои, приспѣшники!
 «Приспѣвайте кушанье разное,
 «А и постное и скоромное;
30. «Заутра ко мнѣ будетъ гость дорогой,
 «Юрья панъ со паньею.»
 А втапоры стрѣльцы догадалися,
 За то-то слово спохватилися,

- Въ Боголюбовъ монастырь металися
35. Къ царицѣ Марѣѣ Матвѣевнѣ:
 «Царица ты, Марѣѣ Матвѣевна!
 «Твое ли это чадо на царствѣ сидитъ,
 «Царевичъ Димитрій Ивановичъ?»
 А втапоры царица Марѣѣ Матвѣевна заплакала,
40. И таковы рѣчи во слезахъ говорила:
 «А глупы стрѣльцы вы, недогадливы!
 «Какое мое чадо на царствѣ сидитъ?
 «На царствѣ у васъ сидитъ
 «Разстрига Гришка, Отрепьевъ сынъ;
45. «Шотеринъ мой сынъ царевичъ Димитрій Ивановичъ
 «На Угличѣ отъ тѣхъ отъ бояръ Годуновыхъ;
 «Его мощи лежатъ въ каменной Москвѣ
 «У чудной Софіи премудрыя;
 «У того-ли-то Ивана-Великаго
50. «Завсегда звонять во царь-колоколъ,
 «Соборны попы собираются,
 «За всякіе праздники совершаютъ панихиды,
 «За память Царевича Димитрія Ивановича,
 «А Годуновыхъ бояръ проклинаятъ завсегда.»
55. Тутъ стрѣльцы догадалися,
 Всѣ они собиралися,
 Ко Красному царскому крыльцу металися,
 И тутъ въ Москвѣ взбунтовалися.
 Гришка Разстрига догадается,
60. Самъ въ верхни чердаки убирается
 И накрѣпко запирается;
 А злая его жена, Маринка безбожница,
 Сорокою обернулася
 И изъ палатъ вонъ она вылетѣла.
65. А Гришка Разстрига втапоры догадливъ былъ,
 Бросилъ онъ со тѣхъ чердаковъ на копья острия
 Ко тѣмъ стрѣльцамъ, удалымъ молодцамъ;
 И тутъ ему такова смерть случилась.

Тоже и Михайло Скопинъ.

3.

(Осташковъ).

- Было у насъ въ Миколу во пятницу
 Во пятницу, во скоромный день,
 Всѣ князи, бояре къ обѣдни идутъ
 И думцы и подячие,
 5. Крѣпкіе воеводы Московскіе,
 А Стрижка-ярышка у баню идеть
 Съ свѣей ли йонъ молодой женой,
 Съ Мариною королѣвичной;
 На Стрижкѣ камзолъ да во сто рублѣй,
 10. На Марішкѣ сорочка во тысяцу.
 Восходилъ йонъ на высокъ крылецъ,
 Ускрикивалъ громкимъ голосомъ:
 «А ой же вы, князи, бояры!
 «Запирайте ворота широкіи,
 15. «Засыпайте песками швырцовыми!
 «Въ семомъ часу, въ осмой цѣтьверти,
 «Навалить Литва нехресцѣная,
 «Побѣдить Москву просвѣсцѣную
 «И домъ пресвятыя Богородицы.»
 20. Они Стрижку-ярыжку не послушали,
 Воротъ широкихъ не затворили,
 Песками швырцовыми не засыпали.
 Въ семомъ часу, въ осмой цѣтьверти,
 Навалила Литва нехресцѣная,
 25. Побѣдила Москву просвѣсцѣную
 И домъ пресвятыя Богородицы.
 Михайло Скопинъ да Васильевиць
 Онъ пьѣтъ да ѣстъ, прохлаждается,
 На себѣ бѣды не надѣется.

30. Восхóдилъ йонъ на высóкъ крылѣцъ,
Ускрѣивалъ грóмкимъ гóлосомъ:
«А ой же Лѣтѣ нехресцóная!
«Есть ли у васъ хотъ одѣнъ такóй,
«Кто вѣпьеть мою виннóю царú,
35. «Кто вѣпьеть мою пивнóю стопú?
«Виннáя царá полторá пудá,
«Пивнáя стопá полтретѣя пудá;
«Кто вѣпьеть еѣ за едѣнный разъ,
«За едѣнный разъ, не дыхáющи?»
40. Михáйло Скопѣнъ да Васильевицъ
Выхóдилъ далѣце въ цистó поле,
Садѣлся на лáтырь на кáмушекъ,
Писалъ ярлыки скоропѣсные;
Не перóмъ писáлъ, не чернѣлами,
45. Писáлъ ярлыки горюцѣмъ слезамъ,
Послáлъ йонъ посýлочку скóрую:
«Бѣгѣ, бѣгѣ, посýлочка скóрая!
«Бѣгѣ день, бѣгѣ ноцъ, не дыхáющи!
«Не пытáй у ворóтъ приворóтницковъ,
50. «Не пытáй у дверѣй да придвѣрницковъ,
«Мецáсь прáмо королéю во палáтушки,
«Кладѣ ярлыки на дубóвый столъ.»
Корóль самъ ярлыки распецáтывалъ,
Корóль самъ ярлыки переглáдывалъ,
55. Королéю ярлыки полюбѣлися:
«Михáйло Скопѣнъ да Васѣльевицъ!
«Будь-ко ты мнѣ назвáнный братъ,
«Назвáнный братъ—лúцше рóднаго;
«Берѣ, берѣ сѣлушки нá-помощъ,
60. «Скóлько тебѣ сѣлушки нáдобе!»
Михáйло Скопѣнъ да Васѣльевицъ
Не дождался посýлочку скóрую,
Усгрѣбъ теснѣцку дубóвую,
Поцáлъ теснѣцкой помáхивать:
65. Куды махнѣтъ—туды úлица,
Куды отмахнѣтъ—переулоцѣкъ.

У три часа, у три четверти
 Прибыль всю Литву нехресцоную,
 Очистишь Москву просвѣсцоную
 70. И дождь пресвятыя Богородицы.

*

(Пѣли два нищихъ мальчика и одна дѣвочка отъ 10 до 12 лѣтъ; родина ихъ деревня
 Гримино при селѣ Хитичкаль, Осташковского уѣзда).

Смерть Скопина.

1.

Какъ у князя было у Владиміра, ¹⁾
 Пированьице было почестное, ²⁾
 Честно, хвально, больно ³⁾ радощно;
 Крестили они тутъ ⁴⁾ млада вьюноша, ⁵⁾
 5. Того ли Алексѣя Алексѣича. ⁶⁾
 Какъ кумъ-агъ былъ князь Михайло Скопинъ, ⁷⁾
 А кума была подокстовая — ⁸⁾
 Акулина княгиня дочь Малюткина,
 Тово-ли же рода Шуйскаго-Воротынскаго. ⁹⁾
 10. Они пили, ѣли, прохлаждалися, ¹⁰⁾
 Между собой ¹¹⁾ похвалялися;
 Сильный хвалится своей силою, ¹²⁾
 А богатый хвалится богатствомъ своимъ, ¹³⁾

¹⁾ У Шуйскаго-Воротынскаго. ²⁾ Случилось пированьице. ³⁾ Очень.
⁴⁾ Тутъ—*нѣтъ*. ⁵⁾ Юношу. ⁶⁾ *Эт. ст. нѣтъ* ⁷⁾ А кумъ-то былъ князь Михайло Скопинъ, сынъ Васильевичъ. ⁸⁾ Кума была подксталая. *Подокстовая*, т. е. подкрестовая, отъ *кститъ*, *кстины*. ⁹⁾ *Этого ст. нѣтъ*. ¹⁰⁾ Пили, ѣли они, прохлаждалися. ¹¹⁾ Промежду себя. ¹²⁾ *Эт. ст. нѣтъ*. ¹³⁾ А и своимъ—*нѣтъ*.

Послѣ 13-го ст. этотъ вар. оканчивается такъ:

Князья-бояре своими вотчинами.
 Одинъ изъ нихъ добрый молодецъ
 Не ѣстъ, не пьетъ, не кушаетъ,
 Про то про все лихо думаетъ.

Убогой хвалится божьей милостью,

15. Бояре хвалятся крестьянами,

А купцы хвалятся товарами.

Похваляется князь Михайло Скопинъ:

«Я Шуйской родъ весь въ полонъ возьму,

«Воротынской родъ весь выжгу-вырублю!»

20. На то ли кума осердилася,

Изъ бесѣды вонъ поднималася:

«Еще есть ли у меня лакеи, мои слуги вѣрные,

«Слуги вѣрные, сѣнны дѣвушки!

Какъ возговорить молодецъ

Таковую рѣчь:

«Вы слушайте-послушайте мою рѣчь:

«Когда Москва за Литвою была,

«Я въ то время подъ Литву подходилъ,

«Я въ то время всю Литву разорилъ,

«Я Шуйской родъ

«Воротынского хана

«Во полонъ къ себѣ взялъ.»

Кумъ это не стерпѣлося,

За досаду это показалось,

Закричала она громкимъ голосомъ:

«Охъ вы, няньки мой-мамки!

«Вы берите поскорѣе

«Золотые ключи,

«Вы мечитесь въ новы выходы,

«Отпирайте вы нѣмецкіе замки,

«Наливайте вы зеленого вина,

«Мѣшайте вы зелье лютное,

«Подносите вы моему куму!»

— Изволь, куманѣкъ, пить,

Изволь выкушать! —

«Ты пей, кума, напередъ сама.»

— У насъ, куманѣчекъ, такъ не водится! —

Какъ вынимаетъ кумъ саблю острую,

Онъ срубилъ кумъ буйну голову.

- «Вы берите скоро золоты ключи,
 25. «Пойдемте со мной въ темны выходы.»
 Брала кума меду сладкова,
 Подбавляла она зелья лютова,
 Подносила она своему куму подокстовому:
 «Испей, кумонѣкъ, изволь выкушать!»
 30. — Испей-ка, кума, напередъ сама! —
 «Коли кумá прежде кума пьетъ!»
 Того ли кумá испугалася,
 Изъ рукъ чара выкаталася,
 Отъ чары земля загоралася,
 35. Въ огнѣ земля заметалася.
 Вынимаетъ кумъ саблю вострую,
 Снимаетъ съ кумы буйну голову.

Два варианта: 1-й записанъ въ с. Ярактѣ Языковымъ, 2-й въ г. Симбирскѣ Д. А. Вадуевымъ;
 1-й принятъ за текстъ.)

2.

(Кирша Даниловъ).

- Какъ-бы во сто двадцать седьмомъ году,
 Въ седьмомъ году осьмой тысячи,
 А и дѣялось, учинилося:
 Кругомъ сильна царства Московскаго
 5. Литва облегла во всѣ четыре стороны,
 И съ нею сила, Сорочина долгополая,
 И тѣ Черкесы Пятигорскіе,
 Еще ли Калмыки съ Татарами,
 Со Татарами, со Башкирцами,
 10. Еще Чукша, со Люторами.
 Какъ были припасы многіе,
 А и царскіе и княженецкіе,
 Боярскіе и дворянскіе;
 А нельзя ни пройти, ни проѣхати,
 15. Ни конному, ни пѣшему,
 И ни соколомъ вонъ вылетѣти

- Изъ сильна царства Московскаго
И великаго государства Россійскаго.
А Скопинъ князь Михайло Васильевичъ,
20. Онъ правитель царству Московскому,
Оберегатель міру крещоному
И всей нашей земли свѣто-Русскія,
Что ясѣнъ соколъ вонъ вылѣтывалъ,
Какъ-бы бѣлой кречетъ вонъ выпархивалъ;
25. Выѣзжалъ воевода Московскій князь Скопинъ,
Князь Михайло Васильевичъ,
Онъ походъ чинилъ ко Новугороду.
Какъ и будетъ Скопинъ во Новѣградѣ,
Пріѣзжалъ онъ Скопинъ на съѣзжій дворъ,
30. Походилъ во избу во съѣзжую,
Садился Скопинъ на ременчатъ стулъ,
А и беретъ чернилицу золотую,
Какъ-бы въ ней перо лебединое,
И беретъ онъ бумагу бѣлую,
35. Писалъ ярлыки скорописчаты
Во Свицкую землю, Саксонскую,
Ко любимому брату названому,
Ко Свицкому королю Карлосу.
А отъ мудрости слово поставлено:
40. «А и гой еси, названный братъ,
«А ты Свицкой король Карлусъ!
«А и смилуйся, смилосердися,
«Смилосердися, покажи милость,
«А и дай мнѣ силы на подмочь;
45. «Наше сильно царство Московское
«Литва облегла со всѣ четыре стороны,
«Приступила Сорочина долгополая,
«А и тѣ Черкесы Пятигорскіе,
«А и тѣ Калмыки со Башкирцами,
50. «А и тѣ Чукши со Люторами,
«И не можемъ мы съ ними управиться:
«Я закладываю три города Русскіе»
А съ ярлыками послалъ скорого почтаря,

Своего любимого шурина —

55. А того Митрофана Фунтосова.
 Какъ и будетъ почтарь въ Половецкой Ордѣ
 У честна короля, честнаго Карлуса,
 Онъ въѣзжаетъ прямо на королевской дворъ,
 А ко Свицкому королю Карлосу;
60. Среди двора королевскаго
 Скочилъ почтарь со добра коня,
 Вязалъ коня къ дубову столбу,
 Сумы подхватилъ, самъ во палаты идетъ;
 Ни за чѣмъ почтарь ни замѣшкался,
65. Приходить во палату бѣлокаменну,
 Разковыривалъ сумы, вынималъ ярлыки,
 Онъ кладетъ королю на круглый столъ.
 Принимавши, король распечатываетъ,
 Распечатавъ, самъ просматриваетъ,
70. И печальное слово повиговорилъ:
 «Отъ мудрости слово поставлено
 «Отъ любимаго брата названаго,
 «Скопина князя Михайлы Васильевича,
 «Какъ просить силы на подмочь,
75. «Закладываетъ три города Русскіе.»
 А честной король, честной Карлусъ
 Показалъ ему милость великую,
 Отправилъ силы со трехъ земель:
 А и первыя силы-то Свицкія,
80. А другія силы Саксонскія,
 А третія силы Школьскія —
 Того ратнаго люду ученаго,
 А не много, не мало — сорокъ тысячей.
 Прибыла сила во Новгородъ,
85. Изъ Новагорода въ каменну Москву.
 У ясна сокола крылья отросли,
 У Скопина князя думушки прибыло.
 А по утру рано-ранѣшенько
 Въ соборѣ Скопинъ онъ заутреню отслужилъ,
90. Отслужилъ—самъ въ походъ пошелъ,

- Подымавши знаменье царское,
 А на знаменьи было написано
 Чуденъ Спасъ со Пречистою,
 На другой сторонѣ было написано
95. Михайло и Гаврило архангелы,
 Еще вся туто сила небесная.
 Въ восточную сторону походомъ пошли,
 Они вырубили Чудь бѣлоглазую
 И ту Сорочину долгополую;
100. Въ полуденную сторону походомъ пошли —
 Прекрошили Черкесъ Пятигорскіихъ,
 А немного дрались, скоро сами сдались,
 А еще ноне тутъ Малороссія;
 А на сѣверну сторону походомъ пошли —
105. Прирубили Калмыковъ со Башкирцами;
 А на западну сторону и въ ночь пошли,
 Прирубили Чукши со Люторами;
 А кому будетъ божья помочь —
 Скопину князю Михайлѣ Васильевичу:
110. Онъ очистилъ царство Московское
 И великое государство Россійское
 На великихъ тѣхъ на радостяхъ
 Служили обѣдни съ молебнами,
 И кругомъ города ходили въ каменной Москвѣ;
115. Отслуживши обѣдни съ молебнами,
 И всю литургію великую,
 На великихъ на радостяхъ пиръ пошелъ,
 И пиръ пошелъ и великой столъ
 И (У?) Скопина князя Михайлу Васильевича
120. Про весь православный міръ,
 И велику славу до вѣку поютъ
 Скопину князю Михайлѣ Васильевичу.
 Какъ-бы малое время замѣшавши,
 А во той же славной каменной Москвѣ,
125. У того ли было князя Воротынскаго —
 Крестили младаго княжевича,
 А Скопинъ князь Михайло кумомъ былъ,

- А кума была дочь Малютина,
Того Малюты Скурлатова.
130. У того-то князя Воротынского
Какъ будетъ и почестный столъ,
Тутъ было много князей и бояръ и званыхъ гостей;
Будетъ пиръ во полу-пирѣ,
Княженицкой столъ во полу-столѣ,
135. Какъ пьяненьки тутъ разхвастались:
Сильной хвастаетъ силою,
Богатой хвастаетъ богатствомъ.
Скопинъ князь Михайло Васильевичъ
А и не пилъ онъ зелена вина,
140. Только одно пиво пилъ и сладкой медъ,
Не съ большого хмѣлю онъ похвастается:
«А вы глупый народъ, неразумные,
«А вы всѣ похваляетесь бездѣлицей!
«Я Скопинъ Михайло Васильевичъ,
145. «Могу князь похвалиться,
«Что очистилъ царство Московское
«И велико государство Россійское;
«Еще ли мнѣ славу поють до вѣку,
«Отъ стараго до малаго,
150. Отъ малаго до вѣку моего.»
А и тутъ боярамъ за бѣду стало,
Въ тотъ часъ они дѣло сдѣлали;
Поддержали зелья лютаго,
Подсыпали въ стаканъ, въ меды сладкіе,
155. Подавали кумѣ его крестовыя,
Малютиной дочери Скурлатовой.
Она знавши, кума его крестовая,
Подносила стаканъ меду сладкаго
Скопину князю Михайлѣ Васильевичу.
160. Примаешь Скопинъ, не отпирается,
Онъ выпилъ стаканъ меду сладкаго,
А самъ говорилъ таково слово:
«Услышалъ во утробѣ неловко добръ!
«А и ты съѣла меня, кума крестовая,

165. «Малютина дочь Скурлатова;
 «А знаючи мнѣ стаканъ со зельемъ подала —
 «Съѣла ты меня змѣя подколотная!»
 Голова съ плечь покатилая,
 Онъ тутъ Скопинъ скоро со пиру пошелъ,
170. Онъ сажился Скопинъ на добра коня,
 Побѣжалъ къ родимой матушкѣ;
 А только успѣлъ съ нею скоро проститися,
 И матушка ему пѣнять стала:
 «Гой еси, мое чадо милое,
175. «Скопинъ князь Михайло Васильевичъ!
 «Я тебѣ приказывала,
 «Не велѣла ѣздить ко князю Воротынскому;
 «А и ты меня не послушался.
 «Лишила тебя свѣту бѣлаго
180. «Кума твоя крестовая,
 «Малютина дочь Скурлатова!»
 Онъ къ вечеру Скопинъ и представился.

- То старина, то и дѣянье,
 Какъ-бы синему морю на утишенье,
185. А быстрымъ рѣкамъ слава до моря,
 Какъ-бы добрымъ людямъ на послушанье,
 Молодымъ молодцамъ на перениманье,
 Еще намъ веселымъ молодцамъ на потѣшенье,
 Сидючи въ бесѣдѣ смиренныя,
190. Испиваючи медъ, зелено вино;
 Гдѣ-ко пиво пьемъ, тутъ и честь воздаемъ
 Тому боярину великому
 И хозяину своему ласкову.

Василій Шуйскій.

(Рязанской г., Зарайскаго у. с. Змиѣнки).

Какъ не изъ-за лѣсовъ-то дремучихъ стая вороновъ
слеталася,

Соходился весь Московскій народъ на площадь Красную,
На тою ли площадь Красную, на Ивановскую.

Ужъ на той ли на высокой колокольнѣ

5. Въ большой колоколъ звѣнили.

Охъ, и братцы, что-то у насъ дѣлается,

Ужъ не чудо ли какое совершается?

Во дворцѣ что-то всѣ взволновались,

Всѣ лакеи, всѣ прислужнички всуетились!

10. Ужъ не бояре ли взбунтовались,

Ужъ не злыя ли собаки повзбѣсились,

Ужъ и живъ ли нашъ православный царь,

Православный царь Василій Ивановичъ?

Ужъ и что, братцы, во дворцѣ его не видно,

15. Что косящеты окошечки всѣ завѣшаны?

Какъ и взгѣворить въ народъ удалой молодець:

«Охъ, вы братцы, вы не знаете бѣды-горести,

«Что царя нашего Василья злы бояре погубили,

«Злы собаки погубили, во Сибирь его послали;

20. «А ужъ сдѣлали царемъ какова басурмана,

«Что Петрушку самозванца злаго боярина!»

Ужъ всѣ люди перьпугались,

Въ разны стороны побросались.

Прокопъ Ляпуновъ.

(Тульск. г., Чернск. у. с. Соколы).

Какъ было-то у насъ на святой Русі,

На святой Русі, въ каменной Москвѣ,

Было время военное, времячко мятежное,

Заполонила-то Москву поганя Литва,

3. Поганя Литва, проклѣта Польска сторона.

Какъ ужъ жилъ тутъ поживалъ нечестивый Гужмундъ;

- Жилъ онъ во святѣиыхъ мѣстахъ,
 Во святѣиыхъ мѣстахъ, въ царскихъ Русскихъ теремахъ.
 Недолго продолжалась его Московска весёлая жизнь,
 10. Недолго продолжалась, только много горя намъ на-
 качалось.

Многи Русскіе бояре нечестивцу отдались,
 Нечестивцу отдались, отъ Христовой вѣры отреклись;
 Ужь одинъ-то бояринъ, думный воеводушко, крѣпко
 вѣру защищалъ,

- Крѣпко вѣру защищалъ, измѣнниковъ отгонялъ:
 15. Ужь какъ думный воевода былъ Прокѣій Ляпуновъ.
 Какъ Прокѣій-то Петровичъ разослалъ своихъ гонцовъ,
 Какъ Прокѣій Ляпуновъ роздалъ письма гонцамъ,
 Роздалъ письма гонцамъ, и приказъ имъ приказалъ:
 «Поѣзжайте вы, гонцы, на всѣ Русскіе концы,
 20. «На всѣ Русскіе концы, во большіе города!
 «Вы просите воеводъ идти съ войскомъ сюда,
 «Свободить городъ Москву, защищать вѣру Христа.»
 Какъ узналъ-то Гжмундъ отъ своихъ измѣнниковъ
 боаръ,

- Что разослалъ-то Ляпуновъ гонцовъ въ города,
 25. Гонцовъ въ города, просить воеводъ съ войскомъ сюда,
 Разсердился, распалился нечестивый Гужмундъ;
 Распалившись, велѣлъ воеводушку убить,
 Того-ли воеводу Прокѣя Ляпунова.
 И убили злы измѣнники воеводушку.
 30. Какъ и двинулись думны воеводы со большіхъ городовъ:
 Всѣ большіе города — Казань, Нижній — пришли съ
 войскомъ сюда,
 Какъ и начали Русакі погану Литву колоть-рубить,
 Погану Литву рубить, нечестиваго Гужмунда верёвкой
 душить;
 Удушили, все нечестивое плѣмя изъ Москвы повѣ-
 гнали (а).

(Пѣла старуха).

(а) Ср. *Націон. пѣснопѣніе*, ч. I, М., 1809 г., изд. Львовымъ, о битвѣ съ Литвою: «А ты безгодье, ты безгодье зло!»

Смутное время.

1.

(Орловск. губ., Малоярх. у.)

- Послѣ Покрова на первой недѣлѣ
 Выпала пороша на талу землю;
 По той по порошѣ ѣхала свадьба:
 Семеро саней, по семеро въ сѣняхъ,
 5. Семеро верхами, всѣ съ бердышами,
 Семеро пѣшками, всѣ съ палашами.
 Встрѣчу той свадьбы шёлъ попъ Семёнъ —
 Крестъ на ремени, полутора сажени.
 «Богъ же вамъ въ помощь, духовные дѣти,
 10. «Красть-воровать, на разбоѣ стоять!»

2.

- Съ Дону, съ Дону, съ Дону, съ Дону, съ-за Дунаю!
 Какъ ѣхала свадьба на семерыхъ саняхъ,
 На семерыхъ саняхъ, по семеро въ сѣняхъ.
 Съ Дону, съ Дону, съ Дону, съ Дону, съ-за Дунаю!
 5. А попъ-ать Емеля, крестъ у него на ремени,
 Крестъ у него на ремени, въ полторы сажени;
 Съ Дону...
 Онъ по полю ѣдитъ, имъ благословляетъ,
 Имъ благословляетъ, кнутомъ погоняетъ!
 10. Съ Дону...
 «Дѣти мои, дѣти, давай свадьбу пѣти,
 «Давай свадьбу пѣти, ступай, тетка, въ клѣти!
 Съ Дону...
 «Коли Богъ поможетъ — меня не забудьте,
 15. «Коли чортъ порушитъ — меня не клепите.»
 Съ Дону...

(Зап. г. Селивановскимъ).

3.

(Г. Симбирскъ).

Выпала порошица
 На талую землю.
 Ой, съ Дону, съ Дону!

По той по порошицѣ
 5. Ишелъ тутъ обозецъ
 Ой, съ Дону, съ Дону!

Не малъ, не величекъ —
 Да семеро саней,
 Ой, съ Дону, съ Дону!

10. Да семеро саней,
 По семеро въ саняхъ.
 Ой, съ Дону, съ Дону!

Во первыхъ-то саняхъ —
 Атаманы сами;
 15. Ой, съ Дону, съ Дону!

Во вторыхъ-то саняхъ —
 Есаулы сами;
 Ой, съ Дону, съ Дону!

А въ четвертыхъ саняхъ —
 20. Разбойники сами;
 Ой, съ Дону, съ Дону!

А въ пятыхъ-то саняхъ —
 Мошенники сами;
 Ой, съ Дону, съ Дону!

25. А въ шестыхъ-то саняхъ —
 Дёрники сами.
 Ой, съ Дону, съ Дону!

А въ седьмыхъ-то саняхъ —
 Самъ попъ-атъ Емеля,
 30. Ой, съ Дону, съ Дону!

Самъ попъ-атъ Емеля,
 А крестъ на ремени,
 Ой, съ Дону, съ Дону!

А крестъ на ремени,
 Въ четыре сажени;
 35. Ой, съ Дону, съ Дону!

Рукой благословляетъ,
 Крестомъ надѣляетъ:
 Ой, съ Дону, съ Дону!

« Охъ вы, дѣти, дѣти!
 « Пользайте въ клѣти,
 40. Ой, съ Дону, съ Дону!

« Головы рубите,
 « А душъ не губите.
 45. Ой, съ Дону, съ Дону!

« Если Богъ поможетъ,
 « Попа не забудьте;
 Ой, съ Дону, съ Дону!

« Если-жъ чортъ обрушить,
 « Двора мово не зна(ва)йте!
 Ой, съ Дону, съ Дону!

Козьма Мининъ и князь Пожарскій. Освобожденіе Москвы. Избраніе Михаила Ѳедоровича.

(Калужской губ., Боровскаго у. с. Слобода).

Какъ въ старомъ-то было городѣ,
 Во славномъ и богатомъ Нижнемъ,
 Какъ ужъ жилъ тутъ поживалъ богатый мѣщанинъ,
 Богатый мѣщанинъ Кузьма Сухорукій сынъ.

5. Онъ собралъ-то себѣ войско изъ удалыхъ молодцовъ,
Изъ удалыхъ молодцовъ Нижегородскихъ купцовъ;
Собравши ихъ, онъ рѣчь имъ възбворилъ:
«Охъ, вы гой еси товарищи, Нижегородскіе купцы!
«Оставляйте вы свои дома,
10. «Покидайте вашихъ жёнъ, дѣтей,
«Вы продайте все ваше злато-серебрѣ,
«Накупите себѣ вострыхъ копіевъ,
«Вострыхъ копіевъ, булатныхъ ножей,
«Выбирайте себѣ изъ князей и бояръ удалова молодца.
15. «Удалова молодца воеводушку;
«Пойдемъ-ко мы сражатися
«За матушку за родну землю,
«За родну землю, за славный городъ Москву:
«Ужъ заполонили-то Москву проклятые народы Поля-
ки злы!
20. «Разобьемъ ихъ, много перевѣшаемъ.
«Самогѣ-то Сузмунда короля ихъ въ полѣнъ возьмѣмъ;
«Освободимъ мы матушку Москву отъ нечестивыхъ
Жидовъ,
«Нечестивыхъ Жидовъ, Поляковъ злыхъ!»
Ужъ какъ выбрали себѣ солдатухи, молодые рат-
нички,
25. Молодые ратнички Нижегородскіе купцы,
Выбрали себѣ удалова молодца,
Удалова молодца воеводушку,
Изъ славнаго княжескаго роду—
Князя Димитрія по прозванію Пожарскаго.
30. Ужъ повелъ ихъ славный князь Пожарскій
За славный Москву-городъ сражатися,
Съ нечестивыми Жидами-Поляками войной бранитися.
Ужъ привелъ-то славный князь Пожарскій своихъ
храбрыхъ воиновъ,
Привелъ ко Московскимъ стѣнамъ;
35. Становилъ-то славный князь Пожарскій своихъ
добрыхъ воиновъ
У Московскихъ у крѣпкихъ стѣнъ;

Выходилъ-то славный князь Пожарскій передъ войско
свое,

Какъ ужъ взгѣворилъ онъ своимъ храбымъ воинамъ:

«Охъ, вы гой еси храбрые солдатушки,

40. «Храбрые солдатушки, Нижегородскіе купцы!

«Помолимся мы на святыхъ на врата на Спаськія,

«На пречистый образъ Спасителя!»

Помолившись, дѣло начали.

Какъ разби-проломили святыхъ врата,

45. Ужъ вошли-то храбрые солдатушки въ бѣлокамен-
ный Кремль,

Какъ и начали солдатушки Поляковъ колоть, рубить,

Колоть, рубить, въ большія кучи валить;

Самогѣ-то Сузмунда въ полонъ взяли,

Въ полонъ взяли, руки-ноги ему вязали,

50. Руки-ноги вязали, буйну голову рубили.

Собралися всѣ князья, бояре Московскіе,

Собралися думу думати.

Какъ и взгѣворють старшіе бояре, воеводы Московскіе:

«Вы скажите, вы бояре, кому царѣмъ у насъ быть?»

55. Какъ и взгѣворють бояре, воеводы Московскіе:

«Выбираемъ мы себѣ въ цари

«Изъ бояръ боярина славнаго —

«Князя Дмитрія Пожарскаго сына.»

Какъ и взгѣворить къ боярамъ Пожарскій князь:

60. «Охъ, вы гой еси бояре, воеводы Московскіе!

«Не достоинъ я такой почести отъ васъ,

«Не могу принять я отъ васъ царства Московскаго.

«Ужъ скажу же вамъ, бояре, воеводы Московскіе:

«Ужъ мы выберемъ себѣ въ православные цари

65. «Изъ славнаго, изъ богатаго дому Романова —

Михаила сына Ѳѣдоровича.»

И выбрали себѣ бояре въ цари Михаила сына Ѳѣдо-
ровича.

Избраніе Михаила Ѳеодоровича Романова.

(Калужской губ., Боровского у.)

- Что-же вы, ребятушки, призадумались,
Призадумались, прикручинились?
Или вы, ребятушки, какъ слышали печаль?
Какъ и взговорить дѣтина добрый молодецъ:
5. «Иль не знаешь ты, дѣтина, горя нашего?
«Переставился во полуночи Василій царь,
«И не знаемъ топерь и не вѣдаемъ — кому́ царемъ у
насть быть!»
- Какъ взговорить дѣтина добрый молодецъ:
«Позабудьте, брѣтцы, горе общее!
10. «Не возвратитъ намъ царя бѣлаго,
«Не оплакать его душу добрую!
«Но скажѹ вамъ, брѣтцы, вѣсточку новую:
«Ужъ бояры воеводы намъ выбрали царя
«Изъ славнаго, богатаго роду Ромѣнова —
15. «Михайла сына Ѳеодоровича. »

Битва подъ Астраханью.

(Тамб. губ., Моршанск. у. с. Соколыга).

- Снаряжался православный царь Михайло во дорожку,
Какъ во дальнюю дорожку въ Астраханску;
Снарядился онъ со воинствомъ,
Все съ полками со стрѣleckими;
5. Распростился онъ съ царицею,
Благословилъ онъ малыхъ дѣтушекъ.
Распрощавшись, царица горько всплакала,
Всплакавши, слово молвила:
«Воротися, православный царь Михайло, поскорѣе!
10. «Привези свое здоровье малымъ дѣтушкамъ,
«Привези ты мнѣ царицѣ жизнь долговѣчную!»
Распростился царь Михайло со боярами,

- Распростился со всѣмъ причетомъ,
И поѣхалъ православный царь Михайло на воеваньице,
15. Что къ тому-ли ко большому городу ко Астрахани.
Подъѣзжаетъ царь Михайло къ крѣпкимъ каменнымъ
стѣнамъ,
Какъ увидѣлъ царь Михайло сила-ратъ большіа стоитъ;
Посылаетъ царь Михайло въ силу ратную гонца:
« Ты ступай, гонецъ, въ силу ратную, узнай —
20. « Ужь и чѣ это войско подъ стѣнами стоитъ? »
Воротился гонецъ со ратной стороны,
Какъ и взговорить гонецъ православному царю:
« Эта сила-ратъ недобрая. —
« Все злодѣи бунтовщики Буруцкіе. »
25. Какъ и двинулось войско православное;
Ужь какъ билися, рубилися трое сутокъ,
На четвертые они въ городъ взошли,
Свободили славный градъ отъ злыхъ буйныхъ враговъ,
Отъ злыхъ буйныхъ враговъ, все Буруцкихъ бунтов-
щиковъ.

Князь Семенъ Романовичъ Пожарскій.

1.

(Тульск. губ.)

- Подъ Конотоповымъ было городомъ,
За рѣкою было Переправою,
Не черные вороны слетались, —
Татары поганые засвистали и захат(х)али,
5. И захватили, заплонили боярина Семена Романовича,
По прозванію Пожарскаго,
Воеводу Московскаго;
Сковали скорыя ноги въ желѣзы нѣмецкіа,
Связали бѣлыя руки петлями шелковыми,
10. Очи ясныя завязали камкою г(х)рущатою,
Повезли боярина ко тому царю Крымскому

Ко ево шатру бѣлому.

Какъ возговорить Крымской царь, деревенской ши-
шимора:

«Воръ, ой еси ты бояринъ князь Семень Романовичь!

15. «Послужи ты мнѣ вѣрою-правдою,

«Какъ царю къ бѣлому.»

Взговорить князь Семень Романовичь:

«Какъ у меня были скоро ноги не связаны

«И бѣлыя руки не скованыя,

20. «Какъ была у молодца въ рукахъ сабля вострая,

«Послужилъ я тебѣ вѣрою и правдою —

«На(дѣ) твоею шеею толстою!»

Какъ возговорить Крымскій царь,

Деревенскій шишимора-воръ:

25. «Повезите боярина въ чистыя поля,

«Изрубите боярина на мелкія части, на куски пи-
рожные,

«Размечите *морешма* по чистому полю!»

(К. Д. Кавелинъ).

2.

(Ставишное, Симб. губ.)

Далече во чистомъ полѣ,

Что на дальнихъ на рубежахъ,

Полонили Пожарскаго Татары-Улавины;

Они взяли Пожарскаго за его руки бѣлыя,

5. За его руки бѣлыя, за перстни золотные;

Повели же Пожарскаго ко тому князю Крымскому.

Еще сталъ его Крымскій князь много спрашивать:

«Ты скажи мнѣ, мѡлодецъ, всею вѣрою-правдою,

«Какъ служилъ царю бѣлому, царь Ивану Васильевичу?

10. «Послужи ты мнѣ, мѡлодецъ, какъ служилъ царю
бѣлому,

«Какъ служилъ царю бѣлому, царь Ивану Васильевичу!»

- Послужилъ бы я тебѣ мѡлодецъ всею вѣрою-правдою,
 Кабы у меня мѡлодца была збуя вся цѣльная,
 Ружье было цѣльное, копье мержавецкое,
15. Еще бы у мѡлодца была сабелька вострая:
 Я бы снёсъ съ собаки голову по твои могучи плеча!—
 Закідался, забросался собака Крымскій князь:
 «Есть ли у меня у князя у воротъ приворотнички,
 «У воротъ приворотнички, а у дверей придвернички?
20. «Вы возьмите Пожарскаго за его руки бѣлыя,
 «За его руки бѣлыя, за перстни золѡтныя,
 «Поведите Пожарскаго далече во чисто поле,
 «Изрубите Пожарскаго въ кусочки пирожные,
 «Раскидайте Пожарскаго по тому полю чистому,
25. «По тому полю чистому, по раздольямъ широкимъ!»
 Изъ-за лѣсу изъ тѣмнаго, изъ-за горъ изъ высокіихъ,
 Что не красное солнышко выкатѡлося,
 Выѣзжали тутъ два братца, два князя Пожарскіе,
 Собирали бѣло тѣло во камѡчку хруч(щ)атую;
30. Повезли тѣлое бѣлое во матушку каменнѡ Москву;
 Хоронили бѣло тѣло всѣ соборы Московскіе.

(А. М. Языковъ).

3.

(Кириша Даниловъ).

- За рѣкою-переправою, за деревнею за Сосновкою,
 Подъ Конотопомъ подъ городомъ, подъ стѣною бѣло-
 каменной,
- Въ лугахъ, лугахъ зеленыхъ,
 Тутъ стоять полки царскіе,
5. Все полки государевы,
 Да и роты были дворянскія.
 А изъ далеча изъ чиста поля,
 Изъ того ли изъ раздолья широкаго,
 Кабы черныя вороны табуномъ табунились,

10. Собирались, съѣзжались Калмыки со Башкирцами,
Напущались Татарове на полки государевы;
Они спрашиваютъ Татарове
Изъ полковъ государевыхъ себѣ сопротивника.
А изъ полку государева сопротивника
15. Не выбрали ни изъ стрѣльцовъ, ни изъ солдатъ мо-
лодцовъ.
- Втапоры выѣзжалъ Пожарскій князь,
Князь Семенъ Романовичъ;
Онъ бояринъ большой словеть — Пожарскій князь.
Выѣзжалъ онъ на вылазку
20. Сопротивъ Татарина и злодѣя-наѣздника;
А Татаринъ у себя держитъ въ рукахъ копьё острое,
А славный Пожарскій князь
Одну саблю острую во рученькѣ правыя.
Какъ два ясные соколы въ чистомъ полѣ слетались,
25. А съѣзжались въ чистомъ полѣ
Пожарскій бояринъ съ Татариномъ.
Помогай Богъ князю Семену Романовичу Пожарскому!
Своей саблей острую онъ отводилъ остро копьё Та-
тарское,
- И срубилъ ему голову, что Татарину-наѣзднику.
30. А злы-ли, злы Татарове поганые:
Убилъ у нихъ наѣздника, что ни славнаго Татарина!
А злы Татарове Крымскіе, они злы да лукавые,
Подстрѣлили добра коня у Семена Пожарскаго;
Падаетъ его окорачъ добрый конь.
35. Воскричитъ Пожарскій князь во полки государевы:
«А и вы солдаты новобраные, вы стрѣльцы государевы!
«Подведите мнѣ добра коня, увезите Пожарскаго,
«Увезите во полки государевы.»
Злы Татарове Крымскіе, они злы да лукавые,
40. А метались грудую, полонили князя Пожарскаго,
Увезли его во свои степи Крымскія
Къ самому хану Крымскому — деревенской шишиморѣ;
Его сталъ онъ допрашивать:
«А и гой еси, Пожарской князь,

46. «Князь Семень Романович!

«Послужи ты мнѣ вѣрою, да ты вѣрою-правдою,

«Заочью неизмѣнною;

«Еще какъ ты царю служилъ, да царю своему бѣлому,

«А и такъ-то ты мнѣ служи, самому хану Крымскому;

59. «Я вѣдь буду тебя жаловать златомъ и серебромъ,

«Да и женки прелестными и душами красными дѣ-
вицами.»

Отвѣчаетъ Пожарской князь самому хану Крымскому:

«А и гой еси, Крымской ханъ—деревенской шипимора!

«Я бы радъ тебѣ служить, самому хану Крымскому;

55. «Кабы не скованы мои рѣзвы ноги,

«Да не связаны бѣлы руки во чембуры шелковые,

«Кабы мнѣ сабелька острая,

«Послужилъ бы тебѣ вѣрою на твоей буйной головѣ,

«Я (бъ) срубилъ тебѣ буйну голову.»

60. Скричить тутъ Крымской ханъ, деревенской шипимора:

«А и вы, Татары поганые!

«Увезите Пожарскаго на горы высокія, срубите ему
голову,

«Изрубите его бѣло тѣло во части во мелкія,

«Разбросайте Пожарскаго подалече чисту полю.»

65. Кабы черные вороны закричали, загайкали,

Ухватили Татарове князя Самена Пожарскаго,

Повезли его Татарове они на гору высокую,

Сказнили Татарове князя Семена Пожарскаго,

Отрубили буйну голову,

70. Изсѣкли бѣло тѣло во части во мелкія,

Разбросали Пожарскаго подалече чисту полю;

Они сами уѣхали къ самому хану Крымскому,

Они день-другой нейдутъ, никто не провѣдаетъ.

А изъ полку было государева козаки двое выбрались;

75. Эти двое козаки молодцы,

Они на гору пѣшкомъ пошли,

И взошли тутъ на гору высокую,

И увидѣли тѣ молодцы-то вѣдь тѣло Пожарскаго:

Голова его по себѣ лежитъ, руки-ноги разбросаны,

80. А его бѣло тѣло во части изрублено
И разбросано по раздолью широкому.
Эти козаки молодцы его тѣло собрали,
Да въ одно мѣсто складывали;
Они сняли съ себя липовый лубъ,
85. Да и тутъ положили его,
Увязали липовый лубъ накрѣпко,
Понесли его Пожарскаго Конотопу ко городу.
Въ Конотопѣ городѣ пригодился тамъ епископъ быть,
Собиралъ онъ епископъ поповъ и дьяконовъ
90. И церковныхъ причетниковъ,
И тѣмъ козакамъ удалымъ молодцамъ
Приказалъ обмыть тѣло Пожарскаго.
И склади его бѣло тѣло въ домовище дубовое,
И покрыли тою крышкою бѣлодубовою;
95. А и тутъ люди дивовалися,
Что его тѣло въ мѣсто срасталось.
Отпѣвавши надлежащее погребеніе,
Бѣло тѣло его погребли во сыру землю,
И пропѣли пѣтье вѣчное
100. Тому князю Пожарскому.

Московскій пожаръ.

1.

(Станинное, Симб. губ.)

- Отъ чего, братцы, наша каменна Москва загоралася?
Загоралася отъ большихъ господъ,
Отъ большихъ господъ, отъ большихъ домовъ,
Отъ того ли господина Шереметева двора.
- Б. Выходила его вѣрна ключница въ темны выходы его,
Зажигала вѣрная ключница воску яраго свѣчу,
Заронила вѣрная ключница въ порохову его казну;
Отъ того наша каменна Москва загоралася.

(А. М. Языковъ).

Что не дорого-то у хозяина пиво пьяное, ¹⁾

Дорога его смиренная бесѣдушка. ²⁾

Во бесѣдушкѣ ³⁾ сидятъ люди добрые, ⁴⁾

Говорятъ они рѣчь хорошую: ⁵⁾

5. Отъ чего наша матушка

Каменнѣ Москва загоралася? ⁶⁾

Отъ того она загоралася, ⁷⁾

Что жила-была у Шереметева

Вѣрна ключница; ⁸⁾

10. Ходила она въ нижни выходы, ⁹⁾

¹⁾ 2) Намъ не дорого, хозяинъ, твое пиво пьяное. ³⁾ Намъ не дорого, хозяинъ, пиво пьяное твое. ⁴⁾ Намъ не дорого, хозяинъ, пиво пьяное, и не дорого намъ зелено вино. ⁵⁾ *Эт. ст. нѣтъ.*

²⁾ 2) Дорога-то намъ, хозяинъ, пирь-бесѣдушка твоя. ³⁾ Дорога-то намъ бесѣдушка смиренная твоя. ⁴⁾ Дорога-то намъ бесѣдушка смиренная. ⁵⁾ Прекрасная наша бесѣдушка.

³⁾ 2) 3) 4) 5) Во бесѣдѣ.

⁴⁾ 4) сидятъ люди-гости добрые. ⁵⁾ добрые люди сидятъ.

⁵⁾ 2) Они бають—разсуждаютъ, рѣчи хороши говорятъ. ³⁾ рѣчь хорошу см. рѣчи хороши, *какъ въ вар. второмъ.* ⁴⁾ Они бають—разсуждаютъ рѣчь хорошую. ⁵⁾ рѣчь хорошу говорятъ.

⁶⁾ 2) Отъ чего-то у насъ, братцы, каменна Москва загоралась? ³⁾ 4) Отъ чего, братцы, каменна Москва загоралась? ⁵⁾ Отъ чего-же наша, братцы, каменна Москва загорѣлась?

⁷⁾ 2) 3) 4) 5) *Эт. ст. нѣтъ.*

⁸⁾ *В.м. 8-го и 9 ст.* 2) Загорѣлась каменна Москва отъ большихъ господъ, Отъ большова-то боярина Шереметева. ³⁾ Загоралася Москва отъ большихъ господъ, Отъ большого господина Шереметева. ⁴⁾ Загоралася каменна Москва отъ большихъ господъ Шереметевыхъ. ⁵⁾ Загорѣлась мать каменна Москва Отъ большихъ господъ, Отъ большого господина Шереметева, Отъ его же отъ вѣрныхъ ключницы.

⁹⁾ 2) Его вѣрная ключница зажигала воску яраго свѣчу, И ходила его ключница въ темные выходы. ³⁾ Выходила вѣрна ключница въ темны выходы. ⁴⁾ Выходила ихъ дѣвка, вѣрна ключница, въ темны выходы. ⁵⁾ Ходила вѣрная ключница Во новые выходы.

Заронила она огню искорку; ¹⁾
 Отъ того наша матушка
 Каменнѣ Москва загоралася!²⁾

(Пять вариантовъ, записанныхъ въ Сибирской губ.: четыре А. М. Языковымъ и одинъ Д. Валуевымъ. Одинъ изъ Языковскихъ принятъ за текстъ.)

Царствованіе Алексѣя Михайловича. Стенька Разинъ.

1.

(Г. Сибирскъ).

- Разливалася въ зеленыхъ лугахъ вода полая,
 Потопляла у казачиныхъ теплы лагери.
 Среди моря было Каспицкова
 Стоялъ тутъ Лиманъ-островъ,
 5. На этомъ на островѣ стоялъ воровской корабль,
 На этомъ на корабличкѣ муравлинъ чердакъ,
 Въ этомъ чердачкѣ золотой бунчукъ,
 Въ этомъ бунчукѣ царски значечки,
 У этихъ у значечковъ часовой стоитъ;
 10. Передъ нимъ передъ молодцемъ раздвижной стулъ,
 На стулу сидитъ воровской атаманъ,
 По имени атаманушка Степанушка,
 Па батюшкѣ Степанушка Тимоѣевичъ,
 По великому по фамилицу Степанъ Разинъ.
 15. Съ старшинами онъ думушку не думаетъ,
 Къ казакамъ онъ Степанъ Разинъ въ кругъ не хаживаетъ;
 Онъ думаетъ крѣпку думушку съ своей буйной головоушкой.

(Записалъ. Д. А. Валуевъ).

¹⁾ 2) Зажигала его вѣрная ключница порховую казну. 3) Заронила огня искру въ порховую она казну. 4) Заронила отъ сальной свѣчи съ огнемъ искору 5) Заронила въ порховую казну.

²⁾ 2) Отъ того, братцы, загоралась каменная Москва. 3) Отъ того, братцы, каменная Москва и загоралася. 4) Она тлѣла и горѣла ровно три часа. 5) Отъ того наша мать каменная Москва загоралася, Отъ того господскіе дома разорились.

2.

(Нов. П.)

У насъ-то было, братцы, на тихомъ Дону,
 На тихомъ Дону, во Черкасскомъ городу,
 Породился удалый добрый молодецъ,
 По имени Степанъ Разинъ Тимофеевичъ.

5. Во казачей кругъ Степанушка не хаживалъ,
 Онъ съ нами казаками думу не думывалъ;
 Ходилъ-гулялъ Степанушка во царевъ кабакъ,
 Онъ думалъ крѣпку думушку съ голудбою:
 «Судари мои, братцы, голь кабацкая!»
10. «Поѣдемъ мы, братцы, на сине море гулять,
 «Разобьемте, братцы, бесурмански корабли,
 «Возьмемъ мы, братцы, казны сколько надобно,
 «Поѣдемте, братцы, въ каменну Москву,
 «Покупимъ мы, братцы, платье цвѣтное,
15. «Покупивши цвѣтно платье, да на низъ поплывемъ.»

3.

На маткѣ Волгѣ
 Не бѣлыми забѣлѣлось,
 Не черными зачернѣлось:

- Зачернѣлись на Волгѣ,
 5. Зачернѣлись на маткѣ
 Черногорскіе стружечки;
 Забѣлѣлись на Волгѣ,
 Забѣлѣлись на маткѣ
 Полотняны парусочки.
10. На стружечкахъ сидятъ ребята,
 Удамы добры молодцы;
 Атаманомъ у нихъ Стенька,
 По прозванью Степанъ Разинъ.
 Возговоритъ Стенька,

10. «Ахъ вы гой еси, солдаты, слуги вѣрные мои!

«Вы подите-приведите удалаго молодца;

«Какъ мы станемъ его крѣико спрашивати: ¹⁾

своимъ. 4) Какъ случилось мнѣ ли молодцу Вдоль по городу пройти; Вдоль по городу прошелъ, Во царевъ кабакъ зашелъ; Увидалъ же меня молодца губернаторъ изъ окна, Закричалъ же губернаторъ громкимъ голосомъ своимъ. 5) Какъ увидѣлъ молодца воевода изъ окна, Закричалъ онъ больно шибко громкимъ голосомъ своимъ. 6) Увидалъ же его губернаторъ изъ высокаго окна, Закричалъ онъ, губернаторъ, своимъ голосомъ. 7) Увидалъ же губернаторъ изъ высокаго терема, Изъ косящета окна, Сквозь французскаго стекла; Посылалъ же губернаторъ своихъ вѣрныхъ сагуговъ. 8) Увидалъ его губернаторъ изъ косящетаго окна, Закричалъ онъ, губернаторъ, своимъ вѣрнымъ слугамъ. 9) Какъ подходитъ дѣтинушка къ воеводскому двору; Какъ увидѣлъ дѣтину воевода изъ окна, Закричалъ воевода громкимъ голосомъ своимъ. 10) Гризетовый балахонъ на распахечку на немъ. Черной шляпою пуховой онъ помахиваетъ. Какъ увидѣлъ-усмотрѣлъ губернаторъ молодца, Губернаторъ молодца съ круглаго краснаго крыльца. 11) *Дитя*. 12) Увидалъ Губернаторъ изъ окна молодца, Закричалъ губернаторъ громкимъ голосомъ своимъ. 13) Увидалъ же молодца губернаторъ изъ окна.

¹⁾ 2) «Есть ли, братцы, слуги вѣрные при мнѣ?» «Вы подите приведите удалова молодца». — Взяли, подхватили удалова молодца, Повели же молодца къ губернаторскому крыльцу. Ужь и сталъ же губернаторъ крѣико спрашивать его. 3) «Да вы, сауги мои, слуги, слуги вѣрные мои. Вы подите-приведите, вы удалова молодца.» Какъ и взяли молодца во царевомъ кабаѣ, Приводили-жъ молодца къ губернатору на дворъ, Становили-жъ молодца супротивъ краснова крыльца. Выходилъ ли губернаторъ съ губернаторшей своей, Какъ и сталъ губернаторъ его спрашивати. 4) «Уже есть ли кто при мнѣ, Слуги вѣрные мои? Вы подите, приведите удалаго молодца Изъ царева кабака.» Ужь какъ взяли, подхватили Къ губернатору на дворъ. Становили молодца прѣтивъ краснаго крыльца. Выходилъ же губернаторъ на новый красенъ крылецъ. 5) «Ужь вы, слуги мои, слуги, слуги вѣрные мои, Вы подите, приведите удалова молодца!» Вотъ приводятъ молодца на парадное крыльцо, На парадное крыльцо, къ воеводѣ на лицо; Ужь и сталъ его воевода, сталъ выпрашивати. 6) «Охъ гой еси, ребята, мои вѣрные слуги! Вы подите, приведите удалаго молодца.» Они взяли, подхватили на высокой горѣ, На высокой на горѣ, во царевомъ кабаѣ, Приводили же дѣтинушку къ губернатору на дворъ. Выходилъ же губернаторъ на высокое крыльцо, И сталъ же губернаторъ дѣтинушку выпрашивати. 7) «Вы подите, приведите-ка ко мнѣ.» Выходили же слуги вѣрные его: Поидемъ, добрый молодецъ къ губернатору во дворъ. Подходилъ же добрый моло-

Черна шляпа съ позументомъ на его русіхъ куд-
ряхъ. ¹⁾

Съ Астраханскими кушцами онъ не знается,
Астраханскому губернатору челомъ не бьетъ ²⁾.

Какъ увидѣлъ молодца губернаторъ со крыльца: ³⁾

¹⁾ 2) На немъ черной бархатный кафтанчикъ, Зеленъ сафьянъ сапожки, Черна шляпа со репьемъ и рукавички съ серебромъ. 3) На распашечку черный бархатный кафтанъ, Во бѣлыхъ рукахъ златъ Персидскій кушачокъ. 4) 7) 10) 12) *Эт. ст. нѣтъ*. 5) Черна шляпа пуховѣя на русыхъ его кудряхъ, Черны бархатны сапожки на босую его ногу. 6) Смуръ кафтанчикъ, черной запавчикъ, на распаску гуляетъ, Платъ Персидскій кушачѣтъ во правой рукѣ несѣтъ, Черну шляпу съ прозументами на русыхъ кудряхъ, Вострой сабелькой булатной подпирается—идѣтъ. 8) Въ бархатномъ кафтанчикѣ на распасочку, А шелкову свою поясочку во правой рукѣ несѣтъ, Черна шляпа съ прозументомъ на русыхъ его кудряхъ, Касандревска рубашечка—косой былъ воротокъ, Во правой рукѣ тросточка камішечная, Онъ и тросточкой разудаленькій подпирается — идѣтъ. 9) Въ черномъ бархатномъ кафтанѣ на опашку въ немъ, Тонкой шелковой кушачекъ во рукахъ несѣтъ; Онъ по городу дѣтнушка погуливаетъ. 11) въ одиѣхъ ситцевомъ халатѣ на распашечку. *Эт. ст. послѣ 8—10*. 13) На немъ бархатный кафтанчикъ, Персидскій кушачекъ; Во правой рукѣ несѣтъ Бѣлые чулочки сафьяные башмачки; Онъ идѣтъ улицей, не торонится.

²⁾ 2) Онъ со штатами и съ офицерами не кланится, Астраханскому губернатору подъ судъ неидѣтъ. 3) Астраханскимъ купцамъ онъ не кланится, офицерамъ господамъ онъ челомъ, челомъ не бьетъ, Астраханскому губернатору онъ подъ судъ ему неидѣтъ. 4) Астраханскимъ обывателямъ не кланяется, Астраханскому... 5) 7-ю *ст. нѣтъ*. 6) 12) Никому этотъ [12] ни съ кѣмъ—то онъ] дѣтнушка не кланится, Ни штабамъ, ни офицерамъ челомъ не бьетъ, Къ [12] къ — *нѣтъ* Астраханскому губернатору подъ судъ неидѣтъ. 7) Идѣтъ городомъ дѣтнушка—не кланится ни съ кѣмъ, Онъ ни съ княземъ, ни съ бояриномъ челомъ, братцы, не бьетъ, Къ Астраханскому губернатору подъ судъ, братцы, неидѣтъ. 8) Никому онъ добрый молодецъ не кланится, Онъ ни шефамъ, ни майорамъ подъ судъ неидѣтъ, Астраханскому губернатору челомъ не бьетъ. 9) Онъ и штабамъ, офицерамъ не кланяется, генераламъ и фельдмаршаламъ челомъ не бьетъ. 10) Онъ и штабамъ-офицерамъ мало кланяется, Астраханскому.... 11) Астраханскимъ обывателямъ не кланяется.... Самому губернатору челомъ не бьетъ. 13) 7-го и 8-го *ст. нѣтъ*.

³⁾ 2) Выходилъ же губернаторъ на высокъ красенъ крылецъ, Воскричалъ же губернаторъ громкимъ голосомъ своимъ. 3) Какъ увидѣлъ губернаторъ изъ косащета окна, Закричалъ ли губернаторъ громкимъ голосомъ

20. Ужъ какъ внизъ-то было по Камѣ по рѣкѣ,
Какъ плыла тутъ-выплывала легка лодочка косна,

зачѣй сынокъ; Я со Камы со рѣки Стеньки Разина сынъ! Тутъ взяли, подхватили удалова молодца, Посадили молодца ево въ темную тюрьму, Во засаду крѣпкую. 3) «Не тебѣ бы, губернаторъ, меня спрашивать, Не тебѣ ли было мнѣ сказывать! Со рѣки, рѣки Камышки Сеньки Разина я сынъ. Мой батюшка хотѣлъ въ гости побывать, Хотѣлъ въ гости побывать, ты умѣй его принять, Ты умѣй его принять, умѣй подчивать; Если умѣешь ты принять—кунью шубу подарю, а не умѣешь ты принять—на оброкъ посажу. Закричалъ ли губернаторъ громкимъ голосомъ своимъ: Ужъ вы слуги мои, слуги, слуги вѣрные мои! Вы подите, отвѣдите удалова молодца Въ бѣлу каменну тюрьму. Какъ и душечка-молодчикъ онъ посиживаетъ, Да частенько въ окошко онъ посматриваетъ, На рѣку, рѣку Камышку онъ поглядываетъ. 4) Я не съ Дону казакъ, Не казачій я сынокъ, Я со матушки со Камы Сеньки Разина сынъ! — «Отвѣдите молодца Въ нову каменну тюрьму.» Тутъ сказалъ ему Иванъ: Погляди-ко, губернаторъ! 5) И не съ Дону а казакъ, и не съ Польши а Полякъ, Я не съ матушки Москвы, не купеческій сынокъ; А я съ матушки Алканки Стеньки Разина сынокъ.—Тутъ велѣлъ его губернаторъ во тюрьму посадить. «Ты послушай, губернаторъ, что я буду тебѣ говорить: Ужъ какъ завтра на разсвѣтъ родной батюшка придетъ; Ты умѣй его принять, умѣй подчивать, то я крѣпкую твою тюрьму по кирпичку размечу. А млада твою жену на воротахъ разстрѣлю, А тебя а воеводу на Алканку уведу. *Эт. вар. конч.* 6) Я не Питерскій, не Казанскій и не Астраханскій, Я со матушки рѣки Камы Сеньки Разина сынокъ. Ужъ какъ ты, губернаторъ, меня смѣлъ спрашивать? Заутро мой батюшка къ тебѣ въ гости будетъ. 7) Ужъ я города Камышенки Степана Разина сынокъ, А заутра мой батюшка къ губернатору въ гости придетъ, Мой батюшка по прозванью Степанъ Разинъ Тимофеевъ. *Эт. вар. конч.* 8) Я съ матушки Волги Сеньки Разина сынокъ; Хотѣлъ мой батюшка къ тебѣ въ гости побывать; еще чѣмъ ты моего батюшку будешь подчивать? «Есть у насъ пироги—въ Тулѣ печены, А есть сухари — въ Петербургѣ крошены, Въ Петербургѣ крошены, въ Москвѣ высушены, Есть легкая похлебочка — у солдата на бедрѣ: Рѣдко имъ падаютъ, низко кланяются, Изъ ружей палить—много силушки валить.» *Эт. вар. конч.* 9) Отвѣтъ держалъ дѣтинушка-незнамый человекъ: Я не съ Дону казакъ и не казачій сынъ, И не изъ матушки вашей каменной Москвы разудалый молодецъ; По Камышенкѣ рѣкѣ красна лодочка плыветъ, На этой на лодочкѣ пятьсотъ гребцовъ, Пятьсотъ гребцовъ, все удалыхъ молодцовъ; Надо всѣми-то я атаманищикъ былъ. *Эт. вар. конч.* 10) Я со матушки со Камы Стеньки Разина сынокъ; Заутра мой батюшка и самъ въ гости прійдетъ. *Эт. вар. кон.* 12) «Я изъ города изъ Камышенки Стеньки Разина сынокъ; Заутра мой батюшка будетъ въ гости къ вамъ: Вы умѣйте его принять, умѣйте его уподчивать.» — Готовъ давно десертъ

Какъ во лодочкѣ во той немало людей
И немало-немного — пятьдесятъ человекъ;
Среди лодочки косной сидитъ нашъ воровской ата-
манъ; ¹⁾

25. Онъ повѣсилъ головушку на правую сторонушку,
Онъ потупилъ очи ясныя во мать во сыру землю. ²⁾
Какъ не сѣрые (гуси?) привозгакнули,
Какъ возговорятъ-промолвятъ добры молодцы ему: ³⁾
«Ты не плачь-не тужи, нашъ воровской атаманъ!» ⁴⁾

30. — Ничего вы-то, братцы, не знаете, не вѣдаете:
Какъ мой-атъ сынъ во поиминѣ (поиманы) сидитъ —
Онъ во славномъ городѣ во Астраханѣ! ⁵⁾
«Ты не плачь, не тужи, нашъ казачій атаманъ!
«Ужь мы сына твоего мы выручимъ,

во всеи городѣ ему! *Эт. вар. конч.* 13) Я и не царскій, я и не бар-
скій, Я и не купеческій сынокъ. Ты изволилъ звать Стеньку Разина; Я
его сынокъ. Осердился-жъ губернаторъ На такого молодца, Отсилаетъ
Стеньку Разина Прочь отъ себя *Эт. вар. конч.*

¹⁾ 2) Только внизъ было ужъ по матушкѣ по Волгѣ по рѣкѣ, Туль пла-
ветъ-выплываетъ съ верху лодочка на низъ, У лодочки снастычки всѣ шол-
ковыя, Парусы на лодочкѣ коноватны, Посередѣ лодки сидитъ воровской
атаманъ, По нашествкамъ сидятъ удалые молодцы. 3) По рѣкѣ, рѣкѣ Ка-
мышкѣ тамъ суденушко плыветъ. «Вы ребята, вы ребята, удалые молодцы
Посмотрите-тка, ребята, то мой батюшка идееть.» 4) Внизъ по Волгѣ по
рѣкѣ Косна лодочка плыветъ, Въ этой лодочкѣ косной Дѣйстви двадцать си-
дитъ человекъ, Посреди лодки косной Сидитъ батюшка родной Семень
Федоровичъ. 6) По утру-то ранымъ-ранехонько сверху лодочка бѣжитъ,
На той же на лодочкѣ немного людей — На счетъ полтора ста чело-
вѣкъ.

²⁾ 3) 4) 6) *этихъ двухъ стиховъ нѣтъ.*

³⁾ 2) Ужь не гуси гогочутъ, добры молодцы говорятъ, Говорятъ добры
молодцы атаману своему. 3) 4) 6) *эт. ст. нѣтъ.*

⁴⁾ 2) Что же ты, нашъ батюшка, не веселъ сидишь? 3) 4) 6) *эт. ст.
нѣтъ.*

⁵⁾ 2) Какъ-то мнѣ, ребатюшки, веселому быть? Сынъ-атъ мой любез-
най во засадушкѣ сидитъ, Во засадушкѣ сидитъ, онъ во темной во тюрь-
мѣ. 3) Вы ребята, вы ребята, вы товарищи мои! Вы не знаете, ребята, про
несчастіе мое: какъ и мой дитя Ванюша въ бѣлой каменной тюрьмѣ. 4)
6) *эт. ст. нѣтъ.*

35. «Астраханскаго губернатора мы выучимъ:

«Да гдѣ мы его найдемъ — тутъ въ огнѣ сождемъ!»⁽¹⁾

(13 вариантовъ: 1) Саратовской губ., Петровск. у. с. Даниловка, зап. С. П. Шевыревъ; 2) Симбирской губ. с. Станишино, зап. А. М. Языковъ; 3) Костромской губ.; 4) и 5) Московской губ. и у. село Коломенское; 6) 7) и 8) Симбирской губ., Сызрань, зап. А. М. Языковъ; 9) Тульской губ., Чернск. у.; 10) Симб. губ.; 11) и 12) Орелъ; 13) Симбирскъ, записалъ Д. А. Балугевъ. Первый принять за текстъ).

Б.

(Калужск. губ., Лихвинск. у., д. Андровское).

Вы лѣса мои лѣса, братцы, лѣсочки, лѣса темные!
Вы кусты ли мои, братцы, мои кусточки, кусты частые!

Вы станы ли мои—вы, мои братцы, станочки всѣ пы(о)-разорены!

Какъ и всѣ мои, братцы, лѣсочки, всѣ порублены;

Б. Какъ и всѣ—то мои, братцы, кусточки всѣ повыжжены,
Какъ и всѣ—то мои, братцы, товарищи, всѣ половлены!
Какъ одинъ изъ насъ, братцы, товарищей не пойманный,

Не пойманъ изъ насъ, братцы, товарищ нашъ Стенька Разинъ сынъ;

Выходилъ же тутъ Стенька Разинъ сынъ на Дунай-рѣку,

¹⁾ 2) Вы гребите, добры молодцы, изъ рукъ веселъ не пушай! Мы Саратовъ городочикъ поутру мы прогребемъ, А Царицынъ городочикъ ввечеру мы прогребемъ, Въ Астраханскую губерню ко бѣлу свѣту поспѣимъ, Чтобы Астраханскаго губернатора у заутрени застать, И съ живова кожу снять. 3) Мы до походу дойдемъ, до походу дойдемъ, Бѣлу каменну тюрьму мы по камню разберемъ, Съ самого ли губернатора мы шкуру сдерѣмъ! 4) Какъ сказалъ же Семень Громкимъ голосомъ своимъ: Ужъ вы грань-ка-те, ребята, Вы гряньте молодцы! Подъ Астрахань подгребемъ, Всю Астрахань разобьемъ, Астраханскія тюрьмы По кирпичику разберемъ, Своего сына Иванушку повручимъ, Астраханскаго губернатора повыучимъ. 6 Приворачивайте—ка, ребята, къ городу Астрахани, Приколочки ударимъ пик-товыя, Причалимъ мы лодочку причалами шелковыми, Мы остроги и тюрьмы всѣ по камню разберемъ, Съ Астраханскаго губернатора съ живова кожу сдерѣмъ.

10. Закричалъ же тутъ Стенька Разинъ сынъ своимъ гром-
кимъ голосомъ:
«Какъ и всѣ-то вы, мои братцы товарищи, всѣ по-
ловлены!»
«Вы возьмите-тко, мои братцы товарищи, свой тугой
лукъ,
«Натяните-тко, братцы мои товарищи, калену стри(ѣ)лу
«Прострелите-тко, братцы товарищи, грудь мою бѣ-
бѣлую!»

6.

(Нов. II.)

- На зарѣ-то было, братцы, на утренней,
На восходѣ краснаго солнышка,
На закатѣ свѣтлова мѣсяца,
Не соколъ леталъ по поднебесью,
5. Ясаулъ гулялъ по насадику;
Онъ гулилъ, гулялъ, погудивалъ,
Добрыхъ молодцевъ побуживалъ:
«Вы вставайте, добры молодцы,
«Пробужайтесь, козаки Донски!»
10. «Нездорово на Дону у насъ,
«Помутился славной тихой Донъ,
«Со вершины до черна моря
«До черна моря Азовскова,
«Помѣшался весь козачей кругъ;
15 «Атамана больше нѣтъ у насъ,
«Нѣтъ Степана Тимоѣевича,
«По прозванью Стеньки Разина;
«Поймали добра молодца,
«Завязали руки бѣлыя,
20. «Повезли во каменну Москву,
«И на славной Красной площади
«Отрубили буйну голову.»

Сынъ Степъни Разина.

(Тамбовской губ., Моршанскаго у. село Сополѣнка).

- Какъ не буйные вѣтры въ чистомъ полѣ бушевали,
 Бушевала бѣла грудь красной дѣвицы,
 Раздиралось ретивѣ сердечко у молодушки,
 Тосковала красна дѣвица по любовничку,
5. Возрыдала еще я, голубушка, по обманщику;
 Въ возрыданьицѣ она рѣчи молвила:
 «Ахъ, на что меня родители порѣдили,
 «А на что меня на свѣтъ пѣстили?
 «Для того ли, чтобъ кручиниться,
10. «Для того ли, чтобъ мнѣ вѣкъ печалиться?
 «Какъ и былъ у меня милъ сердечный другъ,
 «Онъ любилъ меня и жаловалъ,
 «Много злата, серебра обѣщивалъ,
 «Онъ частѣхонько говаривалъ:
15. «Я куплю тебѣ, дѣвица, цвѣтно платье,
 «А на шею твою бѣлу жемчужны жерѣлья,¹⁾
 «На головушку твою золотой повойникъ,
 «Я сострою те⁽²⁾, дѣвица, каменны палаты,
 «Я поставлю во палатахъ кровать тесовую,
20. «На кроватку положу перину пуховую,
 «Я покрою постелюшку одѣяломъ соболинымъ;
 «Я частенько буду, дѣвица, къ тебѣ ѣзжати
 «И со Волги со разбою буду отдыхати.
 «А уѣхалъ злой разбойникъ — со мной не простился,
25. «Ужь и съ той поры злодѣй со мной не водился.
 «И не вѣдала я дѣвица ровно десять лѣтъ,
 «Гдѣ злодѣй живетъ, гдѣ разбойничаетъ?
 «Услыхала я дѣвица на одиннадцатый годъ,
 «Что поймали разбойничка на большой Волгѣ рѣкѣ,

¹⁾ Ожерелья. — ²⁾ Тебѣ.

30. « Допросили разбойничка изъ какого роду - племени
онъ былъ?
« Показалъ злодѣй-разбойникъ, что онъ Стеньки Рази-
на былъ сынъ. »

Смерть стрѣлцаго воеводъ.

(Г. Сибирскъ).

- Царя бѣлаго, царя Русскаго
Алексѣя Михайловича
Тридцать три полка стрѣльцовъ —
Въ барабаны бьютъ стрѣльцы
5. По унывному,
Они пѣсенки пропѣли
По веселому.
Во второмъ отрядѣ стрѣлоческомъ
Уронъ сдѣлался,
10. Уронъ сдѣлался у молодчиковъ —
Воевода ихъ померъ.
Воеводы конечка
Въ поводу вели,
А самага-то воеводу
15. На головахъ несли —
На тѣ горы воеводу
На Сіонскія,
Къ синему морю.
Ужъ вы ройте-ко могилу
20. Глубокую,
Въ головахъ-то поставьте
Часовеньку,
Во ногахъ-то вы поставьте
Дубовый столпъ,
25. Къ нему привяжите
Ворона коня.
Кто ни пройдетъ,

На конечка подивуется;
Кто ни пройдетъ,
На часовеньку поклонится.

(Зап. Д. А. Валуевъ).

Подъ Ригю.

(Кирша Даниловъ).

А подъ славнымъ было городомъ подъ Ригю
Что стоялъ царь государь по три годы —
Еще бывший Алексѣй царь Михайловичъ.
Изволилъ царь государь наряжаться,
Наряжается царь государь въ каменну Москву
А и бывший Алексѣй царь Михайловичъ.
Что по утру было рано-ранёшенько,
Какъ на свѣтлой зарѣ на утренней,
На восходѣ было краснаго солнышка,
Какъ-бы гуси-лебеди воскикали,
Говорили солдаты новобранные:
«А свѣтъ-государь, благовѣрной царь,
«А и бывший Алексѣй царь Михайловичъ!
«Ты изволишь наряжаться въ каменну Москву,
«Не оставь ты насъ бѣдныхъ подъ Ригю;
«Ужъ и такъ намъ де Рига наскучила,
«Она скучила намъ Рига, напрокутила:
«Много холоду, голоду приняли,
«Наготы, босоты вдвое тѣго.»
Что злата труба подъ Ригю протрубила,
Прогласилъ государь благовѣрный царь:
«А и дѣтушки, вы солдаты новобранные!
«Не однимъ вамъ Рига-то наскучила,
«Самому мнѣ государю напрокутила;
«Когда Богъ насъ принесетъ въ каменну Москву,
«А забудемъ бѣдность, нужу великую,
«А и выставлю вамъ погребы царскіе,
«Что съ пивомъ, съ виномъ меды сладкіе.»

Смерть царя Алексѣя Михайловича.

1.

Не сами тутъ двери растворялися,
 Ужь какъ пла тутъ царица со царевичемъ,
 Со царевичемъ Петромъ Алексѣевичемъ;
 Что плачетъ она, какъ рѣка льется,

5. Возрыдаетъ она, что волны бьются.

Ужь какъ возговорить царица:

«Охъ, ты гой еси, батюшка нашъ православный царь,

«Православный царь Алексѣй Михайловичъ!

«На кого ты оставляешь свое величество?

10. «Кому ты вручаешь царство Московское?»

Въ головахъ тутъ стояли попы, дьяконы,

Не сами тутъ свѣчи загоралися,

Читали тутъ отходную;

Въ ногахъ стояли все бояра.

15. Ужь какъ взговорить православный царь

Алексѣй Михайловичъ:

«Оставляю свое величество

«Я царевичу Петру Алексѣевичу,

«Вручаю я царство Московское

20. «Я боярину князю Голицыну.»

Ужь тутъ православный царь переставился.

2.

(Урагъ).

Во славной во старой во крѣпости, каменной Москвѣ,

Тутъ шли-прошли два игумена, два монаха;

Дивовалися они, сумнѣвались:

Что за чудо въ каменной Москвѣ, что за диковина?

5. Приуныли всѣ въ каменной Москвѣ князья и бояре,

Купцы, братцы, богатые, всѣ вельможи;

Знать-то у насъ въ каменной Москвѣ нездорово,

Точно у насъ въ каменной Москвѣ неблагополучно,
Знать-то у насъ государя царя въ живѣ нѣту!

10. Случилось имъ идти мимо дворца государева:
Съѣзжаются къ государю царю князья, бояре,
Купцы, братцы, богатые, всѣ вельможи;
Строютъ ему гробницу золотую,
Унизанную крышечку жемчужну,
15. По уголошкамъ кладутъ камни драгоцѣнны.
Въ унывный большой колоколъ зазвонили.
Понесли государя царя хранить;
Во передъ несутъ гробницу золотую,
За гробницей идутъ попы, дьяки,
20. За попами идутъ архиереи,
За ними ведутъ милосерду государыню;
Подъ праву руку ведетъ большой сынъ,
А подъ лѣву ведетъ меньшей сынъ,
Утираетъ ей горячи слезы мила доченька.

(Дост. В. И. Даль).

3.

У насъ было, братцы, во святой Руси,
Во святой Руси въ каменной Москвѣ
Заунывные большіе колоколы зазвонили;
У насъ знать-то въ каменной Москвѣ

5. Нездорово за стѣной, стѣной бѣлокаменной.
Ужъ и дѣлаютъ драгуны гробницу золотую,
Багрецовыми сукнами укрывали,
Полужонными гвоздями убивали.
Бѣлокаменная палата отворялась:
10. Напередъ-то идутъ попы, дьяконы и архиереи,
За ними несутъ гробницу золотую,
За гробницей идетъ молодой юноша царевичъ,
Во слезахъ-то онъ слова не промолвить.

(Станинное, Симб. губ.)

Что это у насъ, братцы,
Въ каменной Москвѣ приуныло,
Что это приумолкло?
Заунывно зазвонили

5. У Ивана у Великаго въ большой колоколъ,
Языкѣ-атъ увивали чернымъ бархатомъ.
Всѣ князья, бояре догадались:
Они всѣ съ себя платье цвѣтное скидали,
Наряжались во платице черное, печальное.
10. И что это у насъ, братцы,
Въ каменной Москвѣ приумолкло?
Знать не стало у насъ въ каменной Москвѣ
Самодержавца батюшкѣ царя бѣлаго.

(Зап. А. М. Языковъ).

ПРИБАВЛЕНІЯ.

I.

Терентій гость.

(ПРИБАВЛЕНІЯ къ ВЫПУСКУ 5-МУ, къ ВЫЛІНАМЪ НОВГОРОДСКИМЪ).

2 *).

(Симбирск. г., с. Головино).

Ой ты гой еси, Терентій гость,
Славенъ ты—богатъ ¹⁾ человекъ!
У тебя, дискать, жена молода
Олепушка Клементьевна,
5. Клементьевна-Дементьевна.

Ее съ вечера недуги берутъ,
Къ полуночи ее немочь бьетъ,
Къ бѣлой зарѣ лихорадка трясетъ,
Немочь-то черная,

*) Мы отмѣчаемъ эту былинку *второю*, послѣ *первой*, помѣщенной въ 5-мъ выпускѣ, стр. 54—60. Читатели не постыгутъ на насъ, что мы передаемъ имъ такую драгоцѣнность нѣсколько поздно, только что нашедши ее въ бумагахъ покойнаго П. В. К. Съ этимъ вѣстѣй одинокой образецъ, извѣстный до сихъ поръ лишь изъ Кирши Данилова, дополняется превосходнымъ другимъ, въ которомъ мы получаемъ новое имя Терентьевой жены—*Олена Клементьевна-Дементьевна*, въ Новгородѣ «кресть *Веставійскій*» и т. п. черты, которыми благоволятъ читатели прибавить въ «Указатель», составленный для Новгорода при 5-мъ выпускѣ. — О.

¹⁾ Богатый гость, прозвище, званіе Терентья.

10. Лихорадка красная:
 Пухотá, подживóтна скорбь. ¹⁾
 Тутъ возговорить жена мо.лода
 Оленушка Клементьевна:
 «Ой ты гой еси, Терентій гость,
 15. «Ты славенъ-богатъ человѣкъ!
 «Чтó ты мастерóвъ не спрашиваешь,
 «Подмастерьевъ ²⁾, не допытываешь?»

- Тута Терентій гость
 Встаетъ п'утру́ ранёхонько,
 20. Обувается гладёхонько,
 Умывается бѣлёхонько,
 Надѣваетъ шубу новую;
 Онъ пошелъ по Нову-городу,
 Онъ сталъ протіво хреста,
 25. Проті хреста, протівъ чуднова,
 Проті чудна Остаеѣскова ³⁾.
 На встрѣчу ему скоморохи,
 Скоморохи, люди вѣжливые,
 Люди вѣжливы-очестливые;
 30. Они взглянутся—улыбнутся,
 А отвернутся—разсмѣхнутся.
 Тутъ возговорить Терентій гость:
 — Ой вы гой еси, скоморохи,
 — Скоморохи, люди вѣжливые,
 35. — Люди вѣжливы-очестливые!
 — Вы много по землѣ ходокі,
 — Вы много всѣмъ скорбѣмъ знатокі,
 — Вы скорби ухаживате,
 — А недуги уговаривате:
 40. — У меня, братцы, жена скорбнá, ⁴⁾
 — Оленушка Клементьевна,

¹⁾ О смыслѣ этой болѣзни см. 5-й выпускъ. — ²⁾ «Мастеровъ, подмастерьевъ» — дохтуры, волхвы; ср. 5-й выпускъ. — О. ³⁾ См. 5-й выпускъ. — О. ⁴⁾ Больна — О.

- Клементьевна-Дементьевна;
 — Ее съ вечера недуги берутъ,
 — Въ полночь черна немочь бьетъ,
 45. — Къ бѣлой зарѣ лихорадка трясётъ.
 Инъ тута скоморохи
 Сглянутя — улыбнутя,
 Отвернутя — разсмѣхнутя:
 « Ой ты гой еси, Терентій гость,
 50. « Славенъ-богатъ человекъ!
 « Ты поди-ка во холщевой рядъ,
 « Купи холщевой мѣхъ,
 « Ты не дорого — три денежки дай,
 « А мочалище ¹⁾ полденежки:
 55. « Стало — безъ полушки грошъ;
 « Садися въ холщевой мѣхъ!»
 Пошли они къ Терентью старому,
 Къ Оленушкѣ Клементьевнѣ,
 Клементьевнѣ-Дементьевнѣ.
60. Встрѣчать ихъ молода жена
 Оленушка Клементьевна:
 « Ой вы гой еси, скоморохи,
 « Скоморохи, люди вѣжливые,
 « Люди вѣжливые-очестливые!
 65. « Не видали ли немѣлаго мово
 « Терентья стараго,
 « Терентья богатаго? »
 И тутъ скоморохи
 Взглянутя — улыбнутя,
 70. А отвернутя — разсмѣхнутя:
 « Мы видѣли немѣлаго твово
 « Терентья стараго
 « Противъ хреста, проти чуднова,
 « Проти чудна Остаеяскаго;
 75. « Его вороны потаскивають,

¹⁾ Которымъ завязать мѣшокъ.

«Черный кабелі поволакивають.»

Возговорить жена молода

Оленушка Клементьевна:

«Избыла де я немѣлаго свовѣ

80. «Терентья стараго,

«Терентья богатаго,

«Нажила я свою волюшку!»

Тутъ возговорять скоморохи,

Скоморохи, люди вѣжливые,

85. Люди вѣжливы-очестливые:

«Ты слышишь ли, мѣшокъ,

«Ты слышишь ли, холщѣвъ,

«Что прѣ тебя говорять,

«Про твою буйну головушку?»

90. Онъ сталъ въ мѣшкѣ потягиваться,

Сталъ поволакиваться;

Холстинушка разбѣрвалась,

А мочалище пѣрвалось.

Встаетъ тутъ Терентій гость

95. На свои на рѣзвыя ноги,

Онъ беретъ трость жимолосну,

Половина свинцу налита;

Онъ сталъ скорби ухаживати,

Сталъ недуги уговаривати.

100. Тутъ возгѣворять скоморохи,

Скоморохи, люди вѣжливые,

Люди вѣжливы-очѣстливые:

«Ой ты гой еси, Терентій гость!

«Ты самъ скорби ухаживаешь,

105. «А недуги уговариваешь!»

(Достал. П. М. Лыковымъ 1838 года, май 25).

• •

4*

II. (а).

- У князя Володимира,
 У солнышка у числа-время, ¹⁾
 Было пированьице ²⁾ честное,
 Честное и радощно,
 5. И радощно и порядощно; ³⁾
 Пили, ѣли прохлажались,
 Промежъ себя похвалялися:
 Сильный хвалится силою,
 А богатый хвалится богатствомъ, ⁴⁾
 10. Молодецъ похвалился конемъ добрымъ:
 «У меня, братцы, конь—добра лошадь; ⁵⁾
 «Еще, братцы, молода жена—
 «И умная, и разумная: ⁶⁾
 «Спусти мужа, пиво варила,
 15. «Пиво варила, вино курила,
 «Звала гостей полюбимыхъ,
 «Князей, бояръ — безъ боярыней, ⁷⁾
 «Поповъ, дьяковъ—все безъ дьяконицъ.» ⁸⁾
 Во глаза тутъ молодцу насмѣялися: ⁹⁾
 20. «У тебя да молода жена
 «Умная и разумная:
 «Спусти мужа, пиво варила,
 «Пиво варила, вино курила,
 «Звала гостей полюбивныхъ:
 25. «Князей, бояръ—безъ боярыней,
 «Поповъ, дьяковъ—все безъ дьяконицъ!» ¹⁰⁾
 За досаду молодцу показалось, ¹¹⁾
 Садился онъ ¹²⁾ на добра коня,

(а) Ср. выше кругъ пѣсень Владимира.

¹⁾ Этою ст. нѣтъ. ²⁾ Пированьице было. ³⁾ Честно, хваляно, больно радощно. ⁴⁾ 9-я ст. послѣ 8-го. ⁵⁾ 10-го и 11-го ст. нѣтъ. ⁶⁾ Одинъ похваляется молодой женой: У меня братцы, жена умная, Умная—разумная. ⁷⁾ Звала въ гости князей бояръ—безъ боярышневъ. ⁸⁾ безъ дьяконицевъ. ⁹⁾ Тутъ въ глаза молодцу насмѣялися. ¹⁰⁾ 20—26 ст. нѣтъ. ¹¹⁾ Послѣ 27-го ст. Пошелъ молодецъ на конюшій дворъ, обратывалъ коня добраго. ¹²⁾ Молодецъ *с.м.* онъ.

- Во стремечью не ступаючи,
 30. За сѣдельну луку не хватаючи; ¹⁾
 Поѣхалъ онъ со пиру домой; ²⁾
 Подъѣзжаетъ къ своему широку двору, ³⁾
 Пнулъ столбы своимъ чоботомъ — ⁴⁾
 Столбики пошатилися,
 35. Воротички растворилися. ⁵⁾
 Встрѣчаетъ его молода жена
 Среди своего широка двора. ⁶⁾
 Вынимаетъ молодъ свою востру саблю, ⁷⁾
 Онъ снёсъ съ неѣ буйну голову, ⁸⁾
 40. Самъ пошелъ молодецъ по выходамъ,
 По выходамъ и по погребамъ;
 Всѣ выходы были заперты,
 Погребницы запечатаны. ⁹⁾
 Пошелъ молодецъ во свою горницу,
 45. Свою горницу, во высокъ теремъ: ¹⁰⁾
 Въ терему виситъ колыбелушка, ¹¹⁾
 Въ колыбелушкѣ родно дитятко, ¹²⁾
 Родно дитятко, чадо милое.
 Онъ сталъ качать-прибаюкивать:
 50. «Баю, баю, родно дитятко, ¹³⁾
 «Баю, баю, чадо милое! ¹⁴⁾
 «Ушибъ-то я твою матушку,
 «Себѣ возьму молоду жену,
 «Тебѣ возьму лиху мачиху!» ¹⁵⁾

(Два варианта, записаны въ Симб. г., въ с. Головинѣ А. М. Ямковичъ).

¹⁾ 29-го и 30-го ст. *нѣтъ*. ²⁾ Поѣхалъ молодецъ вдоль по улицѣ. ³⁾ Подъѣзжалъ молодецъ къ широкому двору. ⁴⁾ Уткнулъ копые въ дубовы столбы. ⁵⁾ Вм. 34-го и 35-го ст. Дубовы столбы пошатилися, Сосновы доски разсыпалися. ⁶⁾ Вм. 37 ст. Въ однихъ чулочкахъ безъ чоботовъ, Въ одной сорочкѣ безъ повѣвы. ⁷⁾ Беретъ молодецъ саблю вострую. ⁸⁾ Срубилъ женѣ одну голову, Покатилась головушка ея Къ коню подъ ноги, подъ копытчко, Подъ правое, подъ переднее. ⁹⁾ 35—38 ст. *нѣтъ*. ¹⁰⁾ Вм. 39-го и 40-го ст. Кинулся молодецъ въ палатушку, Въ палату бѣлокаменну. ¹¹⁾ Въ палатушкѣ колыбеля виситъ. ¹²⁾ Въ колыбели лежитъ чадо милое. ¹³⁾ Баю, баю, чадо милое! ¹⁴⁾ Эт. ст. *нѣтъ*. ¹⁵⁾ Вм. 47—49 ст. Не стало у тебя родной матушки, У меня молодца молодой жены! Хоть возьму молодую жену, И будетъ она тебѣ не родная мать, Не родная мать — лиха мачиха.

III. (а).

(Новгородъ).

- Ты любовь, моя любовь, любовь дѣвушкина!
 Ты когда, моя любовь, побываешь у меня?
 — «Я бы рада побывать, дороженьки не спознать,
 «Дороженьки не спознать, товарищей не созвать.
 5. «Побываю у тебя, когда выростетъ трава,
 «Когда выростетъ трава среди твоего двора,
 «Поразолется Нева со крутымъ бережкамъ равна!
 По синю морю корабличекъ бѣжить, такъ бѣжить,
 Къ Нову-городу корабличекъ спѣшить, такъ спѣшить;
 10. По кораблику Васильюшко погуливаетъ,
 Онъ во звонкія гусельчики поигрываетъ:
 «Ахъ, вы гусли, вы гусли, гусельчики мои,
 «Заиграйте вы, гусли, при мнѣ, такъ при мнѣ,
 «При мнѣ, такъ при мнѣ, при Василь-молодцѣ,
 15. «При Василь-молодцѣ, при купеческомъ сынкѣ!»

Татарскія.

1.

(Смѣ. губ.)

- Было во городѣ во Черниговѣ —
 Воевали, бузовали три Татарченка,
 Они били, разбивали нашъ Черниговъ-градъ,
 Намного они брали золотой казны,
 5. А еще того побольше чечью жемгуга;
 Полонили они душу-ли красну дѣвицу,
 Тоё ли они Шамельфу дочь Никитичну.
 Выводили они собаки во чисто поле,
 Разставляли собаки шатры бѣлые,

(а) Ср. выше кругъ пѣсень Новгородскихъ.

10. Разстилали они ковры шелковые,
Разсыпали они, собаки, казну на три вороха,
А чечуй жемчугъ на три жеребья,
А души красной дѣвицы жеребья нѣту.
Что возгѣворить собака, младъ Татарченокъ:
15. «Охъ, вы гой еси два брата, два названные!
«Вы возьмите мой жеребій золоту казну,
«А въ замѣнъ отдайте душу красну дѣвицу.»
Злы Татарченка казнѣ обрадовалися,
И душой красной дѣвицей поступалися.
Онъ беретъ бусурманъ за праву руку,
20. И повелъ ее злодѣй въ особливъ шатѣръ;
Онъ и сталъ надъ ней, собака, надругатися,
И сталъ надъ ней насмѣхатися:
Онъ взялъ ее, собака, за русу косу
И ударилъ ее бусурманъ о сыру землю.
25. Закричала же дѣвица громкимъ голосомъ:
«Охъ, вы гой еси братцы-рыболовщички!»
Услыхалъ же тѣ дородный добрый молодецъ,
Онъ и скачетъ ко бѣлу шатру полотняному,
Онъ снимаетъ съ собаки буйну голову,
30. А душу красну дѣвицу съ собой беретъ.

(Дост. Языковъ).

2.

(Рязанской губ.)

- Не буйны вѣтры подымались,
Съ палатъ верхи посметало,
Въ теремахъ двери растворяло,
На столахъ кушанья расплескало;
5. За столомъ сидитъ злой лихой Татаринъ,
Передъ нимъ стоитъ красная дѣвица,
И не такъ дѣвка стоитъ:
Она стоитъ — слезно плачить.
Злой лихой Татаринъ дѣвку унималъ,

10. Платкомъ слезы утиралъ:
 « Ты не плачь-кась, красная дѣвка,
 « Русская бѣлополюшнянка!
 « Я сошью тебѣ конью шубу.»

(Зап. г. Трубинковъ).

3.

(Сибирск. губ.)

- Изъ Крыму было, Крыму, изъ Нагаю,
 Бѣжалъ тутъ младъ невольничекъ изъ неволи,
 Изъ той ли изъ Орды, братцы, изъ поганой.
 Подходить младъ невольничекъ ко Дунаю,
 5. Изыскивалъ песчаного переходу.
 Безсчастьицо на молодца приходило:
 На тое время тихой Дунай становился,
 Онъ тоненькимъ ледочкомъ покрывался,
 Молоденькимъ снѣжечкомъ засыпался,
 10. Лютыми морозами укрѣплялся.
 Слѣзетъ молодецъ со добра коня,
 Запѣлъ-то онъ съ горя пѣсню:
 « Сторона-ль ты, моя сторонушка,
 « Сторона-ль ты родимая,
 15. « Родимая, прохладливая!
 « Знать-то мнѣ на тебѣ не бывати,
 « Отца съ матерью не видати.»

(Зап. Язиковъ).

4.

Какъ за рѣчкою,
 Да за Дарьею,
 Злы Татарове
 Дуванъ дуванили.

5. На дуваньцѣ
Доставалася,
Доставалася
Теща зятю;

Какъ повезъ тещу зять

10. Во дикую степь,
Во дикую степь
Къ молодой женѣ.

«Ну и вотъ, жена,
«Тё работница —

15. «Съ Руси Русская
«Полоняночка.

«Ты заставь ее
«Три дѣлъ дѣлати:
«Ужь какъ первое —

20. «То куделю прясть,

«А другое дѣло—
«То гусей стеречь,
«А и третье дѣло
«То дитё качать.»

25. Ахъ, ручками я
Кудель пряду,
А глазками
Гусей стерегу,

А глазками

30. Гусей стерегу,
А ножками
Дитё колышу.

Охъ, качаю дитё,
Прибаюкиваю:

35. «Баю-баю,
«Боярскій сынъ!

« Ты по батюшкѣ
 « Золъ Татарченокъ,
 « А по матушкѣ
 40. « Ты Русеночекъ,

« А по матушкѣ
 « Ты Русеночекъ,
 « А по роду мнѣ
 « Ты внученочекъ,

45. « А по роду мнѣ
 « Ты внученочекъ:
 « Вѣдь твоя-то мать
 « Мнѣ родная дочь,

« Вѣдь твоя-то мать
 50. « Мнѣ родная дочь;
 « Семи лѣтъ она
 « Во полонъ взята;

« На правой груди
 « У ней родинка,
 55. « На лѣвой ногъ
 « Нѣтъ мизинчика.

« Мнѣ и бить тебя —
 « Такъ грѣхъ будетъ,
 « А дитѣй назвать —
 60. « Мнѣ вѣра не та!»

Услыхали то
 Дѣвки сѣнныя,
 Прибѣжали онѣ
 Къ своей барынѣ:

65. « Государыня,
 « Наша барыня,
 « Наша барыня,
 « Милосердная!

- « Полоняночка
 70. « Съ Руси Русская
 « Качаетъ дитѣ,
 « Прибаюкиваетъ:
 « Баю-баю,
 « Боярскій сынъ!
 75. « Ты по батюшкѣ
 « Золъ Татарченонъ,
 « Ты по батюшкѣ
 « Золъ Татарченонъ,
 « А по матушкѣ
 80. « Ты Русеночекъ,
 « А по роду мнѣ
 « Ты внученочекъ:
 « Вѣдь твоя-то мать
 « Мнѣ родная дочь,
 85. « Вѣдь твоя-то мать
 « Мнѣ родная дочь;
 « Семи лѣтъ она
 « Во полонъ ваята;
 « На правѣй груди въ ней —
 90. « У ней родинка,
 « На лѣвѣй ногѣ
 « Нѣтъ мизинчика.
 « Мнѣ и бить тебя —
 « Такъ грѣхъ будетъ.
 95. « А дитѣй назвать —
 « Мнѣ вѣра не та!
 Охъ, стучить-гремятъ,
 По сѣнямъ бѣжить,
 По сѣнямъ бѣжить
 100. И дрожма дрожить

Дочка къ матери;
 Повалилася,
 Повалилася
 Во рѣзвы ноги:

105. «Государыня,
 «Моя матушка!
 «Не спознала я
 «Тебя, рѣдная!

- «Ты бери ключи,
 110. «Ключи зѣлоты,
 «Отмыкай ларцы,
 «Ларцы кѣваны,

- «Отмыкай ларцы,
 «Ларцы кѣваны,
 115. «Ты бери казны
 «Сколько надобно;

- «Ты поди, поди
 «На конюшенку,
 «Ты бери коня
 120. «Что ни лучшаго,

«Ты бѣги, бѣги,
 «Моя матушка,
 «Моя рѣдная,
 «На святую Русь!»

125. — Охъ дитѣ-ль мое,
 Мое милое!
 Не поѣду я
 На святую Русь,

- Не поѣду я
 130. На святую Русь;
 Я съ тобой; мой другъ,
 Не разстануся.

Б.

(Влецкій у., Орловской губ.)

Ужь и чей это теремъ
Златымъ серебромъ украшенъ?

Подвилья,
Подвиль яблонь,
Направили противъ-или на-филя
Штрафиль-пѣфиль,
Подфиль Филимонъ,
Лебѣда пале,
Приклонъ яблонь
Прилегла. ¹⁾

Ужь во томъ ли теремѣ
Убранѣ кровать стоитъ,

Ужь на той ли на кровати
Самъ турецкой царь лежитъ;

Передъ этимъ королемъ
Полоняночка стоитъ,

Полоняночка стоитъ
Красна дѣвица-душа

Изъ Россійской стороны,
Обливалася слезми.

«Ты не плачь, не плачь, дѣвица,
«Не плачь, душечка моя!

«Я отдамъ тебя, дѣвица,
«За любимого пажу.»

¹⁾ Припѣвъ повторяется послѣ каждого двустишія.

— Не хочу я за пажу!
Отпусти меня домой,

Отпусти меня домой
Къ моей матушкѣ родной.

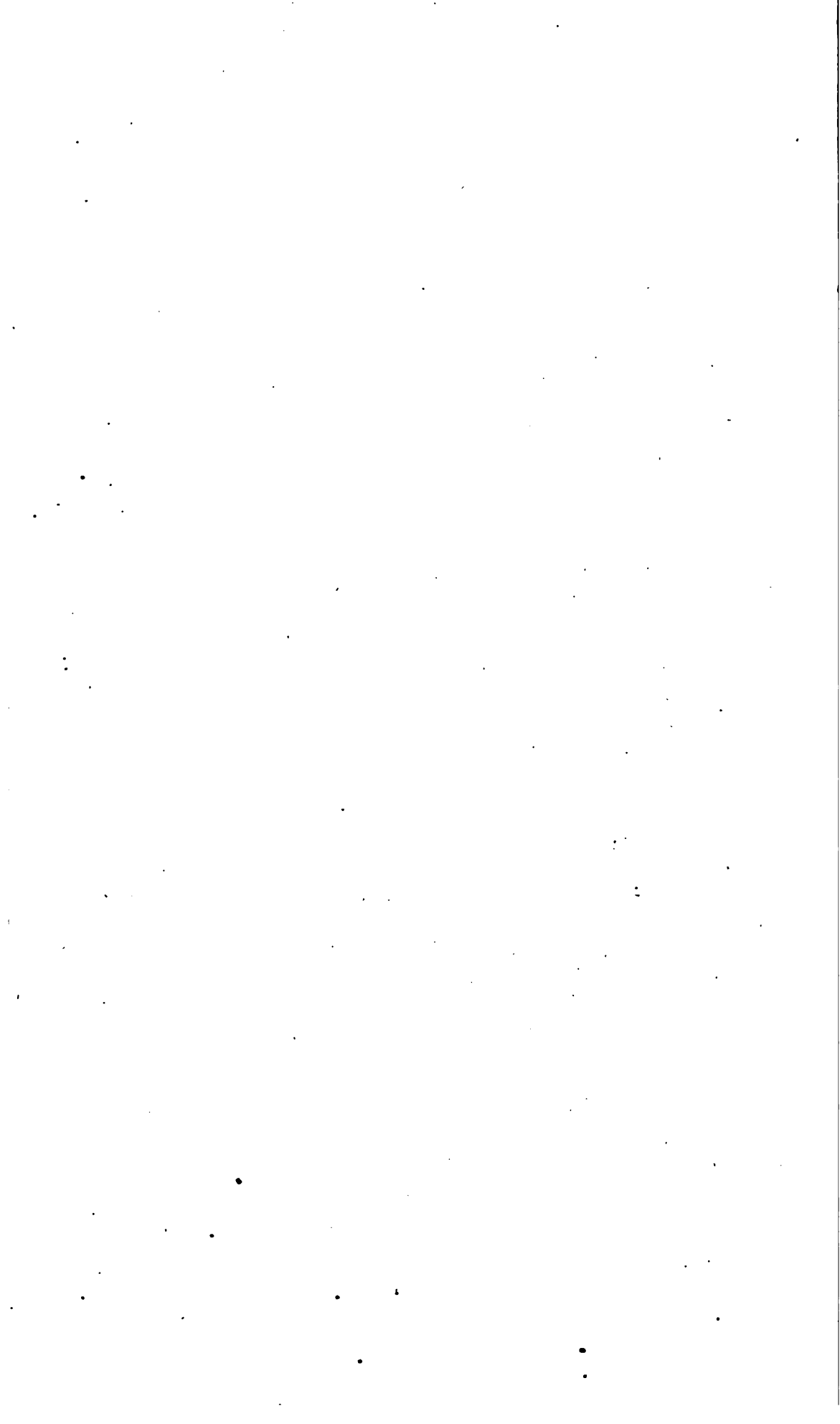
(Зв. М. А. Стаховичъ).

Выписка изъ протоколовъ засѣданій Общества
Любителей Россійской Словесности *).

—1867 г. Января 13, ССХХІХ засѣданіе, пунктъ 3.—Д. Ч. А. Н. Афанасьевъ напечаталъ, по переданнымъ ему рукописямъ, четыре листа, но долженъ былъ на этомъ остановиться, потому что дальнѣйшихъ рукописей Кирѣвскаго у него не было.—Общество постановило: просить Д. Ч. П. А. Безсонова (возвратившагося въ Москву) докончить напечатанный уже Д. Ч. А. Н. Афанасьевымъ текстъ Пѣсень своими примѣчаніями и выпустить оный.

—Во исполненіе протокола, изъ письма Г. Предсѣдателя Общества Н. В. Калачова къ Д. Чл. П. А. Безсонову отъ 16 Октября 1867 года: «М. Г. Общество Л. Р. Сл. въ засѣданіи 13 Января (ст. 3) опредѣлило просить Васъ, взять на себя трудъ докончить напечатанный уже Д. Ч. А. Н. Афанасьевымъ текстъ 7-го выпуска Пѣсень Кирѣвскаго и дополнить оный Вашими примѣчаніями.... Сообщая Вамъ, М. Г., объ этихъ постановленіяхъ Общества и въ надеждѣ, что Вы не откажете въ дальнѣйшемъ содѣйствіи своемъ этому изданію, столь много уже Вамъ обязанному, я имѣю честь покорнѣе просить Васъ, увѣдомить меня предварительно о томъ, согласны ли Вы принять на себя означенный трудъ»... Отвѣтъ Г. Предсѣдателю Д. Чл. П. А. Безсонова отъ 19 Октября съ изъявленіемъ совершенной готовности.

*) Отпечатаны въ Московскихъ Вѣдомостяхъ.



ПРИЛОЖЕНІЯ
КЪ 7-му ВЫПУСКУ ПЪСЕНЬ.

СОБРАННЫХЪ П. В. КИРЪЕВСКИМЪ.

и

ДОПОЛНЕНІЯ

КЪ ПЕРВЫМЪ ДВУМЪ ЧАСТЯМЪ ПЪСЕНЬ БЫЛЕВЫХЪ И ИСТОРИЧЕСКИХЪ.

При концѣ двухъ первыхъ частей предполагалось въ дополненіе напечатать все, что открыто въ томъ же родѣ послѣ ихъ появленія. Но по обстоятельствамъ, выше изложеннымъ, и происшедшему отсюда перерыву въ изданіи, предположеніе это выполняется здѣсь *вторичными* Приложеніями, въ порядкѣ, который уясненъ вполнѣ Оглавленіемъ на концѣ сего выпуска.

Часть I.

Выпускъ 1 и 4.

Илья Муромецъ.

1.

(Губ. Ворон., Землянск. у.).

Какъ то было за Днѣпромъ рѣкой:

Стояли заставы не малыя,

Заставушки не малыя, великія;

Былъ на заставахъ: старой козакъ Илья Муромецъ,

5. Былъ Алеша Поповичъ,

Еще были два брата родимые,

Лука да Матвей, Дѣти Боярскіе.

Утромъ то было ранымъ рано,

На зарѣ то было на утренней,

10. Выходилъ Илья Муромецъ изъ бѣла шатра

На свои (балконы) широкіе;

Онъ смотрѣлъ во чисто поле

На всѣ четыре стороны:

Ничего нѣтъ въ полѣ хорошаго,

15. Ни худаго, ни добраго,

Все въ полѣ по старому,

Подъ востокомъ лишь морочить *) стало.

*) Меркнуть, заволакивать; по другимъ разнорѣчіямъ: увидалъ на полѣ вдали чернизицу.

- Спускается старою Илья Муромецъ
 Къ быстру Дибьру,
 20. Изъ быстра Дибьра умывается,
 Шпотою шпиринкой утирается,
 Самъ смотритъ во чисто поле.
 Видитъ, ѣдетъ богатырь, торопится
 Ко старому козаку Ильѣ Муромцу.
 25. Вѣхатъ то Добрыня Никитичъ младъ.
 Подъѣзжаетъ онъ къ Ильѣ Муромцу,
 Говоритъ ему таковыя слова:
 «Ой ты гои еси, старѣи Илья Муромецъ,
 «Провѣхалъ богатырь мимо меня,
 30. «Мимо меня, мимо моеи заставы.
 «Подъ нимъ добрый конь, что лютый звѣрь
 «Самъ богатырь на конѣ храбрѣ сидитъ,
 «На правомъ плечѣ тяжка палица,
 «На лѣвомъ плечѣ сидитъ бѣла кречеть,
 35. «По стреленю бѣгутъ сѣры выхлоки »).»
 Говоритъ Добрыня Илья Муромецъ:
 —Повѣдай ты, Добрыня, за богатыремъ,
 —Не бери съ собою тяжелой палицы,
 —Не бери съ собою сабли вострыя,
 40. —Сабли вострыя, коня мурзамецкаго;
 —Спроси ты богатыря про дѣдину,
 —Про дѣдину, про отчину,
 —Коего города, какой земли.—

- Ѣдетъ Добрыня Никитичъ за богатыремъ,
 45. Наѣзжаетъ Добрыня на богатыря,
 Стагъ кричать ему зычнымъ голосомъ,
 Говоритъ ему языкомъ Русскимъ:
 «Гои ты еси, добрый молодецъ,
 «Сильный, могучий богатырь!
 50. «Ты скажи мнѣ про дѣдину, про отчину,

) См. въ прежнихъ выпускахъ.

- «Коего города, какой земли?»
 Отвѣчаетъ ему добрый молодецъ,
 Сильный, могучій богатырь:
 «Отлейся ты, какъ вода вешняя,
 55. «Отѣзжай, мужикъ, деревенщина,
 «Отлети, ворона перелетная,
 «Не хочу я съ тобой рѣчей вести,
 «Не хочу съ тобой слова говорить.»»
 Отворачивалъ Добрыня своего коня,
 60. Въхалъ къ старому Ильѣ Муромцу,
 Говорилъ ему Добрыня таковы слова:
 «Богъ тебя суди, старой козакъ,
 «Богъ тебя суди, Илья Муромецъ,
 «Не велѣлъ ты мнѣ брать тяжку палицу,
 65. «Сабли вострыя, конья мурзамецкаго;
 «Обзывалъ меня богатырь:
 «Отлейся ты, какъ вода вешняя,
 «Отѣзжай, мужикъ, деревенщина,
 «Отлетай, ворона перелетная,
 70. «Не хочу я съ тобой рѣчей вести,
 «Не хочу съ тобой слова говорить.»»
 За бѣду стало старому Ильѣ Муромцу,
 За великую досаду показалось,
 Его сердце разгоралось,
 75. Его кровь раскипалась,
 Говорилъ Добрыня Илья Муромецъ:
 —Ой ты гой еси, Добрыня Никитичъ млады!
 —Я поѣду за богатыремъ,
 —Ты же поѣзжай въ стольный Кіевъ градъ
 80. —На улочку на ѣзжую,
 —На площадку на схожую;
 —Ни къ чему ты коня не привязывай,
 —Ни кому ты его не приказывай,
 —Самъ ступай во Божій храмъ,
 85. —Ко свѣтлой Христовой заутрени,
 —Ставь свѣчи мѣстныя
 —Исусу Христу, Божьей Матери,

—Третью свѣчу Михаилу Архангелу,
 —Стой, молися Богу милостивому,
 90. —Клади поклоны до сырой земли,
 —Проси у Бога милости:
 —Когда свѣчи стануть обливатися *),
 —По ту пору стану я воеватися.—
 Скрутно **) они тутъ сряжались,

95. На добрыхъ коней сажались,
 Другъ съ дружкой распростлился:
 Добрыня поѣхалъ въ стольный Кіевъ градъ,
 Илья Муромецъ во чистѣ поле.

Не стукъ стучить во чистѣмъ полѣ,
 100. Не громъ гремитъ во раздольицѣ,
 Ёдетъ старый Илья Муромецъ, торопится,
 Его вѣрный конь разсержается,
 По чисту полю разстиляется,
 Мелкіе лѣса промежду ногъ бросалъ,
 105. Мелкія рѣчки—ручьи пескомъ засыпалъ.
 Услыхалъ тутъ добрый молодецъ,
 Сильный, могучій богатырь,
 Топоту конинаго, голосу богатырскаго,
 Подъ нимъ добрый конь сталъ спотыкаться:
 110. «Что ты, конь мой, спотыкаешься?
 «Аль не слыхивалъ топоту конинаго,
 «Аль не слыхивалъ голосу богатырскаго?»
 Спускалъ добрый молодецъ
 Съ лѣва плеча бѣла кречета:
 115. «Полети, бѣль кречетъ, во чистѣ поле,
 «Побѣгите, сѣры выхлоки, во темны лѣса,
 «Мнѣ теперь не до васъ пришло.»
 Наѣзжалъ на богатыря старой Илья Муромецъ,
 Съѣзжались они во чистѣмъ полѣ,

*) Пока порядочно уже стогать.

**) Поспѣшно. Прим. 1-го изд. — Нарядно, какъ слѣдуетъ сряжаться, кру-
 титься.

120. Стали биться—рубиться.
 Долго билися богатыри,
 Тяжки палицы поломалися,
 А другъ дружку не поранили.
 Съѣзжались они въ другой разъ,
125. Долго билися—рубилися,
 Сабли вострыя призабилися,
 А другъ дружку не поранили.
 Съѣзжались они въ третій разъ,
 Скосили съ добрыхъ коней
130. И схватилися въ рукопашную.
 У богатыря была уловка не добрая:
 Онъ бралъ Илью Муромца на косой носокъ *),
 Бросалъ его на сырую землю,
 Разстегалъ его груди бѣлыя,
135. Выдергивалъ чингалище **), булатный ножъ,
 И хотѣлъ вспоротъ его бѣлу грудь:
 Какъ въ локтѣ рука застоялася;
 Онъ заноситъ ее въ другой разъ,
 Но въ локтѣ рука застоялася;
140. Онъ заноситъ ее въ третій разъ,
 Но рука опять застоялася.
 Говоритъ тутъ добрый молодецъ:
 «Что жъ это за диковина,
 «Не могу я вспоротъ груди бѣлыя!
145. «Аль ты въ родствѣ, али въ племени?
 «Скажи мнѣ про дѣдину, про отчину,
 «Коего города, какой земли?»
 Взговорилъ старой Илья Муромецъ:
 —Охъ Ты, Боже мой милостивый,
150. —Иисусъ Христось, Матерь Божія!
 —Я стоялъ всегда за вѣру православную.
 —Православную Русь, христіанскую,

*) Въ борьбѣ «подъ ножку.»

**) См. прежніе выпуски.

- Былъ я на семи бояхъ,
 — На семи бояхъ на семидесяти,
 155. — Все мнѣ старому удавалось,
 — А нынѣ Господь Богъ прогнѣвался:
 — Сидитъ богатырь на моей груди
 — И не можетъ вспороть груди бѣлыя!
 — Когда бы я былъ на его груди,
 160. — Не спросилъ бы про дѣдину и отчину. —
 Спускались съ неба два ангела,
 Шептали Ильѣ Муромцу во правое ухо:
 ««Встрепенись, встрепенись, старой Илья Муромецъ,
 ««Какъ трепещется на синемъ морѣ сизой орелъ!»»
 165. Встрепенулся старой Илья Муромецъ,
 Онъ сбрасывалъ богатыря съ бѣлой груди,
 Улеталъ богатырь выше дерева стоячаго;
 Взбѣгалъ на богатыря старой Илья Муромецъ,
 Не разстегивалъ его груди бѣлыя,
 170. Выдергивалъ чингалище, булатный ножъ,
 Хватилъ богатыря во бѣлую грудь:
 Но сгибался булатный ножъ до черена.
 Удивлялися тутъ, что жъ это за диковина?
 Разстегалъ у богатыря грудь бѣлую,
 175. Увидалъ на немъ крестъ серебряный,
 Сталъ спрашивать про дѣдину, про отчину:
 — Ты скажи мнѣ, удалой молодецъ,
 — Коего города, какой земли,
 — Какого отца и матери? —
 180. «Матери Польки^{*)} я, отца Ильи Муромца.»
 Бралъ старой богатыря за бѣлыя руки,
 Становилъ его на ноги рѣзвыя,
 Цѣловалъ въ уста сахарныя:
 — Ужъ ты здравствуй, дитя мое милое,
 185. — Я отецъ твой Илья Муромецъ! —
 Садились они тутъ на добрыхъ коней,

^{*)} Это разнорѣчіе, неизвѣстное по другимъ образцамъ.

Бхали въ стольный Кіевъ градъ,
Ко солнышку ко Владиміру.

Встрѣчалъ ихъ солнышко Владиміръ князь

190. Съ честію, радостію,
Выкатилъ, солнце, бочку вина сорокъ ведръ,
Наливалъ чашу въ полтора ведра,
Подносилъ ее (къ) Ильѣ Муромцу.
Были всѣ тутъ веселы, радостны,
195. Богатыри храбрые, поляница удалая,
Гуляли они, потѣшались,
Не много, не мало, два мѣсяца.

(Со словъ крестьянина, ср. „Воронежск. Сборникъ“ 1861 г., а въ I-й Частн выд. 1, разр. I №№ 1—6. Разр. IV №№ 1—2; выд. 4 №№ 2 и 3).

*

2.

(Сарат. губ.).

- Какъ далече—далече во чистомъ полѣ,
Не ковыль—трава въ полѣ шатается,
Зашаталъ—загулялъ старъ—матеръ человѣкъ,
Старъ—матеръ человѣкъ, Илья Муромецъ,
5. На своемъ на добромъ конѣ,
На войлочкѣ на бумажнымъ *),
На сѣдельцѣ на черкасскимъ.
У старого денегъ не водилось,
Только было при немъ сорокъ тысячей,
10. А коню подъ нимъ цѣны не было:
Конь—то былъ подъ нимъ, что лютый звѣрь,

*) Войлочекъ—бумажный: противорѣчіе и бессмысленное сочетаніе.

- А самъ онъ на конѣ, что ясенъ соколъ.
 Какъ наѣхали на него станишнички,
 По русскому сказать, воры—разбойнички,
 15. Хотятъ они старого ограбить,
 Хотятъ его добра молодца убить—срубить,
 Убить—срубить, душу погубить.
 Возговорилъ тутъ Илья Муромецъ:
 «Ужъ вы братцы мои станишнички!
 20. «Убить вамъ меня, старого, не за что,
 «А взять—то вамъ у меня нечего,—
 «Только есть на мнѣ безсермяжечка *),
 «Безсермяжечка—она въ сто рублёвъ,
 «Кушакъ да штаны—пятьсотъ даны,
 25. «Шапочка моя—во всю тысячу,
 «А добру мому коню и цѣны нѣту:
 «Отъ того мому коню цѣны нѣту,
 «Что онъ броду не спрашивать,
 «А котора рѣка и цѣла верста,
 30. «Онъ скачетъ съ берегу на берегъ.»

- Вынималъ тутъ Илья Муромецъ свой крѣпкій лукъ,
 Накладалъ онъ калену стрѣлу,
 Онъ стрѣлялъ по сыру дубу,—
 Угодила стрѣла въ кряковистый дубъ,
 35. Ищепала дубъ въ черепья **) въ ножевыя.
 А станишнички испужались
 Что того ли грому богатырскаго,
 Всѣ съ добрыхъ коней попадали,
 Безъ ума часовъ пять лежать.
 40. А и стали станишнички пробужатися:
 Встаётъ Сема, пересёмываетъ,
 Встаётъ Спира, поспириваетъ,

*) Обыкновенно, по другимъ образцамъ, сермяжечка: здѣсь, вѣроятно, принаровнено къ слову «бесермень» по сходству звуковъ.

**) Черепья.

Да и бьютъ челомъ Ильѣ Муромцу:

«Ты старѣй козакъ Ильѣ Муромецъ,

45. «Ильѣ Муромецъ, свѣтъ Ивановичъ!

«Возьми ты насъ въ холопство вѣковѣчное,

«Станемъ тебѣ служить вѣрой—правдою

«Отнынѣ и до вѣку.»»

Отвѣчаетъ Ильѣ Муромецъ Ивановичъ:

50. «Ужъ вы гой есте, братцы станишнички!

«Вы ступайте во чисто поле,

«Вы скажите Олѣшкѣ Поповичу,

«Что каковъ есть старѣй козакъ Ильѣ Муромецъ.»»

(Ср. „Лѣтоп. Р. Л. и др.“ т. IV, изъ сборн. гг. Костомарова и Мордовцевой, гдѣ прибавлено еще нѣсколько разнорѣчій, а въ Части I-й вып. 1, отд. II, № 8-й, ближайше сходный).

*

Въ «Лѣтописяхъ Р. Литер. и Древн.», изд. Н. С. Тихонравова, т. IV, 1862 г., изъ сборника гг. Костомарова и Мордовцевой, стр. 9—10, помѣщено ближайшее разнорѣчіе къ нашему изданію, Ч. I, вып. 1, отд. I, № 7, объ Ильѣ Муромцѣ на Соколѣ кораблѣ; другой «варіантъ», тамъ же помѣщенный, взятъ изъ Пѣсенника Новиковскаго; а третій, объ Алѣшѣ Поповичѣ на Соколѣ кораблѣ, ср. у насъ въ Ч. I, вып. 4-мъ, въ «Замѣткѣ», съ образцемъ, помѣщеннымъ на стр. XXIII—XXVII. — Помѣщенная же въ сборн. гг. Костомарова и Мордовц. былина, яко бы изъ круга Владимірова, о Лукоянѣ Берендѣевичѣ, сочинена по тому же образцу, какъ Сахаровскія былевныя сказки (см. «Замѣтку при 5-мъ вып.) съ невозможными въ нашемъ народномъ творествѣ выраженіями и небывалымъ языкомъ.

В ы п у с к ъ 2.

Добрыня Ничетичъ.

1.

(Сарат. губ.).

Матушка Добрынюшкѣ наказывала:

«Ты Добрынюшка, добрый молодецъ!

«Не садися ты на добра коня,

«Не ѣзди гулять въ зелены луга,

5. «Въ зелены луга, въ батюшкины займища,

«Не подѣзживай, Добрынюшка, къ быстрой рѣкѣ,

«Не смахивай рубашечку миткалиновую,

«Не бросайся, Добрынюшка, во быстру рѣку.»

Добрынюшка матушки не послушался,

10. Осѣдловалъ Добрынюшка ворона коня,

Поѣхалъ же Добрынюшка въ зелены луга,

Въ зелены луга, въ батюшкины займища,

Подѣзжалъ Добрынюшка ко быстрой рѣкѣ,

И смахивалъ рубашечку миткалиновую,

15. Бросался купаться во быстру рѣку.

Онъ половину рѣки переплылъ,

А другую половину пернырнулъ,

Очутился Добрынюшка на той сторонѣ.

И сталъ Добрынюшка шуточки шутить,

20. Во круту гору камушки бросать.

Увидѣла же Жѣница-Горыница,

И бросилась на Добрынюшку.

Въ тѣ поры Добрынюшка не робокъ былъ,
 Поймалъ же Добрынюшка Змѣищу за жабрица,
 26. Ударилъ же Змѣищу объ сыру землю.
 Тутъ-то Змѣища возмолилася,
 Добрынюшка покорилася
 И въ ноги ему поклонилася.

Ср. тамъ же, сборн. гг. Костом. и Морд., а у насъ Ч. I, вып. 2, отд. II, № 1 и
 Отд. III, №№ 1 и 5).

*

Въ «Лѣтоп. Р. Литер. и Др.» другая былина о Добрынѣ и
 женѣ его, вышедшей за Алѣшу Поповича, составляетъ почти
 дословное повтореніе съ былинной, напечатанной у насъ Ч. I,
 вып. 2, Отд. I, № 8, и записанной также въ Саратовѣ, съ
 тѣмъ лишь отличіемъ, что въ сборникѣ гг. Костомарова и Мор-
 довцевой прибавлено въ концѣ:

Совѣжался Добрыня со Поповичемъ на смертный бой,
 И отсѣкъ ему буйну голову съ богатырскихъ плечъ *).

Къ помѣщеннымъ въ Ч. I, вып. 3 и 4-мъ, былинамъ о Су-
 ровицѣ-Суздальцѣ, относится напечатанная въ «Лѣтоп. Р. Лит.
 и Др.» изъ сборника гг. Костомарова и Мордовцевой, V, стр.
 12—14, съ замѣткою, что «списана отъ холщевника — верхо-
 ваго мужика.» Она дословно сходна какъ съ помѣщенной въ
 Новиковскомъ Писенникѣ, такъ и съ перепечатанною у насъ
 въ выпускѣ 3-мъ, стр. 110—112, № 2.

*) По всѣмъ былинамъ, доселѣ известнымъ, Добрыня только наказалъ
 Алѣшу, но не убивалъ: смерть Алѣшѣ была другая. См. «Указатель» къ I-й
 Части при 4-мъ выпускѣ.

Былины, соответственные I-й части Пѣсень, собранныхъ П. В. Кирѣевскимъ, явились за тѣмъ въ отличномъ собраніи П. Н. Рыбникова, коего I-я и II-я Части изданы въ Москвѣ 1861 и 1862 года П. А. Безсоновымъ и Дм. А. Хомяковымъ, III-я самимъ Собирателемъ въ Петрозаводскѣ 1864-го и IV-я въ С.-Петербургѣ 1867 года г. О. Миллеромъ.—Тамъ помѣщены Былины, Побывальщины и Старины: Илья Муромецъ, Ч. I, №№ 9—22; II, 2, 3, 62—64; III, 4—14, 35, 36; IV, 2—4.—Добрыня Никитичъ: Ч. I, 23—28; II, 4—9; III, 15—19.—Алѣша Поповичъ: I и II (см. Добрыню); III, 20.—Василій Казимировичъ или Игнатьевичъ: I, 27, 29; II, 10, 11, 65; III, 37.—Иванъ Гостинный сынъ: III, 34; IV, 7.—Иванъ Годиновичъ: I, 33, 34; II, 13, 14; III, 23.—Данило Игнатьевичъ съ сыномъ: III, 22.—Дунай Ивановичъ: I, 30, 31 (№ 32, Дитяра Королевична и Донъ Ивановичъ); II, 12; III, 21; IV, 5.—Михайло Потыкъ сынъ Ивановичъ и Сорокъ каликъ со каликою: I, 35—40; II, 15—18; IV, 12.—Ставръ Годиновичъ: I, 41, 42; II, 19—21; IV, 6.—Хотенъ Блудовичъ: I, 43, 44; II, 22; III, 28; IV, 7 и 8.—Чурило Пленковичъ: I, 45, 46; II, 23, 24 и (съ Шаркомъ великаномъ) 25; III, 24—27.—Дюкъ Степановичъ: I, 47—52 (и съ Шаркомъ); II, 26—30; III, 29—31; IV, 9 и 10.—Соловей Будимировичъ: I, 53, 54; II, 31; III, 32 (въ печати ошибка 31), 33; IV, 11.—Аника Воинъ: I, 81; II, 48.—Кромъ того, неизвестныя изъ собранія П. В. Кирѣевского, вновь открытыя, изъ времени до Владиміра, о лицахъ и богатыряхъ. Старшихъ: Олегъ или Вольгъ и Микулъ Селяниновичъ, съ дочерью Микуличнами, Суханъ или Сухманъ, Самсонъ и Святогоръ (съ переходомъ къ Ильѣ Муромцу), I, №№ 1—8; II, 1, 60, 61; III, 1, 2; IV, 1.—Равно въ времени Владимірова, изъ области Сказочной и древнѣйшаго былеваго творчества Черноморскаго и Придунайскаго: о Царѣ Саламанѣ, царицѣ Саламаніи и Васильѣ Акульевичѣ, о Ванькѣ Удовкинѣ сынѣ и царѣ Волпанѣ Волпанскомъ, I, 76; II, 52—55; III, 54—56; IV, 18; ср. III, 57, 58.—И нѣк. друг.

Часть II.

Выпускъ 5.

При изданіи былевыхъ пѣсень Новгородскихъ вышли уже I-я и II-я часть собранія П. Н. Рыбникова, а потому изъ сихъ послѣднихъ введены разнорѣчія въ «Указатель» при 5-мъ выпускѣ.—За тѣмъ, въ III-й и IV-й части Рыбникова помѣщены соотвѣтственные былевые пѣсни: о Васильѣ Буслаевѣ, III, №№ 39, 40; О Садкѣ, III, 41, 42; о Терентѣ, III, 43.

На семъ мѣстѣ, какъ дополненіе къ былинамъ Новгородскимъ, о Васильѣ Буслаевѣ, въ отдѣлѣ II-мъ (5-й вып., стр. 23 и далѣе), должна бы помѣститься, напечатанная здѣсь выше, на стр. 54 (III), пѣсня, хотя перешедшая въ Безъимянныя Молодецкія, но записанная П. В. Кирѣевскимъ въ Новгородѣ, о кораблѣ, плывущемъ къ Новгороду, а на кораблѣ о «Васильѣ, Купеческомъ сынѣ,» конечно по отдаленной памяти Василья Буслаева. Дальнѣйшія, еще болѣе испорченныя, разнорѣчія ея таковы:

Еъ Василью Вуслаеву.

1.

(Самара).

Какъ по морю, по моречку,
 Черной корабль плыветъ,
 Гостиный сынъ Василій
 По кораблю идетъ,
 5. Во звончатые гусельцы
 Поигрываетъ,
 Подаетъ онъ голосокъ
 (Сашѣ милой) въ теремокъ:

- «Чтобы милая моя
 10. «Не дремала, не спала,
 «Не дремала, не спала,
 «Дорога гостя ждала,
 «Дорога дружка, дружечка,
 «Дружка миленькаго.»
15. Какъ и солнце на закатѣ,
 Свѣтелъ мѣсяцъ взошелъ:
 Гостиный сынъ Василій
 За охотою пошелъ,
 За охотою такой,
 20. За дѣвичьей красотой.
 Увидала изъ окна
 Его маменька родна:
 —Полно, полно, сынъ Василій,
 —Ты дурачить перестань,
 25. —Прочь отъ дѣвицы отстань...—

(Ср. Сборн. Самар. В. Варенцова).

*

2.

(Холмогоры).

- По морю корабличекъ бѣжалъ таки, бѣжалъ,
 Ай люли, ай люли, онъ бѣжалъ ^),
 Во кораблюшкѣ Василій гулялъ таки, гулялъ:
 «Поиграйте, гусли—мысли, вы теперича при мнѣ,
 5. «Вы теперича при мнѣ, при Васильѣ молодомъ ^»).»
 Васильева мать Ирина таки рѣчи говоритъ:
 —Полно, Вася, ты гулять, ко вдовушкѣ не бывай,

^) Такъ повторяется послѣ каждого стиха.

^^) По складу ожидается: «При Васильѣ молодомъ, при Куметескомъ (или Гостиномъ) сынкѣ.»

—У вдовушки дочь хорошая, люби таки, люби "). —

«Родимая мать, тебѣ меня не унять,

10. «Тебѣ меня не унять, за быстру рѣчку гулять,
«За быстру рѣчку гулять, ко вдовушкѣ побывать,
«У вдовушки дочь хорошую любить таки, любить:

«Брови соболины, очи соколины,

«Ей походочка павлина, тиха рѣчь лебедина;

15. «Она баесть—разсыпаетъ,—сверхъ погодой посыпаетъ ").»
Хоть погодой посыпаетъ, Васѣ "" мать не потакаетъ.

(Запис. С. В. Максимовымъ, ср. „Р. пѣсни“ изд. Якушкина, 1865 г., стр. 208).

* *
*

Садко.

1.

(Земля Войска Донского).

Во славномъ во городѣ во Царѣ-градѣ '),

Во Царѣ-градѣ, во царскомъ кабацѣ,

Пьетъ-то Садко, напивается,

Во глупомъ-то хмѣлю похваляется:

5. «Какъ нѣту Садка богаче его,

«Богаче его, тороватѣй его,—

«Всю Россейку я повыкупаю,

«Чисто на чисто вѣничкомъ повымету!»

Да бѣда на Садка,—рядочки горшечные,

10. Скоро жгутъ да скорѣй того и дѣлаютъ ").

') Очевидно подлинный складъ таковъ: «Полно, Вася, ты гулять,—У вдовушки дочь хорошую любить таки, любить.»

“) Т. е. словно сверхъ погодой посыпаетъ.

"" В подлинникѣ ошибка: «Ванѣ.»

“) Вмѣсто: «во Новѣ-градѣ.»

“) Всѣ рады съ товарами онъ выкупилъ, только бѣда ему съ рядами горшечными: купилъ горшки, а ихъ еще скорѣй нажгутъ новыя.

Нагружаетъ Садко тридцать кораблей,
Тридцать кораблей и одинъ карабль.
Пушлся Садко въ Океанъ-море,
Въ святое озеро Яльинское *).

15. Всѣ кораблики въ море поплыли,
Но Садковъ-то карабль на морѣ становится,
Знать на камушку, знать на бѣлому **).
Воскричитъ-то Садко громкимъ голосомъ:
«Вы братцы мои, гости-корабельнички!
20. «Ну вы рѣжьте жеребочки кугинные ***),
«Пушайте ихъ въ сине море.»
Ну, всѣ жеребы въ море поплыли,
Ну, Садковъ-то жеребъ какъ ключъ ко дну.
Воскричитъ Садко громкимъ голосомъ:
25. «Вы друзья мои, гости-корабельнички!
«Не бранилъ ли изъ васъ кто отца-матери
«И не клялся ли изъ васъ кто родомъ-племенемъ?
«Ну, вы рѣжьте жеребы всѣ таволжаные ****),
«Вы пушайте ихъ въ Океанъ-море.»
30. Ну, всѣ жеребы въ море поплыли,
Ну, Садковъ-то жеребъ какъ ключъ ко дну.

(Ср. Собрн. А. Савельева, Спб. 1866, а у насъ въ Ч. II вып. 5-мъ 1-й отдѣлъ былъ о Садкѣ).

* *
*

За симъ по порядку должна бы слѣдовать Побывальщина о Гостѣ Новгородскомъ Терентѣ, отпечатанная выше на стр. 48—51, замѣчательная по рѣдкости образцовъ сего рода и по нѣкоторымъ подробностямъ, кои, вмѣстѣ съ отличіями Побывальщины Рыбниковской, слѣдуетъ прибавить къ «Указателю» при 5-мъ выпускѣ.

*) Не Хвалынское (Каспійское), а Ильменское, Ильмень, какъ знаемъ по другимъ Новгородскимъ образцамъ. — **) На алатырѣ, чудодѣйномъ камнѣ. — ***) Чугунные; стальные, булатные. — ****) См. прежніе выпуски.

Послѣ появленія знаменитыхъ сборниковъ былинъ Кириши Данилова, П. В. Кирѣевского и П. Н. Рыбникова, изданныхъ К. О. Калайдовичемъ, нами, гг. Рыбниковымъ и Миллеромъ, не менѣе важное открытіе, которое должно стать рядомъ со всѣми означенными и занять мѣсто въ ряду печатныхъ или почетныхъ «народныхъ памятниковъ,» представляетъ обширная статья г. Стасова «о происхожденіи Русскихъ былинъ,» помѣщенная въ трехъ первыхъ книжкахъ «Вѣстника Европы» за сей 1868 годъ и еще продолжающаяся. Вотъ что между прочимъ говорится касательно содержанія былинъ о Садкѣ: «Во всемъ этомъ рассказѣ, кромѣ нѣкоторыхъ, совершенно вѣшнихъ подробностей обстановки (напр. самый Новгородъ, Волховъ, Ильмень, и т. п.), нѣтъ ничего не только Новгородскаго, но даже вообще Русскаго, по коренному происхожденію и по деталямъ. Тутъ нечего искать ни Новгорода, ни Волхова, ни Русскаго моря, ни русскихъ купцовъ, ни русскихъ вообще людей. Все чуждое, все пришло въ нашу пѣсню съ Востока.» Все сочинитель находитъ въ Гариванзѣ, въ сборникѣ Сомадевы, въ буддійскихъ пересказахъ. «Пѣсня о Садкѣ создалась не въ нашемъ отечествѣ, а на Востоку;» «она не оригинальное созданіе Русскаго народнаго творчества, она рассказъ древнихъ легендъ, издревле ходившихъ по Востоку въ разнообразныхъ видахъ и редакціяхъ. Нашъ Новгородскій купецъ Садко есть ничто иное, какъ являющійся въ русскихъ формахъ индѣйскій царь Яду, индѣйскій богатырь—брахманъ Видушака, тибетскій брахманъ Джинпа—Ченпо, тибетскій царевичъ Гедонъ, индѣйскій монахъ Самгха—Ракшита.» За тѣмъ сочинитель видитъ уже рассказъ сей у дикихъ обитателей острова Борнео и наконецъ у прочихъ дикарей Америки. «Никола Можайскій русской быliny—кормчій Дванглуна, брахманъ легенды о Самгхѣ—Ракшитѣ,» а у дикарей Борнео «человѣкъ, который подаетъ полезные совѣты.» О другихъ пѣсняхъ касательно Садки сочинитель прибавляетъ: «Имѣю въ рукахъ доказательства ихъ чужеземнаго, и вовсе не мѣстнаго, Новгородскаго происхожденія.» Это

оказывается Индѣйская легенда о купцѣ *Пурнѣ*. Садко строить церкви? «Церкви нашего разсказа выражаютъ собою не Новгородскія, не Русскія, даже не христіанскія церкви, а тѣ храмы, которые упоминаются въ восточныхъ первообразахъ.» «Гусли нашихъ сказокъ и пѣсенъ—это лютя и «вина» (родъ арфы) индѣйскихъ и тибетскихъ разсказовъ.»—Всѣ эти данныя очевидно составляютъ одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ вариантовъ къ былинамъ Новгородскимъ и вообще къ бывшему Россійскому пѣснотворчеству, а потому должны стоять въ ряду пѣсенъ и цѣликомъ войти въ «Указатель.»

В ы п у с к ъ 5.

Б ы л и н ы К н я ж е с к і я .

Былины «Княжескія,» въ первые выдѣленные нами въ сей особый отдѣлъ и даже первый разъ въ литературѣ названные такимъ именемъ, съ каждымъ шагомъ открытій въ дѣлѣ народнаго бывшаго творчества и съ каждымъ новымъ приѣмомъ изслѣдованія выигрываютъ себѣ все болѣе обширную область и широкое значеніе. Сюда относятся, между прочимъ, изъ собранія П. Н. Рыбникова: Ч. I, №№ 72—75, о двухъ королевичахъ Краковскихъ, о двухъ братьяхъ, Литовскихъ королевичахъ или князьяхъ, потомъ о нихъ же въ Ч. III. № 54 и въ Ч. IV № 17: то есть собственно о Литовскихъ древнихъ князьяхъ и судьбѣ ихъ при столкновеніи съ Романомъ, сперва, по исконному происхожденію былинъ, съ Романомъ Галицкимъ и Волынскимъ, потомъ позднѣе, по вліянію событій Московскихъ, съ Романомъ Московскимъ и даже съ любимымъ героемъ Московскихъ былинъ, Никитою Романовичемъ. Такимъ образомъ, это существенное, важнѣйшее пополненіе къ I-му отдѣлу былинъ о Князѣ Романѣ, помѣщенныхъ у насъ въ 5-мъ выпускѣ на стр. 92—99, подъ №№ 1 и 2-мъ.

Далѣ въ I-й Ч. собранія П. Н. Рыбникова № 79 былина, ближайше сходная съ нашей Княжеской о Князѣ Дмитріѣ въ вып. 5-мъ стр. 63—65.

Еще болѣе былинь о Князѣ Михайлѣ, соответственно написанъ въ вып. 5-мъ на стр. 68—76 и далѣ: замѣчательное содержаніе ихъ послужило основою для художественнаго воспроизведенія Д. Чл. Общества Н. А. Чаева. У Рыбникова, съ именемъ Князя, въ Ч. II №№ 46, 47 и въ Ч. III № 64 (гдѣ подъ именемъ «княгини Михайловны» разумѣется «Михайлова, Михайлова,» жена Михайлы).—Вотъ еще тѣ же пѣсни, въ коихъ собственное имя постепенно переходитъ въ «королевича,» «козака» и простаго «молодца (въ вып. 5-мъ стр. 78—91):»

Князь Михайло.

1.

(Орловск. губ.).

Какъ поѣхалъ Князь Михайло

Во царскую во службу,

Во царскую во службу,

На великую нужду.

5. Покидалъ свою Княгиню,

Молоду Катерину;

Онъ приказывалъ Княгинѣ,

Своей матушкѣ родной:

«Охъ ты матушка родна!

10. «Береги молодую Княгиню,

«Береги ты мою Княгиню,

«Молодую Катерину:

«Ты корми мою Княгиню

«Крупичатыми калачами,

15. «Ты пой мою Княгиню,
«Сытою медовою.»

- Не успѣлъ Князь со двора съѣхать,
Его добрый конь споткнулся,
Съ него бархатная шапочка
25. Свалилась,
Ужъ какъ тутъ-то Князь Михайло
Онъ вспомнилъ,
Какъ вспомнилъ ли,
Горько Князь восплакнулъ:
25. «Ахти, дома у меня не здорово,
«Моей матушки родной не стало,
«Либо моей молодой Княгини,
«Молодой Княгини Катерины!»

- Его матушка родная
30. Жарко банюшку топила,
Горючь камень разжигала,
Молодую Княгиню погубила:
Бѣлы груди ей разрѣзала,
Молодца вынимала,
35. На горючій камень клала.

- Какъ прѣѣхалъ Князь Михайло,
Его матушка встрѣчаетъ,
За бѣлы руки примааетъ,
За дубовый столъ сажаетъ:
40. «Ахъ ты матушка моя родима,
«Гдѣ моя молодая Княгиня?»
—Молодая твоя Княгиня
—Пошла Богу молиться.—

(Оттуда же).

Поѣхалъ Королевичъ.
 На разгуляньице,
 Оставилъ онъ Королевну
 На гореваньице.

5. Пускалъ своего добра коня
 Въ зеленые луга,
 А самъ пошелъ Королевичъ
 На круту гору;
 На крутенькой на горушкѣ
10. Раскинулъ бѣлъ шатерь,
 Ложился спать Королевичъ
 Подъ бѣлымъ шатромъ.
 Пригрезился Королевичу
 Дивнехонекъ сонъ:
15. Изъ-подъ правой изъ-подъ ручки
 Соколикъ вылетѣлъ,
 Изъ-подъ лѣвой изъ-подъ бѣлой
 Сѣрая утушка.
 «Пойду, пойду, Королевичъ,
20. «Ко старушенькѣ:
 «Скажи, скажи, старушенька,
 «Про мой дивной сонъ?»
 —Твоя жена Королевна
 —Сына родила,
25. —На утренней на зорюшкѣ
 —Сама померла.—

Ворочался Королевичъ
 Къ своему двору;
 Не дошедши до своего двора,

30. Тяжело вздохнулъ;
Широкіе ворóтечки
Растворены стоятъ,
Щекольчаты *) окошечки
Повыставлены;
35. Всѣ (солдаты, офицеры)
Въ черномъ платьицѣ.
«Королевна, моя жена,
«Въ бѣломъ убрана.
«Пойду, пойду, Королевичъ,
40. «Въ нову горенку,
«Вдарюсь, вдарюсь, Королевичъ,
«Объ дубовый столъ:
«Бывало ты, дубовый столъ,
«Приубранный стоишь,
45. «А нынѣ ты, дубовый столъ,
«Разубранный **) стоишь!»

*

3.

(Оттуда же).

Поѣхалъ Королевичъ
На полевьянице,
Оставилъ Королевну
На гореваньце.

5. Недоѣхавши Королевичъ,
Ложился онъ спать;
Привидѣлся Корóлюшкѣ

*) Стекольчаты. — **) Разобранный?

Нерадостный сонъ:

Изъ-подъ правой толи

10. Изъ-подъ рученьки
Събра утица *).

Всталиш-то, Королюшко

Къ старушенькѣ пошелъ:

«Бабка ты, отгадай ты,

15. «Мой сонъ отгадай?»

—Королюшко ты, батюшко,

—Твой сонъ вехоронъ;

—Поѣжай ты, Королюшко,

—Къ своему двору:

20. —Жена твоя, Марусенька,

—Сына родила,

—Породя сына, Марусенька,

—Сама померла.—

*

4.

(Наша Русь).

Ой похавъ Королевицъ на погулянье.

Тай покинувъ Марусеньку на горѣнье.

Взыхавъ Королевицъ на круту гору.

Пустивъ коня вороного въ низкую траву.

5. Въ шевкову траву на покосенье,

Самъ легъ Королевицъ на спочиванье.

Ой приснился Королевицѣ дивесенный сонъ:

Съ-подъ правой-то рученьки вылетѣть соколя,

Съ-подъ левой съ-подъ бѣлой сѣра утица.

*) Вылетала.

10. Ой поймавъ Королевичъ до бабусеньки:
 «Бабусенько, матусенько, скажи про сій сонъ,
 «Съ-пидъ правой-то рученьки вылетить соколъ,
 «Съ-пидъ ливой съ-пидъ биллой сира утинка?»
 —Скажу, скажу, Королевичу, скажу, не таюсь:
15. —Твоя жена Марусенька сына родила,
 —Найшла мамку, найшла няньку, сама померла.—
 Якъ пріихавъ Королевичъ до свого двора,
 Пустивъ коня вороного въ ёго ставницю *),
 А самъ пійшовъ Королевичъ въ нову свѣтлицю.
20. Сидять ёго сосидоньки вси по застолью **);
 А на столи лежить мила, якъ бумага била.
 Ударився й Королевичъ о дубовый столъ:
 «Нижки мои ризвѣнькіи, чомъ ***) не выбигали?
 «Очи мои карѣнькіи, чомъ не виглядали?
 25. «Ручки мои бѣлѣнькіи, чомъ не обнимали?
 «Губки мои пышнѣнькіи, чомъ не цалували?»

(Ср. „Воронѣжск. Бесѣду“ 1861 г., сообщ. Н. Ст. Кохановской).

*

б.

(Воронѣжск. и Курск. губ.).

Отъѣзжаетъ Козаченько на разгуляньице,
 Покидаетъ Марусеньку на гореваньице.

Пустилъ своего ворона коня въ зелѣны луга,
 А самъ лежитъ въ бѣломъ шатрѣ, на крутой горѣ.

*) Въ стойло, стойло, конюшню.

**) По застолью.

***) Къ чему, за чѣмъ.

5. Привидѣлся Козаченьку дивнѣшенекъ сонъ:
 Будто на его праву руку соколъ прилетѣлъ,
 Улетала съ-подъ лѣвой съра утица.
 На ту пору Марусенька сына родила,
 На третій день Марусенька сама померла.
10. Подѣзжаетъ Козаченько къ своему двору:
 Широки его ворѣтки раствѣренны,
 Хрустальны стекolečки повывиты.
 Входитъ Козаченько на высокъ теремъ:
 Стоять попы и дьяконы, погребенье поють,
15. А дѣточки-малюточки какъ пчелки гудуть,
 А жену Марусеньку во гробъ несутъ.
 Ударится Козаченько о дубовый гробъ:
 «Ой свѣтъ моя Марусенька, жена молода!
 «Бывало твои рѣзвы ноги устрѣнуть меня,
20. «Бывало твои бѣлы руки обнимуть меня,
 «Уста твои сахарныя цалуютъ меня!»

(Ср. тамъ же).

* *
 *

Слѣдующія Молодецкія или Безъимянные пѣсни, разложившіяся Побывальщины или Старины, изображая Молодца самого убійцею жены, хотя и невольнымъ, составляютъ переходъ отъ Князя Михайлы и сродныхъ ему былинъ ко II-му, помѣщенному у насъ 5-мъ выпускъ, отдѣлу былинъ о Князѣ Романѣ, какъ онъ «жену терялъ:»

1.

(Орловск. губ., Малоарханг. у.).

- Исходилъ я, Молодецъ, день до вечера,
 Никакой я охоты не нааживалъ,
 Что нашолъ я—набрѣлъ на рябинушку:
 Что безъ вѣтру рябинушка мается,
 5. Но безъ вихру кудрява къ землѣ клонится.

- Я пришелъ домой, сѣлъ на лавочку,
 Ужь я сталъ своей матери рассказывать,
 Что безъ вѣтру рябинушка да шатается
 И безъ вихру кудрява къ землѣ клонится.
10. —Ты бери, сынъ, топоръ, ты бѣги туда,
 —Ты руби, сынъ, рябинушку кудрявую.—
 Ужь я разъ сѣкнулъ,—руда *) пошла,
 Другой сѣкнулъ,—она охнула,
 Ужь я третій сѣкнулъ,—слово молвила:
15. «Не рябинушку рубишь ты,—свою жену.»»
 Я пришелъ-то домой, сѣлъ на лавочку:
 «Охъ, ты съѣла меня, мать, погубила меня мать,
 «Не рябинушку рубилъ я,—жену свою!»

(Запис. М. А. Стаховичемъ; ср. Якуш. 1865 г.).

*

2.

(Тамъ же).

- Какъ у насъ было въ воскресенье-день,
 Какъ свекровь пошла ко заутренѣ,
 Сноху послала во чистое поле:
 —Ты стань, сноха, тамъ рябиною,
 5. —Тамъ рябиною да кудрявою,
 —Отростками малы дѣтушки.—

- На ту пору мужъ отъ службы шелъ,
 Пришелъ домой, сталъ онъ сказывать:
 «Ужь и сколько я ни хаживалъ,
 10. «Такой дивушки не нахаживалъ:

*) Кровь.

«Ужь и что это за рябинушка,
 «За рябинушка за кудрявая,
 «Что безъ вѣтру она да качается,
 «Ко сырой землѣ приклоняется!»

15. —Ахъ ты, сынъ ты мой, сынъ возлюбленный!
 —Ты возьми свою саблю острую,
 —Сруби эту ты рябинушку.—

- Онъ разъ сѣкнулъ,—она вадрогнула,
 Онъ другой тюкнулъ,—кровь ли брызнула,
 20. Онъ третій тюкнулъ,—слово молвила:
 ««Не рябину сѣчешь ты,—молоду жену,
 ««Не кудрявую,—съ малыши дѣтками.»»

- Пришелъ домой, сталъ онъ спрашивать:
 «А гдѣ моя молода жена?»
 25. —Твоя жена, она гулять пошла.—
 «А гдѣ мои малы дѣтушки?»
 —Малыхъ дѣтушекъ съ собой взяла.—
 «Не мать ты мнѣ, не родная,
 «Змѣя ты мнѣ, змѣя лютая,
 30. «Ты мышь ли, мышь подкопѣнная!»

(То же).

*

3.

(Малая Русь).

- Женила удивонька своего сыночка,
 Узяла невесточку не до любви,
 Не билое личенько, ни чорніи брови.
 Понхавъ сыночикъ у Крымъ у дорогу,
 5. Послала невестку въ полѣ брать лѣну:
 —Не выберешь лѣну, и не йды до дому,

—И не йды до дому, стань въ поли тополя.—
 Пишла невестонька того лёну браты,
 Брала—не добрала, тополю стала.

10. Ой прїхавъ сыгъ же изъ Крыма—дороженьки,
 Выйшла ёго маты ворить отчиняты *),
 Винъ же своей матинки въ ниженьки склонивсь:
 «Ой ты, моя матинка! Де я не бувавъ,
 «Такои тополи нигдѣ не выдавъ,
 15. «Що витерь не віе,—колыхается,
 «Солнечко не гріе,—сокрушается.»
 —Ой агостри, сыну, гострую сокиру,
 —Изрубай же, сыну, у поли тополю.—

- Пишовъ же сыночекъ тополи рубаты.
 20. Тая тополя стала промовляты:
 «Ой, не рубай мене, бо я твоя жинка,
 «Оце-жъ твоя матинка такъ наробила,
 «Шо насъ молодесенькихъ тай разлучила,
 «Малесенькихъ диточекъ посиротила!»

4.

(Тамъ же).

- Оженыла мати неволею сына,
 Тай взяла невестку та не до любви,
 Не билое личко, не чорніи брови.
 Тай послала сына у путь у дорору,
 5. Молоду невестку въ полѣ браты лёну,
 Та якъ посылала, та ще й приказала:
 —Не выберешъ лёну, тай не йды до дому.—
 Не выбрала лёну,—не пишла до дому,
 У чистому поли тай заночувала **),

*) Отворять ворота. — **) Въ подлинникѣ ошибка „заночувала.“

10. До билого свита тополею стала,
Тонка та висока, та листомъ широка,
Безъ сонечка сьєє, безъ витроньку має.

Ой вернувся жъ сыне изъ пути-дороги,
Вклонився матуси низенько у ноги:

15. «Ой, ты жъ маты, маты! Щось маю казаты:
«Обьиздивъ я, маты, усю Украину,
«Не бачивъ я тополи якъ на нашомъ поли,
«Тонка та висока, та листомъ широка,
«Безъ сонечка сьєє, безъ витроньку має.»
20. —Ой, возьми жъ ты, сыне, гострую сокиру,
—Тай зрубай тополю, що на нашихъ поли.—

Якъ ударивъ въ перше, вона захиталась,
Якъ ударивъ въ друге, вона похилилась,
А ударивъ въ третє, тай заголосила:

25. ««Ой, не рубай, милый, бо я твоя мила,
««Се жъ твоя матуся намъ такъ наробила,
«Якъ тебя послала у путь у дорогу,
«А мене послала въ полъ браты лєну,
«Та якъ посылала, та ще й приказала:
30. ««—Не выберешъ лєну, тай не йды до дому.—
««Не выбрала лєну, не пишла до дому,
««У чистому поли тай заночувала,
««До билого свита тополею стала,
««Тонка та висока, та листомъ широка,
35. ««Безъ сонечка сьєє, безъ витроньку маю.»»

(Ср. „Ворон. Вєстѣду,“ записано Н. Ст. Кохановской).

Это знаменитая Малорусская *Тополя*.

Какъ о Князѣ Михайлѣ, и подобныя тому былины, по происхожденію Княжескія, принадлежать одинаково общей или Великой Руси и Руси Малой, такъ точно о Князѣ Романѣ, первоначально,, сказали мы, Галицкомъ и Волынскомъ. Потому разложившіяся былины о семъ послѣднемъ, какъ онъ жену терялъ, хотя и усвоены своеобразно Москвою, но въ ближайшихъ разнорѣчіяхъ своихъ сопоставляютъ Князя еще съ Южною или Юго-западною Русью, съ Владиміромъ и кругомъ былинь Кіевскихъ. Такова именно Молодецкая или Безъимянная былина, изображающая вокругъ Владиміра быть Княжескій, и помѣщенная выше, по двумъ разнорѣчіямъ, на стр. 52 и 53, подъ числомъ II-мъ: ея подлинное мѣсто было бы здѣсь. Другія разнорѣчія, потерявъ уже имя, Княжескіе оттѣнки и черты Южной или Югозападной мѣстности, выводятъ опять простаго Молодца и Козака, но принадлежать также и общей Россіи, и части ея — Малой (вып. 5, Отд. II о Князѣ Романѣ, потомъ Козакъ и Молодцѣ, стр. 100—127). Все это первоначально «Князь Романъ», а потомъ уже—

Донской Козакъ.

1.

(С. Мышевское).

Изъ-подъ ватушка, изъ-подъ бѣлаго,
Течетъ рѣчушка, рѣчка быстрая..
На той рѣчушкѣ дѣвка мылася,
Дѣвка мылася, набѣлилася,
5. Набѣлившись нарумянилася,
Нарумянивши на гору пошла,
На горѣ спать легла,

- На горѣ легла, во снѣ снилося,
 Какъ Донской Козакъ коней помлѣ,
 10. Коней вороныхъ помлѣ, жену губилѣ.

- Задумалъ Козакъ свою жену губить,
 А жена его догадалася:
 «Не губи меня, мужъ, съ вечера,
 «А загуби меня, мужъ, за полуночь,—
 15. «Наши дѣти малыя спать поляжутся,
 «Они прѣснутыя и матушки спрѣснутся:
 ««Родной батюшка, гдѣ наша матушка?»»
 —Ваша матушка въ новой горницѣ,
 —Въ новой горницѣ умывается,
 20. —Шелковѣмъ платкомъ утирается.—

- Стали дѣти по матери плакать,
 Отецъ сталъ дѣтей унимать:
 —Не плачьте вы дѣтушки милыя,
 —Я вотъ срублю горенку новую,
 25. —Нагоню прѣтолки косны^{*)},
 —Собью дверь дубовую,
 —Солью цѣпь золотую,
 —Приведу вамъ матиху младую.—
 ««Родной батюшка, родной батюшка!
 30. ««Зогорись наша горенка новая,
 ««И раскочись, наши прѣтолки косны,
 ««Расколись, наша дверь дубовая,
 ««Расцѣпись, наша цѣпь золотая,
 ««Уми, наша матиха младая,
 35. ««Встань, наша матушка родная!»»

(Запис. Петерсбургъ).

*

*) Косищета, съ косищами.

- Изъ-подъ камушка изъ-подъ бѣлаго,
 Изъ-подъ кустика изъ-подъ ракитова,
 Тамъ текла-текла рѣчка,
 Рѣчка быстрая, бережистая.
6. Какъ во той рѣчкѣ дѣвка мылася,
 Вышла, набѣлилася,
 Набѣливши она нарумяпилася,
 Нарумянивши въ зелень лугъ пошла.
 Въ зеленомъ лугу, тамъ Донской Козакъ,
10. Тамъ Донской Козакъ коня поить,
 Напоявши коня сталъ думу думати,
 Думу думати, думу крѣпкую:
 —Охъ и какъ же мнѣ быть,
 —Молоду жену сгубить?
15. —Загублю жену не рано, съ вечера,
 —Схороню жену ближе къ полуночи.—

- Его большая дочь рано просыпалася,
 Къ батюшкѣ у ножки кидалася:
 «Государь ты нашъ, родной батюшка,
 20. «Родной батюшка, идѣ наша матушка?»
 —Ваша матушка въ новой горницѣ,
 —Умывается ключевой водою,
 —Утирается бранымъ полотномъ.—
 «Государь нашъ батюшка! Не правда твоя:
 25. «Наша матушка въ желтомъ песку,
 «Въ новой горницѣ она закопана!»

Добрый Молодецъ.

1.

(Земля Войска Донскаго).

- На зорѣ было на зорюшкѣ,
 На зорѣ было на утренней,
 На восходѣ было солнца яснаго,
 На восходѣ денечка прекраснаго,
5. Случилось Младцу мимо саду ѣхать,
 Мимо садику зеленаго, мимо терему высокаго,
 Да случилось Младцу въ саду голосъ слышати,
 Какъ мужъ-то жену бранить,
 Бранилъ и убить грозилъ,
10. Какъ жена-то мужа уговаривала:
 «Ты мужъ мой, мужъ, ты законный другъ!
 «Ты не бей меня рано съ вечера,
 «Ты убей меня во глуху полночь,
 «Наши дѣточки будутъ крѣпко спать,
15. «Ничего-то они не будутъ знать.»

- По утру рано дѣточки проснулись,
 Про родимую матушку встрѣнулись *):
- «Наша матушка есть убитая,
 «Гробовой доской есть закрытая!
20. «Найдите же, тучи грозныя,
 «Гряньте же, громы громкіе,
 «Разбейте вы гробову доску,
 «Встань, проснись, родимая матушка!»

(Ср. Сборн. Г. Савельева, Спб. 1866).

* *

*) Спыхватились.

(Губ. Орловской, Сабурово).

- Летѣла пава черезъ три двора,
 Уронила перо на подворьцо.
 Мнѣ не жаль пера, а жаль Молодца,
 Мнѣ и жаль Молодца,—одинъ сынъ въ отца ^{*)},
 5. Одинъ сынъ въ отца, и тотъ въ службу идетъ.
 Онъ и годъ служить и другой служить,
 На третій годъ сынъ домой пришелъ.

- Сустрѣла его мать среди поля,
 Сестра встрѣла среди двора,
 10. Жена встрѣла, сѣнцы отперла.
 Повела его мать къ себѣ въ горницу,
 Ну, и стала ему мать все рассказывать:
 —Твоя жена распутная,
 —Твоя жена шельма-пьяница,
 15. —Меды-вины всѣ распропила,
 —Коней твоихъ всѣхъ распродала,
 —Соловей твоихъ всѣхъ распустила.—
 Взялъ-то сынъ саблю вострую,
 Срубилъ женѣ, женѣ голову.
 20. Голова ль моя съ плечъ свалилася,
 Къ коню въ ноги покатилася.

- Пошелъ-то сынъ у холодный погребъ:
 Меды-вины всѣ цѣлы стоятъ.
 Пошелъ-то сынъ ву конюшенку:
 25. Кони стоятъ, сѣно-овесъ ѣдятъ.

^{*)} У отца.

Пошелъ-то сынъ во зеленый садъ:
Соловья сидятъ—вычищаются,
Женой его выхваляются.

Пошелъ-то сынъ къ сыну въ горницу:

30. «Молчи, баю, мое дитятко!
«Теперь у тебя матери нѣтути,
«У мене, Молодца, молодой жены;
«Только есть у тебе одна бабушка,
«Да и та змѣя, змѣя лютая.»

(Ср. Якушк. 1865 г.).

*

3.

(Губ. Харьк.).

Летѣла пава черезъ улицу,
Ронила пава павино перо:
Ой, не жаль пера, жаль мнѣ павушки.
Ой, мнѣ жаль Младца, одинъ сынъ въ отца.
5. Одинъ сынъ въ отца, добрый Молодецъ,
Онъ на службу идетъ государеву.
Онъ и годъ служилъ, и другой служилъ;
А на третій годъ ко двору идетъ.

- Его мать встрѣла среди поля;
10. А сестра встрѣла среди села;
А жена встрѣла среди двора.
Ой, и мать сыну поразжилилась:
—А твоя жена увесь домъ снесла,—
—Что коней твоихъ пораспродала,
15. —Соколовъ твоихъ пораспустила,
—А меды твои поразвыпила.—
Вынулъ Молодецъ саблю вострую,
Онъ и снесъ женѣ буйну голову:

- Голова жены покатиася
20. Ворону коню подъ праву ногу.

- Пошелъ Молодецъ во конюшенку:
Кони стоятъ, сѣно-овесь ѣдятъ;
Пошелъ Молодецъ во соколенку:
Соколы сидятъ, почищаются,
25. И меды стоятъ не починены *).
Пошелъ Молодецъ на новы сѣни:
На новыхъ сѣняхъ колыбель виситъ,
Колыбель виситъ, тамъ дитя кричитъ.
«Ты, баю, баю, мое дитятко,
30. «Ты, баю, баю, мое милое!
«У тебя, дитя, нѣту матери,
«У меня, Младца, молодой жены!»
Пошелъ Молодецъ на высокъ теремъ,
Какъ ударился о дубовый столъ:
35. «Что не мать ты мнѣ и не матушка,
«А змѣя же ты подколотная!»

(Ср. „Воронежск. Бес.“ Запис. Н. Ст. Кухановскою).

Въ сихъ двухъ послѣднихъ пѣсняхъ еще ближе видно переходное родство между былинами о Князѣ Михайлѣ и Князѣ Романѣ.

Къ помѣщеннымъ въ выпускѣ 5-мъ, стр. 128—163, отдѣламъ I—V, съ извѣстными уже намъ переходами разлагавшихся былинъ, нашлись еще разнорѣчія:

*) Не початы.

Князь Волхонскій и Ваня Ключничекъ.

1.

(Москва).

Какъ на улицѣ было, на улицѣ Дмитровкѣ,
Живеть-поживаетъ, живетъ Волхонскій Князь.
Какъ въ его домѣ, въ его теремѣ
Живеть-поживаетъ Ванька Ключничекъ

5. Съ молодой его Княгиней, со его соперницей.
Онъ не годъ съ нею живетъ,

Живеть—ужъ другой пошелъ;
Какъ на третій годъ самъ Князь дождался,
Что отъ той ли дѣвушки, отъ той ли сѣнной,

10. Отъ той самой послѣдницы.

Побранилась она съ Ванькомъ Ключничкомъ,
И взонмла она ко Князю въ комнату,
И воспѣла громкимъ голосомъ:

«Ужъ ты батюшка, Волхонскій Князь!

15. «Ты не знаешь и не вѣдаешь,
«Какъ живетъ твоя Княгиня съ Ванькой Ключничкомъ,
«Ужъ не годъ живетъ она, ужъ другой пошелъ,
«Какъ на третій годъ Князю объясняю я.»»

Какъ вскочилъ Волхонскій Князь

20. Со кресла своего любимого,
Онъ скричалъ-згаркалъ громкимъ голосомъ:
«Ужъ вы слуги мои, слуги вѣрные!
«Вы подите—приведите шельму Ваньку Ключника.»

Какъ идетъ Ванюша, идетъ широкимъ дворомъ,

25. Какъ на Ванюшкѣ рубашка новополотняная;
Какъ на Ванюшкѣ сапожки новые козловые,
Его кудри черные раздушные и разчесаныя.

- Тутъ сказалъ ему Волхонскій Князь:
 «Ты скажи всеѣ правду мнѣ,
 30. «Ты который годъ живешь со Княгинею?»
 Отвѣчалъ ему:—Не знаю и не вѣдаю.—
 Тутъ скричалъ опять самъ Волхонскій Князь
 Громкимъ своимъ голосомъ:
 «Ужъ вы слуги мои, слуги вѣрные!
 35. «Вы тешите и рубите столбики дубовые,
 «Ужъ вы ройте и копайте ямушки глубокиа,
 «Вы вяжите и плетите шиуры шелковыѣ,
 «Вы вдѣвайте и винтите колечки серебряны
 «И вѣшайте поскорѣ шелму Ванька Ключника.»
40. Какъ приводять Ванюшу нашего
 Къ самому Князю, Князю Волхонскому,
 Какъ надѣвають ему на шею петлю шелковую;
 Тутъ воспѣлъ онъ громкимъ своимъ голосомъ:
 —Ты позволь мнѣ, Князь, предъ послѣднимъ концомъ
 45. —Всеѣ правду сказать?
 —Много было въ твоѣмъ теремѣ
 —Попито и поѣдено
 —И на твоихъ добрыхъ коняхъ
 —Много было поѣжено.—
50. Захлѣснули Ванюшѣ шелковыѣ петлі,
 И виситъ Ванюша, виситъ—качается:
 Молода Княжья жена во теремѣ кончается.

(Запис. отъ извѣщ. 1862 г. П. А. Г.).

*

Къ № 1-му, помѣщенному у насъ въ 5-мъ выпускѣ, слѣдуетъ прибавить важное разнорѣчіе, записанное въ Воронежѣ А. В. Кольцовымъ, гдѣ Князь постоянно называется «Русинскій» вмѣсто «Волхонскій.»

Переходомъ къ другимъ разнорѣчіямъ служить слѣдующее, гдѣ Молодецъ называется еще Ключничкомъ, но уже служить у Короля (разумѣется Литовскаго):

2.

(Харьк. губ.).

Ой, неволя, неволя—боярскій дворъ!
Во боярскимъ дворѣ жить не хочется;
Во крестьянство пойтить—много надобно;
Пойду я, Молодецъ, Королю служить.

5. Король Молодца любилъ—жаловалъ,
Съ одного блюда онъ нивалъ—ѣдалъ,
Съ одного плеча платье нашивалъ.

А сказали про Младца небывальщину,
Ой и складъ приложили—съ Королевою.

10. Король на Младца да прогнѣвался,
Закричалъ Король громкимъ голосомъ:
«Пошлите мнѣ млада Ключничка!»

Идетъ Ключникъ на новы сѣни,—
Зеленъ кафтанъ на плечахъ надѣтъ,

15. Черну шляпу во рукахъ несетъ,
Сафьяны сапожки натянуты,
Его русые кудри по плечамъ лежатъ,
Его ясныя очи огнемъ горятъ.

Идетъ Ключникъ со новыхъ сѣней,

20. Зеленъ кафтанъ у рукахъ несетъ,
Сафьяны сапожки опущены,

Его русые кудри растрепаны,
Его ясныя очи заплаканы.

- Закричалъ Король грознымъ голосомъ
25. «Ой, вы слуги мои, слуги вѣрные!
«Идите жъ въ чисто поле,
«Ой и ройте вы двѣ ямы глубокия,
«Поставьте вы два столба высокіе,
«Перекладину положите кленовую,
30. «Ой и петельку придѣньте шелковую,
«Повѣсьте вы млада Ключинника,
«Королевина полюбовничка!»

Ой и Ключинникъ во полѣ качается:
Королева во теремѣ кончается.

(Ср. „Ворон. Бес.“ Запис. П. Ст. Кохановской).

* *

Отселѣ начинаются равно многочисленные образцы, помѣщенные у насъ въ 5-мъ выпускѣ стр. 164—178, въ отдѣлѣ VI-мъ, гдѣ то же самое содержаніе возводится къ Киевскимъ былинамъ о Дунаѣ и гдѣ, съ другой стороны, идетъ дѣло уже у Короля Литовскаго, къ которому загудалъ Безъимянный Молодецъ, а Королева или Королевна въ замѣнъ того приобретаетъ определенное имя Настасьи Литовской или Политовской. Сюда изъ собранія П. Н. Рыбникова относятся: въ Ч. I-й № 77 (собственно о Ванѣ Ключинникѣ № 74) и въ Ч. III-й № 52. А за тѣмъ уже другія разнорѣчія:

Молодецъ у Короля въ службѣ.

1.

Охъ ты поле мое, поле чистое,
Ты раздольище широкое,
Ты крапива стрекучая!
Какъ гулялъ тутъ Добрыи Молодецъ,

5. Что гулялъ онъ тутъ ровно тридцать лѣтъ,
Ровно тридцать лѣтъ и три года:
Загулялъ онъ къ Королю въ Литву.

Король его любитъ—жаловалъ,
Цвѣтно платице послали съ одного плеча.

10. На коняхъ они ѣздили съ одного стремя.

Ужъ и сталъ Молодецъ упиватися,
Во хмѣлю онъ сталъ похвалятися:
—Какъ и нынѣшнюю ночку, Добрыи Молодецъ,
—Я спалъ—ночевалъ у царя въ гостяхъ,
15. —У царя въ гостяхъ, во высокомъ терему,
—Во высокомъ терему съ красной дѣвицей,—
—Я ли спалъ, цаловалъ красну дѣвицу,
—Распрекрасную Елену Королевишну.—

- Ужъ какъ были на Молодца доносчики,
20. Донесли они Королю на Молодца,
А Король—то велѣлъ Молодца пожаловать,—
На высокихъ ремешкахъ повѣсити.

- Повели Молодца впереди дворца,
А Царевна Кричитъ:» «Не ведите Молодца,
25. ««Не ведите Молодца впереди дворца,
««Поведите Молодца позади дворца,»»

Добрыи Молодецъ на петедькѣ качается:
Красна дѣвица во теремѣ кончается.

(Запис. А. А. Григорьевымъ; ср. Якушк. 1865 г.).

Вмѣстѣ съ симъ образцомъ, былина, разлагаясь въ Безымянную Молодецкую, съ одной стороны перерождается въ такъ-называемую «О Добромъ Молодцѣ и Женѣ Неудачливой», гдѣ виною гульбы Молодца первоначально представляется сама жена, но потомъ Молодецъ возвращается изъ гульбы въ нѣдра семейства; съ другой стороны, по мѣрѣ наступившей безличности, былина возвращается къ общимъ чертамъ древнѣйшаго, Черноморскаго или Придунайскаго пѣснотворчества, заимствуя отсюда и прадревнія, общеславянскія имена лицъ, Елены Прекрасной, Ивана, и т. п., въ связи со старшими нашими Былевыми Сказками. — Къ первому разряду относятся изъ собранія П. Н. Рыбникова въ Ч. I-й № 78, въ Ч. II-й №№ 49 и 50, въ Ч. III-й № 53. — Ко второму разряду принадлежать отсюда же въ Ч. I о Ванькѣ Удовкинѣ сынѣ и Царѣ Вошанѣ № 76, въ Ч. II № 51 о Дворянинѣ Безсчастномъ (въ связи его съ Кіевомъ и Владиміромъ), въ Ч. III совершенно уже Сказочныя произведенія — Похожденія Ивана и Царство Подсолнечное (въ Сказкахъ — «Три Царства»), №№ 57 и 58. — Въ прежнихъ нашихъ «Замѣткахъ» къ изданію пѣсень, собранныхъ П. В. Кирѣевскимъ и П. Н. Рыбниковымъ, мы имѣли уже случай пояснить, и даже, думаемъ, доказать, что въ близкой связи съ этими произведеніями стоитъ и нашъ знаменитый Данило Безсчастный или Заточникъ; а съ тѣмъ, и другимъ, и третьимъ близко еще старшее, простирающееся до Ветхаго Завѣта, но болѣе сосредоточенное и определенное, сказаніе о Саламанѣ и Саламаніи, Китоврасѣ и Ивашикѣ Поваренномъ, которое, прошедши сотню разныхъ ступеней и вліяній, дошло до насъ со складомъ Былинъ, помѣщенныхъ также у П. Н. Рыбникова въ Ч. II №№ 52—55, въ Ч. III №№ 54—56, въ Ч. IV № 18, и болѣе подробно разсмотрѣнныхъ нами въ «Замѣткѣ» ко II-й Части Рыбниковаго собранія. — Въ III-й Части сего послѣдняго, одна изъ Сказочныхъ Былинъ подъ № 58-мъ, О Подсолнечномъ Царствѣ, убѣждаетъ насъ, что творчество извѣстными путями своими успѣло примѣшать

сюда даже позднѣйшую, совершенно уже историческую, Былину о Грозномъ и покушеніи его на сына, благодаря между прочимъ имени самого «Ивана», матери его «Елены» и сына также «Ивана». — Наконецъ, есть ступень и еще, послѣдняя: судьбы блуждающаго горемыки и похождения его по бѣлому свѣту, постепенно теряя черты личныя и мѣстныя, отвлекались уже въ общее представленіе о «Горѣ» и создали цѣльный, особый, разительный образъ, воспѣтый рядомъ совершенно особыхъ нашихъ Былинъ и Стиховъ «о Горѣ-Горюшкѣ Сѣромъ.» Превосходные образцы того предложены въ I-й и II-й Ч. собр. Рыбникова, въ «Горѣ-Злочастіи» и нами въ «Русской Бесѣдѣ:» они будутъ сопоставлены въ томъ мѣстѣ, гдѣ дойдетъ очередь до подобныхъ произведеній изъ собранія П. В. Кирѣевскаго. Пока же, продолжая изданіе памятниковъ народнаго творчества, мы стараемся не столько ихъ сближать и сводить (а тѣмъ менѣе смѣшивать и смѣшивая путать, какъ это случилось съ г. Стасовымъ въ знаменитыхъ статьяхъ его о происхожденіи Русскихъ былинъ), сколько по возможности различать, распредѣлять и разграничивать, указывая каждому свое мѣсто.—Потому и здѣсь прибавляемъ только «ближайшія» разнорѣчія, въ родѣ слѣдующаго, гдѣ Королевна Елена является спасительницей Молодца, высвобождаетъ его, а Король крутымъ поворотомъ творчества обращенъ въ суроваго отца горемыкѣ, подобно какъ это извѣстно въ помянутыхъ былинахъ о Саламанѣ, о Царствѣ Подсолнечномъ и о Грозномъ:

2.

(Холмогоры).

Вы морозы, морозы вы Крещенскіе,
Заморозили морозы Добра Молодца,
Стоючи у стѣны бѣлокаменной.

Караульщики, братцы, они крѣпко спятъ:

5. Не спала, не дремала красная дѣвица,

- Распрекрасная Елена дочь Королева;
 Что брала со стола золоты ключи,
 Отпирала у города воротыцы,
 Вышускала Добраго Молодца вонъ изъ города:
 10. «Ты поди же, Добрый Молодецъ, потихоничку,
 «Чтобъ не вслышалъ, не увидѣлъ родной батюшка.»»

- Что отецъ-то на сына распротѣвался,
 Высылаетъ своего сына вонъ изъ городу:
 «Ты поди, сынъ, пройди жь чужу сторону,
 15. «Какова есть на свѣтѣ чужа сторона.»

- Что большая сестра коня вывела,
 А середняя сестра сѣдло вынесла,
 А меньшая плѣтку подала;
 А большая сестра брата спрашивала:
 20. «Ужъ когда же ты, нашъ братецъ, на 'бороть будешь?»»
 —Ужъ тогда я къ вамъ на 'бороть буду,—
 —Есть у батюшки у матушки суха яблынька,—
 —Ужъ когда эта яблынька разцвѣтатъ будетъ,
 —Ужъ тогда я къ вамъ, сестры, на 'бороть буду.—

(Запис. С. В. Максимовымъ, ср. Ялушк. 1863 г.).

Конецъ этой пѣсни связалъ ее со множествомъ мелкихъ Бы-
 товыхъ, кои будутъ приведены въ своемъ мѣстѣ.

Послѣ этого у насъ въ 5-мъ выпускѣ, стр. 185—190, при-
 ведены или упомянуты былевия пѣсни собственно о Князь-
 яхъ, уже исторически извѣстныхъ и опредѣленныхъ. Нѣтъ со-
 мнѣнія, что въ старину объ нихъ ходило въ народѣ много бы-
 линъ: но, такъ какъ здѣсь изображались болѣе или менѣе судь-
 бы всё-таки частнаго, хотя и крупнаго, лица, то былинамъ

легко было разложиться на простые Молодецкія и Безымянныя. Разбирая внимательно сіи послѣднія (имъ будетъ свое мѣсто ниже), иногда очевидно весьма древнія по складу и содержанию, конечно представляется возможность возстановить ихъ Княжескій первообразъ, по крайности, въ воображеніи. Но здѣсь столь же необходима величайшая осторожность, дабы не пасть въ ошибку, подобно какъ это случилось съ даровитѣйшею Русскою писательницею Н. Ст. Кохановскою, въ статьѣ ея о «Боярскихъ пѣсняхъ (Русская Бесѣда 1860, II, и потомъ отчасти Воронежская Бесѣда 1861 г.).» Безспорно, въ высшихъ слояхъ древне-русскаго общества, пока оно не измѣнило своему корню и не передѣлалось на иностранный ладъ, пѣсни пѣлись лучше, обработаннѣе, краше, отборнѣе языкомъ, отчасти богаче и содержаніемъ, согласно высшему образованію и лучшимъ, обильнѣйшимъ средствамъ, чему образцы—записанные своевременно для бакалавра Ричарда Джемса при Московскомъ Дворѣ (см. ихъ ниже). Понятно также, что, уцѣлѣвши нынѣ въ одномъ только *простомъ* народѣ, крестьянствѣ, слояхъ низшихъ, пѣсни эти, если прошли сюда тѣ же или равнозначущія, измѣнились здѣсь, поиспортились, такъ сказать обѣдняли или, по древнему выраженію, захудали, но что есть же возможность отличить нѣкоторые отборныя, лучшія, какія могли одинаково принадлежать въ старину общественному высшему слою, или прямо оттуда заняты, судя по извѣстнымъ признакамъ. Съ этой стороны мысль писательницы нашей весьма счастлива, плодотворна и одновременна съ нашей первой въ литературѣ попыткою—выдѣлить пѣсни «Княжескія.» Но дѣло въ томъ, что г-жа Кохановская, къ сожалѣнію, привела образцы почти исключительно изъ пѣсней «свадебныхъ:» а въ нихъ, какъ извѣстно, «боярами» и «боярскими дѣтьми» сплошь называются члены свадебнаго торжества и поѣзда, извѣстные сваты, а отчасти отсюда и женихъ, какъ главный членъ торжества и поѣзда (такъ что даже, на примѣръ, въ гадальной пѣсни «Не груздочекъ скачетъ, боярскій сынтъ,»—значить просто женихъ).

Такимъ образомъ «боярскія» пѣсни г-жи Кохановской оказываются просто «свадебныя.» И нужно прибавить, что въ нихъ даже «Дворянство, Дворянинъ, Дворяночка, Дворянскій,»—все это не больше, какъ хозяинъ, хозяйскій сынъ, хозяйская дочь, о хозяйствѣ двухъ земскихъ дворовъ, между коими въ свадьбѣ происходитъ сочетаніе, а ужъ никакъ не Дворъ Государевъ и не служилые при немъ люди.—Еще опаснѣе «Князь, Княгиня, Княжескій:» какъ извѣстно, это повсюду у насъ (и у Славянъ другихъ) значитъ жениха, невѣсту, свадебное торжество (откуда это названіе,—дѣло другое, болѣе древнее). И такъ вотъ какую опасность должны счастливо миновать мы, если хотимъ отдѣлять Пѣсни «Княжескія.» Потому мы рѣшаемся въ пополненіе ихъ привести здѣсь пока только *одну* пѣсню, и то съ оговоркою. Вторая половина ея видимо переходитъ въ простыя свадебныя и въ этомъ значеніи такъ или иначе поется. Но 1) дѣло идетъ «середь Царства Московскаго, Государства Россійскаго;» 2) герой—«государь» и опредѣленно «Семіонъ Ивановичь;» 3) нравъ его «тяжелый,» снискавшій извѣстному Московскому Князю прозвище «Гордаго;» а главное, 4) о томъ же Князѣ именно мы имѣемъ уже другую Былину, или вѣрнѣе, Стихъ (Кир. вып. 5-й и «Калѣки Перехожіе» вып. 3). А потому рѣшаемся заглавить:

Князь Московскій Симеонъ Ивановичь.

1.

(Москва).

Какъ середь Царства было Московскаго,
Государства Россійскаго,

Стояли палаты бѣло-каменны.
Во тѣхъ во палатахъ бѣло-каменныхъ

5. Наставлены столы всё дубовы,
Разостланы скатерти Нѣмецки,
Разставлены кушанья сахарны.

- За тѣми за столами за дубовыми,
За тѣми кушаньями сахарными,
10. Сидѣлъ тутъ Семіонъ Государь:
Играетъ во цынбалы въ золотыя,
Выигрываетъ волку батюшкину,
Наигрываетъ нѣгу матушкину.

- Подошедши Анна послушала,
15. Отошедши она заплакала:
«Какъ привыкати къ обычью Семіонову,
«Ко тяжелому праву Ивановичеву!»

(Запис. П. В. Кир.).

*

За симъ слѣдуетъ выпускъ 6-й и съ нимъ начинаются Бы-
лины *Московскія*.

*
*
*

Выпускъ 6.

Помочь Грозному Царю подѣ Казанью.

1.

(Земля Войска Донскаго).

- «Пойдемте мы, братцы, на Куму рѣку:
 «На Кумѣ рѣкѣ зимовать будемъ,
 «Мы подѣлаемъ балаганы камышевые,
 «Разъѣзды имѣть будемъ дальніе,
 5. «До того-то мѣстечка до урочнаго,
 «До того-то кургана высокаго,
 «Мы будемъ бить, братцы, кунницъ-лисицъ,
 «Кунницъ-то, лисицъ и черныхъ соболей *)»

- Погода немножко на единый часъ,
 10. Не буря шумить и не громъ гремѣть,
 Отъ Царя къ Ермаку (курьеръ) бѣжитъ,
 Прибѣгаетъ къ Ермаку Тимоѣевичу,
 Подаетъ онъ указы государевы.
 Принималъ Ермакъ указы, самъ вычитывалъ,
 15. Прочитавши указы, рѣчь возговорилъ:
 «Я тебя, посланничка, не слушаю,
 «А я самъ къ Царю на отвѣтъ пойду.»

- Надѣваетъ Ермакъ свою кунью шубу,
 Подпоясываетъ сабельку булатную,
 20. А шапочку вздѣваетъ, молодецъ, трухмѣночку **).
 Идетъ Ермакъ вдоль по улицѣ,

*) Это слова Ермака или вообще атамановъ въ козацкомъ кругу.

**) Передѣлано изъ древняго—мурманочку, мурмолку.

У кунсей шубы полы развѣваются *),
 Князья-то бояры удивляются,
 Что хорошь-пригожъ молодецъ уродился.

25. Тутъ сталъ государь его спрашивать:
 — Не ты ли Ермакъ сынъ Тимошеевичъ,
 — Не ты ли воровской Донской атаманушка?
 — Не ты ли гулялъ тамъ по синю морю,
 — Не ты ли разбивалъ мои корабли?—
30. Тутъ отвѣтъ держалъ добрый молодецъ:
 «То-то я-то Ермакъ сынъ Тимошеевичъ,
 «То-то я-то казачій атаманушка,
 «То-то я-то гулялъ по синю морю,
 «То-то я-то разбивалъ корабли:
35. «Но корабли были не орлёные,
 «Не орлёные были, не таврѣные **),
 «Не платили государю дани-пошлины.»
 — За всѣ загадки, за всѣ прошлыя,
 — И за эту бѣду тебя Богъ простить:
40. — Заслужи ***) ты, Ермакъ, мнѣ службу вѣрную,
 — Возьми ты, Ермакъ, мнѣ Казань городъ!—

(Ср. Сб. г. Савельева 1866 г., а у насъ Отдѣлы I—III, стр. 23—35 и далѣе).

*

Былины сего рода тѣсно связаны со всѣми прочими былинами объ Ермакѣ и покореніи Сибири, какія слѣдуютъ у насъ въ 6-мъ выпускѣ со стр. 36 до 54-й въ 4-хъ отдѣлахъ: такое же разнорѣчіе у Рыбникова въ Ч. II № 38. Но, какъ самъ

*) Въ 1-мъ изд. «развиваются.»

**) Безъ царскаго орла и безъ всякой опредѣленной и таможенной мѣтки.

***) Конечно: «Сослужи.»

Ермакъ, сдѣлавшись любимымъ лицомъ пѣснотворчества у нашего народа, перенесенъ имъ во всѣ почти старшія былины, изображающія нашу борьбу съ Татарами и прочими Восточниками, а чрезъ это близко связанъ и съ Ильей Муромцемъ, и кругомъ Владиміра (ср. прежніе выпуски и собраніе П. Н. Рыбникова): такъ на оборотъ, спускаясь въ исторіи ниже и позднѣе, въ былины объ Ермакѣ обыкновенно вставляются неразлучно имена и прочихъ, дальнѣйшихъ удалцовъ, хотя бы и «воровскихъ» лицъ, запечатлѣнныхъ въ народной памяти изъ козацкаго круга,—Разина, Каина, Пугачева, даже Мазепы и т. п. Потому, какъ образъ Ермака можемъ встрѣтить еще и ниже, въ другихъ былинахъ изъ ряду Козацкихъ, такъ обратно судьбы Разина, Пугачева и подобныхъ описываются отчасти и въ Былинахъ Ермаковскихъ; выпускъ 7-й и дальнѣйшіе должны въ этомъ случаѣ возвращаться часто къ 6-му.

Съ покореніемъ Казани и пріобрѣтеніемъ Сибири, въ былевомъ народномъ изображеніи Грознаго, связывается постоянно, какъ послѣдующее, покушеніе Царя на убійство сына. Но поелику поводомъ къ тому выставляется закравшееся первое подозрѣніе въ измѣнѣ, то переходомъ промежуточнымъ служить народное сказаніе, помѣщенное у г. Рыбникова во II-й Части подъ № 39-мъ, о томъ, «Отчего на Руси завелась измѣна» и что самъ Царь былъ первой ея виною и образцемъ. За симъ, соответственно 54—101 страницамъ нашего 6-го выпуска, помѣщены у Рыбникова о покушеніи на сына: Ч. I, №№ 65,—67; Ч. II, 34; Ч. IV, 14, а въ III-й, какъ помянуто выше, въ образцѣ подъ №№ 57, 58 и особенно подъ послѣднимъ 58—событіе это возведено въ сказочную область или въ область древнѣйшаго, Придунайскаго и Черноморскаго былеваго творчества, гдѣ и связано съ тамошними героями.

Былина, помѣщенная у насъ въ 6-мъ выпускѣ, Отд. VII-мъ, стр. 102—109, служитъ уже переходомъ къ тѣмъ, въ коихъ изображается смерть первой супруги Грознаго, повтореніе же-

нитьбы и вмѣстѣ борьба Московскихъ борцовъ съ Царскимъ новымъ шуриномъ, Мамстрюкомъ Темрюковичемъ, который пре-
 обращенъ народомъ въ прихотливыя имена отъ «Кострюка» до
 «Севрука:» вып. 6, стр. 109—186. У Рыбникова: Ч. I, № 68;
 Ч. II, 35—37; Ч. III, 44; Ч. IV, 15 и 16. Вновь можемъ при-
 соединить только слѣдующее разнорѣчіе:

Царь Грозный еще женится.

Кастрюкъ—Севрукъ.

1.

(Земля Войска Донскаго).

А кто бы то дозналъ,
 Когда бѣлый свѣтъ насталъ,
 Праведно солнце взошло,
 Ясенъ мѣсяцъ восходилъ *)?

5. Севрукъ тое дозналъ,
 Когда бѣлый свѣтъ насталъ,
 Праведно солнце взошло,
 Ясенъ мѣсяцъ восходилъ.

—А вы люди стародавніе **),

10. —А давно вы живете,
 —Ничего не смыслите:
 —Либо мнѣ хлѣба-соли ставьте,
 —Либо мнѣ борцовъ дайте,

*) Начало это есть обобщеніе извѣстнаго начала Былины о Грозномъ Царѣ:

Когда зачиналася каменна Москва,
 Тогда зачинался и Грозный Царь.

**) Это слова Севрука, а за тѣмъ Московскихъ людей и борцовъ.

—Либо мнѣ голову срубите.—

15. «Вотъ тебѣ хлѣбъ—соль на столѣ,
«И бойцы на дворѣ:
«А головушки не будемъ рубить.»»
Распилился Севрукъ,
Разгулялся Севрукъ,
20. Семьсотъ казаковъ заборолъ,
Восемьсотъ Татариновъ,
Девятьсотъ удалыхъ—добрыхъ молодцевъ.

- Что идуть—пройдуть Донцы,
Добры—удалы молодцы,
25. На бокъ колпаки поскривляючи,
Подъ бокъ кулаки зазымляючи *),
Своего Бога похваляючи:
«А дай намъ, Боже, Севрука подолѣть
«И съ кореньями повывертѣть!»»
30. Пришли они, подивилися **),
За бѣлыя груди взялися:
Какъ подымуть Севрука
Вонъ повыше себя,
Какъ ударять Севрука
35. Объ сыру землю,—
Севрукъ глаза вытрашилъ,
Севрукова кожа лопнула,
Всѣ ребрушки посыпались,
Всѣ косточки повыломались.
40. А Севрукова мать
По новымъ сѣнцамъ похаживаетъ,
Бѣлыя ручки поламливаетъ:
—А скурвій сынъ,
—А проклятый сынъ!

*) Подпирая.

**) Посмотрѣли на Севрука, другъ на друга.

45. —И на что было заводиться *),
—И на что было зазымливаться **)!—

Пошла слава по всему Сѣверу ***),
Очутилася и въ Кіеву.

(Ср. сборн. г. Савельева 1866 г.).

* •

Разнорѣчія къ «Осадѣ Пскова,» перенесенныя къ осадѣ Волока, см. въ Дополненіяхъ къ слѣдующему 7-му выпуску.

Еще при изданіи II-й Части собранія П. Н. Рыбникова, замѣчено было, что былина, помѣщенная тамъ подъ № 42-мъ, хотя и отнесена пѣвцомъ къ Петру 1-му, «Объ удаломъ-добромъ молодцѣ и ограбленной имъ казнѣ,» но по складу и числотѣ языка очевидно не подлаживается подъ такое опредѣленіе и восходитъ древнѣе: дѣйствительно, въ 6-мъ выпускѣ, стр. 194—201, приведены нами былины того же самаго рода, о «Правежѣ,» выставяющія Грознаго Царя Ивана Васильевича. Такимъ образомъ, хотя изъ времени Петра 1-го повторяется въ былинахъ тотъ же, близкій разсказъ (см. Ч. III, вып. 8), но всѣ разнорѣчія, пусть перешедшія въ Безъимянныя и Молодецкія, получаютъ основу старшую, куда мы и относимъ:

*) То же, что ссориться, старинное *вада*, *саянь*, Серб. *завадити се*.

**) Подпираться, гордиться, набираться духу, надмеваться.

***) Здѣсь разумѣется извѣстная «Сивера,» промежутокъ между Русью Великою и Малою, съ Сѣверскимъ Козачествомъ.

Правежъ.

1.

(Самарскій край).

Изъ-подъ цвѣтика *) да каменнѣй Москвы,
 Каменнѣй Москвы да землянѣй тюрьмы,
 Какъ изъ той ли тюрьмы да ведутъ мѣлодца,
 Ведутъ мѣлодца да вѣдъ ко вѣшанью.

5. Идетъ мѣлодецъ—да самъ не качнется,
 Его буйная головушка не тряхнется,
 Его русые кудерки не шелѣхнутъ,
 Во рукахъ-то онъ несетъ да воскову свѣчу,
 Бѣлы рученьки да воскомъ залило.

10. Какъ на встрѣчу ему да православный Царь **);
 Еще сталъ государь его спрашивать:
 «Ты скажи-ко, скажи мнѣ, добрый молодецъ,
 «Скажи, съ кѣмъ ты воровалъ,
 «Съ кѣмъ разбой держалъ?»
15. —Ужъ ты батюшка да благовѣрный царь!
 —Я не самъ-то воровалъ, не самъ разбой держалъ:
 —Воровали-то твои да Донски казаки,
 —Донски казаки да все казаченьки,
 —Все казаченьки дуванъ дуванили ***),
20. —Дуванъ дуванили да казну дѣлили,
 —Казну дѣлили да казну-денежки;
 —Ужъ какъ я ли, молодецъ, при томъ случѣ былъ,
 —При томъ случѣ былъ да все пѣю просилъ;

*) Безобразная обстановка, выродившаяся изъ выраженія старшихъ былииъ того же рода: «бѣла-горюча камень, колодичка, ключа,» и т. п.

**) Въ старшихъ Былинахъ къ этому прибавлено: «Грозный Царь Иванъ Васильевичъ.»

***) Положили полонъ и дѣлили его.

- Ужь какъ мнѣ-то, молодцу, да паю нѣ дали *)....
25. —Всѣ казаченьки да испугалися,
 —По низкимъ мѣстамъ да разбѣжались,
 —По низкимъ мѣстамъ да по болотичкамъ:
 —Одному-то мнѣ казна досталася.—

(Ср. сборн. г. Варенцова, Сиб. 1862 г.).

Соотвѣствующія сему Безымянныя, Молодецкія пѣсни, кои см. ниже въ изданіи на своемъ мѣстѣ, развили отвѣтъ молодца съ особымъ лирическимъ характеромъ.

Отсѣлъ слѣдуетъ уже настоящій выпускъ 7-й, по обстоятельствамъ, изложеннымъ и не разъ помянутымъ выше, отпечатанный въ первыхъ четырехъ листахъ не съ тою полнотою, какъ предполагалось при его черновомъ изготовленіи. Ошибки, оказавшіяся на сихъ листахъ и перечисленные ниже подробно въ Погрѣшностяхъ, нисколько не завися отъ печатавшаго, произошли большею частію отъ того, что, не имѣя подъ руками подлинныхъ листочковъ оригинала, онъ въ точности слѣдовалъ копіямъ, рукописи П. И. Якушкина, а у сего послѣдняго, какъ не разъ мы замѣчали и какъ теперь представляется во очію, при всѣхъ заслугахъ, оказанныхъ народу собираніемъ пѣсень по порученію и при пособіи П. В. Кирѣевского,—гдѣ только коснется дѣло дальше черновой тетрадки, записанной со словъ, нигдѣ уже нельзя достовѣрно положиться почти ни на одну строчку.—Потому мы теперь пойдемъ уже шагъ за шагомъ, страница по страницѣ, пополняя всюду опущенное на первыхъ четырехъ листахъ и разъясняя связь между отдѣльными образцами.

*) За симъ пропущено разсказанное въ старшихъ былинахъ, какъ обдѣленный и разсерженный молодецъ схватилъ вязъ или дубину и перепугалъ грабителей.

Выпускъ 7.

Федоръ Ивановичъ и Борисъ Годуновъ.
Неудача Крымскаго царя.

1.

(Москва).

- А не сильная туча затучилася,
А не сильнѣи громы грянули:
Кудѣ ѣдетъ собака Крымской царь?
А ко сильному царству Московскому *):
5. «А нынѣчи **) мы поѣдемъ къ каменнѣй Москвѣ,
«А назадъ мы пойдемъ, Рѣзань возьмемъ.»
А какъ будутъ онѣ (у) Оки рѣки,
А тутъ онѣ станутъ бѣлы шатры роставливать ***):
«А думайте вы думу съ цѣла ума ****),
10. «Кому у насъ сидѣть въ каменнѣй Москвѣ,
«А кому у насъ въ Володимерѣ,
«А кому у насъ сидѣть въ Суздаль,
«А кому у насъ держать Рѣзань старая *****),
«А кому у насъ въ Звенигородѣ,
15. «А кому у насъ сидѣть въ Новѣ-городѣ?»

*) За симъ слѣдуютъ слова и предположенія Крымскаго царя.

**) Въ другомъ спискѣ: «нынѣчи.»

***) Послѣ сего опять слова хана и одинаковый пріемъ, въ предположительномъ дѣленіи добычи, какъ въ былинѣ о Татарахъ и Князяхъ Тверскихъ, у насъ въ 5-мъ выпускѣ, стр. 186—190.

****) Хорошенько.

*****) Обыкновенный въ ижеотворчествѣ эпигетъ Рязани, соотвѣтственный и тому, что дѣйствительно позднее отстроилась Рязань Новая, на новомъ мѣстѣ, новый «городъ.»—Употребительный въ древности падежъ при неокончат. наклоненіи.

Выходитъ Диви-Мурзы сынъ Улановичъ *):

- А еси государь нашъ, Крымской царь!
 —А тобѣ, государь, у насъ сидѣть въ каменной Москвѣ,
 —А сыну твоему въ Володимерѣ,
 20. —А племяннику **) твоему въ Суздаль,
 —А сродичу въ Звенигородѣ,
 —А боярину конюшему держать Рязань Старая,
 —А меня, государь, пожалуй Новымъ-городомъ:
 —У меня лежать тамъ свѣтъ добры-дни ***) батюшка,
 25. —Диви-Мурза сынъ Улановичъ.—

Прокличеть съ небесъ Господень гласъ ****):

- «Ино еси собака, Крымской царь!
 «То ли тобѣ царство не свѣдомо?
 «А еще есть на Москвѣ семьдесятъ Апостоловъ,
 30. «Оприщенно *****) Трехъ Святителей;
 «Еще есть на Москвѣ православной царь!»»

Побѣждалъ еси, собака, Крымской царь,

Не путемъ еси *****)—не дорогою,

Не по знамени не по черному *****)!

(Изъ бумагъ Ричарда Джинса, записано въ Москвѣ 1619 года, привезено К. А. Косовичемъ, отпечатано въ 1-й годъ Нов. А. Н. II отд.; ср. у насъ 7-й вып. стр. 1—3).

*

*) То есть одинъ изъ мурзъ и улановъ, советниковъ и молодцовъ ополченія, называемыхъ у насъ по пѣснямъ собирательно «дивыи мурзы-улановы». *Дивъ, дивый*, —осмыслено, дикой: но вѣроятно это *дели*, удалецъ.—По друг. списку: «улановы.»

**) По друг. списку: «племяннику.»

***) Покойный, блаженной памяти (противоположно «злы-дни»): съ этимъ согласовано «лежать».

****) Прелесть и достоинство сихъ былинъ состоитъ именно въ этой мастерской краткости и во внезапности оборотовъ.

*****) Опрічь, кромѣ еще.

*****) Т. е. побѣждалъ.

*****) Не стройно, не въ рядахъ и не въ ротахъ подъ ихнимъ чернымъ знаменемъ.

Былины сіи, числомъ 5, и 6-я пѣсня о службѣ служилыхъ людей, составляющія истинные перлы нашего народнаго пѣсно-творчества, въ то же время старше и важнѣе всѣхъ другихъ, какъ потому, что записаны отъ современниковъ тогдашнихъ (слѣдующій за тѣмъ Кирша Даниловъ позднѣе), по самой свѣжей памяти, тотчасъ послѣ событій, непосредственно за годами, въ кои были сложены, такъ и потому, что записаны на самомъ мѣстѣ событій. Записаны прежде, чѣмъ успѣли разойтись далеко по Русской землѣ и широко въ устномъ употребленіи, прежде, чѣмъ могли измѣниться или исказиться. Оксфордскій бакалавръ Ричардъ Джемсъ, священникъ при Англійскомъ посольствѣ, бывшемъ въ Россіи 1618—1620 гг., въ Москвѣ 1619 г., воспользовался досугомъ, чтобы ознакомиться съ Русскимъ языкомъ, и вывезъ съ собою книжечку означенныхъ пѣсень, конечно по его желанію записанныхъ для него въ Москвѣ. Открылъ въ Англіи Академикъ г. Гамель, списокъ его вмѣстѣ съ другимъ, вновь сдѣланнымъ, привезъ К. А. Коссовичъ, получилъ и отпечаталъ въ «Извѣстіяхъ» Предсѣдательствовавшій во II-мъ Отд. А. Н. И. И. Давыдовъ.—Печатая ближайше и другія былины, мы дозволили себѣ только выставить ударенія, разставить стихи, приведенные сплошь, а при этомъ знаки препинанія.

Плачь Ксеніи.

1.

(Москва).

Сплачетца мала птичка,
Бѣлая пелепелка:
«Охте мнѣ молоды *) горевати!

*) Молодѣ: ы и и вм. ѣ, какъ и въ другихъ мѣстахъ.

«Хотятъ сырой дубъ зажигати,

5. «Мое гнѣздышко разорити,
«Мои малыи дѣти побити,
«Меня пелепелку поимати *)»

Сплачетца на Москвѣ Царевна:

«Охте мнѣ молоды горевати,

10. «Что ѣдетъ къ Москвѣ измѣнникъ,
«Ино Гриша Отрепьевъ Рострига,
«Что хочеть меня полонити,
«А полонивъ меня, хочеть постритчи,
«Чернеческой чинъ наложити!

15. «Ино мнѣ постритчи ся не хочеть **),
«Чернеческого чину не здержати:
«Отворити будетъ темна келья ***),
«На добрыхъ молодцовъ ****) посмотри

«Ино охъ, милыи наши переходы *****)!

20. «А кому будетъ по васъ да ходити
«Послѣ царского нашего житья
«И послѣ Бориса Годунова?

«Ахъ, милыи наши теремы *****)!

«А кому будетъ въ васъ да сѣдѣти

25. «Послѣ царского нашего житья
«И послѣ Бориса Годунова?»

(Оттуда же, занес. 1619 г.).

*

*) Сравнительное Вступленіе, съ конемъ сопоставлено положеніе Царевны: и вступленіе, и дальнѣйшіе пріемы въ описаніи гора имѣютъ сходство съ другими Великорусскими Заплатками, отчасти свадебными Причитаньями, а всего ближе съ Купальскими и нѣкоторыми древнѣйшими пѣснями Бѣлой Руси.

**) Ся относится къ обоимъ глаголамъ: не хочется постриться.

***) Древній падежъ при неокончательномъ.

****) Въ спискахъ «молотцовъ.»

*****) Галлерей, крытая сѣни по бокамъ дома.

*****) Вѣроятно «теремы.»

(Москва).

А сплachtetца на Москвѣ Царевна *),
Борисова дочь Годунова:

«Ино Боже, Спасъ милосердой!

«За что наше царство загло,»

5. «За батюшковое **) ли согрѣшенъе,

«За матюшкино ли немоленъе?

«А свѣты вы, наши высокіе хоромы!

«Кому вами будетъ владѣти

«Послѣ нашего царского житья?

10. «А свѣты, бранны убрusy ***)!

«Береза ли вами крутити ****)?

«А свѣты, золоты ширинки *****)!

«Лѣсы ли вами дарити?

«А свѣты, яхонты—сережки *****)!

15. «На сучье ли васъ задѣвати,—

«Послѣ царского нашего житья,

«Послѣ батюшкова преставленъя,

«А свѣта Бориса Годунова?

«А что ѣдетъ къ Москвѣ Рострига *****),

20. «Да хочетъ теремы ломати,

*) Это такое же продолженіе послѣ Вступленія, какъ въ предыдущемъ образцѣ со стиха 8-го: доказательство, что даже и тогда бывша раздѣлилась уже на два разнорѣчія, изъ коихъ оба здѣсь записаны.

**) По друг. списку: «За батюшкино;» вѣроятно по вліянію сего ниже «матюшкино» вм. «матушкино.»

***) Полотенца.

****) Наряжать: падежъ при неокончательномъ какъ выше.

*****) Платки, ручники, вышитые золотомъ.

*****) Въ спискѣ: «сережки.»

*****) Въ предыдущемъ образцѣ это мѣсто въ средѣ былыми.

«Меня хочеть, Царевну, поимати,
 «А на Устюжну на Желѣзную отослати,
 «Меня хочеть, Царевну, постритчи,
 «А въ рѣшетчатой садъ засадити *).

25. «Ино охте мнѣ горевати:
 «Какъ мнѣ въ темну келью ступити,
 «У игумени **) благословитца?!»

(Оттуда же, запис. 1619 г.).

*

Такъ какъ оба эти образца очевидно сложены (а тѣмъ болѣе записаны) уже послѣ совершившагося, оплаканнаго здѣсь событія, то есть, послѣ смерти Бориса, пріѣзда Лжедмитрія, поруганія Ксеніи и ссылки ея, то Плачь, исчисляя послѣдовательность событій, является не лирическимъ (женскимъ), какъ другія подобныя Заплачки и Причитанья, а дѣлается настоящею Былиной (подобно какъ выше, въ 6-мъ выпускѣ, Плачь Царицы и вообще Плачь по Царѣ; ср. и ниже). Отъ того же, по мотивамъ и складу, онъ близко сходится съ Купальниками, пѣснями о роковой потерѣ дѣвичьяго вѣнца и счастья подѣ наитіемъ Купалы въ Купальскую ночь.

Отпечатанная у насъ, въ семъ выпускѣ, вслѣдъ за Годуновымъ, стр. 3—4, 1-я былина о Лжедмитріѣ отличается, кромѣ спутанности, сильнымъ вліяніемъ книжности и письменнаго языка, такъ, какъ, замѣчательно, отличаются симъ весьма многія былины Московскія: ср. выше, въ 5-мъ вып., о Симеонѣ, Невскомѣ, о Годуновѣ № 2, и т. д. Это даже болѣе Стихи, чѣмъ Былины. Собственно народная былина слѣдуетъ изъ

*) Въ засаду, заключеніе за рѣшеткой.

**) У игуменн.

Кириши, № 2, стр. 5—6. Но прежде ея мы поставимъ здѣсь старшую, чрезвычайно драгоценную и имѣющую полное право на мѣсто тотчасъ послѣ Джемсовыхъ и раньше Кириши: къ величайшему счастью, мы успѣли ее извлечь изъ бумагъ незабвеннаго К. Θ. Калайдовича (напечатавшаго и Киришу), разбирая сіи послѣднія. Она написана на листѣ старой бумаги, безъ раздѣленія стиховъ, почеркомъ и правописаніемъ XVII вѣка; поправлена и дополнена другою позднѣйшею рукою и другими чернилами; но эта послѣдняя рука и этими позднѣйшими чернилами написала: «въ 196^м году въ 7^и тысяче,» то есть, 1688 года. Слѣдовательно, первая, непоправленная рукопись старше 1688 года и, по всѣмъ признакамъ, современна, по крайности, близка періоду Самозванцевъ.

Мы печатаемъ ее вдвойнѣ: 1) точь въ точь съ рукописи, раздѣляя только на стихи, но соблюдая правописаніе (кромѣ надстрочныхъ знаковъ) и знаки препинанія, а вмѣстѣ, въ примѣчаніяхъ, упоминая, какія сдѣланы перемѣны рукою 1688 года; 2) съ болѣею свободой расположенія словъ и нынѣшняго правописанія, а вмѣстѣ съ добавочными разнорѣчіями изъ ближайшей былинны у Кириши, что напечатана у насъ выше подъ № 2-мъ, обозначая ее буквой а), и изъ сходной былинны, записанной въ Нижегородской губерніи, обозначая ее б). И такъ:

Григорій Отрепьевъ и Марина.

1.

Ты боже мой боже спасъ милостивой,
владыко царю вседержителю ¹⁾,
за что на насъ господь богъ прогневался,
какъ ²⁾ спустилъ на насъ великъ тяжкой грѣхъ ³⁾,

¹⁾ Болѣе поздней рукою поставлены ударенія: «Боже, Спасъ, царю, вседержителю.» — ²⁾ Зачеркнуто. — ³⁾ Исправлено въ два стиха: «Спустилъ на насъ господи, Великъ тяжкой грѣхъ.»

5. ¹⁾ вора гришку ростригу атрепьева;
 прелстилъ онъ воръ сабака три земли,
 первого прелстилъ караля в литве,
 другаго прелстилъ землю полскую,
 третье сильно царство московское.
10. не успелъ воръ сабака на царство сесть,
 поизволилъ воръ сабака жениться ²⁾:
 ни у князя онъ беретъ не у боярина:
 не у насъ онъ беретъ в комянной москве,
 беретъ воръ сабака в проклятой литвѣ:
15. проклятой литвѣ ³⁾, у юрья пана стредомирского ⁴⁾,
 беретъ онъ маринку дочь юрьеву,
 а свадьба была на вешней праздникъ,
 миколинъ день былъ в пятницу ⁵⁾,
 а у гришки свадьба в четвертокъ была:
20. стали благовестить к ⁶⁾ заутрине,
 у святаго михайла архангела,
 где кладутся цари благоверныя,
 благоверныя ⁷⁾ благочестивыя,
 бояра пошли ка ⁸⁾ заутринѣ,
25. ко святому михайлу архангелу:
 а гришка рострига в баню пошелъ,
 с своею маринкою дочь юрьевой ⁹⁾,
 бояря идуть от заутрини,
 а гришка рострига из бани идетъ,
30. шуба на немъ сабакина,
 на маринке саянъ краснаго ¹⁰⁾ золота,
 входитъ ¹¹⁾ на крылечко на красное,
 вскричитъ онъ взвопитъ громкимъ голосомъ ¹²⁾,

¹⁾ Прибавлено: «того ли вора.» Ударенія: «воръ сабака.» — ²⁾ Ударенія: «воръ, жениться;» послѣ «воръ» поставлена запятая. — ³⁾ Оба слова зачеркнуты. — ⁴⁾ Исправлено: «сендомирского.» — ⁵⁾ Исправлено такъ: «На вешней праздникъ, Миколинъ день, Миколнъ день былъ въ пятницу.» — ⁶⁾ «Ко.» — ⁷⁾ Вставлено: «благоверныя цари благочестивыя.» — ⁸⁾ «Ко.» — ⁹⁾ Исправлено: «дочей юрьевой.» — ¹⁰⁾ Зачеркнуто го. — ¹¹⁾ Исправлено: «онъ возходитъ.» — ¹²⁾ Ударенія: «голосомъ», а выше «золота.»

- есть ли у меня пушкарн ¹⁾,
 35. свезите снарядъ ²⁾ пушки за городъ,
 за те ли ворота серпуховския ³⁾,
 завтра у меня пиръ будетъ,
 для ради тестя любимого,
 какъ пошелъ на крылечко на заднѣе,
 40. скрычитъ онъ возвопилъ громкимъ голосомъ,
 есть ли у меня поворы ⁴⁾, -
 мои батюшковы приспешнички,
 варите вы яству скоромную, и посную,
 скоромную еству гуси лебеди,
 45. а посную еству рыбу бѣлую,
 завтра у меня пиръ будетъ,
 ради тестя любимова,
 про юрья пана стредомирскаго ⁵⁾,
 скоромную еству самъ кушаетъ,
 50. а посну еству роздачей даіють ⁶⁾,
 а местные иконы под себя стелеть,
 а чюдны кресты под пяты кладеть:
 и тутже бояра домышлялися,
 и думы дѣлки догадалися.
 55. брасалися кидалися в девичей монастырь:
 ко иноке к марфе ивановнѣ,
 ты свѣтъ наша матушка
 інака марфа ивановна,
 прямой ли царь на царстве сидить,
 60. твое дитя рожденное ⁷⁾,
 что дмитри царевичъ углищкой,
 толко дѣлаеть не по царскому,
 скоромную еству самъ кушаетъ,
 а посную еству в роздачи даіють,

¹⁾ Третьею, новою рукою, но только не Калайдовича, прибавлено: «и зати-
 щики.» — ²⁾ Исправлено: «снарядъ.» — ³⁾ Прибавлено: «за серпуховския.» — ⁴⁾ Т. е.
 повары, но исправлено не понявши: «поворы,» то есть, воры, которые поворо-
 вываютъ. — ⁵⁾ Оставлено неисправленнымъ. — ⁶⁾ Писавшій хотѣлъ выразить:
 «даетъ». — ⁷⁾ Исправлено: «порожденное.»

65. а местные иконы под себя стелеть ¹⁾,
а чюдны кресты под пяты кладіють,
что зговорить наша матушка,
инока марфа ивановна,
вы глупы бояря неразумные,
70. вестима богу ²⁾ всей земли,
что потерянь князь дмитрей на угличе,
сво мощи лежатъ в коянной москвѣ,
у святаго михайла архангела,
гдѣ кладутца цари благоверные:
75. благоверныя благочестивыя,
что зговорить наша матушка,
что инока марфа ивановна,
пріезжаетъ с угрозою,
привозить ³⁾ нагало саблю вострую,
80. велить называти своимъ сыномъ,
княземъ димитриемъ царевичемъ углицкимъ.
и тутже бояря догадалися,
и думныя дьяки домышлялися,
выбирали себе дьяка думнова:
85. того ли петрушку басманикова,
посылають в полаты во царские,
велать говорить не с упаткою,
помниши гришка спомятуешли,
вмѣсте мы грамоте с тобой училися,
90. во томъ монастыре во чюдове,
ты былъ гришка чернымъ дьякономъ,
а я былъ на крылосе псаломщикомъ,
видить же гришка не минучею,
пошелъ в полаты во набережны,

¹⁾ Поставлены, какъ и въ другихъ мѣстахъ, ударенія особенныя: «Купаетъ, стелеть.» — ²⁾ Здѣсь перегибъ бумаги посередкѣ въ четверо, отъ того образовалась скважина и конечно вытерто: и. — ³⁾ «привозить.»

95. из набережныхъ на житной ¹⁾
идь она упала и сама пропала,
отнынѣ и проклята до вѣку.

Конецъ.

*

Такимъ образомъ, очевидно, первая рука, главная, хотя не совсѣмъ грамотна, но совершенно народна и, судя по всему, писала со словъ, съ устнаго пѣнія или пересказа.—Вторая, исправлявшая, судя по мѣсту удареній, по видимому принадлежала Малоруссу или Бѣлоруссу, никакъ не Великоруссу и не Москвичу. Провѣрила ли она образецъ по своей собственной памяти, или по новымъ слышаннымъ образцамъ, или же прямо исправляла по собственному соображенію, во всякомъ случаѣ видно, что была знакома съ народнымъ творчествомъ, именно изъ повторяющихся концовъ стиха стремилась сложить новый цѣлый стихъ, или укорачивала его, или удлиняла по требованію размѣра; притомъ образованнѣе первой, какъ на примѣръ исправила «Сендомирскаго.»—Третья, новая, нашего вѣка, по видимому женская, пробы французскихъ словъ, а на полѣ: «Наталья Волк...», Волкова или Волконская; вставка «и затынчики» обличаетъ знаніе; приписанный конецъ остается недостоверенъ.—Теперь вотъ какъ возстановляемъ мы нынѣшними средствами:

¹⁾ Здѣсь кончается листочекъ; на слѣдующемъ конечно продолжалось: «дворъ.» За нимъ напечатанное курсивомъ приписала уже третья, помянутая новая рука: списала ли она со слѣдующаго листочка конецъ былинны, или придумала отъ себя, не можемъ рѣшить; по крайности она пропустила слово *дворъ*; а въ вариантѣ былинны конецъ другой.

1.

Ты Боже мой, Боже, Спасъ милостивой,
Владыко Царю Вседержителю ¹⁾!
За что на насъ Господь Богъ прогнѣвался,
Какъ спустилъ на насъ великъ тяжкой грѣхъ,

5. а) Сослалъ намъ, Боже, прелестника ²⁾,
Вора Гришку Ростригу Отрепьева ³⁾?
Прелстилъ онъ, воръ-собака, три земли,
Первого прелстилъ Короля въ Литвѣ,
Другаго прелстилъ—землю Полскую,

10. Третье сильно царство Московское ⁴⁾.

Не успѣлъ воръ-собака на царство сѣсть ⁵⁾,
Поизволилъ воръ-собака жениться:

Ни у князя онъ беретъ, не у боярина,

Не у насъ онъ беретъ въ каменной Москвѣ,

15. Беретъ воръ-собака въ проклятой Литвѣ ⁶⁾,

¹⁾ Этотъ стихъ есть и въ б), имъ и начинается. — ²⁾ Этотъ стихъ варианта а) не лишній; въ б) «послалъ намъ, Господи, прелестника.» — ³⁾ б) „Тово ли Гришку,“ доказательство, что вторая рука приписала это слово не даромъ. —

⁴⁾ Очевидно, на сколько хуже и позднѣе современный вариантъ б):

Онъ прелстилъ собака цѣлы три орды,
Перва орда—проклита Литва,
А друга орда—Хана Крымского,
Третья орда—басурманы Запорожскіе.

Вариантъ а), тоже какъ болѣе поздній, нашелъ здѣсь уже нужду въ поясненіи:

Называется Разстрига прямымъ царемъ,
Царемъ Дмитріемъ Ивановичемъ Углицкимъ.

⁵⁾ Въ вар. а) это выражено уже двумя стихами: „Ужели онъ Разстрига на царство сѣлъ? Не долго Разстрига на царствѣ сидѣлъ.“ — ⁶⁾ Слѣдующіе стихи короче, какъ на примѣръ въ вар. а); то есть до настоящей мѣры должны быть пополнены концомъ предыдущихъ, какъ и есть у насъ въ главномъ текстѣ. Кромѣ того напѣвъ былинъ, сохранный у Кирши, показываетъ, что конецъ стиха каждого повторялся: этотъ повторяемый отрывокъ и есть въ настоящемъ случаѣ „проклятой Литвѣ.“

- Проклятой Литвѣ, у Юрья пана Страдомірскаго ¹⁾,
 Беретъ онъ Маринку дочь Юрьеву.
 А свадьба была на вешней праздникъ,
 а) На вешней праздникъ Миколинъ день ²⁾;
 20. Миколинъ день былъ въ пятницу,
 А у Гришки свадьба въ четвертокъ была ³⁾;
 Стали благовѣстить къ заутринѣ,
 У святаго Михайла Архангела,
 Гдѣ кладутся цари благовѣрныя,
 25. Благовѣрныя, благочестивыя ⁴⁾,
 Бояра пошли ко заутринѣ,
 Ко святому Михайлу Архангелу,
 А Гришка Рострига въ баню пошелъ
 Съ своею Маринкою дочь-Юрьевой ⁵⁾;
 30. Бояря идутъ отъ заутрини,
 А Гришка Рострига изъ бани идетъ,
 Шуба на немъ соболиная ⁶⁾,
 На Маринкѣ саянъ ⁷⁾ красного ⁸⁾ золота.

¹⁾ Осмыслено, подобно словамъ „середокрестный, средопостный“, показывающъ народное употребленіе былинъ; б) „Сендофорсково.“ — ²⁾ Это повтореніе, сохраненное вариантомъ а), непременно было; но, какъ повтореніе, не записано въ нашемъ текстѣ, тѣмъ болѣе, что слѣдующій стихъ опять начинается словами: „Миколинъ день.“ — Вар. б), какъ позднѣйшій, современный намъ, обобщилъ: „не въ удобной день.“ — ³⁾ Вар. а) обратно: „Въ четвергъ у Разстриги свадьба была, А въ пятницу праздникъ Николинъ день.“ — ⁴⁾ Всѣ эти мѣстные черты объ Архангельскомъ соборѣ уже опущены въ вар. а), записанномъ вѣроятно въ Сибири, между сѣверовосточными украинами, и въ вар. б), записанномъ въ Нижегородской губ. — ⁵⁾ Этотъ старый оборотъ, мы видѣли, уже въ концѣ XVII вѣка потребовалъ исправленія. — ⁶⁾ Вар. а) добавляетъ: „рубашка кисейная“, особенность женственная, странная нашимъ предкамъ: барокъ накрахмаленный, тогда употреблявшійся въ Польшѣ и Литвѣ. — ⁷⁾ Обыкновенно объясняется словомъ восточнымъ: но мы убѣдились, по Бѣлорусскимъ и Польскимъ памятникамъ, что это отъ матеріи, привозившейся съ юга, Итальянская *Сол* или *Сал*, травчатая, шелковая; такъ и называлась у насъ одежда, обыкновенно женская, а самая матерія — известная *камка*; отъ того въ вар. а), какъ и въ другихъ пѣсняхъ, „саянъ хрущатой камки“, а у насъ „краснаго золота“, протканая золотомъ; легче парчи, пополамъ съ шолкомъ, или легкая, не чисто-металлическая парча. Сравнительно

Входитъ на Крылечко на Красное,

35. Вскричитъ онъ—взвонитъ громкимъ голосомъ:

«Есть ли у меня пушкари!

«Свезите снарядъ—пушки ¹⁾ за городъ,

«За тѣ ли ворота Серпуховскія:

«Завтрѣ у меня пиръ будетъ,

40. «Для ради тестя любимого ²⁾»

Какъ пошелъ на крылечко на заднее,

Скричитъ онъ—возвонилъ громкимъ голосомъ:

«Есть ли у меня повары ³⁾,

«Мои батюшковы приспѣшнички!

45. «Варите вы яству скоромную и посную,

«Скоромную ѣству—гуси—лебеди,

«А посную ѣству—рыбу бѣлую:

«Завтрѣ у меня пиръ будетъ,

«Ради тестя любимова,

50. «Про Юрья пана Стредомірскаго ⁴⁾»

Скоромную ѣству самъ кушаетъ,

А посну ѣству роздачей даѣтъ ⁵⁾;

А мѣстные иконы подъ себя стелетъ,

А чюдны кресты подъ пяты кладѣтъ ⁶⁾.

же съ прочими шелковыми матеріями, она была плотнѣе, хрустѣла, производила шумъ, откуда названіе „хрущатой.“ Впослѣдствіи названіе перешло и на бумажныя матеріи, и шерстяныя травчатые, а нынче это у простаго народа по нѣкоторымъ губерніямъ всякая исподница и крашенннй сарафанъ; вар. б) обобщаетъ: „рытово бархата.“ Восточное, извѣстное Сербамъ, „Дибба и Кадибба.“ — ⁴⁾ Для размѣра, вторая рука исправила „красна.“

¹⁾ *Снарядъ, нарядъ*, техническое имя для древней артиллеріи. — ²⁾ Эти послѣднія подробности, извѣстныя изъ исторіи Лжедмитрія и знакома Москвичу, уже опущены въ вар. а) и б). — У насъ же, судя по слѣдующему, опущено дополненіе: „Про Юрья пана Стредомірскаго.“ — ³⁾ Вар. б) счелъ уже полезнымъ прибавить и пояснить: „кухари и повары.“ — ⁴⁾ Вар. а) помнитъ еще, что „Юрья панъ — гость дорогой;“ а новый б) представляетъ его уже незванымъ: „незваной гость.“ — ⁵⁾ Прочимъ Русскимъ, за столомъ и на домъ въ жалованье. — ⁶⁾ Доказательство народнаго склада былинны: такова была молва въ народѣ, распущенная сверху.

55. И тутъ же бояра домышлялися,
И думны дьяки догадалися ¹⁾.
Бросалися—кидалися въ дѣвичей монастырь ²⁾
Ко инокъ къ Марѣѣ Ивановнѣ ³⁾:
«Ты свѣтъ наша матушка,
60. «Инока Марѣа Ивановна!
«Прямой ли царь на царствѣ сидитъ,
«Твое дитя рожденное,
«Что Дмитрій Царевич Углицкой?
«Только дѣлаетъ не по царскому ⁴⁾:
65. «Скромную ѣству самъ кушаетъ,
«А посную ѣству въ роздачи даётъ,
«А мѣстные иконы подъ себя стелетъ,
«А чюдны кресты подъ пяты кладётъ.»»
Что зговоритъ наша матушка,
70. Инока Марѣа Ивановна ⁵⁾:
—Вы глупы бояра—неразумные!
—Вѣстимо ⁶⁾ Богу (и) всей Земли,
—Что потерянь ⁷⁾ князь Дмитрей на Угличѣ ⁸⁾

¹⁾ Опять доказательство современности и Московскаго мѣсторожденія нашей былины въ старшей редакціи: перечислены неподобныя дѣйствія Разстрига, и какъ слѣдствіе, догадки бояръ и дьяковъ; въ вар. а) вмѣсто того уже „стрѣльцы“, а въ б) „дьякъ и бояра“, притомъ они испугались единственно *призда Юрьева*: „За то-то слово спохватилися“, „всѣ князья и бояра *испужалася*.“—²⁾ Опять: вар. а) поставилъ „Боголюбовъ“, любимый, такъ сказать, „техническій“ въ нашихъ былинахъ; а б) еще хуже—„Чудовъ.“—³⁾ Вар. а) „Марѣа Матѣевна“, вар. б) „Олена Михайловна.“—⁴⁾ Вар. б) „А ведетъ сѣя не по царскому“, подробности же, чѣмъ не по царскому, въ обоихъ вариантахъ уже затеряны.—⁵⁾ Позднѣйшіе варианты ввели уже черту мелодраматическую: „заплакала, горючій слезы, во слезахъ.“—⁶⁾ Слово, уцѣлѣвшее доселѣ въ простонародь: вѣдомо, извѣстно.—⁷⁾ Убить: „Князь Романъ жену *терля*.“—⁸⁾ Здѣсь кончается первая, старшая редакція былины, современная событію: даннѣйшая прибавка о мощахъ въ соборѣ принадлежитъ уже эпохѣ послѣ Шуйскаго и потому вставлена нами въ скобки. Ту же прибавку вставляютъ оба варианта а) и б), а вар. а), по отдаленности мѣста, гдѣ записана былина, предполагаетъ соборъ „у чудной Софіи Премудрыя“, какъ въ Новгородѣ, и дополняетъ еще болѣе позднія подробности, распространившіяся въ народѣ,

(—Ево мощи лежать въ комянной Москвѣ,

75. —У святаго Михайла Архангела,
—Гдѣ кладутца цари благовѣрные,
—Благовѣрныя, благочестивыя).—
.....¹⁾

Что зговорить наша матушка,

80. Что инока Марѳа Ивановна:
—Пріѣзжаетъ съ угрозою,
—Привозитъ наголо саблю вострую ²⁾,
—Велитъ называти своимъ сыномъ,
—Княземъ Димитріемъ Царевичемъ Углицкимъ.—

85. И тутъ же бояря ³⁾ догадалися

И думныя дѣяки домышлялися.

Выбирали себѣ дѣяка думнова,

Того ли Петрушку Басманикова ⁴⁾,

Посылаютъ въ полаты во царскіе,

90. Велятъ говорить не съ упадкою ⁵⁾:

—Помнишь ли, Гришка, спомятуѣшь ли,

—Вмѣстѣ мы грамотѣ съ тобой училися,

о томъ, что Царевичъ потерявъ „отъ бояръ Годуновыхихъ“, о томъ, что въ соборѣ каждый праздникъ панихиды и Годуновымъ проклятія, столь долго, какъ извѣстно, длившіяся.

¹⁾ Тутъ очевидный перерывъ и пропускъ: въ вар. б) былина знаменательно здѣсь и кончается, а вар. а) пропускаетъ стихи, у насъ въ старшей редакціи еще уцѣлѣвшіе. Именно, въ ней уцѣлѣлъ еще отвѣтъ Марѳы Ивановны, доказывающій, по былинѣ, что ее, послѣ признанія, естественно спрашивали: „За чѣмъ же прежде назвала ты его своимъ сыномъ?“ Но такая историческая подробность была уже слишкомъ тонка и мелка для памяти народнаго творчества: уцѣлѣлъ отрывочно только „отвѣтъ“ Марѳы Ивановны, а слѣдующій по времени вар. а) потерялъ и самый отвѣтъ. — ²⁾ То есть: „Что же мнѣ было дѣлать, когда онъ прямо пріѣзжаетъ ко мнѣ съ угрозою, грозитъ вострой саблей, велитъ называть сыномъ,“ и т. д.? — ³⁾ Вар. а) опять „стрѣльцы.“ — ⁴⁾ Конечно вмѣсто „Басманинова,“ по недослышкѣ записавшаго былинку или опискѣ. — ⁵⁾ Безъ страху, смѣло: обычное выраженіе въ нашихъ былинахъ.— Вся эта подробность совершенно потеряна въ вар. а). Но она, сколько мы знаемъ, неизвѣстна и въ исторіи по памятникамъ, а между

- Во томъ монастырѣ во Чюдовѣ ¹⁾?
 —Ты былъ, Гришка, чернымъ дьякономъ ²⁾,
 95. —А я былъ на крылосѣ псаломщикомъ ³⁾?—

Видитъ же Гришка (бѣду) неминуемую ⁴⁾,
 Пошелъ въ Полаты во Набережны,
 Изъ Набережныхъ на Житной (дворъ) ⁵⁾
 ⁶⁾

*

тѣмъ необыкновенно важна. Съ одной стороны она свидѣтельствуетъ, что попала въ былинну уже нѣсколько позднѣе, послѣ Шуйскаго и при Романовыхъ, когда второе по Самозванцѣ поколѣніе стадо забывать, кто былъ Петръ Басмановъ; во вторыхъ ясно показывается, какіе слухи были пущены тогда въ народъ сверху. Это вариантъ къ извѣстному провозглашенію: „винится, самъ повинился!“

¹⁾ Выраженія и складъ сихъ трехъ стиховъ совершенно такіе же, какіе извѣстны по другимъ нашимъ Былинамъ и Стихамъ: а по содержанію, тотъ же мотивъ повторяется въ старшихъ былинахъ объ Ильѣ Муромцѣ и его училищномъ товарищѣ Калѣйницѣ, см. вып. 1 и 4. — ²⁾ Іеродиаконъ. — ³⁾ Независимо отъ сей вымышленной обстановки, нѣкоторые основанія къ ней могли быть тѣ, что конечно Басмановъ могъ пѣвать на крылосѣ и—якобы—видать Гришку, и—якобы—потомъ уличить его. — ⁴⁾ Считаемо себя совершенно въ правѣ вставить опущенное слово „бѣду“, по смыслу и подобнымъ примѣрамъ другихъ былинъ. — ⁵⁾ Также очевидно, что за прерваннымъ листикомъ слѣдовало здѣсь „дворъ“, нами и вставленное. — ⁶⁾ Ничто не замѣнитъ намъ отсутствія конца этой драгоцѣнной былинны, хотя конечно нѣсколькихъ только словъ: новой приписки, нами выше помянутой, мы не признаемъ достовѣрною, а вариантъ а), по отдаленности мѣста и времени, ударился въ образы совершенно произвольные; у него Гришка „въ верхні чердаки убирается и на крѣпко запирается“, потомъ „догадливъ былъ, бросался онъ со тѣхъ чердаковъ на копы острыя (вмѣсто „брошенъ“),“ а про Марину, какъ она обернулась въ сороку и вылетѣла, рассказано то же, что про знаменитую соблазнительницу Добрыню, и на оборотъ въ былинны о Добрынѣ вставлена *Маринка* Сендомирская (см. у насъ вып. 2-й и Рыбнѣжское собраніе).

*

При всей той важности, какую мы придаемъ устному народному творчеству и памятникамъ его, уцѣлѣвшимъ въ устахъ доселѣ, при всей самобытной и самостоятельной подлинности его, авторитетъ которой столь извѣстенъ и постоянно доказывается нашими изданіями, тѣмъ не менѣе и даже тѣмъ болѣе придаемъ мы важность, вѣроятно теперь очевидную и читателямъ, когда тѣ же памятники устнаго творчества *записаны* и уцѣлѣли до насъ въ извѣстныхъ, болѣе или менѣе старинныхъ *рукописахъ*, съ явными признаками времени ихъ, мѣста и происхожденія. Рукописи эти 1) убѣждаютъ насъ, что былины слагались въ народѣ, цѣломъ народѣ, непосредственно въ слѣдъ за событіями, тотчасъ же или близко къ нимъ, и столь же быстро распространялись: все равно, слагались ли въ слояхъ высшихъ, — отсюда шли по всѣмъ направленіямъ, и къ низшимъ слоямъ, по однородности народной жизни съ сими послѣдними, до самого простанародья, которое въ старину отличалось лишь *степенью* образованія, развитія и средствъ; слагались ли внизу, — отпечатлѣвали въ себѣ всѣ черты и образы жизни, шедшей по видимому или, съ нашей точки зрѣнія, въ области высшей, въ области политической, государственной, привилегированной, крупной, рѣшавшей всѣ судьбы государства, судьбы общества, народа, быта. 2) Рядами послѣдовательныхъ рукописей и потомъ сравненіемъ съ современными памятниками въ устахъ народа, указывается путь, какъ и въ чемъ былины измѣнялись, смотря по отдаленности мѣста и времени, а съ другой стороны, какъ многое и сохранялось, сохранялось столь бережно, что на примѣръ, по приведеннымъ выше образцамъ, Сибирь прошлаго вѣка и Нижегородская область нашихъ дней повторяетъ точъ въ точъ многія слова и выраженія (не говоря уже о содержаніи и складѣ общемъ), имѣвшія мѣсто и записанныя въ Москвѣ лѣтъ за сто и за двѣсти. 3) Рукописи сего рода, опредѣленнаго времени, въ пособіе къ разъясненію нынѣ поющихъ былинъ и прочихъ пѣсней, даютъ неопровер-

жимыя данныя языка, чтобы видѣть, какъ онъ—отчасти—измѣнялся, а гораздо еще болѣе, какъ онъ уцѣлѣлъ доселѣ почти цѣликомъ, видоизмѣняясь лишь по областнымъ нарѣчіямъ, а въ сущности, на нѣсколько сотъ лѣтъ, составляя единый, особенный *Эпическій* языкъ, языкъ Былеваго народнаго творчества, съ своеобразными приемами, складомъ, формами, оборотами, даже удареніями слова. Тутъ конечно замѣтны послѣдовательныя эпохи, своего рода періоды: но именно *своего рода*, въ одномъ и томъ же эпическомъ, былевомъ или былинномъ языкѣ, и объ сихъ измѣненіяхъ мы отчасти упомянемъ вкратцѣ еще ниже. За то теперь столько уже данныхъ для науки, что всякій, чуть не ребенокъ, можетъ отличить языкъ древней Былины отъ позднѣйшей, языкъ Былины и Стиха отъ другихъ Пѣсней, языкъ чисто-устнаго творчества отъ примѣси книжнаго, а тѣмъ болѣе подправки или поддѣлки въ родѣ конца прошлаго вѣка, въ родѣ Державинскихъ и Дмитріевскихъ, въ родѣ Макаровскихъ и Сахаровскихъ, вплоть до самаго Лукояна Берендѣевича и до извращенія въ Стихахъ и Сказаніяхъ Старообрядческихъ или вообще раскольничьихъ. Неопровержимыя данныя, о коихъ мы говоримъ, конечно послужать отрезвленіемъ и для тѣхъ нашихъ критиковъ, кои, сами нѣкогда издававши (хотя и съ ошибками, и опечатками) народные памятники, не усумнились голословно, въ печати или громкой рѣчи, заявлять, по мѣрѣ появленія изданій, что языкъ собранія Кирѣвскаго и Рыбникова измѣненъ, подправленъ и поддѣланъ, что такъ же ненадеженъ языкъ «Калѣкъ Перехожихъ», что присочиненъ языкъ въ Толковомъ Словарѣ нашего ветерана В. И. Даля, что измѣненъ языкъ памятниковъ въ изданіяхъ О. М. Бодянскаго. Изъ одной и той же избы шли и идутъ онѣ, однѣ и тѣ же вѣсти: другіе издатели отвѣчали на нихъ столь же открытыми возраженіями и вызовами на указаніе фактовъ; мы полагаемъ, что даже признавать такія сомнѣнія серьезными значило бы ронять собственное достоинство, и достоинство подлинниковъ, и достоинство сомнѣвающагося; просто—

такому языковѣду и ученому, по цѣху и привилегіи, должно быть стыдно передъ лицомъ науки.

Теперь приведемъ цѣликомъ помянутый выше вариантъ былинны о Лжедмитріѣ изъ современнаго намъ устнаго употребленія:

1.

(Село Павлово, Нижегород. губ.).

Владыко Царю Вседержителю!

Да за што Ты на насъ, Господи, прогнѣвилса,

Послалъ намъ, Господи, прелѣсника,

Тово ли Гришку Отрепьева?

5. Онъ прельстилъ собака цѣлы три орды:

Перва орда—проклятá Литва,

А друга орда—хана Крымсково,

Третья орда—басурманы Запорожскіе;

Онъ взмутилъ собака православну Русь.

10. Не успѣлъ онъ собака воцарѣтиса,

Захотѣлъ собака женитиса:

Не у насъ—та онъ, братцы, беретъ въ каменнóй Москвѣ,

Онъ беретъ—же, братцы, въ проклятóй Литвѣ,

У тово ли у Юрья пана Сендофорсково,

15. Ту ли Маринку дочь Ю'рову.

Онъ и дѣлать сварьбу не въ удобной день,

На тотъ ли на праздникъ на Николинъ день:

Всѣ князья—бояря къ заутренѣ пошли,

А Гришка съ Маринкой въ баню пошолъ;

20. Всѣ князья—бояря отъ заутрени идуть,

А Гришка съ Маринкой изъ бани идеть,

На Гришкѣ одѣжа чѣрново соболя,

- На Маринкѣ одѣжа рытово бархата.
Онѣ восходитъ собака на Красенѣ Крылецѣ,
25. Онѣ воскрикнетъ собака громкимъ голосомъ.
«Ишша есь ли у меня кѹхари и повары!
«Стряпали бы посно и скоромное:
«Прїѣдетъ ко мнѣ незваной гость,
«Незваной гость, любимой тестъ.»
30. Всѣ князья и бояря испужалися,
Во Чудовѣ монастырѣ набросалися *)
Къ той ли нашей государынѣ:
««Ужъ ты матушка наша государыня,
««Православная Олена Михайловна!
35. ««Твоя-тъ сынѣ на Царство сѣлъ:
««А ведетъ сея не по царскому.»»
Тутъ заплакала государыня горючіи слезы:
—Ужъ вы глупые бояря—неразумные!
—Моя-тъ сынѣ на Угличѣ убить,
40. —Лежать ѡво мѡшши въ каменной Москвѣ,
—Въ тѣмъ ли соборѣ Михайла Арханъела.—

(Запис. свящ. Озворский; ср. Изв. А. Н. т. I).

Ничто не вознаградить насъ за тотъ уронъ въ Русской литературѣ, что древнія наши Былины, преимущественно изъ круга Владимірова и области Кіевской, вообще Юго-западной, а также Новгородскія и отчасти древнѣйшія Княжескія, не записаны *современно* ихъ происхожденію, по крайности *благовременно*, по рукописямъ, и остались только въ современномъ устномъ употребленіи простаго народа нашихъ дней: знаменитое «Слово о Полку Игоревѣ», изложенное «по Былинамъ» то-

*) Вѣроятно опечатка вмѣсто „добросалися.“

го времени, все-таки есть сочинение, а не самая Былина, и притомъ дошло къ намъ въ рукописи относительно младшей; «Сказаніе о Мамаевомъ Побойцѣ» и всѣ «Слова» того же рода, возникшія на томъ же основаніи народнаго творчества, представляютъ еще болѣе книжную обработку; записанное Киршей Даниловымъ слишкомъ опоздало передъ этой до-Московской древностью. «Горе-Злочастіе» долею Стихъ, а что есть въ немъ мірскаго Былиннаго, служить родоначаліемъ конечно старшихъ, но всё же Безъимянныхъ или Молодецкихъ пѣсень, въ родѣ помянутыхъ нами выше Былинъ о Горѣ и Безвременномъ Молодцѣ, притомъ носить на себѣ печать той же книжной обработки и уцѣлѣло въ рукописи XVII вѣка. Стихи духовные, между коими нѣкоторые близки къ Былинамъ, записывались конечно въ большемъ обиліи, но также не раньше: намъ неизвѣстно сборника ихъ старше XVII вѣка по рукописи, а въ нашемъ частномъ собраніи сосредоточено все, что есть въ семъ отдѣлѣ самаго старшаго. Наконецъ изъ Владиміровыхъ, Богатырскихъ Былинъ напечатана нами въ 4-мъ выпускѣ, изъ «Памятн. старин. русск. литер.», одна совершенно разрушившаяся въ Побывальщину и даже Сказку, а потому и названная «Сказаніемъ о семи русскихъ богатыряхъ», пр рукописи не старше конца XVII вѣка.

Итакъ, *рукописная* документальность выпала на долю лишь *Московскихъ*, сравнительно младшихъ, Былинъ: въ этомъ отношеніи онѣ всѣхъ счастливѣе.—Изъ нихъ немногіе отрывки до Грознаго относятся еще къ особому разряду Княжескихъ. Былины о Грозномъ, коими начинаются Московскія, напечатанныя въ нашемъ 6-мъ выпускѣ, дышатъ всею современностію сложенія ихъ, шагъ за шагомъ событія: но также еще ни однимъ образцемъ не записаны по рукописямъ XVI вѣка. Собственно первая Московская былина, здѣсь выше помѣщенная и документально записанная въ старой рукописи, о нашествіи Крымскаго хана, восходитъ по событію къ 1591-му, по времени рукописи къ 1619 или не дальше какъ 1620-му году. Распро-

страшеніе ли книжности, или поспѣшность уберечь остатки народнаго творчества среди наступившаго и долго длившагося тогдашняго разгрома и переполоха, только отселъ рукописи уже не покидаютъ народнаго былеваго творчества на превратности единственнаго устнаго употребленія. Послѣ рукописи Ричарда Джемса, вскорѣ намъ сберегается рукопись, съ коей печатали мы выше текстъ о Лжедмитріѣ, не моложе, по происхожденію, временъ Михаила Федоровича. Она пересматривается, рукописно же, въ 1688 году. Слѣдующій за тѣмъ собиратель былинъ, записавшій намъ ихъ, Кириша Даниловъ жилъ конечно въ концѣ XVII и въ началѣ XVIII вѣка, судя по тому, что сборникъ его кончается былинами о свѣжихъ событіяхъ конца XVII вѣка, о Разинѣ, рожденіи Петра 1-го, атаманѣ Флорѣ Минаевичѣ и т. п. Рукопись его, съ которой печаталъ Якубовичъ, потомъ К. Θ. Калайдовичъ «Древнія Россійскія Стихотворенія,» по несчастнымъ судьбамъ нашей литературы, нынѣ всё-таки пропала (изъ Имп. Публ. Библіотеки, при директорствѣ, какъ говорятъ, незабвеннаго А. X. Востокова). Мы можемъ предполагать съ вѣроятностью, что подлинникъ ея восходилъ къ концу XVII вѣка. Та, съ которой печаталось, отнесена самовидцемъ К. Θ. Калайдовичемъ къ половинѣ XVIII вѣка. Изъ нея-то впервые познакомилась образованная и изучающая Русь съ драгоценнымъ наслѣдіемъ своего древнѣйшаго былеваго народнаго творчества: стало быть, по рукописи, съ половины XVIII, по печати съ 1804 и 1818 года, если не считать здѣсь нѣсколькихъ образцовъ въ старшихъ печатныхъ пѣсенникахъ. Такимъ образомъ, послѣ рукописи «о семи Русскихъ богатыряхъ,» для старшихъ своихъ Былинъ, Владиміровыхъ, Богатырскихъ, Кіевскихъ, Новгородскихъ и отчасти Княжескихъ (изъ сихъ послѣднихъ замѣтна основа и въ Сл. о П. И.), нынѣшняя Русь имѣетъ *рукописную* основу съ половины XVIII вѣка: Московскія Былины опять счастливіе и старше своимъ *рукописнымъ* возрастомъ. Онѣ и у Кириши несравненно свѣжѣе, яснѣе чертами близкой современности, и даже опредѣленнѣе, ибо съ Грозна-

го. идти шагъ за шагомъ до Петра I-го и даже выражаютъ стремленіе творчества опредѣлить свою эпоху юдами. Такъ въ былинѣ о Скопинѣ, напечатанной у насъ выше на стр. 44—46 изъ Кириши, хотя и ошибочно въ отношеніи лица Скопина, опредѣляется время—«во сто двадцать седьмомъ году осмемъ тысячъ», 1619 года,—замѣчательно, того же самаго, съ котораго начинается Джемсова рукопись былинъ. Немаловажнымъ обстоятельствомъ служить и то, что въ рукописи Кириши, хотя бы она была и копія съ подлинника, впервые получили мы ноты для нашихъ Былинъ. Для Стиховъ есть старшее, крѣпкое XVII вѣка и даже собственноручная музыкальная рукопись знаменитаго знатока нашей древней музыки, Александра Мезенца (въ нашемъ собраніи; см. Предисловіе въ 6-му вып. «Калѣкъ Перехожихъ»). Но для Былинъ, для напѣва ихъ, опять первая данная въ рукописи Кириши, съ половины XVIII-го. И, хотя аккуратнѣйшій К. Ѳ. Калайдовичъ допустилъ, что въ печатномъ наданіи Шпревичъ «испрасилъ (1) азбучныя ошибки» подлинника, тѣмъ не менѣе главный характеръ напѣвовъ не оставляетъ сомнѣваться въ высокомъ достоинствѣ ихъ и глубокой древности, по крайности въ существенныхъ, *неисправленныхъ* частяхъ. Какъ бы то ни было, только въ слѣдъ за Рукописью собранія Кириши, тотчасъ же, съ половины же XVIII вѣка, начинаются у насъ уже Печатныя изданія Пѣсень, Чулкова, Трутовскаго, Новикова и т. д., притомъ также съ нотами, каковы пѣсенники Трутовскаго, Герстенберга, Прача (лучшіе и старшіе всѣ появились въ Петербургѣ, съ половины до конца прецѣлаго вѣка). Здѣсь, какъ извѣстно, отпечатано, и до второй четверти нашего вѣка неизмѣнно перепечатывалось, между прочимъ нѣсколько Былинъ: замѣчательно—не Кіевскихъ, не Новгородскихъ и Княжескихъ, а именно Суздальскихъ и Московскихъ, о Суровѣ, Грозномъ и Скопинѣ, потомъ изъ времени Алексѣя Михайловича, а съ Петра I-го уже шагъ за шагомъ, въ слѣдъ за событіями. Этимъ доказывается, да и безъ того извѣстно, что собранія сіи, преданныя печати, составля-

лись именно въ Россіи срединной, Московской, Царственной и Императорской. Притомъ, какъ извѣстно, издатели всѣхъ первыхъ, старшихъ нашихъ печатныхъ пѣсенниковъ, за исключеніемъ весьма немногихъ образцовъ, при случаѣ ими записанныхъ и вставленныхъ, сами изъ устъ народа не собирали, не добывали по разнымъ краямъ Россіи, а напротивъ печатали съ *готовыхъ рукописныхъ сборниковъ*, составленныхъ, несомнѣнно по всемъ признакамъ, въ срединной Россіи, особенно въ Москвѣ и, по радіусамъ ея вліянія, преимущественно въ окрестныхъ помѣстьяхъ. Такихъ рукописныхъ сборниковъ, изъ конца прошлаго и начала нынѣшняго вѣка, дошло много и до насъ, хотя, правду сказать, противъ печатныхъ изданій, дѣлавшихся со многихъ рукописей, сборники сіи представляютъ мало особеннаго (они есть въ собраніи П. В. Кирѣевского, Н. С. Тихонравова и у насъ). Замѣчательнъ былъ, между прочимъ, рукописный сборникъ, конца прошлаго вѣка, *Сопиковскій*, отчасти давшій содержаніе 1-му изданію Сопиковскаго Пѣсенника, а потомъ затерянный, снова найденный С. А. Соболевскимъ, переданный имъ П. В. Кирѣевскому и въ библиотекѣ его послѣдняго снова для насъ затерянный. Слѣдовательно и здѣсь опять, въ эпоху уже болѣе позднюю, счастье послужило преимущественно, почти исключительно, *Былинамъ Московскимъ*: сберегло для нихъ рукописную и печатную документальность. — Такъ длилось до второй четверти нашего вѣка: съ тѣхъ поръ, въ обратномъ отношеніи къ громадному обилію печатныхъ изданій, пѣсенники наши, крайне бѣдные относительно содержанія, не подновлялись — и даже доселѣ не подновляются — ни заимствованіями изъ рукописей, ни новою запискою изъ устъ народа, изъ неподдѣльнаго (хотя конечно и измѣнчиваго) источника. Изданія Сахарова и Терещенки (послѣднее крайне потченное) въ дѣлѣ Былеваго творчества или только перепечатали старое, или скрыли свои источники, то есть бумаги, мѣсто, лицъ записавшихъ и т. п., такъ что все это нынѣ исчезло безъ слѣда и — документальности нѣтъ. Новая же эпоха собира-

нія и записыванія,—говоримъ здѣсь преимущественно о памятникахъ Былеваго Творчества,—началась для Россіи со 2-й четверти нашего вѣка, съ трудовъ П. В. Кирѣвскаго. Его собраніе отличается тѣмъ, что 1) исключительно обратилось къ устному современному употребленію, записавъ только то, что сохранилось доселѣ въ устахъ народа; 2) совершенно, черезъ самого собирателя или содѣйствовавшихъ лицъ, по всѣмъ главнымъ краямъ Россіи; 3) по тому самому между прочимъ вошли сюда по возможности всякаго рода Былины, гдѣ либо уцѣлѣвшія, и Кіевскія, и Новгородскія, и Княжескія, что только разнесено было по разнымъ краямъ изъ главныхъ средоточій древней жизни. Московскія Былины, какъ можно видѣть изъ 6-го и 7-го выпуска, нашли здѣсь себѣ также важныя пополненія или дотолѣ неизвѣстные образцы. Послѣ явилось уже много собирателей въ томъ же родѣ, хотя и не столь счастливыхъ, или не столь обширнаго объема. Счастливые другихъ оказался новѣйшій, П. Н. Рыбниковъ: печальный, но благословенный случай перенесъ его въ уголокъ, невѣдомый Кирѣвскому, но въ коемъ именно, въ глуши, по мхамъ и болотамъ, уцѣлѣли перлы нашего древнѣйшаго Былеваго Творчества, Владимірова-Кіевскаго, Новгородскаго и Княжескаго. Московскія Былины по отдаленности потеряли тамъ много своихъ историческихъ подробностей, даже перешли, какъ помянуто, въ Сказки или связались съ отдаленнѣйшимъ, Черноморскимъ и Придунайскимъ эпосомъ: но за то, рядомъ съ симъ эпосомъ и другими старинными былинами, во многомъ уберегли древній характеръ Былеваго склада и стиха. Однимъ словомъ, изъ всѣхъ прочихъ собраній, болѣе отрывочныхъ или не столь ясныхъ по способу изданія, собраніе Кирѣвскаго и Рыбникова, да еще собраніе, издаваемое неразрывно при сихъ обоихъ или же особо въ «Калѣкахъ переходящихъ»,—вотъ что нынѣ остается преимущественно документальнымъ: взятое прямо изъ устъ народа, оно бережется въ массѣ рукописей, кои, по мѣрѣ изданія, предназначаются или прямо переходятъ въ Музеи и другія публичныя учрежденія, гдѣ будутъ

во убѣжденіе всѣмъ и на глаза каждому храниться какъ письменный документъ народнаго устнаго творчества.

Изъ всего этого должно быть ясно всякому, что Московскія Былины составляютъ нѣчто особое въ ряду другихъ: и по содержанію своему, и по относительно-позднѣйшему явленію, а потому и по близости къ событіямъ, ими воспѣтымъ, еще не такъ давнимъ для насъ самихъ; и по той послѣдовательности, съ какою сопровождаютъ онѣ теченіе нашей исторіи непрерывно шагъ за шагомъ; и по особенно-счастливымъ судьбамъ собиранія на собственномъ мѣстѣ ихъ происхожденія; и по документальности непрерывныхъ почти рукописей и печатныхъ изданій, въ коихъ уцѣлѣли онѣ или увѣковѣчены; и по срединности, общезвѣстности, общепонятности и общественности, какую имѣетъ Московское средоточіе для всей Россіи,—однимъ словомъ, по тѣмъ подробностямъ, кои слагаютъ характеръ въ подлинномъ смыслѣ *историческій*. П. В. Кирѣевскій называлъ еще «Историческими» всѣ вообще Былевыя пѣсни или Былины: мы достаточно имѣемъ данныхъ и образцовъ для сравненія, чтобы это названіе утвердить на всегда, какъ преимущество, за Былинами «Московскими». Въ этомъ смыслѣ и ввели мы, и установили, и продолжаемъ поддерживать названіе,—всѣ другія произведенія Былеваго творчества, какъ старшія, Кіевскія, Новгородскія, Княжескія, такъ и младшія, Козацкія, Солдатскія, Безъимянныя, Молодецкія и т. п., именуя въ тѣсномъ смыслѣ *Былинами* или *Пѣснями Былевыми*, а Московскія именуя столь же тѣсно и собственно «*Былинами Историческими*» или «*Пѣснями Былевыми — Историческими*».

Вмѣстѣ съ симъ главнымъ отличіемъ, историческимъ характеромъ, легко выступаютъ наружу и другія тѣсно связанныя отличія Московскихъ былинъ: послѣ первыхъ пѣсти высту-

ковъ, къ заключенію Московскихъ былинъ, именно мѣсто напомнить и вкратцѣ перечислить сіи отличія.—Здѣсь рукопись, спасшая отъ забвенія былинѣ, стоитъ близко къ живому устному творчеству, съ коего снята какъ копія; устное творчество, по самому времени происхожденія, особенно близко къ воспѣтому событію; событіе сравнительно близко къ намъ, и оно же, какъ событіе срединной Русской жизни, Московской, одинаково близко всей Руси, еще многимъ памятно, а еслибы и нѣтъ, то живетъ во очю въ тысячѣ уцѣлѣвшихъ другихъ памятниковъ или продолжается доселѣ по своему вліянію и послѣдствіямъ. Уже этимъ самымъ устанавливается громадное отличіе отъ былинъ о событіяхъ и явленіяхъ, или отдаленныхъ по мѣсту и времени, или поглощенныхъ Московскою жизнію (которая много отшибла памяти у старины до-Московской), или слишкомъ отрывочныхъ и частныхъ, узко-мѣстныхъ или узко-личныхъ, а потому не столь общепонятныхъ, общедоступныхъ и общественноинтересныхъ въ наше время. Судьбы эти конечно ближе всего отражаются на самомъ языкѣ Московскихъ былинъ. Старшая, до-Московская былина, хотя бы была записана со словъ сегодня и какъ бы ни была близка къ народу, всегда почти вмѣщаетъ въ себѣ нѣсколько словъ, выражений и даже цѣлыхъ реченій или стиховъ, далекихъ отъ современнаго употребленія языка, мало понятныхъ или даже вовсе непонятныхъ, вообще требующихъ поясненія и примѣчанія. Какъ ни вѣрно преданіе, то есть послѣдовательная, бережная передача изъ устъ въ уста, но, по отдаленности времени, при случайно или невольно проникшей ошибкѣ, недомолвкѣ, перемолвкѣ, пропуску и излишеству, сама стойкость преданія заставляла часто поющаго съ косою повторять непонятное, утратившее современный смыслъ, или же на оборотъ выходить изъ сей трудности крутымъ поворотомъ къ произвольной передѣлкѣ, къ рѣзкой вставкѣ, портящей старину. Совсѣмъ противоположное съ Московскими былинами. Какъ ни родственны онѣ со старшими, по одному и тому же въ сущности, былевому (эпическому) языку,

какъ, невольно или даже намѣренно, ни стараются поддержать сіе родство, а съ другой стороны, какъ ни окрашены идиотизмами нынѣшнихъ мѣстныхъ Русскихъ нарѣчій,—языкъ ихъ вообще такъ простъ, ясенъ и близокъ къ нашей современности, что легко и повторяется въ устахъ, не плодя ошибокъ, и доступенъ устамъ и уму каждого современнаго Русскаго чело-вѣка, лишь бы онъ былъ народенъ. Идиотизмы нарѣчія легко объясняются, вкрапившіяся ошибки слишкомъ замѣтны, подлинность удобно и безъ особеннаго труда восстанавливается. За то въ нихъ есть другая особенность: до-Московскія Былины сами въ себѣ не имѣютъ рѣшительно нигдѣ признаковъ и слѣдовъ стараго книжнаго языка, отчасти и потому, что древнѣйшая книжность не столько дѣлилась отъ господствовавшаго народнаго говора. Если онѣ записаны и вставлены въ *сочиненіе*, то замѣтно отъ него отдѣляются языкомъ, и сейчасъ вездѣ видно книжное вліяніе, какъ это случилось со Словомъ о полку Игоревѣ, а еще болѣе въ позднѣйшихъ, о Димитріѣ и Мамаѣ. Въ собственныхъ же Московскихъ Былинахъ, весьма во многихъ и притомъ *внутри* самихъ былинъ, хотя бы онѣ употреблялись нынѣ устно, весьма замѣтно вліяніе *языка книжнаго*, и даже именно языка Московскихъ лѣтописей. Помянутые образцы и весь почти подлежащій 7-й выпускъ до очевидности въ томъ убѣждаютъ. Тутъ безъ труда убѣждаемся, что Былина возникла *рядомъ* съ прочими письменными памятниками, легко могла составляться подъ вліяніемъ ихъ, еще легче переходить въ нихъ, и отъ того-то, почти съ самаго начала, эти былины записываются, переходятъ постепенно въ печать, и даже указываютъ намъ путь, какъ изъ нихъ могли выродиться позднѣйшія Военныя, Солдатскія, Петербургскія, съ вычурными книжными выраженіями, а наконецъ и произведенія отдѣльныхъ сочинителей въ этомъ родѣ. Вліяніе личности, съ ея образованіемъ, книжнымъ и письменнымъ, здѣсь вообще замѣтнѣе въ творествѣ, по самому языку.—Это какъ нельзя соответственнѣе согласуется и съ *характеромъ* самого *содержанія*, съ возрѣніемъ, его проникаю-

щимъ. Содержаніе ближе отвѣчаетъ лѣтописямъ, а вмѣстѣ съ ними извѣстному историческому ходу событій: здѣсь же весь тотъ характеръ, который отличаетъ рѣзко событія Московскія, все Московское и вмѣстѣ съ тѣмъ Обще-Русское, позднѣе Россійское и Всероссійское. Нѣтъ мѣста той кажущейся широтѣ Кіевскаго періода, которая, имѣя свои отличія и притязая на объединеніе Руси, не исключала однако такихъ особенностей, какъ Новгородскія и Суздальскія, рѣзко-мѣстныя. При Московскихъ былинахъ не мыслимы рядомъ мѣстные отдѣлы: все постепенно сливается къ общему единству; развѣ только Литва упоминается еще, и то не на долго, самостоятельнымъ цѣлымъ, противувѣсомъ Москвѣ. Современное Югозападное, послѣ общей Старой Руси Кіевской, отдѣляется какъ нѣчто особое, Малорусское, съ кругомъ своихъ козацкихъ пѣсень и съ особымъ нарѣчіемъ: то и другое не заходитъ въ Московскія былины. Но лишь только простерлось туда общее Московское объединеніе съ конца XVII вѣка,—и въ новомъ періодѣ Руси Малороссія является, по былинамъ Московскимъ, не какъ Малороссія, а какъ поприще явленій и поступательныхъ шаговъ Московскаго государства. Конечно уже не мыслимы древніе богатыри и представители старыхъ мѣстностей, стараго состава Руси: они смѣняются, не теряя героизма, лицами историческими, дѣятелями, сосредоточенными около Московскаго центра, со стороны ли его государства, общества или народа. Князья, давшіе намъ особый разрядъ былинъ Княжескихъ, также точно поглощаются постепенно въ государство Московское, и вотъ почему скоро потомъ затеряваются въ Безымянныхъ удалцахъ и молодцахъ. Однимъ словомъ, *государственность* на первомъ планѣ, съ Московскимъ царемъ и цѣлымъ царствомъ. Конечно при семъ не исчезаетъ народъ, ни общество и его отдѣльныя лица: но все это, и самый образъ ихъ, и даже драматизмъ, получаютъ свое значеніе и характеръ лишь по отношенію къ главному средоточію, къ господствующему воззрѣнію творчества. Прежде, въ Старшихъ былинахъ другихъ отдѣловъ, цѣ-

лый народъ известной области можно созерцать и слѣдить по
 всѣмъ эпическимъ переходамъ независимо отъ Князя, свобод-
 но отъ Кіева, такъ что имя Князя, общее Владимірово, или
 имя Кіева является часто одной обстановкой, декорацией; столь
 же свободно и независимо тамъ проходить передъ нами яв-
 леніе известнаго героическаго лица, со всею его былевой жиз-
 нію, иногда достигающей драматизма, но исключительно при-
 ковывающей къ себѣ наше вниманіе; въ Княжескихъ былинахъ
 еще болѣе мы въ состояніи забыть все внѣ положенія част-
 ныхъ, хотя и крупныхъ, лицъ; за Новгородскими готовы не
 видать остальной Руси. Въ Московскихъ же, явно, выиграна
 уже одна главняя сфера, одна господствующая постановка, все
 къ себѣ привлекающая въ известные отношенія, все обуслов-
 ливающая, на все кладущая свою единую печать. Пожалуй,
 здѣсь даже яснѣе распределяются разные слои общества, и
 даже что-то похожее на своего рода сословность, и земство,
 отличаемое отъ царства-государства, и народъ, близко совпа-
 дающій съ земствомъ, а скоро отдѣляемый въ простанародіе,
 и судьбы лицъ, отдѣльных личностей: но именно, потому это
 и отдѣляется для взора, и распределяется, что въ основѣ
 выработано нѣчто общее, по Московскимъ воззрѣніямъ глав-
 ное, государство съ его интересами. Только эта, государствен-
 ная, централизирующая сфера, опредѣлившись сама, дала воз-
 можность опредѣлять точнѣе и различать другія части Рус-
 скаго организма. Не мѣсто здѣсь судить, на сколько это было
 успѣшно, хорошо или худо. Только очевидно, что лишь въ
 эту эпоху наступила пора сознанія болѣе яснаго, распреде-
 ленія и разграниченія сферъ, не разлучнаго съ окрѣпшимъ со-
 знаніемъ общаго, политически связующаго начала. Можетъ
 быть и политическое еще далеко было да своего полнаго объ-
 единенія, можетъ быть и терпѣли отъ первыхъ наступатель-
 ныхъ шаговъ его другія части организма: только ясно уже,
 что этого политическаго ничѣмъ теперь не заслонишь, а оно
 еще не успѣло заслонить собою область общественную, народ-

ную и личную. Это всего виднѣе по слѣдующему признаку: съ одной стороны явно, что начинается особый, второй послѣ Киевскаго и Новгородскаго, эпическій періодъ; но онъ не дошелъ до исключительности, до того, чтобы поглотить въ себѣ другія проявленія творчества, или повиснуть надъ ними деспотической апофеозой. Нѣтъ прежней плодovitости, безграничной широты, распылчивости, цвѣтистости, яркихъ юго-западныхъ картинъ, богатырскихъ образовъ, мѣстныхъ или индивидуальныхъ рѣзкостей, подобныхъ Новгородскимъ или Княжескимъ: однако не менѣе выразительности, не менѣе силы изображенія, величавыхъ подвиговъ, опредѣленно очерченныхъ лицъ. Довольно уже сказать, что не только не менѣе, а еще болѣе является здѣсь драматизма: прежнія былинны, исключительнѣе выдерживающія отличія эпоса, даютъ конечно возможность извлечь изъ нихъ положенія, образы и черты драматическія; Московскія напротивъ сами преисполнены драматизма, дышать имъ, ихъ появленіе—первый рѣшительный шагъ изъ эпоса къ Русской драмѣ. И вотъ почему конечно все наши нынѣшнія драмы, подъ перомъ Чаева, Островскаго и Толстаго, начинаютъ *отсюда*; вотъ объясненія превосходной попыткѣ Чаева, его *Плещи въ лъцяхъ* о Грозномъ царѣ и покушеніи на сына. Только отсюда мы начинаемъ пока свою драму, и только съ точки зрѣнія сей эпохи стали намъ раскрываться драматическія стороны въ эпохахъ старшихъ, въ родѣ Чаевской «Свекрови», основанной на Княжескихъ былинахъ. Былины до-Московскія представляютъ богаче содержаніе Русской оперѣ, вообще сценической постановкѣ съ музыкой и пляскою: Московскія прямо приводятъ къ самостоятельной Русской драмѣ, готовятъ намъ на первый случай Еврипидовъ, и только на ихней почвѣ способны подготовить въ далекомъ будущемъ Софомловъ и Эсхиловъ, тѣхъ художниковъ, кои сочетаютъ драматизмъ съ эпическими обликами древнѣйшихъ богатырей. Нужно лишь помнить, что въ Московскихъ былинахъ драматизмъ *лицъ* есть всегда драматизмъ

не частнаго быта, не безграничной, неопредѣленной массы и не исключительной мѣстности, а всегда и вмѣстѣ—драматизмъ известнаго *событія*, и притомъ событія *историческаго*, составляющаго звено въ ходѣ общей, центральной и главной, политической Русской исторіи. Одно лишь *Козачество*, начинающееся въ Московскихъ предѣлахъ и въ предѣлахъ Московскихъ былинъ собственно съ Грознаго и Ермака (см. 6-й выпускъ), какъ будто представляетъ что-то въ родѣ отдѣльной, самостоятельной области, отчасти даже несродной и враждебной съ главною. Но, стоитъ только сравнить сію область съ Малороссійскою, съ Былинами или Думами Малорусскими, чтобы видѣть все отличіе. Когда, по запустѣннѣ прежней Югозападной или Кіевской государственной области, обращенной въ становище Восточныхъ выходцевъ, старожилы, одного племени и языка съ общимъ Русскимъ или Великорусскимъ, ушли отсюда на всегда и размѣстились вокругъ занятаго уже Московскаго средоточія, по окраинамъ его, болѣе или менѣе отдаленнымъ, гдѣ и сберегли былины богатырскаго періода,—ихъ смѣнили новые поселенцы, того племени и нарѣчія, которое съ тѣхъ поръ понынѣ отличается болѣе узкимъ именованіемъ *Мало-Русскаго*. Подвинувшись въ старую область, по мѣрѣ ослабленія Восточниковъ, изъ Волыни и Подолія, а еще далѣе изъ нынѣшней Галиціи и Карпатъ, они ничего не знали, какъ не знаютъ доселѣ, изъ былинъ о древнемъ Кіевскомъ періодѣ: ихъ Думы прямо начинаются съ *Козачества*, не старше его, не выше и не иначе, съ Козачества Малорусскаго, Украинскаго, потомъ Запорожскаго. Начало ихъ—не старше XVI вѣка, языкъ—нынѣшнее Малорусское нарѣчіе, содержаніе—подвиги Козачества, главные герои, около коихъ сосредоточены лучшія Думы;—герои того же козачества, тетманы, предводители полковъ. Главная идея, все проникающая,—конечно Русь и Вѣра Православная, но безъ опредѣленности политической или, лучше, съ одной опредѣленностью—Козаческою. Даже Земство, а съ нимъ собственно и Народъ, поглощаются Козачествомъ: это зем-

ство и народъ въ подвижномъ военномъ составѣ, въ формѣ дружинной, въ формѣ Крайшниковъ или, что тоже, Козаковъ. Общества разумѣется нельзя и искать. Все сосредоточено на Козацкой *дружинѣ* и герояхъ ея, *лицахъ*. Бѣдствія или благо дружины, а чрезъ то бѣдствія или благо всѣхъ обитателей, борьба за Русскую народность, племенную и языковую, да за Вѣру, величавые образы главныхъ героевъ борьбы, со многими личными и частными ихъ особенностями, да богатая картины богатой природы,—вотъ и все, хотя конечно совершенно достаточно и даже много для отдѣльной области, отрѣзавшейся въ Украину или Краину, для нарѣчія, для пѣвцовъ на семь нарѣчій. Думы или былины сего рода отчасти повторяются и берегаются понинѣ: общая, срединная, Великая Русь, какъ сказано, не принимаетъ въ нихъ участія, не вѣдаетъ ихъ, да и образованный слой узналъ объ нихъ сравнительно лишь недавно, черезъ печатныя собранія, съ начала нынѣшняго вѣка. То Козачество, нѣсколько болѣе позднее, которое, въ отличіе отъ Малорусскаго, слѣдуетъ вообще назвать Великорусскимъ или даже Московскимъ,—Донское, Яицкое и Гребенское, Сибирское, со всѣми его развѣтвленіями, конечно по происхожденію, а въ началѣ и характеромъ своимъ, довольно близко связывается съ Юго-Западнымъ, Малорусскимъ, и потому же сходны ихъ старшія Былины: такіе же подвиги дружинъ, выражающихъ или, по нуждѣ, смѣняющихъ мѣстное земство и народъ, по извѣстнымъ, требовавшимъ того, украинамъ; тѣ же главные герои, атаманы, смѣнявшіе гетмановъ, и около нихъ весь главный интересъ Былинъ; тѣ же картины круговъ, вольницы, вольнаго раздолья, степей, рѣкъ и моря; всего болѣе—тотъ же элементъ неопредѣленности, подвижности, расплывчивости, не совпадавшихъ ни съ государственнымъ средоточіемъ, ни съ интересами ослѣдлаго земства, ни съ выгодами развивающагося общества, и потому, сказали мы, въ творествѣ нѣкоторая особенность отъ собственныхъ Московскихъ Былинъ, особенность, дѣлающая изъ Козацкихъ Былинъ нѣсколько отличный отдѣлъ. Но за то въ семь, Москов-

скомъ періодѣ, приобрѣтено уже и вездѣ выражено главное средоточіе, а потому и Козачество, съ его Былинами, поставлено къ сему средоточію въ болѣе ясныя, а постепенно и совсѣмъ *опредѣленные отношенія*: это оказываются то слуги и помощники, то рѣзкіе враги Московской исторіи, ея государства, общества, земства, народа. Самый первый представитель, Ермакъ, является, какъ мы видѣли въ 6-мъ выпускѣ, сперва врагомъ, загулявшимъ и даже заворовавшимся удалцомъ, потомъ поставленъ творчествомъ въ услуги и пособіе Царю подѣ Казанью, въ службу ему и въ покореніе ему цѣлаго новаго Края; въ смутное время Козачество разноситъ въ рознь Московскіе интересы; потомъ оно періодически покоряется, и Разинъ, сколько ни выражалъ собою подвижныхъ интересовъ мѣстныхъ, — относительно главнаго средоточія опредѣленно выставленъ врагомъ; за тѣмъ Флоръ Минаевъ снова выступаетъ пособникомъ, и съ нимъ, при началѣ Руси Новой, преобразованной, исчезаетъ почти всякая отдѣльность, независимость и такъ сказать прекословность Козачества, ибо остальные, позднѣйшіе, такъ называемые «бунты», суть уже чисто «народныя мѣстныя возстанія», только *связанныя* съ Козачествомъ. Потому и Былины Козацкія, до извѣстнаго предѣла времени, видѣли мы и видимъ, дополняютъ собою прочія и главныя «Московскія», привходятъ къ нимъ, вставляются какъ отдѣльныя части общаго «Московского» состава. Московскія Былины XVI вѣка не полны, даже не мыслимы безъ пополненія, — безъ былинъ объ Ермакѣ, XVII вѣка — безъ Былинъ о козацкихъ смутахъ, безъ повѣсти о Карамышевѣ, безъ Разина, а подѣ конецъ безъ Флора; языкъ же ихъ, въ самомъ началѣ рѣзко отдѣлившійся отъ Малорусскаго нарѣчія, есть Обще-Русскій или Великорусскій, съ отгѣнками мѣстныхъ подрѣчій, и то вскорѣ теряющимися. Такимъ образомъ Московское Былевое или Историческое пѣснотворчество постепенно вобрало въ себя Козацкую область, до того предѣла, когда, съ Петра 4-го, совершенно уже разложило всѣ Козацкія особенности подѣ одинъ общій уровень Русскихъ пѣсень. То

же, замѣтили мы, совершила Московская Русь, съ конца XVII вѣка вступивши державною стопою своею на Югозападъ: съ тѣхъ поръ, на тамошней почвѣ и мѣстности, въ Русскомъ языкѣ, а не въ Малорусскомъ нарѣчїи, движется содержаніе «Московскихъ Былинъ» со всею ихъ особенностью. Подвиги Петра 1-го и Полтава изображены на юго-западной почвѣ совершенно тѣми же чертами и тѣмъ же языкомъ, какъ прочія Московскія Былины. За этимъ-то господствомъ Москвы въ Былевомъ творествѣ, стерлись въ Малороссїи старыя Козаческія, Гетманскія Думы, или снисшедши глубоко внизъ, къ слѣпымъ, нынѣ вымирающимъ пѣвцамъ, или отъ всего цвѣтущаго періода, по всѣмъ признакамъ обильнаго образцами творчества, оставивши намъ одни отрывки. Самостоятельное Былево творчество съ тѣхъ поръ совершенно тамъ подорвано: Думы разложились на мелкія Козацкія пѣсни, отчасти еще Былевия, но совершенно уже такія же, какъ у насъ Безъимянныя и Молодецкія, съ козаками и козачками безъ имени. Когда позднѣе такъ называемая Литва подверглась той же политической и общественной участи, Московская или Общая, Великая Русь не нашла уже тамъ Былинъ о древнемъ періодѣ самостоятельной жизни: ихъ гораздо болѣе уцѣлѣло частями въ нашемъ же, Княжескомъ и Московскомъ творествѣ, гдѣ столько разъ видѣли мы и Литву вообще, и Литовскихъ Королевичей, Князьковъ и Королей, и Настасью Политовскую, и т. п. Нынѣ въ устномъ Былевомъ творествѣ Сѣверозападный Бѣлорусскій Край представляетъ лишь размельчавшія «Козацкія пѣсни,» одинакія съ Малорусскими помянутыми и съ нашими Безъимянными или Молодецкими. Такимъ образомъ, съ прошлаго вѣка, весь сей послѣдній отдѣлъ совершенно сблизился, и въ Малорусскихъ, и Бѣлорусскихъ, и Великорусскихъ, образцахъ: вездѣ Безъимянный герой, Козакъ или Молодецъ. Тутъ еще можно, путемъ изслѣдованія, вскрывать черты и слѣды старыхъ атамановъ, гетмановъ, князей и даже богатырей; есть еще мелкія особенности, опредѣляющія отдѣлъ пѣсенъ «Быле-

выхъ,» и мы даже особенно поставимъ его послѣ Московскихъ Историческихъ: но все это уже образцы *разложившагося* былаго творчества. А то, что ихъ разложило, а то, что продолжаетъ надъ ними господствовать, составляя для нихъ уясняющее средоточіе и опредѣленную мѣрку, — все это тѣ же Былины «Московскія,» о коихъ ведемъ мы рѣчь. Сюда же впоследствии, изъ самой области Московской, перешли многіе, хотя поблѣднѣвшіе и потѣрѣвшіе нѣмѣ образы Московскихъ Бояръ и Дворянъ, и здѣсь-то помянутые нами слѣды пѣсень «Боярскихъ». Итакъ, все сводится къ тому, что Московскія Былины начали, и опредѣлили, и создали совершенно отличный отъ прежняго періодъ Русскаго Былеваго Пѣснотворчества. Теченіе сего творчества располагается въ слѣдующей постепенности:

Отдаленнѣйшее начало нашего Былеваго Творчества, Эпосъ Черноморскій или Придунайскій, нѣкогда несомнѣнно весьма развитой, но, при нашихъ расселеніи въ нынѣшней мѣстности, отодвинувшійся въ памяти народа слишкомъ далеко, перешедшій въ область Сказочную, и оставившій намъ либо Сказочныя Былины, либо чисто-Сказки (см. о немъ выше и въ нашихъ «Замѣткахъ» къ прежнимъ выпускамъ, особенно же ко 2-й части собранія Рыбниковскаго).

Былины, или, лучше, одни скудные отрывки ихъ, связующіе помянутое начало съ Кіевомъ и Владиміромъ, какъ вступленіе къ семъ послѣднимъ: о богатыряхъ «Старшихъ,» стихійныхъ или космическихъ.

Въ собственномъ смыслѣ *Первый*, Старшій періодъ нашего Былеваго пѣснотворчества, неотъемлемый спутникъ и выразитель слагавшейся и сложившейся Руси въ нынѣшнемъ ея мѣстопребываніи, со складомъ, языкомъ, стихомъ и напѣвомъ, опредѣлившимъ все дальнѣйшее Эпическое теченіе Русскаго пѣснотворчества: собственно *Былины* (съ разложившимися Побывальщинами и Старинами), круга Владимірова, Богатырскія, Юго-западныя, Кіевскія (въ собирательномъ смыслѣ), рядомъ Новгородскія, начало Суздальскихъ и отчасти Княжескія.

Второй періодъ, Былины *Историческія*, *Московскія* (и со- бирательно, и въ тѣсномъ смыслѣ): періодъ, начинающійся съ Грознаго; неизмѣнно, хотя и съ поступательнымъ развитіемъ, продолжающійся до XVIII вѣка, а отчасти и понынѣ, ибо послѣ него еще ничего новаго не порождено въ области Былеваго, народнаго, устнаго, общерусскаго пѣснотворчества. Сюда, сказали мы, какъ неотъемлемая часть, входятъ и современные двумъ вѣкамъ былины Козацкія, примыкающія къ «Московской» области творчества.

Былины Новой Руси, съ Петра 1-го, составляютъ или послѣдовательное ихъ продолженіе, или же, въ образцахъ Военныхъ и Солдатскихъ, постепенное искаженіе, мельчаніе и извращенія, до новаго, книжнаго уже сочиненія «поэмъ» и до произведеній искусства «посредственнаго,» до художественныхъ поэмъ въ родѣ «Полтавы.»

«Безымянныя» или «Молодецкія» относятся къ обоимъ главнымъ періодамъ, какъ разложеніе Былинъ до простой *Пѣсни*, съ героемъ безъ имени и опредѣленной мѣстности, хотя и съ наслѣдованными отъ древности, былевыми чертами. Мѣсто имъ въ изданіи само собою указывается послѣ Историческихъ новѣйшихъ, Военныхъ и даже Солдатскихъ.

Малорусскія Думы стоятъ отъ сего теченія пѣснотворческой общерусской исторіи совершенно въ сторонѣ, какъ особнякъ: онѣ только родятся позднѣе, когда, за одно съ Бѣлорусскими, входятъ въ общую область Русскихъ пѣсень Козацкихъ, Безымянныхъ и Молодецкихъ, занимая съ сими послѣдними одно мѣсто.

Новый относительно перваго, Второй періодъ былинъ, Московскій, разумѣется долженъ былъ выразить и отпечатлѣть свои особенности въ самомъ *складѣ*, *стихѣ* и *напѣвѣ*.

Сколько можемъ судить по дошедшимъ къ намъ образцамъ, древнѣйшій, самый главный и лучшій нашъ Былевой или Былинный Складъ, согласно Сербскому творчеству, продолжающемуся доселѣ, основывался и покоился у насъ на *десяти-*

сложныхъ Стихахъ. Вотъ образцы изъ всѣхъ эпохъ творчества, даже до художественной, книжной поэзіи:

Илья Муромецъ, сынъ Ивановичъ,
Онъ въ сидняхъ сидѣлъ ровно тридцать лѣтъ.

Ужь ты батюшка, Ярославъ городъ,
Ярославъ городъ на краѣ стоитъ.

На Васильевскомъ славномъ островѣ.
Молодой матросъ корабли снастилъ.

Ужь какъ палъ туманъ на сине море.

Сяду я за столъ да подумаю.

Каждый такой стихъ видимо дѣлится на *две половины* замѣтнымъ *переломомъ* (нѣсколько похожимъ на цезуру), по срединѣ, но совершенно свободно, при слогѣ съ удареніемъ или безъ ударенія (что равняется древнему, долгому и краткому, слогу), до того свободно, что переломъ допускаютъ на себя всѣ четыре середнихъ слога, и отъ того въ разныхъ стихахъ, иногда рядомъ; переломъ случается на любомъ изъ сихъ слоговъ, слѣдовательно движется по разнымъ мѣстамъ, а въ подвижности своей и бѣглости не рѣзокъ, расплывчивъ, едва слышимъ въ цѣломъ произведеніи. Цѣльность десятисложнаго стиха симъ ни сколько не надрѣзается, не надсѣкается: стихъ *единый*, не смотря на свои, иногда ровныя, иногда неровныя половины. Половины образуются въ 5+5, въ 4+6, въ 3+7 слоговъ: но въ каждой повышеніе голоса или удареніе (равное древней долготѣ) приходится непременно на *третій* слогъ съ обоихъ концовъ, и это уравниваетъ ихъ, сдерживаетъ цѣльность стиха, не смотря на разное мѣсто перелома:



Всякое измѣненіе въ семъ основномъ складѣ есть, когда еще не нарушеніе, то по крайности колебаніе, волненіе Былеваго или Былиннаго покоя. Впрочемъ, еще не выходя изъ Былеваго Склада, творчество допускаетъ протяженіе или сокращеніе Стиха, до *опредѣленной мѣры*; еще любимымъ и законнымъ остается размѣръ съ одной стороны въ 9, съ другой въ 11 и особенно въ *тринадцать* слоговъ:

Ты тулупъ ли мой, тулупчикъ, шуба новая....

Что не бѣлая берѣза къ землѣ клонится.

Кто не слыхивалъ у насъ таковыя славы?

Рѣже размѣръ въ 8, плохъ уже въ 15 слоговъ.

Но, при всякомъ удлинненномъ противу основнаго размѣрѣ, и, какъ водится, именно отъ того, что въ концѣ его образуется отрѣзокъ, слуху пѣвца и чутью слагателя представляющійся какъ бы излишнимъ противу основнаго размѣра въ 10 слоговъ, отрѣзокъ сей повторяется изъ конца предыдущаго стиха въ началѣ слѣдующаго. Образуются *повторенія*, впрочемъ еще не нарушающія главнаго типа:

Вы скажите мнѣ про старое,
 Про старое про бывалое,
 Про того ли Илью Муромца,
 Илью Муромца сынъ Ивановича.

По этому образцу, одному изъ тысячи, видно, что Повторенія, первоначально, какъ думаемъ, произшедшія изъ отрѣзковъ отъ стиха удлинненнаго, перешли потомъ и въ стихи сокращенные (противу основнаго склада), въ стихи по 9 и 8 сло-

говъ. Повторенія сіи привились къ Эпическому Складу: они сдѣлались принадлежностью Былеваго Стиха. Къ сожалѣнію, они же послужили ближайшимъ началомъ или явнымъ поводомъ къ разстройству склада и къ портѣ стиха: по мѣрѣ ослабленія творчества и творческой силы, забвенія основныхъ приѣмовъ и напѣвовъ, исчезанія былевыхъ (струнныхъ) инструментовъ, развитія пѣсень другого разряда, бытовыхъ и женскихъ, по мѣрѣ всего этого, постепенно складъ портился, гармонія цѣлаго ослаблялась и подрывалась. Прибавка въ концѣ стиха слишкомъ удлиняла его; съ перенесеніемъ ея въ другой стихъ, трудно было соблюсти соразмѣрность; повтореніе окончечности предыдущаго стиха удлиняло и отягчало послѣдующій; изъ послѣдующаго приходилось переносить въ третій, изъ третьяго въ четвертый и такъ далѣе; отрѣзки плодились, то повтореніемъ прибавляясь къ началу слѣдующаго стиха, то занимая весь слѣдующій стихъ; стихи выходили неровные, одинъ въ 9, 10, 11, 13 слоговъ, другой короче или длиннѣе. Примѣровъ тому тысяча: это такъ называемая въ народномъ языкѣ, техническимъ терминомъ нашего пѣснотворчества, *Побывальщина*, гдѣ страдаетъ основной складъ, равенство стиховъ и однообразіе напѣва, примѣняющагося то къ длинному, то къ короткому стиху, а вмѣстѣ открывается широкое поле утратъ старины, забвенію древнихъ частей и вставкамъ новымъ, для пополненія или по произволу.

Былъ еще другой путь измѣненія, конечно нарушавшій собою складъ основной, но за то дававшій начало образованію новыхъ видовъ творчества; это не одно уже разложеніе древней Былины: а вмѣстѣ и созиданіе новыхъ ея формъ, и приближеніе къ другимъ родамъ творчества. — Когда удлинненіе стиха совершалось въ одну мѣру, на примѣръ до 13, и отрѣзки приходились одинакіе, на примѣръ въ 4 или 5 слоговъ: тогда они могли не переноситься къ началу слѣдующаго стиха, не вызывали необходимыхъ повтореній, а просто прибавлялись къ каждому стиху. Однообразно являлся стихъ *главный*

съ неизмѣннымъ его переломомъ (цезурою) и двумя половинами, а рядомъ *добавочный*, какъ его продолженіе, болѣе краткій; главный, на примѣръ, въ 8 и 9, добавочный въ 5 и 4. Такіе стихи можно располагать и мы въ изданіи Кирѣвскаго, Рыбникова, Калѣкъ Перехожихъ, приняли за правило писать слѣдующимъ образомъ:

Какъ изъ далеча далеча
Изъ чиста поля,
Изъ того было раздольца
Широкаго,
Что не грозная бы туча
Накаталася,
Что не буйные бы вѣтры
Подымалися:
На передь-то выбѣгаетъ
Лютой Скимень-звѣрь.

(Второй, добавочный стихъ можно печатать и малою, не заглавною буквой). Очевидно, здѣсь образуется уже такъ называемая *строфа*: одинъ стихъ, однообразно, болѣе длинный, другой, столь же однообразно, болѣе короткій. Однообразіе прибавки, слагая однообразную, но уже *новую* мѣрку, симъ самымъ, относительно *древняго* основнаго склада, пораждаетъ разнообразіе, появленіе *новыхъ* формъ творчества.

Новыя же формы раздраждаются все болѣе и обильнѣе слѣдующимъ способомъ. *Напѣвъ* Былинъ, сколько мы знаемъ его по уцѣлѣвшимъ остаткамъ, Былинъ старшихъ и лучшихъ, однообразенъ: изъ всѣхъ Русскихъ напѣвовъ сего рода можно извлечь развѣ только три-четыре главныхъ образца, а построже разбирать, даже какихъ ни будь два; у Сербовъ для *всѣхъ* Былинъ доселѣ *одинъ*. Разнообразіе допускалось лишь *внѣ* самой былины, во Вступленіи или (музыкально) въ Прелюдіи, да потомъ, когда, пропѣвши нѣсколько стиховъ до извѣстной точки, пѣвецъ и игрокъ вставлялъ варіаціи уже

безъ словъ, одною струнной игрой (такъ поютъ и играютъ доселѣ Малорусскіе бандуристы). Соответственно основному складу стиха, и въ напѣвѣ (мелодіи) есть два колына: но это, какъ и въ стихѣ, два колына *одного* ствола, одного цѣлаго, какъ «повышеніе» и «пониженіе» (греческое «протасисъ» и «апотасисъ»). Теперь же, когда къ двумъ половинамъ основнаго стиха прибавилась третья—добавка, то и напѣвъ нарастаетъ: къ двумъ колынамъ прибавляется третье, обыкновенно какъ пониженіе обоихъ первыхъ, или новая вариация изъ обоихъ, или уже повтореніе послѣдняго колына. Вотъ начало такъ называемаго *Припѣва*: онъ выражается и въ стихѣ, какъ помянутая, удлиняющая, прибавка, или же повтореніе окончности главнаго стиха; выражается и въ напѣвѣ, ибо къ одному главному напѣву въ его-двухъ колынахъ присоединяется болѣе краткое третье колыно или, иначе, второй *добавочный* напѣвъ, хотя бы только повторяющій собою второе колыно. Такъ въ приведенномъ выше примѣрѣ,— *Изъ чиста поля, Широкаю, Накаталася*, и т. п., можно разсматривать какъ отдѣляющійся припѣвъ, можно напѣтъ—и обыкновенно напѣвается уже—особо. Еще болѣе видно это на другихъ, особенно «Московскихъ» Былинахъ, гдѣ конецъ стиха повторяется, и повторяется съ тѣмъ же напѣвомъ, какъ второе колыно главнаго стиха или какъ пониженіе обоихъ колынь:

Ты Боже, Боже, Спасъ милостивый,
Милостивый,
Къ чему рано надъ нами прогнѣвался,
Прогнѣвался,
Сослалъ намъ, Боже, прелестника,
Прелестника,
Злаго Разстригу Гришку Отрепьева,
Отрепьева?

Напечатанное курсивомъ—припѣвъ.—Еще шагъ,—и припѣвъ въ Былину можетъ вставляться со стороны, иной, какъ дѣй-

ствительно и видимъ нѣкоторыя Былины (см. прежніе выпуски и выше 7-й):

Здунинай, най!

или:

Съ Дону, съ Дону, съ-за Дунаю! и т. п.

Это уже вставка со стороны, припѣвъ въ *собственномъ* значеніи, который есть ничто иное, какъ отрѣзокъ отъ пѣсни, или сама коротенькая пѣсня, сложившаяся еще въ дѣтствѣ чело-вѣка или народа, а потомъ вставляемая особо въ болѣе длин-ную, развитую и позднѣйшую (см. объ этихъ элементахъ въ нашемъ изданіи «Дѣтскихъ пѣсень»). Конечно, съ такими при-пѣвами Былины уже немногія и худшія: болѣе древнія, въ лучшемъ складѣ, далеко здѣсь не зашли. Но всё же и онѣ въ самихъ себѣ зародили уже возможность и показали путь къ формамъ инымъ. Это путь, сближающій Былины съ прочи-ми Пѣснями вообще, путь разнообразія, но путь уже болѣе поздній, выводящій къ *иному* полю, и все дѣло въ томъ, да-леко ли извѣстная Былина ушла по сему пути, гдѣ остано-вилась, еще не переставая быть Былиной.

Третій видъ измѣненія въ складѣ, стихѣ и напѣвѣ Былинъ, есть опять, какъ и первый, путь разложенія, а не созиданія. Именно, вмѣсто прежняго перелива или плавнаго перелома, не нарушающаго цѣлости, образуется переломъ рѣзкій, дѣлятся рѣзко двѣ половины и въ собственномъ смыслѣ является *це-зура*, притомъ однообразная, въ одномъ мѣстѣ между двухъ одинакихъ половинокъ, въ каждой же половинѣ болѣе или менѣе одинаково количество слоговъ. Это уже не прежній перегибъ, а скорѣе надломъ, даже *расколъ* стиха и склада. Впро-чемъ сначала онъ еще держится однообразной мѣрки, и вотъ складъ, вотъ стихъ, который мы вездѣ въ изданіяхъ подѣ на-шей редакціей технически именовали *двойнымъ*. Можно такой стихъ писать и печатать сплошь, подѣ рядъ, какъ одинъ:

Въ гридню идетъ незнамъ человекъ,
Шуба на немъ струйчатой камки.

Праведное солнце въ раю просвѣтилось,
Расплакался Адамъ, передъ раемъ стоя:
«Ты раю мой, раю, прекрасный мой раю!»

и т. п. .

Или же пополамъ, двумя стихами:

Въ гридню идетъ
Незнамъ человекъ,
Шуба на немъ
Струйчатой камки.

Праведное солнце
Въ раю просвѣтилось,
Расплакался Адамъ,
Передъ раемъ стоя:
«Ты раю мой, раю,
«Прекрасный мой раю!»

Но здѣсь, хотъ и писать, и печатать порознь, единство цѣльнаго стиха еще не совсѣмъ утратилось, можетъ быть восстановлено, и самый напѣвъ держится еще одинъ, хотя въ двухъ уже расходящихся рѣзче колѣнахъ.

Можетъ быть еще ступень: когда единство утрачено безвозвратно, когда двухъ половинокъ ни тѣмъ уже не сложишь въ одну, когда онѣ разной величины, потянули врознь, и нельзя ихъ ни пѣть, ни читать, ни писать, ни печатать иначе, какъ порознь. Это такъ называемая въ народѣ, технически, *Старина*, выродившаяся изъ *Былины*:

Какъ далече ли далеченько
Во чистомъ полѣ....
Какъ кланяется сынъ
Своей матери:
«Не прошу я у тебя
«Не злата и не серебра,
«Ты пожалуй мнѣ

«Великое благословеньице,
 «Какъ поѣду я, поищу
 «Своего брата названого,
 «Какъ стараго казака,
 «Илью Муромца»....

Напросили они

Душу красную дѣвицу,
 Князей родную сестрицу.

Увѣжалъ-то младъ Щелканъ
 Въ дальнюю землю Литовскую,
 За моря синія,
 Бралъ онъ, младъ Щелканъ,
 Дани-невыходы,
 Царски невыплаты,
 Съ князей бралъ по сту рублей,
 Съ бояръ по пятидесять,
 Съ крестьянъ по пяти рублей.

При нынѣшнихъ при царяхъ,
 При досюлѣшнихъ короляхъ,
 При блаженныя памяти,
 Царица-то Крымская,
 Паленица удалая,
 Татарка упала,
 Съ Кострюкомъ сговорила.

И пришла же купавушка,
 И пришла же не Русская...
 Со своимъ ли сынкомъ
 Съ Кострюкомъ Бирюковичемъ,
 Искать сопротивника
 Поборотися...
 Возговорилъ же Царь
 Иванъ Васильевичъ

Своему ли слугѣ вѣрному,
Неизмѣнному:

«Ужь ты слуга мой,
«Вѣрный мой,
«Неизмѣнный мой!
«Ужь ты выйди
«На Красно крыльцо,
«Воструби же
«Во золоту трубу,
«Чтобы собирались всѣ,
«Князья и бояре.»

Бесѣда ли, бесѣда,
Смиренная бесѣда,
Во той во бесѣдѣ
Сидѣли тутъ два брата,
Два брата родные,
Хвалились сестрою,
Своей сестрой родною.

И т. п.

Тутъ уже не можетъ быть и рѣчи о струнной игрѣ, ухо отвыкло отъ напѣва, напѣвъ оставалось бы приладить къ напѣву другихъ Пѣсень, не Былинъ: напѣвъ совершенно исчезаетъ, образуется скороговорка, лишь съ плавной интонаціей, похожей на сказочную. Былинѣ не переродиться въ иную пѣсню: остается ее забыть, утратить, какъ именно симъ путемъ и совершается, или остается перевести ее въ Сказку, сказывать,—какъ именно и сложились нами Былевья Сказки изъ древнѣйшаго, Черноморскаго и Придунайскаго, Эпоса; или, наконецъ, является за симъ проза,—такъ называемыя «Сказанія», каковы и есть о Мамаевомъ побоищѣ съ его товарищами. Это по видимому краше, какъ-то опредѣленнѣе спутанной Побывальщины: но въ самомъ дѣлѣ хуже, ибо утрачиваются самыя слѣды древности въ складѣ и напѣвѣ, упраздняются да-

же повторенія, кои разлагають цѣльную Былину, но въ разложившейся указываютъ еще на первобытныя черты и позволяютъ даже искусственно воссоздавать отдѣльныя части первообраза. Побывальщина еще напѣвается, а если уже сказывается, то все-таки больше мужчинами: Старина же переходитъ въ удѣлъ женщинъ, отъ того въ народѣ именуется *Бабьей*, и въ женскихъ-то устахъ, при другихъ любимыхъ «женскихъ» пѣсняхъ, совершенно исчезаетъ.

Вотъ главные періоды въ исторіи нашихъ Былинъ, относительно склада ихъ, стиха и напѣва, сколько позволило намъ коснуться того мѣсто и время, не входя подробно въ связь Былинъ съ другими Пѣснями и въ судьбы сихъ послѣднихъ. По всѣмъ означеннымъ путямъ, относительно Старшихъ нашихъ, до-Московскихъ Былинъ, слѣдуетъ замѣтить, что 1) многія изъ нихъ держатся еще основнаго, главнаго, древнѣйшаго состава и стиха, но, дошедши до насъ большею частію въ современномъ устномъ употребленіи, а не въ тогдашнихъ рукописяхъ, почти вездѣ представляютъ собою ослабленіе и паденіе основы своей; 2) вмѣстѣ съ тѣмъ, болѣе или менѣе, онѣ разложились уже на Побывальщины и Старины; 3) крѣпче еще другихъ своимъ складомъ и стихомъ Киевскія, круга Владимірова, потомъ Новгородскія: но Княжескія, по изложеннымъ выше причинамъ, почти всѣ уже разложились, и больше на Старины; 4) по мѣсту, уцѣлѣла болѣе основа ихъ по отдаленнымъ краямъ, въ захолустѣ; 5) но, при видимыхъ судьбахъ разложенія, весьма рѣдки, почти незамѣтны приемы-того пути, который поставили мы вторымъ: то есть признаки, чтобы изъ древнихъ формъ переродились новыя, чтобы развился припѣвъ, чтобы явилась строфа, наступило разнообразіе. Отживаютъ или уже отжили онѣ вѣкъ свой безвозвратно, не оставивъ прямого наслѣдія, которое продолжало бы ихъ дѣло по тому же самому способу. Судьба ихъ—гибнуть и исчезать: чтобъ переродиться во что ни будь иное, слишкомъ много въ нихъ неподдающейся упругости и однообразнаго своеобразія, недостаточно уступчивости, податливости и ковкости. Сoder-

жаніе ихъ еще во многомъ вошло въ Пѣсни Безъимянныя, Молодецкія: но складъ и стихъ, можно сказать, совершенно и безслѣдно бы сгубъ, какъ сгубъ почти напѣвъ, еслибы на смѣну ихъ не явились Былины *Московскія*.

Какое же отношеніе сихъ послѣднихъ къ Старшимъ, какія особенности и отличія въ складѣ, стихѣ и напѣвѣ? Постараемся указать вкратцѣ: провѣрить наши указанія можно данными на лицо.

Глядя на Московскія Былины, начинающіяся Грознымъ, можно бы съ перваго раза сказать, что онѣ составляютъ неизмѣнное *продолженіе* Старшихъ и лучшихъ Кіевскихъ: такъ онѣ тѣсно примыкають туда по складу и стиху, такъ цѣльны, полны и крѣпки составомъ. Но мы сейчасъ же должны вспомнить, что Московскія Былины, съ половины XVI вѣка, дѣлятся отъ Кіевскихъ и Владимірова круга по крайности двумя лѣтъ (ибо происхожденіе тѣхъ во всякомъ случаѣ приходится до господства Татарскаго). Новгородскія, слишкомъ исключительныя и мѣстныя, не могли служить образцомъ и посредствующимъ звѣномъ. Промежутокъ вѣковъ въ творествѣ и зарожденіи Былинъ могъ наполняться только Былинами Княжескими: а мы знаемъ, еслибы имъ служили Московскія непосредственнымъ продолженіемъ, то это была бы лишь исторія крайняго разложенія и паденія. Между тѣмъ въ Московскихъ Былинахъ, даже изъ Смутаго Времени, имѣемъ такіе превосходные, цѣльные образцы творчества, такая видна сила, такъ крѣпокъ еще основной стихъ въ 10 слоговъ съ двумя половинами, такъ своеобразны приемы всѣ и языкъ, такъ далеко отъ Сказки и Сказанія, даже отъ Бабьей Старины (изъ времени Грознаго въ Старину разложились лишь Былины о Кастрюкѣ), что остается принять твердо одно: дѣйствительно, Московскій періодъ Былинъ есть *второй*, есть *новый* періодъ Былеваго общерусскаго творчества послѣ старшаго Владимірова; творчество не продолжалось только, а *воспрянуло* съ новыми силами и средствами; Москва явилась тѣмъ же, что для древ-

ности Кіевъ, Грозный своего рода Владиміромъ, а историческіе герои—наслѣдниками старыхъ богатырей.

Мало того, что творчество воспрянуло: оно облеклось *новыми* образами, оборотами и приемами, пошло *далее*, открыло себѣ *новые* пути. Такъ, на примѣръ, Кіевскія всѣ широки, плодovitы, даже растянуты: посмотрите же на лучшія Московскія, на примѣръ записанныя для Ричарда Джемса или о Лжедмитріѣ,—неизвѣстная прежнему творчеству *краткость*, *точность* и *законченность*; въ этой сжатости и опредѣленности сжатая могучая сила; характеръ сей силы драматическій, блестящій драматизмомъ въ нѣдрѣ творчества еще эпическаго. Языкъ, складъ, стихъ, напѣвъ примѣняются къ симъ внутреннимъ свойствамъ. Лаконизмъ Новгородскихъ Лѣтописей не оправдался подобною краткостью и сжатостью въ Новгородскихъ Былинахъ: дѣло другое лаконизмъ обиходной рѣчи, дѣло другое краткость, точность, выразительность въ созданіи творческомъ. Былины Княжескія, большею частію Побывальщины и Старины, почти та же семейная и женская Пѣсня, бытовая дума: Былина Московская, являясь превосходнымъ и особымъ образцомъ Былины, зараждаетъ въ себѣ Дразу, обильна движеніемъ, столкновеніемъ (конфликтomъ), завязкою и развязкой, хотя еще пока и связанной крѣпко эпическимъ узломъ.

Согласно тому, впервые является разнообразіе *напѣва*: что былина, то особый напѣвъ, и притомъ различный по характеру; впервые обозначается различіе напѣва протяжнаго и скорого, заунывнаго и веселаго. Является *примѣтъ*, какъ повтореніе оконечности стиха, или втораго колѣна, или даже припѣвъ *особый*, вставочный. А такъ какъ Старшія Былины изъ другихъ періодовъ дошли къ намъ большею частію черезъ руки Московской области, чрезъ потокъ Московскаго времени, то самое разнообразіе ихъ, если гдѣ замѣчаемъ въ складѣ, стихѣ и напѣвѣ, вѣроятно есть дѣло главнымъ образомъ Московскаго вліянія.

Лучшія Старшія Былины дали основу сочиненію Слова о Полку Игоревѣ; Княжескія, ослабѣвшія, породили Сказанія, Ста-

рины и Слова о Дмитріѣ и Мамаѣ; Новгородскія остались безъ слѣда въ книжныхъ и прозаическихъ сочиненіяхъ; иныя Былины выродили изъ себя Сказку, какъ на примѣръ объ Ильѣ Муромцѣ: Московскія Былины породили не Сказку, не книжныя Сказанія, а во первыхъ, въ той же художественной области, цѣлый рядъ Историческихъ Пѣсень, съ постепенными переходами Былеваго творчества, отъ Петровскихъ до Александровскихъ и даже Николаевскихъ; цѣлый рядъ Безымянныхъ и Молодецкихъ; вообще цѣлый разрядъ всякихъ Пѣсень, болѣе или менѣе съ Былевыми чертами, съ разнообразіемъ формъ въ складѣ, стихѣ и напѣвѣ, но вездѣ съ замѣтнымъ, заданнымъ однажды на всегда пошибомъ Московскимъ. Еще болѣе: онѣ послужили очевиднымъ переходомъ къ созданію *художественныхъ эпопей* новаго времени, къ *повмамъ* искусства вторичнаго, посредственнаго. Онѣ-то, смѣло скажемъ, привели насъ къ Борису Годунову, Полтавѣ, даже къ Мертвымъ Душамъ. И онѣ же отчасти уже породили, а еще больше конечно породятъ Русскую народную драму.

Наконецъ, отличаясь общепонятностью, общедоступностью и такъ сказать обязательностью для всей Россіи, если она жаждетъ исторически развиваться далѣе, Московскія Былины, со всѣми ихъ порожденіями, въ то же время, говоря нынѣшнимъ способомъ, чрезвычайно локальны, разумѣя подъ симъ, что онѣ запечатлѣны единымъ главнымъ характеромъ и налагаютъ свой типъ рѣзкою печатью. Вотъ почему, если онѣ заходятъ на отдаленныя края и тамъ отчасти забываются въ подробностяхъ, то не остается пѣвцамъ ничего болѣе, какъ восполнять пробѣлы чертами Старшихъ, Кіевскихъ Былинъ. Вотъ почему, возвращаясь къ прерванному, видимъ, что Былина о Лжедмитріѣ и Маринѣ въ окраинѣ Сибирской (у Кириши) перешла своимъ концомъ въ Былину о Добрынѣ, а у Рыбникова, въ двухъ сходныхъ образцахъ, въ Ч. I-й № 69 и въ Ч. III-й № 45, пѣвецъ прямо сознается въ своемъ невѣдѣніи по отдаленности поприща воспѣваемого историческаго событія: «Скажутъ (говорятъ, есть слухъ), Дмитрія убили въ каменной Мо-

сквы, Его мощи схоронили подъ Божью церкву, Гришка Разстрижка въ тюрьмы сидеть», и т. п. Но и при этомъ, историческія черты творчества такъ выразительны, обязательность ихъ столь сильна, что, не смотря на отдаленность, пѣвецъ Бутылка такъ опредѣляетъ въ Петрозаводскѣ г. Рыбникову эпоху Годунова, въ началѣ Былины о Лжедмитріѣ:

Во стѣ было во седьмомъ году,
Во седьмомъ году въ восьмой тысячѣ,
Не было въ Москвѣ содержатая,
Содержатая въ Москвѣ, сбережатая.

То есть въ 1599 году: спрашиваемъ, гдѣ, кромѣ Московскихъ Былинъ, возможна такая историческая опредѣленность?

Пойдемъ далѣе.—Былины о Скопинѣ, одномъ изъ любимѣйшихъ народныхъ героев Московскихъ, начинаютъ еще связью его съ исторіей Лжедмитрія: такова напечатанная выше, подъ № 3, стр. 7—9. Но гораздо обильнѣе Былины объ его трагической смерти. Изъ нихъ 1-я (стр. 9—11) имѣетъ при себѣ очень хорошее разнорѣчіе въ Новиковскомъ Пѣсенникѣ, въ части III-й:

Смерть Скопина.

1. •

У князя было у Владиміра,
Было шированье почетное *),
Ой кстили дитя княженецкое.
Ахъ, кто кумъ-тогъ **) былъ, кто кума была?

*) Почетное.

**) Вѣроятно, какъ и ниже, „кумо-тъ.“

5. Ай кумо-тъ былъ князь Михайла Скопинъ,
Князь Михайла Скопинъ сынъ Васильевичъ,
А кума-та была дочь Скурлатова.
Они пили-ѣли, проклажались,
Пивши-ѣвши похвалялися.
10. Выходили на крылечко на красное,
Ужъ какъ учели похвалу чинить князя-бояра:
Одинъ скажетъ, «У меня много чистаго серебра;»
Другой скажетъ, «У меня больше красна золота.»
А что взговорить князь Михайла Скопинъ,
15. Михайла Скопинъ сынъ Васильевичъ:
«Еще что вы, братцы, выхвалаетесь?
«Я скажу вамъ не въ похвалу себѣ:
«Я очистилъ Царство Московское,
«Я вывелъ вѣру поганскую,
20. «Я сталъ за вѣру христіанскую *)»

То слово кумѣ не показалось,
То крестовой не понравилось:
Наливала она чару водки крѣпкія,
Подносила куму крестовому.

25. Самъ же онъ не пилъ, а ее поттилъ **):
Ему мнилось, она выпила,
А она во рукавъ вылила.
Наливала еще куму крестовому:
Какъ выпилъ князь Михайла Скопинъ,
30. Рѣзвы ***) ноги подломилися,
Бѣлы руки опустилися.
Ужъ какъ брали ево слуги вѣрные,
Подхватили ево подъ бѣлы руки,
Повезли ево домой къ себѣ.

35. Какъ встрѣчала ево матушка:
— Дитя мое, чадо мое!

*) Эта похвала одинакова съ тою, какая влагается Грозному: см. 6-й выпускъ.

**) Потчивалъ, поднесъ.

***) Въ печати ошибочно: „Трезвы.“

—Сколько ты по пирамъ не ѣжикалъ,

—А таковъ еще пьянъ не бывалъ.—

«Ахъ ты гой еси, моя мать родная!

40. «Сколько я по пирамъ не ѣжикалъ,

«А таковъ еще пьянъ не бывалъ:

«Съѣла меня кума крестовая,

«Дочь Малюты Скурлатова!»

(Нарк. пѣсн. изд. 2, М. 1783 г., ч. III, № 159).

Въ «Лѣтоп. Р. лит. и др.» т. IV, въ сборн. гг. Костомар. и Мордовц., этотъ образецъ, безъ замѣтки впрочемъ, откуда взять онъ, приведенъ въ качествѣ двухъ *вариантовъ*, а сама Былина восстановлена съ помощью того образца изъ Кирии Данилова, какой напечатанъ у насъ выше подъ № 2, стр. 11—16. Однако Былина такъ подробно и тщательно восстановлена сочинителями, что ее можно здѣсь привести изъ любопытства:

2.

У насъ было въ каменной Москвѣ,

У князя было Воротынского,

Было пированье великое,

Кстили дитя княженецкое.

3. Кумомъ былъ князь Михайло Скопинъ,

Князь Михайло Скопинъ сынъ Васильевичъ,

А кумсю была дочь Скурлатова.

Много было тутъ князей—бояръ,

Князей—бояръ, гостей званыхъ,

10. Они ѣли—пили, прохлажались.

Напивались гости до пьяна,

Выходили на красенъ крылецъ,

И учили они хвастатися:

Сильный хвастается силою,

15. Богатый богатствомъ;

- Одинъ скажетъ: «у меня много чѣста сѣребра,»
 Другой скажетъ: «у меня больше красна золота.»
 Князь Михайло Скопинъ сынъ Васильевичъ
 Онъ и не пилъ зеленá вина,
 20. Не пригубливалъ пива крѣпкаго *),
 Только пилъ одни меды сладкіе.
 А и съ мѣду князь захмѣлѣлъ **),
 Во хмѣлю онъ похваляться сталъ:
 «Да и што-й-то больно, братцы, вы расхвастались!
 25. «Полно, есть ли вамъ чѣмъ хвастать-то?
 «А ужъ я ли могу похвалиться:
 «Я очистилъ Царство Московское,
 «Я вывелъ вѣру поганскую,
 «Я сталъ за вѣру христіанскую,
 30. «И за то мнѣ князю слава до вѣку.»

- И то слово кумѣ не полюбилися,
 То слово крестовой не показалось.
 Втапору она дѣло сдѣлала:
 Наливала чару зеленá вина,
 35. Подсыпала въ чару зелья лютаго,
 Подносила чару куму крестовому.
 А князь отъ вина отказывался,
 Онъ самъ не пилъ, а куму почтилъ:
 Думалъ князь, она выпила,
 40. А она въ рукавъ вылила.
 Брала же она стаканъ меду сладкаго,
 Подсыпала въ стаканъ зелья лютаго,
 Подносила куму крестовому.
 Отъ мѣду князь не отказывается,
 45. Выпиваетъ стаканъ меду сладкаго:

*) Пиво называется у насъ не «крѣпкимъ», а «цѣльнымъ». Въ другихъ Былинахъ: «Только одно пиво пилъ и сладкой медъ.»

**) Въ другихъ, народныхъ, Былинахъ на оборотъ: «Не съ большаго хмѣлю онъ похваляется.» И ниже въ этомъ состоитъ трагизмъ противоположенія: мать сочла его хмѣльнымъ, когда онъ вовсе не былъ такимъ.

Какъ его тутъ рѣзвы ноженъки подломилъся,
Его бѣлыя рученьки опустилися.

Ужъ какъ брали его тутъ слуги вѣрныя,
Подхватили подъ бѣлы руки,

50. Увозили князя къ себѣ домой.

Какъ встрѣчала его матушка:

—Дитя ты мое, чадо милое!

—Сколько ты по пирамъ не ѣзжалъ,

—А таковъ еще пьянъ не бывалъ.—

55. «Охъ ты гой еси, матушка моя родимая!

«Сколько я по пирамъ не ѣзжалъ,

«А таковъ еще пьянъ не бывалъ:

«Съѣла меня кума крестовая,

«Дочь Малюты Скурлатова!»

(„Изгос. Р. 1. и др.“ сборн. Костомар. и Морд.)

Подобнымъ образомъ и Сахаровъ, перепечатывая означенную Былину изъ Кириши, искусился сдѣлать нѣкоторыя, по его мнѣнію и обычаю необходимыя, поправки и дополненія (означимъ ихъ курсивомъ):

Стихъ 11: «Какъ были въ *Москвѣ* припасы многіе.» — 18: «Изъ великаго государства Россійскаго.» — 22: «И всей нашей земли *свѣтло*—Русскія (вмѣсто «свѣто—Русскія,» «свето—Русскія,» т. е. «свѣто—Русскія»).» — 23: «*Какъ* (вмѣсто «Что») ясенъ соколъ вонъ вылетывалъ.» — 28: «во *Новгородѣ* (вм. «во Новѣградѣ»).» — 30: «*Входилъ* (вм. «Походилъ»).» — 32, 33: «А и беретъ чернилицу золотую, *А и въ ней-то* (вм. «Какъ бы въ ней») перо лебединое.» — 36: «Во *Свицкую* землю, *заморскую* (вм. «Саксонскую»).» — 42: «А и *смилуйся, смилосердуйся* (вм. «смилосердися»).» — 53: «А съ ярыками послалъ скорого *ямылика* (вм. «почтаря;» почтъ тогда, думалъ Сахаровъ, не было, это Нѣмецкое слово).» — 55: «А того *Ивана Ивановича* (вм. «Митрофана Фунтосова;» Сахаровъ не понялъ искаженнаго имени Делагарди).» — 56, 57:

«Какъ и будетъ *лицикъ* (вм. «почтарь») въ *Свицкой* землѣ, У честна короля, честнаго Карлуса (вм. «въ Половецкой Ордѣ:» какая, дескать, тамъ Орда? Правильнѣе Швеція).»—81: «А третія силы *Шкодскія* (то есть, полагалъ И. П. Сахаровъ, Скоттскія, Шотландскія; онъ не догадался, что въ подлинникѣ «Школьскія» значитъ, по нашему древнему, «Стекольскія, Штокгольмскія»).»—89: «Въ соборѣ Скопинѣ онъ заутреню *отслушалъ* (вм. «отслужилъ:» служатъ, дескать, попы, а Скопинъ былъ князь).»—101: «*Прекрашми* Черкесѣ (перекрошили, вм. «прекратили», укротили, утомили).»—Сказавши о Черкесахъ или Черкасахъ, Былина справедливо прибавила замѣчательный стихъ (103): «Еще поны тутъ Малороссія»; Сахаровъ этотъ стихъ выпустилъ: какая, де, Малороссія у Черкесовъ на Кавказѣ?—106: «А на западну сторону *походомъ* пошли (вм. «и въ ночь», т. е. на сѣверъ: они, дескать, шли конечно днёмъ, къ чему же тутъ ночь?).»—126: «Крестили *млада княжевича* (вм. «младаго князевича;» стремленіе грамматики Греча и забота о претвореніи звука).»—157, 158: «Она-то, кума его крестовая, Подносила стаканъ меду сладкаго (вм. «Она *знавши*», т. е. съ вѣдома, съ сознаніемъ, что это ядъ; эту замѣчательнѣйшую черту призналъ Сахаровъ неловкою по грамматикѣ Греча).»—160: «*Прикимаеть* (вм. *сультармаю* «примаеть»).»—Стихъ 168 въ подлинникѣ: «Голова съ плечъ покатилася,» то есть отъ дѣйствія яду свалилась на грудь, повисла; И. П. Сахаровъ счелъ это за то, будто срубленная голова покатила на землю: какая несообразность! Потому онъ исправилъ, и прекрасно: «Голова на *плечахъ* *зашаталася*.» Запрыгала на плечахъ, разгулялась!—172 въ подлинникѣ: «А только успѣлъ съ нею (матерью) скоро проститися,» какъ скоро, какъ только успѣлъ проститься,—«И матушка ему пѣнять стала.» Какъ, думалъ г. Сахаровъ, за чѣмъ онъ прощался *скоро*? Разумѣется, выпустилъ это слово.—Очевидно, эти поправки не такъ ловки, какъ въ сборникѣ гг. Костомар. и Мордовц. при свѣтѣ нынѣшней науки.

Другое разнорѣчіе къ сей же Былинѣ, именно къ началу ея, гдѣ разсказывается о подвигахъ Скопина, представляется въ Сборникѣ Рыбникова, Ч. I, № 70, къ сожалѣнію безъ конца: какъ Скопинъ возведенъ во времена Владиміра, такъ здѣсь онъ отнесенъ къ эпохѣ Грознаго и поставленъ въ товарищахъ съ такимъ же любимымъ народнымъ героемъ, Никитою Романовичемъ.

Но перлъ народного нашего пѣснотворчества и лучший образецъ Московскаго, съ особымъ складомъ въ 10 и 12 слоговъ стиха, съ необычайной художественной сжатостію, находимъ въ той же книжкѣ Ричарда Джемса, въ рукописи по горячимъ слѣдамъ событія:

3.

(Москва).

Ино что у насъ въ Москвѣ учинилося,
Съ полуночи у насъ въ колоколь звонили?
А расплачютца гости Москвичи *):

«А тепере наши головы загибли,
В. «Что не стало у насъ воеводы,
«Васильевича князя Михаила!»»

А сѣзжались князи-бояре супротиво къ нимъ,
Мѣстисловской **) князь, Воротынской,
И межу собою онѣ слово говорили ***),

*) Торговцы, торговавшіе въ Москвѣ, мѣстные, приписные и заѣзжіе; но особенно тогда собранные съ разныхъ краевъ подъ предводительство Скопина.

**) Вмѣсто «Мѣстиславской».

***) Стихи по происхожденію вѣроятно таковы:

А сѣзжались князи-бояре.

Супротиво къ нимъ становилися,

Мѣстиславской князь, Воротынской,

Меж собою онѣ слово говорили.

10. А говорили слово, усмѣхнулись *):
 «Высоко соколъ поднялся **),
 «И о сыру-матеру землю ушибся!»»

- А расплаютца Свѣцкіе ***) Нѣмцы:
 «Что не стало у насъ воеводы,
 15. «Васильевича князя Михаила!»»
 Побѣжали Нѣмцы въ Новъ-городъ,
 И въ Новъ-городъ заперлися,
 И многой міръ-народъ погубили,
 И въ Латынскую землю превратили ****).

(Изъ запис. Рич. Дженса, Изв. Ак. Н. Т. Д.)

* * *

Былины о Скопинѣ замѣчательны еще въ томъ отношеніи, что подтверждаютъ еще разъ, какъ въ Москвѣ слагались тогда Былины тотчасъ за событіями, или, по техническому народному выраженію, документально идущему отъ Слова о Полку Игоревѣ, «пѣли славу» извѣстному героическому лицу, славили его Былиной о подвигахъ его, величали. Послѣ разсказа о подвигахъ Скопина, послѣ духовныхъ торжествъ Москвы, прибавлено, что тотчасъ «На великихъ на радостяхъ пиръ пошелъ — У Скопина князя Михайлу Васильевича—и велику славу до вѣку (таково опять техническое выраженіе,—Былинну

*) Это, плохо сдержанная, радость бояръ-князей, изъ зависти къ Скопину, выражена и въ предыдущей Былинѣ, гдѣ заготовленіе яду приписывается имъ, а Екатерина является лишь орудіемъ: «А и тутъ боярамъ за бѣду стало — они дѣло сдѣлали — подавали кумъ его».

**) Стихъ въ 8 слоговъ совершенно соотвѣтствуетъ господствующему слогу въ 10 и 12; таковъ же и стихъ 8-й; таковъ же долженъ быть 6-й:

Васильевича князь-Михайла.

***) Свейскіе, Шведскіе.

****) Отторгли къ западнымъ странамъ; стихъ долженъ быть:
 И въ Латынску землю превратили.

слагають, дабы увѣковѣчить событіе и подвиги) *поютъ* Скопину князю Михайлѣ Васильевичу.» Этимъ же хвалится и самъ Скопинъ, перечисливши свои подвиги: «Еще ли мнѣ славу поютъ до вѣку, Отъ стараго до малаго (всѣ поющіе), Отъ малаго до вѣку моего (на всю мою жизнь).» Это же представляется и главной виной ненависти къ нему: «А и тутъ боярамъ за бѣду стало.» Погибъ Скопинъ, и тотчасъ же опять сложена Былина, какъ предыдущая, сейчасъ приведенная, такъ и та самая, гдѣ упомянуто о «славѣ» въ честь Скопина; ее также пѣли пѣвцы, гуслеры («веселые молодцы»), и также на пиру, чтó явствуетъ изъ припѣвки въ концѣ:

То старина, то и дѣянье—
 Еще намъ, Веселымъ Молодцамъ, на потѣшенье,
 Сидючи въ бесѣдѣ смиренныя,
 Испиваючи медъ, зелено вино:
 Гдѣ-ко пиво пьемъ, тутъ и честь воздаемъ
 Тому боярину великому (можетъ быть Скопину)
 И хозяину своему (у кого на пиру пѣли) ласкову.

То же самое извѣстно о Ксеніи: по однимъ историческимъ извѣстіямъ прямо говорится объ ней, что она любила «воспѣваемые гласы (книжное выраженіе вмѣсто простаго—«пѣсни»);» по другимъ, она «причитала,» когда Шуйскій переносилъ тѣла Годуновыхъ; эти самыя «Причѣты» и облечены въ форму, они-то, какъ Былины, съ рассказомъ о всей уже судьбѣ Ксеніи, и записаны въ 1619 году, они-то и приведены нами выше какъ памятникъ творчества.

Вѣроятно къ тѣмъ же подвигамъ, какъ Скопинскіе или Ляпуновскіе противу Литвы, или же къ осадѣ Волока (см. ниже), относится Былина, съ началомъ «Ай ты безгодье, безгодье зло,» напечатанная въ «Національномъ Пѣснопѣвнѣ,» Ч. I: изданія этого, впрочемъ бывшаго нѣкогда у насъ въ собственности, но утраченнаго, къ сожалѣнію теперь не могли мы достать и не имѣли подъ руками. Конечно тамъ была книжная подправка.

Такой же, къ сожалѣнію, подправкою досужаго книжника конца прошлаго вѣка отличается занесенная въ наши пѣсенники Былина о Скопинѣ; гдѣ ему приписывается руководство первыми нашими покушеніями на Азовъ, подобно какъ, мы видѣли, отнесено его имя, въ качествѣ любимаго народнаго героя, и къ эпохѣ Грознаго, и даже Владиміра:

Первыя покушенія на Азовъ.

1.

У насъ было во Кремлѣ во городѣ,
У того у собора Успенскаго,
Соѣжжались князья и бояра,
Всѣ сильныя воеводы Московскія.

8. Уже какъ Царь говорить, какъ въ трубу трубить:

«Охъ вы гой еси, князья-бояре!

«Какъ намъ, братцы, на приступъ идти,

«Какъ намъ взять будетъ Азовъ городъ?

«Азовъ городъ во крѣни *) стоитъ,

10. «Нельзя къ нему подойти, ни подъѣхать.»

Какъ тутъ ли бояре испужались,

Большой за менынова хоронится,

А меныныхъ за большими дивно не знать **).

Ахъ что взговоритъ Михайла Скопинъ:

15. —Охъ ты гой еси, грозный Царь!

—Благослови мнѣ слово молвити

—Или цѣлу рѣчь выговорить:

—Дѣлайте телѣжки бурмицкія ***),

—Убивайте телѣжки кунами собольими ****),

*) Укрѣпленъ, крѣпко.

**) И подавно не видать, не узнаешь.

***) Бурмистровскія, большія, въ какихъ ѣздятъ Головы.

****) Кунами-собольими.

20. —Сукнами багрецовыми и гвоздьми полужонными,
 —Сажайте въ телѣжки по пяти человѣкъ,
 —Я поѣду въ тотъ городъ—могучій гость *),
 —Я возьму тотъ городъ во единъ **) часъ.—

Пріѣхали они къ синему морю,

25. Кричитъ онъ ***) перевозчикамъ:
 —Перевезите гостя могучаго
 —Что во тотъ ли во Азовъ городъ!—
 Стали бурмистры и головы,
 Стали пошлины спрашивать;
 30. —Ахъ вы гой еси, бурмистры и головы!
 —Погодите вы до утрѣ:
 —Датъ вамъ по таксъ полную.—

Со полуночи до вечера могучій гость
 Черезъ сине-море переправился,

35. Осмотрѣлъ крѣпость Азовскую,
 И донесъ Царю о возможности ****).

(Пѣсенникъ Новик. 2-е изд. 1783 г. ч. III, № 158, Кузнецовскій 1822 г. № 624 и друг.).

Если исключить отсюда вставленное имя Скопина, то происхождение Былины скорѣе можно отнести къ послѣдующему собору объ Азовѣ, и даже къ знаменитымъ Азовскимъ походамъ, а самый способъ согладаива и приближенія къ городу, правильнѣе на лодкахъ, чѣмъ на телѣжкахъ, одинаково рассказывается въ другихъ Былинахъ и объ Астрахани, и объ разныхъ козацкихъ подвигахъ (см. ниже).—Прочія Былины объ Азовѣ, хотя по видимому и ранѣе Петровскихъ, приведемъ при сихъ послѣднихъ, въ началѣ ихъ.

*) Поѣду туда какъ богатый гость, торговецъ.

**) Въ другихъ пѣсенникахъ: «во единый».

***) Въ другихъ: «Кричитъ онъ вопить».

****) Стихъ о возможности—невозможный въ устахъ народа.

Былина о Тушинскомъ Ворѣ известна намъ только въ одномъ образцѣ, каковъ ни есть онъ:

Тушинскій Воръ.

(Саратовск. губ.).

- Изъ-за Шведскія, изъ Литовскія изъ земелюшки,
Выѣзжаетъ воръ-собачушка на добромъ конѣ,
На добромъ конѣ во чисто поле.
Становился воръ-собачушка подъ столицею,
5. Подъ столицею въ славномъ Рубежѣ.
Онъ разставлятъ бѣль-тонкой шатеръ,
Разстиляетъ во шатрикѣ шелковой коверъ,
Разсыпаетъ на коврики золоты бобы,
По бобамъ сталъ воръ-собачушка угадывати:
10. «Не казнять-то насъ и не вѣшаютъ,
«Ужъ и много насъ жалованьемъ жалуютъ.»

- Садился воръ-собачушка на добра коня,
Онъ поѣхалъ воръ-собачушка во чисто поле,
Изъ чиста поля во царевъ дворецъ.
15. Подъѣзжаетъ онъ ко цареву дворцу,
Пріѣзжаетъ онъ на широкий дворъ,
Слѣзаетъ воръ-собачушка со добра коня,
Онъ свою коня не привязывать,
Не привязывать, никому не приказывать.
20. Восходилъ воръ-собачушка на красенъ крылецъ,
Входилъ онъ воръ-собачушка во царевъ дворецъ,
Онъ самимъ боярамъ не кланятся
И самой государынѣ челомъ не бьетъ.
Онъ садился воръ-собачушка за дубовый столъ,
•25. Вынимаетъ воръ-собачушка ярлыки на столъ,
По ярлыкамъ воръ-собачушка сталъ расписываться:
«Я самихъ же то бояръ во полонъ возьму,
«А съ самою царицею обвѣнчаюся.»

(„Литоп. Р. Литер. и Др.“ изъ Сб. гг. Костомар. и Мордовц.).

Слѣдующія за тѣмъ и выше отпечатанныя, стр. 17, 18, Былины о Шуйскомъ и Ляпуновѣ, крайне драгоценныя, весьма впрочемъ пострадали, испорчены и извѣстны доселѣ по одному лишь образцу. Гораздо болѣе сохранилось разнорѣчій изъ Смутаго Времени о попѣ Емелѣ. Къ напечатанному на стр. 19—21, подъ №№ 1—3, приведемъ слѣдующія:

Смутное Время. Попъ Емеля.

1.

(Тверск. губ.).

- Бхала свадьба, семеры сани,
Семерыг сани, по семеру въ сѣняхъ,
Семеро пѣшками, а всё съ бердышками,
Семеро верхами, а всё съ мѣшками.
5. На ветрѣчу той свадьбѣ попо-тъ Емеля,
Попо-тъ Емеля, крестъ на ремени,
Крестъ на ремени полуторы сажени:
«А Боже *) вамъ въ помочь, духовныя дѣти,
«Духовныя дѣти, въ чужія-то клѣти,
10. «Въ чужія-то клѣти, молебны пѣти:
«Добро-то берите, а душъ не губите.»

(Запис. Туранинъ).

2.

(Тверск. губ., Старица. у.).

Какъ во полѣ-полѣ,
Во чистомъ во полѣ,
Ай ли, да ой ли,
Во чистомъ во полѣ,

*) А Богъ же.

8. Во чистомъ во полѣ
Сбиралися воры,
Ай ли да ой ли,
Сбиралися воры *),
Сбиралися воры,
10. Воры не чужіе,
Ближніе сосѣди.
Не много, не мало,
Ихъ семеро саней.
Во первыхъ—то саняхъ
15. Аташаны сами **).
Во седьмыхъ—то саняхъ
Сидить пошъ Емеля,
У попа Емели
Крестъ на ремѣни,
20. Крестъ на ремѣни
Въ молторы сажени.
Батька благославляетъ,
Крестомъ ограждаетъ:
«Повѣжайте, дѣти,
25. «Во чужія клѣти,
«А что ни до будете,
«Попа не забудете.»
Попадья Олёна
На воду смотрѣла ***),
30. Ворамъ говорила:
—Не ѣздите, дѣти,
—Во чужія клѣти,—
—Будетъ вамъ невзгода,
—Будетъ непогода!—
35. Не слушались воры

*) Такъ идетъ приѣвъ и каждый слѣдующій стихъ поется трижды.

**) Далѣе перечисленіе саней и сѣдоковъ забыто.

***) Гаданья такого рода упоминаются въ Былинахъ Смутаго Времени часто, и о Самозванцахъ, и Сигизмундѣ.

Попади Олѣны,
Сѣли—засамітали,
Коней нахлыстали.

(Записано нами отъ А. А. Панина 1868 года).

На стр. 21—23, драгоценная, по единственному образцу ея, Побывальщина о Мининѣ, Пожарскомъ, освобожденіи Москвы и избраніи Михаила, къ большому горю едва уцѣлѣла въ устахъ 70-лѣтней старухи и весьма разрушена.

Чтобы покончить со временемъ и событіями Смуты, съ битвами противу Поляковъ и Литвы, приведемъ здѣсь въ отрывкахъ уцѣлѣвшія Былины о нападеніи на Волокъ Ламскій. Въ 6-мъ выпускѣ, на стр. 187—190, приведена нами, еще прежде печатанная самимъ П. В. Кирѣевскимъ, Былина объ осадѣ Пскова, къ которой примѣшана осада Волока и вставлено имя Карамышева. Тогда же, послѣ подробныхъ замѣчаній о происхожденіи и составѣ Былины, обѣщали мы привести позднѣйшія ея разнорѣчія, что и исполняемъ:

Нападеніе на Волокъ Ламскій.

1.

(Сибирск. губ., с. Станшное).

- Собирался Король на святую Русь,
Не дошедши Москвы остановился за пятьсотъ верстъ,
За патнадцать верстъ городу Волоку,
Во уѣздѣ, селѣ Одерозекскомъ,
5. Во любимымъ дворцѣ государевомъ.
Писалъ ерлыки скорописные,
Отсылалъ ерлыки въ каменну Москву
Ко тому ли къ воеводѣ Московскому,

Корамышину Семіону Костентиновичу:

10. «Охъ ты гой еси, воевода Царевъ,
«Корамышинъ Семіонъ Костентиновичъ!
«Ты отдай мнѣ Москву *) безъ бою,
«Безъ тово ли кроволитья великаго.»

Что отвѣтъ держитъ ему воевода Царевъ:

15. —Ты б..... сынъ, Король и съ Королевою!
—Не дошедши Москвы ты похвалиться сталъ:
—Я силу твою конемъ потопчу,
—Кольчужниковъ и латниковъ всѣхъ въ полонъ возьму.—

За досаду Королю показалось,

20. Взволновался Король, самъ боемъ пошолъ:
Да на силу Король самъ-третей ушолъ.
Бѣгучи Король заклиналъ самъ себя:
«Не дай, Боже, ходить на святую Русь,
«Ни мнѣ Королю, ни брату моему!»
25. И еще этимъ Король обещалъ самъ себя **).

Дворянамъ-боярамъ—имъ выслуга,

А служивымъ солдатамъ—имъ жалованье,
Донскимъ казакамъ сукна на кованъ,
А намъ, молодцамъ, по стакану пивца:

30. Кто бы намъ поднесъ, мы бы выпили,
Хозяина съ хозяйшкой проздравствовали!

(Запис. А. М. Языковъ).

*

2.

(Оттуда же):

Собирался Король на святую Русь,
Всѣмъ нанамъ, всѣмъ пановичамъ ***),

*) Въ Былинѣ 6-го выпуска: «Волокъ».

**) Отсегъ начинается припѣвка пѣвцовъ, величавшихъ Былиною воеводъ, служилыхъ людей и козаковъ, передъ слушающими хозяевами.

***) Со всѣмъ панамъ-пановичамъ: т. е. со всѣми панами-пановичами.

- Со любезнымъ своимъ шуриномъ съ Вороновичемъ *).
 По утру спать ложился,
 5. Ко полуночи пробудился;
 Онъ со вечера россою умывался,
 Онъ кавтанною полою утирался,
 А Московскому Чудотворцу, Богу молился,
 И на всѣ четыре стороны поклонился:
 10. «Вы здорово ли, мои братцы, спали-ночевали?
 «Одинъ-то я, доброй молодецъ, не здоровъ спалъ **):
 «Будто я хожу, доброй молодецъ, по край синя моря,
 «Я правою ногою въ море оступился,
 «А лѣвою рукою за древо схватился,
 15. «За скропкое ***) дерево, за крушину;
 «Спасибо, мое скропкое дерево крушина,
 «Да на томъ спасибо, что въ море не пустила!»

(Запис. тѣмъ же).

Эти Былины, о подступѣ къ Волоку, поются доселѣ въ Волоколамской области. См. описаніе Волоколамскаго уѣзда въ Моск. Губернск. Вѣдомостяхъ 50-хъ годовъ.

Послѣ прекрасной, хотя и немного книжной по языку, Былины о смерти Василя Шуйскаго и избраніи Михаила (стр. 24), наиболѣе замѣчательная слѣдуетъ о пріѣздѣ Филарета Никитича и Шеина. Она записана также для Ричарда Джемса въ 1619 году, слѣдовательно тотчасъ при самомъ событіи, на которое и сложена. Потому же она представляетъ какбы набросанный очеркъ, еще не успѣвшій развиваться и разукраситься, а вмѣстѣ, какъ это бываетъ, и попортиться:

*) Въ Былинѣ 6-го выпуска это имя воронаго коня: но кажется это передѣлано изъ «Хотеновича», а послѣднее изъ «Ходкевича».

**) И видѣлъ во снѣ...

***) Хрупкое, крушкое (откуда и имя крушины), что крошится и крушится (у Южныхъ Славянъ «крѣхво»).

Прїѣздъ Филарета Никитича и Шенна въ Москву.

1.

(Москва).

Зрадовалоя Царство Московское
И вся земля свято-Руская:
Умолилъ государь, православной царь,
Князь великій Михайло Ѳедоровичъ.

3. А что скажутъ, въѣхалъ батюшка *),
Государь Филаретъ Никитичъ,
Изъ невѣрной земли изъ Литовской;
Съ собою онъ вывезъ много князей-бояръ,
Еще онъ вывезъ государева **) боярина,

10. Князя Михайла Борисовича Шенна.
Сѣѣжались многіи князя-бояря,
(Князя-бояря) и многіе власти,
Ко сильному Царству Московскому:
Хотятъ встрѣчать Филарета Никитича.

15. Изъ славнаго града каменной Москвы,
Не красное солнце катилось,
Пошелъ государь православной царь,
Встрѣчати своего батюшка,
Государя Филарета Никитича;

20. Въ государемъ пошелъ его дядушка ***),
(Его дядушка) Иванъ Никитичъ бояринъ ****):
«Дай, Споди *****), здоровъ былъ государь мой батюшко,
«А батюшко государь Филаретъ Никитичъ!»

*) А отъ того радость, тѣмъ умолилъ царь, что, говорить, прїѣхалъ его батюшка.

**) Вѣроятно «государь», и тогда стихъ не нарушается въ размѣрѣ.

***): Дядюшка.

****) Слѣдуютъ прїѣзженныя слова Михаила отцу.

*****) Господи.

- А какъ будутъ онѣ въ каменной Москвѣ,
 25. Не пошли онѣ въ хоромы въ царскіе,
 А пошли онѣ къ Пречистой соборной *),
 А пѣти чесныхъ молебеновъ.
 Благословлялъ своего чада милаго **):
 —И дай Господи, здоровъ былъ православной царь,
 30. —Князь великій Михаилъ Федоровичъ,
 —А ему здержати Царство Московское
 —И вся земля свято-Руская ***)!—

(Извѣст. Ал. Н. Т. I).

Текучій складъ Былины, только что сложенной и не успѣвшей ни окрѣпнуть, ни опредѣлиться, выразился тѣмъ, что стихи ея состоятъ то изъ 9, 14 и 13-ти, то изъ 10 и 12-ти слоговъ.

Былина на стр. 24, 25, о битвѣ подъ Астраханью, съ именемъ Царя Михаила, имѣетъ при себѣ еще другую, о взятіи Астрахани, которую однако считаемъ мы умѣстнѣе въ эпоху Разина, гдѣ и помѣстимъ ее.

На стр. 25—30, три Побывальщины о князѣ Пожарскомъ и о дѣлѣ подъ Конотопомъ должны бы, разумѣется, помѣститься ниже, а въ печати нашли себѣ теперешнее мѣсто по особому недоразумѣнію и обстоятельствамъ 7-го выпуска, о коихъ сказано выше. Но онѣ кромѣ того имѣютъ при себѣ довольно похожихъ произведеній о другихъ герояхъ, на примѣръ Краснощочковъ и простыхъ, Безымянныхъ Козакахъ.

Коротенькія, въ духѣ Московскомъ, Былины о Московскомъ пожарѣ, стр. 30—32, по древности склада своего отнесены

*) Въ Успенскій соборъ.

**) Слѣдуютъ слова благословлявшаго Филарета, при встрѣчѣ сына.

***) Извѣстный древній падежъ при неокончательномъ наклоненіи.

нами къ Московскимъ пожарамъ Романовской эпохи XVII вѣка, хотя не скроемъ, что случаи, увѣковѣченные Былиною, имѣли мѣсто и позднѣе, даже въ XVIII вѣкѣ, особенно съ домомъ Шереметева на Никольской улицѣ. При нихъ есть еще различія:

Московскій пожаръ.

1.

(Тульск. губ.).

Ты хозяинъ, ты хозяинъ,
Своему дому господинъ!
Намъ не дорого, хозяинъ,
Пиво пьяное твое,
Б. Дорога намъ, хозяинъ,
Пиръ-бесѣдушка твоя *).

Во бесѣдѣ сидятъ люди,
Люди добрые сидятъ,
Они баютъ-разсуждаютъ,
10. Рѣчь разумну говорятъ:
«Отчего это, братцы,
«Каменна Москва загоралась?»
Загоралась отъ князей отъ бояръ,
Отъ большаго господина

15. Шереметьева:
Ходила его вѣрная ключница
Вы новы подвалы,
Заронила она, заронила
Воску яраго свѣчу.

20. Отъ того каменна Москва
Загорѣлась.

*

*) Это заглавье, обращеніе пѣвцовъ къ хозяевамъ на пирѣ, какъ и въ предыдущихъ нѣкоторыхъ Былинахъ.

У Сахарова въ «Сказаніяхъ» еще нѣсколько иначе:

2.

Мнѣ не дорого, хозяинъ,
Пиво пьяное твое,
Дорога мнѣ, хозяинъ,
Смиренная бесѣдушка твоя.

5. Во бесѣдѣ у насъ, хозяинъ,
Люди добрые сидятъ,
Они говорятъ—разсуждаютъ,
Рѣчь хорошую говорятъ:
«Отчего наша каменна Москва
10. Загоралась?»
Загоралась каменна Москва
Отъ большихъ господъ,
Отъ большого господина
Графа Шереметева:
15. Выходила его ключница
Во новые выхода,
Зоронила она искру
Воскояровой свѣчей.
Оттого у насъ каменна Москва
20. Загоралась.

За симъ у Сахарова непосредственно присоединяется совсѣмъ
уже другая Былина изъ временъ Елисаветы.

Изъ эпохи Михаила Федоровича, по Былинамъ, всего болѣе
посчастливилось *Семену Константиновичу (Ивану) Карамы-
шеву*. Это самое любимое, самое народное имя той поры, вто-
рой половины XVI и первой XVII вѣка. Народныя имена лю-
бимѣйшихъ героевъ, воспѣваемые Московскими Былинами и
вставляемые при всякомъ удобномъ случаѣ, на перечетъ. Кро-
мѣ государей и вообще царскихъ особъ, неизмѣнно привлекаю-

щихъ вниманіе сихъ Былинъ по ихъ особому, государственному или державному характеру, какъ-то *Грозный Царь Иванъ Васильевичъ*, *Борисова дочь Годунова*, *царь и князь великій Михайло Ѳеодоровичъ*, *православный царь Алексѣй Михайловичъ* и *юсударь Петръ Алексѣевичъ*, кромѣ сихъ, говоримъ, царственныхъ именъ, таковы въ Московскихъ Былинахъ всюду любимѣйшія народныя: *Никита Романовичъ* и, какъ злодѣй, *Малюта Скурлатовъ сынъ*; *Ермакъ Тимоѣевичъ* и, опять какъ злодѣй, но весьма привлекательный удалю, *Степанъ*, *Стенька Разинъ Тимоѣевичъ*; князь *Скопинъ Михайло Васильевичъ* и злой *Разстрига Гришка Отрепѣевъ сынъ*; князь *Голицынъ* (Василій Васильевичъ) и *графъ Борисъ Петровичъ Шереметевъ*; *Краснощокоевъ* и *Чернышевъ Захаръ Григорьевичъ*, наконецъ *Платовъ генералъ* и тому подобныя, менѣе важныя или болѣе новыя. Именно таковы же точно *Карамышевъ Семѣнъ Константиновичъ* (всѣ имена сіи замѣтно укладываются въ стихъ съ большимъ удобствомъ, а иныя цѣлкомъ составляютъ цѣлый стихъ и размѣромъ своимъ опредѣляютъ размѣръ въ теченіи всей Былины). Какъ скоро въ старшихъ Московскихъ Былинахъ, XVI и XVII вѣка, попадаетеся выраженіе (и дѣйствующее лицо) «воевода Царѣвъ» или «большой бояринъ», такъ ужъ всегда ожидайте, что пѣвецъ по привычкѣ прибавитъ имя — «Карамышевъ Семѣнъ Константиновичъ.» Онъ является какъ Персидскій (въ Персію) посолъ, убійство котораго послужило Ермаку и товарищамъ его поводомъ къ завоеванію Сибири; онъ же является Воеводой при осадѣ Пскова Баторіемъ (см. 6-й ѡп.); онъ же при подступѣ къ Волоку; онъ же наконецъ, историческій (Иванъ), при Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, какъ извѣстно, убитъ Донскими козаками. Можно полагать, что имя его (Семѣна) перешло въ Московскія Былины еще изъ Княжескихъ, изъ исторіи Тверскихъ князей, Борисовичей, и унаслѣдовано еще съ тѣхъ поръ народной памятью. Московскихъ же Былинъ о немъ много, и всѣ онѣ, какъ сейчасъ убѣдимся, дѣлятся, въ разсказѣ объ убіеніи

его, на двѣ главныхъ редакціи: въ одной событіе передано точнѣе и опредѣленнѣе, съ ясными чертами лица и мѣстности; въ другой рѣзкіе признаки стерты, мѣстность, поприще событія передвигается, и на Камышенку, и Самару, и общѣе на Волгу, и подъ Астрахань. Первыя Былины явно объ историческомъ лицѣ и событіи 1630 года, на Дону; вторыя же, должно думать, связуются именно съ преданіями о старшемъ героѣ, Персидскомъ послѣ, а отчасти видимо переходятъ даже въ эпоху Разина, чему поводомъ вѣроятно была извѣстная судьба воеводы, сходнаго по имени, *Семена Беклемишева*. Разумѣется, мы сначала поимѣстимъ 1-ю, потомъ 2-ю редакцію:

Убить Карамышевъ.

1.

- Ужъ не травушка въ чистомъ полѣ зашаталась,
 Не муравая ко сырой землѣ приклонялась,
 Подымается съ Москвы большой бояринъ,
 Онъ на Тихой Донъ на Ивановичъ гуляти.
3. Не доѣхавши онъ Тиха Дону становился:
 Похвалялся онъ козаковъ всѣхъ тамъ перевѣшать.
 Во единой кругъ козаки тотчасъ собирались,
 Посередъ круга становился царевъ бояринъ:
 Онъ началъ читать государевы для нихъ указы.
10. Дочитался онъ до царскаго только титула,
 Козаки тотъ часъ всѣ шапки тутъ поснимали,
 А большая-тѣ царевъ бояринъ шляпы не снялъ;
 Отъ тово-то всѣ козаки тотчасъ взволновались,
 Разъярившись они на боярина вдругъ бросались,
15. Буйну голову отъ бѣла тѣла отрубили,
 А бѣло тѣло во Тихой онъ Донъ бросали;
 А убивши, они ево тѣлу говорили:
 «Почитай ты, большой бояринъ, государя,
 «Не гордися ты передъ нимъ, бояринъ, и не славься!»»

20. Ко царю они съ повинною приходили:
 ««Ты гой еси, нашъ батюшка, православной царь!
 ««Ты суди, государь, насъ праведной расправой,
 ««Повели надъ нами дѣлать, что изволишь,
 ««Ужъ ты воленъ надъ нашими головами *)»»

(Старшій пѣсенникъ Трутовскаго, ч. II.; повторялась и въ нѣкоторыхъ позднѣйшихъ).

*

2.

(Сибирск. губ.).

- Подымался съ Москвы большой бояринъ,
 Онъ на Тихой Донъ Ивановичъ гуляти.
 Не доѣхавши Тиха Дона становился:
 Похвалялся всѣхъ козаковъ перевѣшать.
5. Козаки, братцы, тотчасъ догадались,
 Во единой кругъ они собирались,
 Среди круга становился царевъ бояринъ:
 Онъ сталъ читать государевы указы.
 Дочитался онъ до царскаго титула,
10. Козаки всѣ шапки поснимали,
 А большой царевъ бояринъ шляпы не снѣлъ;
 Отъ того козаки взволновались,
 На боярина они бросались,
 Буйну голову ево срубили,
15. А бѣло тѣло въ Тихой Донъ бросили.
 И убивши, тѣлу говорили:
 ««Почитай ты, баринъ, государя,
 ««Не гордись ты передъ нимъ и не славься.»»

*) Такъ, извѣстно исторически, козаки извинили убіеніе Карамышева, съ своей точки зрѣнія; но могъ быть правъ съ своей стороны и Карамышевъ: при послѣ Андреѣ Савинѣ и Кантакузинѣ, онъ собственно былъ Воеводою царскаго войска, и слѣдовательно, какъ воевода, могъ оставаться въ шпашкѣ.

Ко царю они съ повинной приходили:

20. «Ты гой еси, батюшка православной царь!
«Ты суди насъ праведной расправой,
«Поведи надъ нами дѣлать, что изволишь,
«Ты воленъ надъ нашими буйными головами.»»

(Запис. Языковъ).

* *

Въ слѣдующемъ образцѣ на концѣ есть книжная подправка издателей старшихъ нашихъ пѣсенниковъ: не зная хорошенько подлиннаго событія, они хотѣли и смягчить поступокъ козаковъ, и вывести нравственное поученіе касательно «гордости» Карамышева.

3.

Еще внизъ то было по матушкѣ Камышенкѣ рѣкѣ,
Сопротивъ тово *) было устьяца Самары рѣки,
Что плыветъ тутъ, выплываетъ лёгкая лодочка,
Лёгкая лодочка выплываетъ, братцы, коломенка;
5. Хорошо больно лёгкая лодочка изукрашена,
Серебромъ—златомъ лёгкая лодочка изнасъчена;
Посередѣ стоитъ лёгкой лодочки знамя царское,
Что во лодочкѣ сидитъ молодой посланникъ царевъ,
Карамышевъ князь Семенъ сынъ **) Константиновичъ.

10. Во правой рукѣ держитъ онъ государевъ указъ,
Во лѣвой рукѣ онъ держитъ саблю вострую.
Приставаетъ ***) онъ ко крутому красному бережку,
Ко сыпучему ко крупному ли желту песку.

*) Разнорѣчіе: «Супротивъ—то.»

**) «сударь.»

***) «пристаётъ.»

- Козаки всѣ собираются во единый кругъ,
 15. Становится младъ посланничекъ среди *) круга,
 Козакамъ читаетъ посланничекъ **) государевъ указъ.
 Козаки всѣ для указа шапки сняли,
 Младъ посланничекъ не снимаетъ шляпы черныя.
 Козаки тутъ всѣ въ минуту ***) взволновались,
 20. И со всею его гордостью изъ стану выгнали ****).

(Старшій писеникъ Трутовскаго, ч. I.; разнорѣчія изъ 1-го изданія Прага 1791 г.;
 то же повторяется и въ некоторыхъ другихъ писеникахъ).

* *

Въ слѣдующемъ образцѣ еще болѣе стираются черты и, хотъ
 удержано имя, но передвигается поприще событiя, дѣло идетъ
 на лодкахъ, щекотливыя обстоятельства убіенiя обойдены:

4.

(Самарск. губ.).

- Внизъ то было *) по матушкѣ Камышенкѣ рѣкѣ.
 Супротивъ то была устьица Самары рѣки,
 Что плыветъ тутъ легка лодочка коломенка;
 Что въ лодонки **) сидитъ младъ посланникъ царевъ,
 5. Карамышевъ князь Семенъ сударь ***) Константиновичъ,
 Въ лѣвой онъ рукѣ держитъ государевъ указъ,
 А во правой рукѣ держитъ саблю острую.

*) «всреди.»

**) «Что читаетъ имъ посланникъ.»

***) «всѣ удале.»

****) «И за его гордость изъ стану его выгнали.»

*) Разнор. «Ужъ какъ внизъ-то было.»

**) «Что въ той лодочкѣ.»

***) «сударь» опущено.

- Что по крутому, по красному берегу,
 Что по желтому сыпучему песочку,
 10. Что *) ходили тутъ—гуляли добрые молодцы,
 Добрые молодцы гуляли, все Донскіе казаки,
 Все Донскіе, Гребенскіе, Запорожскіе,
 Да и славны казаки, братья **), Яицкіе.
 Они думали крѣпку думушку за едино ***),
 15. Что сказали всѣ словечушко во единый гласъ,
 Становили они пушку, братья, мѣдную,
 Закатали въ нее ядрушко чугунное,
 Что палили они въ лодочку коломенку:
 Никого они въ лодочкѣ не ранили,
 20. Только убили одного царскаго посланника.

(Отъ Ямкова; разнорѣч. въ Кузнецовскаго пѣсенника 1822 года, то же есть
 и въ другихъ).

Другія того же рода Былины мы относимъ къ эпохѣ, къ
 которой вслѣдъ за симъ и переходимъ.

Ко времени царя Алексѣя Михайловича, кромѣ приведен-
 ныхъ выше Былинъ о Семенѣ Пожарскомъ, въ собраніи Рыб-
 никова, Ч. II № 40 и III №№ 46 и 47 (въ печати ошибкою
 42), относятся три замѣчательныхъ Былины о Земскомъ Собо-
 рѣ, держать ли за собою Смоленскъ. Хотя мы имѣли бы пра-
 во относить ихъ къ царствованію Михаила, но въ семъ случаѣ
 слѣдуемъ опредѣленію, выраженному съ точностію въ самихъ
 Былинахъ.

*) «Какъ.»

**) «Еще славные козаки.»

***) «Они думали за едино крѣпку думушку.»

Главнымъ героемъ, занявшимъ народное вниманіе Былинъ, слѣдуетъ за симъ при Алексѣѣ Михайловичѣ Стенька Разинѣ. Превосходная, извѣстная монографія г. Костомарова, «Бунтъ Стеньки Разина,» гдѣ расположено въ порядкѣ и нѣсколько Былинъ, сюда относящихся, можетъ служить хорошею нитью и помощью въ нашемъ собственномъ дѣлѣ. Нужно только прибавить, что сочинитель относитъ сюда нѣкоторыя Былины по догадкамъ, тогда какъ онѣ не имѣютъ при себѣ опредѣленнаго имени Разина или имя это вставилъ Сахаровъ. Потому здѣсь необходима въ пользованіи нѣкоторая осторожность. Исторія Козачества въ «Московской» области Былинъ начинается собственно съ Ермака: но мы имѣли случай уже достаточно убѣдиться, что многое тамъ, при Ермакѣ, покореніи Сибири и взятіи Казани (см. 6-й выпускъ), вставлено изъ эпохи Разина, даже имя сего послѣдняго. Очевидно также, что кое-что и изъ времени Ермака, и царствованія Михаила, перенесено потомъ на Разина, какъ мы упомянули при Карамышевѣ и еще увидимъ сейчасъ при разсказѣ о самыхъ первыхъ судьбахъ Разина. Съ другой стороны конечно и въ Безъимянныхъ Козацкихъ Былинахъ много дошло до насъ такого, что собственно истекаетъ изъ эпохи Разина, хотя и потеряло его имя. Поэтому надежнѣйшій путь въ дѣлѣ изданія Былинъ представляется намъ слѣдующій: отъ Былинъ о Разинѣ читателямъ придется непременно и часто восходить за подробностями въ 6-й выпускъ и во все предыдущее сему въ выпускъ 7-мъ; за тѣмъ Былины безъ имени и опредѣленнѣйшихъ признаковъ, хотя здѣсь и было бы много сходства съ Разинскими, приходится въ изданіи оставить и отложить до болѣе удобнаго, своего имѣста, развѣ только кое-гдѣ прибѣгая къ сличенію; наконецъ, избирать въ настоящемъ случаѣ лишь тѣ Былины, гдѣ есть имя Разина и прочіе несомнѣнные его признаки, не выводъ притомъ историческихъ выводовъ, кои составляютъ предметъ критикующаго историка, а болѣе слѣдуя возрѣнію самого творчества, какъ оно понимаетъ и распредѣляетъ ту эпоху, какъ даетъ о ней свои собственныя показанія.

Плѣнь въ Азовѣ, чѣмъ начинается г. Костомаровъ преданіа о Разинѣ, по Былинамъ относится къ Ермаку; назовемъ это просто

**Донской козаць
въ плѣну Азовскомъ.**

1.

(Кирша Даниловъ).

- А и по край было моря синяго,
 Что на устьѣ *) Дону-то Тихаго,
 На крутомъ-красномъ бережку,
 На желтыхъ-разсыпныхъ пескахъ,
 5. А стоитъ крѣпкой **) Азовъ городъ
 Со стѣною бѣлокаменною,
 Земляными розкатами и ровами глубокими,
 И со башнями караульными ***).
 Среди Азова города
 10. Стоитъ темная ****) темница,
 А злодѣйка—земляная тюрьма;
 И во той было темной темницѣ
 Что двери были желѣзныя;
 А замокъ былъ въ три пуда;
 15. А пробой были булатные,
 Какъ засовы были мѣдныя;
 Что во той темной темницѣ
 Засажень сидитъ Донской козаць
 Ермакъ Тимофеевичъ.
20. Мимо той да темной темницы
 Лучилося царю итти, самому царю,
 Тому Турецкому Салтану Салтановичу.

*) Разнорѣчіе: «А на усть.» — **) «тутъ славной.» — ***) «Со стѣной бѣлокаменной, И со башнями наугольными, И со рвами глубокими, Съ земляными розкатами, И съ рогатками желѣзными.» — ****) «Тутъ стоитъ темна.»

А кричитъ Донской козакъ

Ермакъ Тимофеевичъ:

25. «А ты гой еси, Турецкой царь
«Салтанъ Салтановичъ!
«Прикажи ты меня поить—кормить,
«Либо казнить, либо на волю пустить.»
Постоялся *) Турецкой царь

30. Салтанъ Салтановичъ:
—А мурзы, вы, улановья!
—А вы згаркайте изъ темницы
—Того тюремнаго старосту.—

А и мурзы—улановья металися черезъ голову,

35. Привели его, улановья они, старосту тюремнаго;
И сталъ онъ, Турецкой царь,
У тюремнаго старосты спрашивать:
—Еще что за человекъ сидитъ?—
Ему староста рассказываетъ:

40. «А и ты гой еси, Турецкой царь
«Салтанъ Салтановичъ!
«Что сидитъ у насъ Донской козакъ
«Ермакъ Тимофеевичъ.»»
И приказалъ скоро Турецкой царь:

45. —Вы мурзы—улановья!
—Ведите Донскаго козака
—Ко палатамъ моимъ царскимъ.—

Еще втапору Турецкой царь

Напоилъ—накормилъ добраго молодца

50. И тожно **) сталъ его спрашивать:
—А ты гой еси, Донской козакъ!
—Еще какъ ты къ намъ въ Азовъ попалъ?—
Разсказалъ ему Донской козакъ:
«А и я посланъ изъ каменной Москвы
55. «Къ тебѣ, царю, въ Азовъ городъ,

*) Остановился.

**) Въ слѣдъ за тѣмъ.

- «А и посланъ былъ скорымъ посломъ,
 «И гостинцы дорогіе къ тебѣ везъ:
 «А на заставахъ твоихъ меня всего ограбили,
 «И мурзы-улановья моихъ товарищей
 60. «Разсадили, добрыхъ молодцовъ,
 «И по разнымъ темнымъ темницамъ.»
 Еще втапоры Турецкой царь
 Приказалъ мурзы-улановьямъ
 Собрать добрыхъ молодцовъ,
 65. Ермаковыхъ товарищей.
 Отпускаетъ добрыхъ молодцовъ,
 Ермака въ каменну Москву;
 Снарядилъ добраго молодца
 Ермака Тимофеевича,
 70. Наградилъ златомъ-серебромъ,
 Еще питьями заморскими.

- Отлучился Донской козакъ отъ Азова города,
 Загулялся Донской козакъ
 По матушкѣ Волгѣ рѣкѣ,
 75. Не явился въ каменну Москву.

* .

Рукопись Кириши Данилова оканчивалась началомъ такой же Былины (откуда мы выше привели разнорѣчія), со словъ «А и по край» до «Тутъ стоитъ темна темница.» Было ли въ рукописи при ней заглавіе, или отъ себя, К. О. Калайдовичъ замѣтилъ, что это «начало пѣсни о *Стенькѣ Разинѣ*.» Вѣроятно на семъ основаніи, исправивъ, какъ водится, Былину, перепечаталъ ее въ «Сказаніяхъ» г. Сахаровъ, поставивши вездѣ вмѣсто «Ермакъ Тимофеевичъ» имя «Степанъ Тимофеевичъ.» Это подѣйствовано и на г. Костомарова. Но такія же точно Былины являются о другихъ, Безъимянныхъ Козакахъ, и даже о Краснощокѣ, о Чернышевѣ, при чемъ вмѣсто Султана Прусскій Король, а вмѣсто Азова Кистринъ или Берлинъ (см. ихъ ниже). Потому собственно началомъ Былинъ о Разинѣ мы

признаемъ только тѣ, кои и напечатаны у насъ выше, на стр 32, 33, подъ №№ 1 и 2-мъ, о томъ, какъ породился, проявился и къ другимъ козакамъ относился Разинъ. Ко 2-й изъ нихъ маленькія разнорѣчія у г. Костомарова.

Слѣдующая за тѣмъ у г. Костомарова, Былина о переходѣ на Волгу, не имѣетъ при себѣ имени Разина и относится вообще ко всѣмъ прочимъ Козацкимъ.

Былина, отнесенная г. Костомаровымъ къ возвращенію Разина изъ Персіи на Волгу, опять не всегда имѣетъ при себѣ имя сего послѣдняго, напротивъ ставитъ старше имя Ермака, отсюда ведетъ его на помощь Грозному Царю подъ Казань, а также вставляетъ всевозможныя козацкія имена. Нѣсколько образцовъ ея уже напечатано нами въ выпускѣ 6-мъ, стр. 23—35, потомъ 36 и 39. Впрочемъ мы прибавимъ здѣсь разнорѣчіе Костомаровское (въ Сборн. пѣс. Самарскаго края, 1862 года, приведенъ вариантъ одинаковый съ нашимъ въ 6-мъ вып. стр. 29, № 4, съ именемъ *Ивана Тимоѣева*):

Стенька Разинъ.

Переходъ на Волгу.

1.

- Какъ далеченько-далеченько во чистомъ полѣ,
 Да еще какъ подалѣй на синемъ морѣ,
 Какъ на синемъ морѣ было на Хвалынскомъ,
 Что на славномъ было островѣ на Персидскомъ,
 5. Собирались музурь '), добры молодцы.
 Они думушку гадали всѣ великую,
 Думу крѣпкую гадали за единую:
 «Вотъ кому изъ насъ, ребятушки, атаманомъ быть,
 «Да кому изъ насъ, ребятушки, есауломъ слѣть?

*) См. вып. 6-й.

10. «Атаманомъ быть Степану Тимофеевичу,
«Есауломъ быть Василью Никитичу.»»
Атаманъ рѣчь возговорить, какъ въ трубу трубить,
Есаулъ-то рѣчь возговорить, какъ въ свирѣль играть:
«Не пора ли намъ, ребята, со синя моря,
15. «Что на матушку на Волгу на быстру рѣку?»

*

Гораздо дѣйствительнѣе выводъ г. Костомарова, что извѣстная Былина о Соколѣ кораблѣ, а на немъ о Разинѣ съ Ильею Муромцемъ (она напечатана у насъ по нѣсколькимъ разнорѣчьямъ въ вып. 1-мъ, 1-го и 2-го изд., стр. 22, 23, № 7), имѣеть очевидное отношеніе къ исторіи Разина, ибо, извѣстно, корабль его носилъ имя Сокола, а врагами являются Восточные народы (противъ Разина Персіяне). Варіантъ, который при семъ приводитъ г. Костомаровъ, есть тотъ самый, что напечатанъ въ «Лѣтопис. Р. Литер. и др.» изъ сборник. гг. Костомар. и Мордовц., подъ № 1-мъ, и уже помянутъ нами выше, въ Приложеніяхъ стр. 9. Къ сожалѣнію только, во всѣхъ образцахъ сей Былины врагами Сокола являются «Татары съ *Калмыками*,»—такъ и по сборнику г. Костомарова въ «Лѣтопис.»: а въ монографіи о бунтѣ Стеньки Разина совершенно неожиданно явились вмѣсто того «Татары съ *Персіянами*.» Признавая всѣ права за симъ варіантомъ, подходящимъ къ исторіи Разина, мы въ замѣнъ того имѣемъ право прибавить, что въ лучшихъ, очевидно старшихъ, образцахъ, вмѣсто Разина стоитъ Святоторъ и Полканъ, что главная роль во всей Былинѣ отдана Ильѣ, а не Разину, что, независимо отъ Разина, есть особая преданія о подвигахъ Ильи на Соколѣ, а на Соколѣ же является и другая, древнѣйшая героиня, Настасья Никулична (см. Приложенія къ нашему 1-му вып. стр. 34 и во II-й части собр. Рыбникова стр. 317, 318, № 61). О сшибкѣ же Сокола съ Орломъ см. ниже.

Присутствіе Настасьи Никуличны на Соколѣ кораблѣ могло бы послужить для монографовъ выгоднымъ поводомъ къ объясненію, что здѣсь разумѣется Персіянка, извѣстная любовница Разина, имъ послѣ убитая. И вѣроятно изслѣдователямъ неизвѣстно, что у насъ есть цѣлая куча, конечно Безымянныхъ и позднѣйшихъ, Былинъ, гдѣ именно, въ плаваніи, при атаманѣ выставляется дѣвушка любовница, которая то горюетъ, то кается въ разбояхъ, то пророчить другу своему спасеніе отъ бѣды, то сама спасаетъ его, или же, наконецъ, варварски убита имъ. Не отрицаемъ, что сюда вѣроятно проникли нѣкоторыя черты изъ судьбы Разина: но, зная, что это все обычно бывало и у другихъ козаковъ, особенно атамановъ, и притомъ не имѣя нигдѣ прямого имени *Разина*, мы всѣ такіе образцы отлагаемъ до будущаго, къ Безымяннымъ.

Въ теченіе всѣхъ переходовъ Разина, съ Волги къ Персіи и оттуда обратно, извѣстны разныя затруднительныя стоянки его на островахъ и даже зимовка. Къ ней конечно эпохѣ относится Былина, неизвѣстная г. Костомарову:

Стоянка Разина.

1.

- Тихохонько сине море становилося,
Ничѣмъ наше Каспійское не шевельнулося,
Что осеннимъ ледочкомъ покрывалося:
Замерзъ-то нашъ воровской стружокъ.
5. Что на томъ ли на стружкѣ атаманъ сидитъ,
Что по имени Степанъ Тимофеевичъ,
По прозванью Стенька Разинъ сынъ.
Онъ рѣчь говоритъ, братцы, какъ въ трубу трубить:
«Ахъ вы гой еси, удалы-добры молодцы!
10. «Вы берите еловчатя *) веселечки,
«Вы бейте-пробивайте тонкой осенней ледъ:
«Ахъ, какъ бы намъ добиться до тихихъ мѣстъ,

*) Испорчено вм. провчатя, яворчатя, изъ явора (обычное прозвище гусей).

- «Что до той ли до проточинки Червоной,
 «Что до славнаго до острова Кавалерскаго!
 15. «Ахъ, тамъ ли вамъ, братцы, дуванъ *) дѣлать,
 «Намъ отласу и бархату по размѣру всѣмъ,
 «Золотой парчи по достоинствамъ,
 «Жемчугу по молодечествамъ,
 «А золотой казны сколько надобно.»

(Ср. Новиковскій пѣсennyкъ, ч. III).

*

Первоначальныя отношенія Разина къ Астрахани и искушенія или опасности, коимъ онъ подвергался съ сей стороны, прекрасно изображены въ Былинѣ, которую приводитъ г. Костомаровъ:

Искушеніе и опасность Разину въ Астрахани.

1.

- Ужъ вы горы мои, горы!
 Прикажите-ка, вы, горы,
 Подъ собой намъ постояти:
 Намъ не годъ-то годовати,
 5. Не недѣлюшку стояти,
 Одну ночь почервати,
 И тою намъ всю не спати,
 Легки ружья зарядати,
 Чтобы Астрахань намъ городъ
 10. Во глуху полночь проѣхать,
 Чтобъ никто насъ не увидѣлъ,
 Чтобъ никто насъ не услышалъ.

*) Полонъ, добычу.

Какъ увидѣлъ и услышалъ
Астраханскій воевода.

15. Приказалъ же воевода
Сорокъ пушекъ заряжати,
Въ Стеньку Разина стрѣляти:
«Ваши пушки меня *) не вѣзмутъ,
«Легки ружьица не прѣймутъ;
20. «Ужь какъ вѣзметъ ли, не вѣзметъ,
«Астраханска дѣвка Маша.»

- По бережку Маша ходитъ,
Шелковѣнымъ платкомъ машетъ;
Шелковѣмъ платкомъ махала,
25. Стеньку Разина прельщала:
Стеньку Разина прельстила,
Къ себѣ въ гости заманила,
За убранъ столъ посадила,
Пивомъ-медомъ угостила
30. И до пьяна напоила,
На кровать спать положила
И начальству объявила.

- Какъ пришли къ нему солдаты,
Солдатушки молодые,
35. Что сковали руки-ноги
Желѣзными кандалами,
Посадили же да Стеньку
Во желѣзную во клѣтку:
Три дни по Астрахани возили,
40. Три дни съ голоду морили.
Попросилъ же у нихъ Стенька
Хоть стаканъ воды напиться
И во клѣткѣ окатиться:

*) Судя по складу, въ пѣсни должно стоять «насъ», и это совершенно согласуется со всею пѣсней, очевидно пѣтою отъ лица козаковъ.

Онъ во клѣткѣ окатился—

45. И на Волгѣ очутился.

*

Начало сей Былины сходно съ помѣщенной у насъ выше на стр. 33, 34, подъ № 3: она кончается именно тѣмъ, что Астраханскій воевода узналъ подступившаго Разина.

Но съ нею тѣсно связана другая, гдѣ изображается судьба подосланнаго Разинымъ въ Астрахань передоваго человѣка, агента или шпіона, какъ полагають историки, *сыма*,—какъ единогласно увѣряють народныя Былины. Если въ самомъ дѣлѣ у Разина не было такого сына, то онъ могъ явиться въ Былинахъ, полагаясь, вслѣдствіе частаго повторенія одного и того же выраженія—«Стенька Разинъ *сынъ*,» «Стеньки Разина *сыма*,» откуда не трудно было уже сдѣлаться «сыну Стеньки Разина.» Первая Былина, которую о немъ приводитъ т. Костомаровъ, одинакова съ нашею, помѣщенной выше подъ № 4-мъ на стр. 34—40, по многимъ варіантамъ; развѣ только остается замѣтить отличія: «Да во нанковомъ халатѣ на распашечку;» «Астраханскимъ купчишкамъ (!) онъ не кланяется, Господамъ ли да боярамъ онъ челомъ не бьетъ;» «Увидалъ же воевода со параднаго крыльца, Приказалъ же воевода къ себѣ его привести;» «Вы подите, поймайте;» «Поимали, соковали удалова молодца, Привели ко воеводѣ незнамова на глаза (!);» «Ужъ и чей такой дѣтинка, чей удалой молодецъ? Ты какого поведенья (!), чьего матери-отца?»—Къ тому же самому, на первую половину приведенной у насъ Былины, помѣщенъ весьма близкій варіантъ у Рыбникова въ Ч. III, стр. 273, № 49.—Вторая половина нашей Былины, начинающаяся со стиха 20-го (стр. 38), представляетъ сборы Разина въ Астрахань, какъ послѣдствіе задержки сына и желаніе отмстить воеводѣ. Эта половина отдѣлена у г. Костомарова какъ особая Былина и мы приведемъ ее какъ разнорѣчіе къ нашей:

Сборы Разина въ Астрахань.

1.

Какъ по матушкѣ по Волгѣ легка лодочка плыветъ,
 Какъ во лодочкѣ гребцовъ ровно тридцать молодцовъ,
 Посередѣ лодки сидитъ Стенька Разинъ самъ *).

Какъ возговорить онъ, Стенька, ко товарищамъ своимъ:

5. «Ужъ и что-й-то это, братцы, мнѣ тошнымъ тошнó,
 Мнѣ сегодняшній денечекъ да грустнехонько?
 Какъ и знать-то мой сынокъ во неволюшку попалъ!
 «Ужъ я въ Астрахань зайду,—выжгу-вырублю,
 «Астраханскаго воеводу я подъ судъ возьму.»

(Стихъ двойного склада: можетъ быть дѣлимъ и на двѣ половины, впрочемъ вторая половина нѣсколько меньше и отдѣляется какъ припѣвъ. Этотъ складъ—самый употребительный въ Былинахъ о Разинѣ).

Другая Былина того же содержанія, приведенная у г. Костомарова, весьма испорченная, представляетъ сбивчивое сѣшеніе той же исторіи Разина сына съ судьбою прочихъ лозакóвъ, проникавшихъ въ Астрахань:

Сынъ Разина. Попытки проникнуть въ Астрахань.

1.

Изъ славнаго изъ устьяца синя моря,
 Тутъ плыветъ—выплываетъ нова выкладна **),
 Хорошо кладна **) изукрашена.

Она плыветъ—подплываетъ къ Астрахани,

5. Къ тому ли царству Астраханскому.
 Добры молодцы въ городъ во Астрахани

*) Стихъ дурень.

**) Расшива, верховое судно.

Погуляли, поцарствовали,
Попили—поѣли, на отвалъ пошли.

Увидали молодцы воеводу изъ окна *),

10. Закричалъ воевода громкимъ голосомъ:

«Заловите, поймайте добрыхъ молодцовъ!»

Добрый молодецъ **) противности не чинилъ,

Во дворецъ самъ подскочилъ.

Сталъ воевода его спрашивать:

15. «Ты скажи, скажи, добрый молодецъ,

«Не утай самъ себя.»

—Я самъ тебѣ расскажу, всею правду объявлю:

—Я со Камы со рѣки, Стеньки Разина сынъ.

—Завтра хотѣлъ къ тебѣ батюшка въ гости побывать;

20. —Чѣмъ будешь батюшку потчивать?—

«Я пивушка не кушаю, винца въ ротъ не беру;

«Есть у меня наготовлены сухари,

«Они въ Москвѣ крошены, въ Казани сушены:

«То я встрѣчу его, буду потчивать.»

25. Испугался добрый молодецъ,

Отъ него прочь бѣжалъ.

И подбѣгаетъ къ своей выкладной,

Закричалъ громкимъ голосомъ:

—Охъ братцы мои, товарищи!

30. —Пригряньте ко мнѣ выкладну,

—Не оставьте меня при бѣдности:

—На насъ воевода осердился ***).—

Добры молодцы ужаснулись,

Заторопились, отгрянули ко крутому берегу ****).

(къ сомагилѣ не замѣчено, гдѣ и изъ какого источника взята или записана сія Былина).

*

*) Конечно на оборотъ: воевода увидалъ молодцовъ.

**) Крутой поворотъ отъ молодцовъ къ молодцу.

***) Хотя бы «прогнѣвался?» Былина замѣтно сложена изъ двухъ частей: одна о козакахъ вообще, въ другую хотѣли прилѣпить Разина, самого или сына.

****) Эти два послѣднихъ стиха вовсе не народны и нигуда не годятся.

Наконецъ помянутое отношеніе любовницы къ атаману изложено въ формѣ особой Былины, напечатанной у насъ выше на стр. 42, 43, гдѣ опять выведенъ «Сынъ Стеньки Разина.»

Теперь, прежде чѣмъ перейдемъ къ Астраханской катастрофѣ, упомянемъ еще одинъ эпизодъ. Извѣстно, что Разинъ, ѣздившій на *Соколѣ*, сжегъ *Орла*, старшее наше судно: сопоставленіе само по себѣ разительное и вызывающее поэтическіе образы. Съ другой стороны, можетъ быть не безъ вліянія сего случая, существуютъ преданія о плаваніи Ильи Муромца на *Соколѣ* и также сшибкѣ съ *Орломъ*, отъ коего на силу ушли (см. конецъ нашего 1-го выпуска). Именно все это конечно и возбудило И. П. Сахарова, вообще склоннаго къ передѣлкѣ пѣсенъ по разнымъ тенденціямъ, составить и помѣстить въ «Сказаніяхъ» слѣдующую драматическую сцену:

Соколъ и Орелъ.

(№ первый и послѣдній).

- Дотолѣва ¹⁾ про окіанъ море не слыхано,
 А нынѣ на окіанъ море собираются ²⁾:
 Собирался на окіанъ море Новоторженинъ ³⁾,
 Убиралъ ⁴⁾ онъ тридцать кораблей безъ сдинаго ⁵⁾.
 5. Украшалъ себѣ Соколъ корабль:
 Ужь онъ деревцы ⁶⁾ становилъ кипарисовы,
 Снасточки, бичевочки ⁷⁾ шелковья,

1) Якобы народное: по смыслу нужно «доселѣва.» — 2) Сочинитель предполагалъ, что это не проза, а народная поэзія. — 3) Взятъ изъ Новгородскихъ Былинъ, потому что управлялъ кораблемъ Буслаева: но зачѣмъ попалъ на Каспійское море, неизвѣстно. — 4) По народному «снаряжалъ.» — 5) Это въ пѣсняхъ употребляется потому, что тридцатый обыкновенно—самого героя или хозяина: а здѣсь всего 29. — 6) Какіе это Божьи «деревцы» и за чѣмъ? — 7) Бичевокъ шелковыхъ не слыхано.

- О двѣнадцати тонкихъ парусахъ,
Бѣлыхъ, полотняныхъ ¹⁾.
10. Онъ на корму сажалъ Илью Муромца,
На носу Стеньку Разина ²⁾.
Отваливали они Соколъ корабль
Отъ бережку отъ крутаго,
Отъ песочку сыпучаго,
15. Отъ камышку ³⁾ зеленого.
Плыли они по синю морю,
И несчастіице случилось ⁴⁾:
Былъ ихъ Соколъ корабль
Сизой Орелъ ⁵⁾, и отъ духу его
20. Соколъ корабль чуть не залился ⁶⁾.
Стенька Разинъ возговорить:
«Ужь ты общій ⁷⁾ большой братъ,
«Илья Муромецъ!
«Ты подай—ко мнѣ лукъ ⁸⁾
25. «Во пятнадцать пудъ.»
Натягивалъ Степанушка
Свой тугой лукъ,
Накладывалъ калену стрѣлу,
Убивалъ сиза Орла
30. Во право крыло, въ ретиво сердце ⁹⁾.

Это такая мастерская Былина, что ее не помѣстилъ при своемъ изслѣдованіи даже г. Костомаровъ.

*

¹⁾ Изъ пѣсни: «Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣкѣ.» — ²⁾ Молодецъ Новотѣрженскій, купеческій сынъ, является хозяиномъ надъ Ильєю и Разинымъ, какъ мальчиками. — ³⁾ Это по народному значить то же, что *камышку* — сочинитель вѣроятно хотѣлъ выразить *камышъ*, *камышникъ*, *камышничекъ*. — ⁴⁾ Обычное по ловкости выраженіе въ словарѣ г. Сахарова. — ⁵⁾ У народа это значило бы — безъ смысла, или что пловцовъ былъ собою корабль Соколъ, онъ же Орелъ; у Сахарова это значить, что ихній корабль Соколъ былъ битъ Орломъ. — ⁶⁾ Отъ чьего-то *духу* чуть не захлебнулся: у сочинителя предъ взоромъ носится образъ парящаго державнаго орла. — ⁷⁾ Илья почему-то сдѣлался *общимъ* (*gemein*) и посаженъ; чтобъ подать лукъ Стенькѣ. — ⁸⁾ Въ эпоху Стеньки стрѣляютъ изъ лука. — ⁹⁾ Выходитъ сердце подъ *правымъ* крыломъ.

Астраханское дѣло Разина и убіеніе Прозоровскаго, съ замѣчательными подробностями о *раскатѣ* и судьбѣ *дѣтей*, изображено въ слѣдующей Былинѣ, къ сожалѣнію неизвѣстной г. Костомарову и примыкающей, какъ заключеніе, къ помѣщеннымъ нами выше:

Буйство въ Астрахани.

Убить Прозоровскій.

1.

Что да на матушкѣ на Волгѣ не чернымъ да зачернѣлось.
Не чернымъ да зачернѣлось, не бѣлымъ да забѣлѣлось,
Зачернѣлися на Волгѣ Черноярскіе стружечки,
Забѣлѣлися на мачтахъ тонкіе-бѣлые парусочки.

5. Что не черной воронъ гаркнулъ, что возговорить Стенька

Разинъ:

«Охъ вы гой еси, козачье наше вольное собранье!
«Вы гребите не робѣйте, бѣлыхъ ручекъ не жалѣйте,
«Намъ бы Астраханъ городъ ополноче бы пробѣжати,
«Черноярской городочикъ что на утренней на зорѣ,

10. «Чтобъ никто насъ не увидѣлъ и никто бы не услышалъ.»

Какъ одинъ, братцы, увидѣлъ и одинъ, братцы, слышать,
Господинъ большой бояринъ, Черноярской Воевода:
Шолъ отъ раннія отъ обѣдни, велѣлъ въ колоколъ звонити,
Велѣлъ въ колоколъ звонити во большой во набатной,

15. Чтобъ стрѣльцы да собирались, пушкарни бы снаряжались,
Они пушки бы заряжали и по Стенькѣ бы стрѣляли.

Што возговорить Стенька Разинъ городскому да Воеводѣ:

—И вы пороху не теряйте и снарядовъ не ломайте,
—Меня пулечка не тронетъ, меня лдрышко не возьметъ.—

20. Что метался Стенька Разинъ на угольную на башню,

Со великова раскату Воеводу долой збросилъ,

Ево маленькихъ дѣтокъ онъ всѣхъ за ноги повѣсилъ.

(Старшій пѣсенокъ Трутовскаго, ч. III: въ другихъ эта Былина не повторалась).

Вмѣсто Астрахани поставленъ здѣсь Черный Яръ конечно потому, что и онъ игралъ во всемъ тогдашнемъ дѣлѣ важную роль. Вообще, какъ извѣстно, по всемъ сосѣднимъ мѣстностямъ, крупныхъ жертвъ падало не мало, то обещенныхъ, то мученныхъ, Унковскій, Тургеневъ, Семенъ Беклемишевъ, Семенъ Львовъ, и т. д. Вотъ почему, какъ, выше мы видѣли, черты Разинскихъ дѣлъ связались съ исторіей Карамышева, такъ сюда же примыкають и другія убійства, помянутыя Былинами, хотя бы имена, въ нихъ вставленные, были изъ другихъ эпохъ, или обстоятельства были только *похожи* на Разинскія.

Чтобъ не возвращаться послѣ для сравненій, мы кстати приведемъ здѣсь сіи Былины:

Убить Астраханскій Воевода (Губернаторъ).

1.

- Что пониже было города Саратова,
А повыше было города Царицына,
Протекала рѣка матушка Камышенка,
Что вела-то за собою берега круты,
5. Круты-красны берега, луга зеленые,
Она устьищемъ впадала въ Волгу матушку.
Какъ по той ли рѣкѣ матушкѣ Камышенкѣ
Выплываютъ ли стружечки есаульскіе.
На стружечкахъ тѣхъ сидятъ гребцы бурлацкіе:
10. Все бурлаки, все молодчики Заволжскіе.
Хорошо всѣ удалыцы были наряжены:
На нихъ шапочки соболя, верхи бархатны;
На камкѣ *) у нихъ кафтаны однорядчны;

*) «Изъ камня» или «на плечахъ.»

- Канаватные *) бешметы въ нитку строчены;
15. Галуномъ рубашки шелковы обложены;
Сапоги на всѣхъ на молодцахъ сафьяновы;
Они веслами гребли да пѣли пѣсенки.
Къ островочку среди Волги становилися:
Они ждали—поджидали Губернатора,
20. Губернатора ли ждали Астраханскаго.
Какъ возговорятъ бурлаки тутъ удалые:
«Еще что то на водѣ у насъ бѣлѣтся?
«Забѣлѣлися тутъ флаги губернаторски:
«Кого ждали—поджидали, того лядъ **) несеть.»»
25. Астраханскій Губернаторъ догадался тутъ:
—Ой вы гой еси, бурлаки, люди вольные!
—Вы берите золотой казны, что надобно,
—Вы берите цвѣтно платье губернаторско,
—Вы берите всѣ диковинки заморскія,
30. —Вы берите всѣ вещицы Астраханскія.—
Какъ возговорятъ удалы люди, вольные:
«Какъ твоя не дорога намъ золота казна;
«Намъ не дорого ни платье губернаторско;
«Намъ не дороги диковинки заморскія;
35. ««Намъ не дороги вещицы Астраханскія:
«Дорога намъ твоя буйная головушка.»»
Буйну голову срубили съ Губернатора,
Они бросили головку въ Волгу матушку;
Сами молодцы ему тутъ насмѣхались:
40. ««Ты добръ, вѣдь, Губернаторъ, къ намъ строгонекъ былъ,
«Ты, вѣдь, билъ насъ, ты губилъ насъ, въ ссылку ссылавалъ,
««На воротахъ женъ, дѣтей нашихъ разстрѣливалъ!»»

(Обстоятельства напечатано, съ напѣвомъ, у Кашина, ч. II. изд. 1-е 1834 г.; перепечатано Бернардомъ и другими).

*

*) Старая узорочная ткань: *καναβάς*, *саппавис*, наше ковопъ, ковопель (а не шелковая, какъ въ Словарѣ В. И. Дала).

**) Пустой, кромѣшный (то же, что «чортъ», но по употребленію нѣсколько иначе). «Лядъ его возьми,»—то же, что «пусто ему!»

Эту-то Былину, не допечатавъ конца, какъ помянуто выше, привелъ г. Костомаровъ о первомъ переходѣ Разина на Волгу: конецъ ея показываетъ другое, прямое примѣненіе къ Астраханскому дѣлу.

Такова же и слѣдующая:

2.

(Кирша Даниловъ).

- Промежь было Казанью, промежь Астраханью,
А пониже города Саратова,
А повыше было города Царицына,
Изъ тоя ли было нагорной сторонушки,
3. Какъ бы прошла-протекла Камышевка рѣка,
Своимъ устьемъ она впала въ матушку Волгу рѣку.
А по славной было матушкѣ Камышевкѣ рѣкѣ
Выгребали-выплывали пятьдесятъ легкихъ струговъ,
(Пятьдесятъ легкихъ струговъ) воровскихъ козаковъ;
10. А на всякомъ стружечку по пятьдесятъ *) гребцовъ,
По пятьдесятъ гребцовъ, воровскихъ козаковъ.
Заплывали-загребали въ Коловинскіе острова,
Становились молодцы во тихихъ заводяхъ,
Выгулять **) они на зеленые луга.
15. Разставили майданы ***) Терскіе,
И раздернули ковры Сорочинскіе;
А играли козаки золотыми они тавлеями,
Кто, де, костью, кто, де, картами, всѣ удалы молодцы.

- Посмотрять молодцы внизъ по Волгѣ рѣкѣ,—
20. Какъ бы чернь-то на Волгѣ зачернѣется,

*) Стихъ требуетъ: «по пятьдесятъ.»—Передъ сямъ «стружечку» конечно опечатка.

**) Выходили, вышли гуляты: вѣроятно опечатка.

***) Сборныя палатки, крытыя площадки (собственно майданъ—наше «поле»).

А идутъ гребные изъ Астрахани.
 Дожидались козаки, удалые молодцы,
 Губернатора изъ Астрахани Репнина,
 Князя Данилу Александровича:

25. А на что душа рождена, того Богъ и далъ.
 Подошли тѣ гребные въ Коловинскіе острова,
 И бросали козаки они потѣхи всѣ,
 И бросались во свои легоньки стружки,
 Напускалися козаки на гребные струги,
30. Они всѣ *) туто торговыхъ перешупали,
 Они спрашиваютъ Губернатора изъ Астрахани:
 «А то коли онъ съ вами, покажите его намъ,
 «А до васъ до купцовъ, удалыхъ молодцовъ, и дѣла нѣтъ.»
 Потаѣли купцы Губернатора,
35. У себя они спрятывали подъ товары подъ своимъ.
 Говорили молодцы, воровскіе козаки:
 «А вы сами себѣ враги, за что его спрятывали!»
 Обыскали подъ товарами Губернатора,
 Репнина князя Данилу Александровича:
40. Изрубили его во части мелкія,
 Разбросали по матушкѣ Волгѣ рѣкѣ;
 А его—то госпожу, губернаторску жану,
 И со малыми дѣтушками,
 Они всѣ *) молодцы, воровскіе козаки, помиловали;
45. А купцовъ—молодцовъ ограбили,
 Насыпали червонцами легки свои струги,
 Пошли по Камышевкѣ рѣкѣ.

(Ср. Ар. Росс. Стихотвор.).

* *

Путь Разина къ Симбирску изображенъ у г. Костомарова
 отрывкомъ той же Былины, которая напечатана у насъ по нѣ-

*) Вѣкъ?

сколькимъ образцамъ въ 6-мъ выпускѣ (стр. 25—35 и далѣе), относится по старшимъ образцамъ къ помощи Грозному подъ Казанью и действительно кончается, какъ и у г. Костомарова, Казанью. Не споримъ, что въ ней могутъ быть и черты Разинскія, какъ мы уже и говорили объ ней выше: но по крайности въ приведенномъ у г. Костомарова и въ сродныхъ, у насъ напечатанныхъ, образцахъ, говорится, что Астрахань «пройдутъ мимо» и притомъ тихонько, а это уже не было нужно послѣ завладѣнія Астраханью, и самъ г. Костомаровъ вынужденъ замѣтить здѣсь анахронизмы.

—

По мѣрѣ распространенія шаякъ и сообщниковъ Разина, у нихъ должны были непременно сложиться *свои*, Круговыя или Хоровыя пѣсни, объ ихъ собственныхъ выгодахъ или подвигахъ, помимо Разина, имя коего только вставлялось для цвѣту и являлось на второмъ планѣ. Вообще у вольницы, козаковъ, это обычай, и конечно многія изъ помянутыхъ Былинъ сего же происхожденія, такъ что черты самого Разина попадали въ нихъ только вставкою. Такова Былина, или, лучше, помянутая Пѣсня Круговая, средоточіе которой составляетъ «построеніе церкви,» обстоятельство, именно въ Черкасскѣ, не безъизвѣстное изъ исторіи Разина. У г. Костомарова напечатанъ прекрасный образецъ того:

Пѣсня Разинцевъ.

1.

(Не извѣстно, гдѣ записана).

Ахъ туманы вы мои, туманушки,
Вы туманы мои непроглядные,
Какъ печаль-тоска ненавистные!
Не подняться вамъ, туманушки, со синя моря долой,

5. Не отстать тебѣ, кручинушка, отъ ретива сердца прочь *)!
 Ты возмой, возмой, туча грозная,
 Ты пролей, пролей, часть—крупенъ дождикъ,
 Ты размой, размой земляну тюрьму,
 Чтобъ тюремнички, братцы, разбѣжались,
10. Во темномъ бы лѣсу собиралися.
 Во дубравушкѣ во зелененькой **)
 Ночевали тутъ добры молодцы,
 Подъ березонькой они становилися,
 На восходъ Богу молилися,
15. Красну солнышку поклонилися:
 ««Ты взойди; взойди, красно солнышко,
 ««Надъ горой взойди надъ высокою,
 ««Надъ дубравушкой надъ зеленою,
 ««Надъ урочищемъ добра молодца,
20. ««Что Степана свѣтъ Тимошеевича,
 ««По прозванью Стеньки Разина ***).
 ««Ты взойди, взойди, красно солнышко,
 ««Обогрѣй ты насъ, людей бѣдныхъ,
 ««Добрыхъ молодцевъ, людей бѣглыхъ:
25. ««Мы не воры, не разбойнички,
 ««Стеньки Разина мы работнички,
 ««Есауловы все помощнички.
 ««Мы весломъ махнемъ—корабль возьмемъ,
 ««Кистенемъ махнемъ—корованъ собьемъ,
30. ««Мы рукой ****) махнемъ—дѣвицу возьмемъ.»»

*

Покойный М. А. Стаховичъ записалъ эту пѣсню не мудрствуя; она отличается необычайно широкимъ, характеристическимъ напѣвомъ; вотъ она:

*) Последніе три стиха не считаемъ мы принадлежностью сей пѣсни: потому, что 1) они черезъ чуръ элегичны; 2) подлаживаются къ сочиненной пѣснѣ „Ужъ какъ палъ туманъ;“ 3) последніе два стиха не согласуются ни со складомъ, ни съ известнымъ напѣвомъ пѣсни; 4) вносятъ необычное удареніе „отъ ретива“ и т. п. — **) Эти сосѣдніе два стиха не ладятся и усильно сопоставлены. — ***) Отсюда-то и начинается за снѣмъ собственно пѣсни, на сколько мы знаемъ ея подлинность. — ****) Вымышлено и прозаично.

2.

(Орловск. губ.).

Ты взойди, взойди, солнце красное,
Надъ горою да надъ высокою *),
надъ высокою;

Надъ дубравою надъ зеленою,
5. Надъ долиною надъ широкою,
надъ широкою!

Освѣти ты насъ, добрыхъ молодцевъ:

Мы не воры да не разбойнички,
не разбойнички,

10. Мы не воры да не разбойнички,
Стеньки Разина мы помощнички,
мы помощнички.

Какъ мы строили церковь славную,
Церковь славную, седмиглавную,
седмиглавную...

(Записано М. А. Стаховичемъ, потомъ напечатано имъ съ вариантами и съ музыкою въ „Собр. Р. нар. пѣснь,“ 1854 г.).

Та же самая пѣсня помѣщена въ Новиковскомъ пѣсенникѣ, Ч. III, а покойнымъ А. В. Кольцовымъ записана въ Воронежѣ и отдана для изданія Бѣлинскому. Но въ обоихъ сихъ образцахъ, послѣ того же, и прекрасно развитого, начала, изображается атаманова любовница, то въ кручинѣ по родныхъ, то какъ убійца ихъ, особенно брата. Это, повторяемъ, хотя и безъ имени Разина, весьма подходитъ къ образу его любовницы Персіанки (она была невольною виною убійства брата): однако, по принятому правилу, мы помѣстимъ ее, съ другими сродными образцами, ниже, въ Козацкихъ, Безъимянныхъ, Молодецкихъ.

* *

*) Последнее слово въ каждомъ изъ двухъ стиховъ сперва надламывается напѣвомъ по поламъ, а потомъ выпѣвается цѣлкомъ уже въ припѣвѣ.

Г. Костомаровъ приводитъ пѣсню, которую, говорить, по преданію, Стенька сложилъ сидя въ темницѣ: «Схороните меня, братцы, между трехъ дорогъ» и т. д. Но это только отрывокъ, и въ семъ видѣ онъ извѣстенъ изстари до новѣйшаго времени въ устахъ всѣхъ Козаковъ и Безъимянныхъ Молодцевъ. Ежели здѣсь и стоитъ въ концѣ имя Разина, то это *прибавлено* къ общей пѣснѣ, или же Разинъ примѣнилъ къ себѣ опять эту *общую* пѣсню. По образцамъ болѣе достовернымъ, изъ губерній Пермской, Сибирской, Калужской, и другихъ, ближайшихъ къ поприщу дѣйствій Разина, пѣснею его собственно нужно считать ту, которая напечатана у насъ выше на стр. 40, 41, подъ № 5-мъ, и начинается словами «Вы лѣса ли мои, лѣсочки.» Въ ней, напротивъ, и естественно, Разинъ выставляется еще «не пойманнымъ,» на волѣ, и оплакиваетъ гибель своихъ товарищей, своего всего дѣла. Тогда-то конечно онъ и сложилъ ее, при отчаянномъ исходѣ подвиговъ, но во всякомъ случаѣ до тюрьмы и заключенія, ибо иначе кто же въ тюрьмѣ, за грозными сторожами, подслушалъ бы, запомнилъ и распространилъ пѣсню? Изображая конецъ всего дѣла, Разинъ могъ пѣть о себѣ и въ третьемъ лицѣ. Вотъ еще разнорѣчія сей пѣсни:

Пѣсня Разина.

Гибель его товарищей и его самого.

1.

(Сибирск. губ.).

Не рябинка со березенькой совивается,
А не травенька съ травенькой соплетается:
Какъ на мы ли, добрые молодцы, совыкались.
Какъ лѣса ли мои, лѣсочки, лѣса темные,
Б. Вы куста ли мои, кусточки, кустики таловые *),

*) Изъ таволги.

Вы станы ли мои, станочки, вы станы мои Теплые!
 И еще ли вы, мои лѣсочки, всѣ порубленные,
 Всѣ куста мои, кусточки, всѣ поломанные,
 Всѣ дружья мои, братцы-товарищи, переловленные,
 По разнымъ тюрьмамъ всѣ посаженные:
 Оставался одинъ товарищъ, Стенька Разинъ сынъ.

*

Н

2.

(Оттуда же).

Вы лѣса наши, лѣсочки, лѣса наши темные,
 Вы кусты ли наши, кусточки, кусты наши великіе *),
 Вы станы ли наши, станочки, станы наши Теплые,
 Вы дружья ли наши, братцы-товарищи!
 Лѣса наши всѣ порублены,
 А куста наши всѣ поломаны,
 Всѣ станы наши разорены,
 Всѣ дружья наши товарищи переловлены,
 Во крѣпкія тюрьмы наши товарищи посажены,
 Рѣзвы ихъ ноженьки въ кандалахъ заклепаны,
 У воротъ-то стоятъ грозные сторожи,
 Грозные сторожи, бравые солдатушки:
 Ни куды-то намъ **), добрымъ молодцамъ, ни ходу, ни вы-
 пуску,
 Ни ходу, ни выпуску изъ крѣпкой тюрьмы.

(Запис. П. В. Шейномъ; ср. „Чтенія“ 1859 г.).

*

Такимъ образомъ необходимо раздѣлить слѣдующее: 1) Пѣсню самого Разина; 2) ту же пѣсню, гдѣ говоритъ онъ о себѣ въ третьемъ лицѣ; 3) ту же пѣсню, когда она пѣлась уже его, оставшимися, товарищами и послѣдователями, и конечно уже

*) Тутъ, вѣроятно, опечатка.

**) Здѣсь уже очевидно пѣсня *Разина* пѣта оставшимися въ живыхъ его товарищами и послѣдователями.

отъ лица ихъ, а объ Разинѣ въ третьемъ лицѣ; наконецъ 4), когда уже казнь и смерть совершилась, а дѣло стало прошлымъ, наступила возможность сложить изъ пѣсни и рассказа, или лучше изъ всего теченія событій, цѣлую Былину, подобно какъ, мы видѣли, Плачь самой Ксеніи, сложенный и пѣтый сначала ею самою, обращенъ послѣ нея въ Былину, съ рассказомъ о судьбѣ героини. Въ этомъ отношеніи крайне замѣчательна Былина, напечатанная нами во II-й части собранія П. Н. Рыбникова, стр. 239, 240, № 41, записанная въ Пермской губерніи. Она только одна, изъ сего разряда, и заслуживаетъ имя *Былины* въ собственномъ смыслѣ, а не простой Пѣсни, ибо послѣдовательно передаетъ теченіе *событій*, а вмѣстѣ вскрываетъ передъ нами способъ, какъ слагаются въ народѣ произведенія сего рода. Нужды нѣтъ, что тутъ, какъ и въ собраніи Кирѣвскаго, въ напечатанномъ выше образцѣ, черты нѣсколько разукрашены, вставленъ *Дунай* и т. п.: дѣло само очень ясно.

Былина начинается именно 1) Пѣснею Разина; 2) потомъ рассказывается о подвигахъ Разина, отъ лица его самого; 3) далѣе его Завѣщаніе; приведенное, какъ говорили мы выше, г. Костомаровымъ; 4) за тѣмъ Плачь товарищей надъ могилой и погребеніе; наконецъ 5) ихъ распрощанье между собою и рѣшеніе разойтись. Впрочемъ мы обязаны цѣликомъ привести здѣсь этотъ замѣчательный образецъ:

3.

(Периск. глб., Екатеринбург. уѣзда).

Вы лѣса ль мои, лѣсочки, лѣса темные,
 Вы станы ль мои, станочки, станы Теплые!
 Ужь какъ вы ль, мои станочки, поразломлены,
 Всѣ товарищи, всѣ пріятели поразловлены,
 5. По злодѣйкамъ по тюрьмамъ поразсожены.
 Только я то ли, добрый молодецъ, не пойманъ былъ,
 По прозваніицу меня звали Стенька Разинъ сынъ.

- Я не годъ гулялъ, я не два года,
Я гулялъ-то ровно тридцать лѣтъ.
10. Какъ пошелъ-то я ко синю морю,
Ко синю морю, ко Дунай-рѣкѣ;
У Дунай-рѣки перевозъ кричалъ:
«Перевезите-ка меня, добра молодца,
«На ту сторону, на бѣлый камешекъ!»
15. На бѣломъ камешкѣ сталъ скончаться,
При кончинушкѣ сталъ наказывать,
Сталъ наказывать и выговаривать:
«Ахъ вы милые сотоварищи!
«Похороните меня, добра молодца,
20. «Промежду трехъ дорогъ, первой [Питерской],
«Другой Владимірской, третьей Кіевской.
«Вовъ правую ручку дайте саблю вострую,
«Вовъ лѣвую ручку калену стрѣлу,
«Въ головахъ поставьте чуденъ-дивенъ крестъ,
25. «Вовъ ногахъ поставьте воронѣ коня.
«Кто ни идетъ, кто ни ѣдетъ мимо молодца,
«Мимо молодца, всякъ помолится:
«—Что не воръ ли лежитъ тутъ, не разбойничекъ,
«—Тутъ лежитъ-то Стенька Разинъ сынъ!—
30. Приходили тутъ сотоварищи,
Помолилися на чуденъ-дивенъ крестъ,
Тому-то братцы сдивовалися,
Стенькѣ Разину покланялися:
—Ужъ ты выстынь-ка, сотоварищъ нашъ,
35. —Ты возьми-ка въ руки саблю вострую,
—Вовъ лѣву руку калену стрѣлу,
—Ты ударь-ка буйной палицей
—По бедрамъ нашимъ широкимъ *)!
—Кабы знали мы ужъ вѣдали,
40. —Выручили бы съ бѣла камнѣ,

*) За то, что не спохватились и не выручили Стеньки Разина.

—Съ бѣла камня, со Дунай-рѣки,
 —Со Дунай-рѣки, со широконькой.
 —Покажи-ка намъ златы латы тутъ,
 —Златы латы тутъ серпентинныя!—

45. Погрузили во Дунай-рѣку
 Сотоварищи Стеньку Разина.
 Со Дунай-рѣки сотоварищи
 На Амуръ пошли думу думати:
 У Амуръ-рѣки крута гора,
 50. Крута гора высокая:
 На той горѣ распрощались,
 Другъ другу поклонялися:
 —Ужь мы, братцы, разодейтесь-ка,
 —Разойдемтесь-ка по дикимъ мѣстамъ!—

(Отъ крестьянина; ср. II ч. собр. П. Н. Рыбникова).

* *

Что касается до *пѣсни*, которую г. Костомаровъ ставитъ при разсказѣ о заключеніи Разинова брата *Флора*, какъ будто ему принадлежащей, то она, еще болѣе Разинскаго *завѣщанія*, принадлежитъ одинаково любому Флору и Лавру, рѣшительно всѣмъ Безымяннымъ Молодцамъ и Козакамъ, а поется вообще какъ одицетвореніе тюремнаго заключенія и пѣсни о подвигахъ заключеннаго, въ сотнѣ видовъ и редакцій

Теперь идетъ уже *воспоминаніе* о Разинѣ, въ видѣ столь знакомаго намъ *Плача*, какъ поютъ его, на примѣръ, о смерти всѣхъ замѣчательныхъ лицъ, съ *Ивана Грознаго* до *Александра I-го*, и какъ могутъ видѣть читатели всюду у насъ, начиная съ 6-го выпуска. Въ настоящемъ 7-мъ выше напечатанъ у насъ образецъ (стр. 41, № 6) изъ Новиковскаго пѣсенника, съ замѣтною книжною придѣлкою на концѣ: «И на славной Красной площади Отрубили буйну голову.» То же, короче, изъ другихъ пѣсенниковъ напечатано и у г. Костомарова, съ началомъ:

Помутился славный-тихий Донъ
Отъ Черкаска до Чернаго моря,
Помѣшался весь козацій кругъ, и т. д.

* *

Какъ взятіе Казани, какъ Астрахань при Михайлѣ (ср. выше), такъ конечно не могло миновать народнаго вниманія послѣдовавшее взятіе и очищеніе Астрахани послѣ Разина. Вѣроятно событіе это отозвалось въ слѣдующей Былинѣ, хотя не скрываемъ, что она можетъ относиться и къ другимъ завоеваніямъ, и не только Астрахани, а даже и другихъ городовъ, какъ, на примѣръ, весьма сходно поется о взятіи Азова (ср. похожій приѣмъ обмана при взятіи его выше, о Скопинѣ). Мы считаемъ не лишнимъ привести эту Былину здѣсь, въ старшемъ для нея по времени мѣстѣ; имя *Никиты Ѳеодоровича* согласовалось съ тѣмъ, что послѣ Милославскаго прибылъ въ Астрахань Яковъ Никитичъ *Одоевскій*, а въ исторіи Одоевскихъ народу особенно памятно имя *Никиты*.

Взятіе Астрахани.

. 1.

(Задонскій уѣздъ).

- Собирался князь Никита
Сынъ Ѳеодоровичъ,
Онъ во путь во дороженьку,
Въ Астрахань городъ.
5. Вотъ онъ дѣлалъ телѣжки
Астраханскія,
А не мало и не много—
Сорокъ восемь тысячъ.
- Обивалъ онъ телѣжки
10. Дорогимъ сукномъ,
Дорогимъ такимъ *) сукномъ,
Чернымъ бархатомъ.

*) Тонкимъ?

- Онъ сажалъ на тѣхъ тѣжки
По семи человѣкъ,
15. По восьмому онъ сажалъ
По кучеру,
По девятому онъ сажалъ
Кашеварому,
По десятому онъ сажалъ
20. Провожатому.
Напередъ онъ послалъ
Своего гонца:
«Ты гони, гони, гонецъ,
Въ Астрахань-городъ!
25. «Ты воскликни, ты возгари
Громкимъ голосомъ:
«—Ужъ вы гой-еси, купцы
Астраханскіе!
«—Отворите-ка ворота
30. Вы широкіе,
«—Мы пріѣхали къ вамъ, купцы
Черноморскіе,
«—Привезли мы вамъ товары
Все заморскіе:
35. «—Черныхъ соболей
Со куницами,
«—Съ чернобурыми
Со лисицами.—»
- Отворяли имъ купцы
40. Свои ворота,
Становили купцы гонца
Во гостинницу.
Но тамъ гонецъ
Не уставился;
45. Очищали для гонца
Три площади,
Просили со гонца
Три пошлины:

- Заплачѹ я вамъ, братцы,
 50. Всѣ три пошлыны.—
 Какъ съ перваго часу,
 Со полуночи,
 Выходилъ нашъ гонецъ
 На высокъ балконъ,
 55. Онъ воскликнулъ—возгаркнулъ
 Громкимъ голосомъ:
 —Ты вставай, вставай,
 Живой товаръ!
 —Ты съ перваго конца
 60. Жги—пали,
 —А съ другаго конца
 Сѣки—руби,
 —А съ третьяго конца
 Во полонъ бери,
 65. —На каждаго молодца
 Цѣпь тяжелую клади!—
 Закричали кушцы, кушцы
 Астраханскіе:
 «Какъ ни честь, ни хвала
 70. Царю Бѣлому,—
 «Какъ не взяли Астрахань
 Городъ въ тридцать лѣтъ,
 «А теперь взяли его
 Ровно въ три часа!»»

(Ср. Воронежск. Бесѣду 1861 г.).

Кстати, говоря о Былинахъ, оплакивающихъ смерть народныхъ героевъ, благодѣтелей или враговъ, укажемъ на Былинѹ у Кириши Данилова о смерти *Михайлы Черкашенина*. Не ручаемся, чтобы она была сложена именно для этого лица: она похожа на весьма многія такія же Безъимянныя. Но по крайности мы имѣемъ здѣсь *имя* образецъ того, какъ и съ какого времени Московское пѣснотворчество обратилось съ учас-

тіемъ къ представителямъ и событіямъ козачества. «Можетъ быть» даже и сложена она современно, въ одну эпоху съ Ермакомъ. Тогда мы для XVI и XVII вѣка Московскихъ Былинъ получаемъ *Ермака, Михайлу, Стеньку, и Флора Минаева*, съ ними Донъ, Волгу и Сибирь, Казань, Астрахань и Азовъ, однимъ словомъ главные лица, поприща дѣйствія, черты и событія тогдашняго, «не-Малорусскаго» козачества.

Смерть Михайлы Черкашенина.

1.

(Кирша Даниловъ).

- За Зарайскомъ городомъ, за Рязанью за Старою,
Изъ далеча изъ чиста поля, изъ раздолья широкаго,
Какъ бы гнѣдаго тура привезли убитаго,
Привезли убитаго атамана Польскаго,
5. Атамана Польскаго, а по имени Михайла Черкашенина.
А птицы ластицы кругъ гнѣзда убиваются:
Еще плачутъ малы его дѣти надъ бѣлымъ тѣломъ;
Съ высокаго терема зазрѣла молодая жена,
А плачетъ—убивается надъ его бѣлымъ тѣломъ,
10. Скрозь слезы свои она едва слово промолвила,
Жалобно причитаючи ко его бѣлу тѣлу:
«Козачья вольная *) по здорову прѣхали,
«Тебя, свѣта моего, привезли убитаго,
«Привезли убитаго атамана Польскаго,
15. «А по имени Михайла Черкашенина!»

*) Вольница, козаки вольные, отчего и согласовано во множественномъ числѣ.

За Козачествомъ Московскаго періода Былинъ ближайше важное мѣсто принадлежитъ Былинъ объ осадѣ Соловецкаго монастыря: по тремъ образцамъ она напечатана нами въ изданіи «Калѣкъ Перехожихъ», вып. 3, стр. 675—680, № 157 и далѣе.

Съ симъ связаны: судьба стрѣльцовъ, переживавшихъ при Алексѣѣ Михайловичѣ послѣднюю годину, и первыя волненія въ средѣ ихъ; но у насъ выше, на стр. 43, 44, напечатана Былина о смерти Стрѣлецкаго Воеводы, одна, ибо одна съ именемъ Алексія. Другія же, собственно о возстаніяхъ и гибели, хотя несомнѣнно по многимъ частямъ своимъ истекаютъ изъ эпохи того же царствованія, но, или именемъ вѣнценосца, или общимъ характеромъ прямѣе принадлежатъ времени Петра I-го, гдѣ читатели и найдутъ ихъ, даже съ развѣтвленіемъ Безымянныхъ.

Былина «подъ Ригю», помѣщенная у насъ выше на стр. 44, представляетъ собою уже начало простыхъ Пѣсней, такъ называемыхъ Военныхъ или Служилыхъ: такого же рода, хотя безъ всякихъ именъ, помянутая пѣсня о зимовой и весновой службѣ, № 5 въ тетради Ричарда Джемса. Это даже начало, хотя и отдаленное, послѣдующихъ пѣсень *Солдатскихъ*, Руси Новой.—Она же перепечатана въ сборникъ г.г. Костомарова и Мордовцевой, стр. 27, 28, подъ буквою В, съ нѣсколькими, не совсѣмъ удачными, перемѣнами словъ. Другой тамошній вариантъ, на стр. 27, подъ буквою А, по своимъ *солдатскимъ* оборотамъ и *фельдмаршалу*, какъ пѣсня Безымянная, находитъ непремѣнное мѣсто въ Новой Россіи, гдѣ и можетъ свободно воспѣвать о любыхъ сборахъ подъ Ригу,—много, много, если въ эпоху Петра. Почтеннымъ собирателямъ *показалась* эта пѣсня *началомъ* той, которая напечатана подъ буквою В, и вотъ почему конечно сочли они нужнымъ замѣтить, что «нѣкоторыя (женщины?) поютъ, послѣ «православный царь,» — «бывшій царь Алексѣй Михайловичъ.»»

За симъ, на стр. 45—47, помѣщены у насъ послѣднія Былины Древней Россіи, о смерти Алексѣя Михайловича, въ 4-хъ нумерахъ, изъ коихъ 1-й съ именемъ, три съ подходящими чертами: собственно повтореніе, съ малымъ разнообразіемъ, того же, что начинается въ Московскихъ Былинахъ съ Грознаго и нѣсколько разъ еще повторится предъ читателями въ дальнѣйшихъ выпускахъ, о послѣдующихъ государяхъ и государыняхъ.

Остается намъ сказать о тѣхъ, уже не столько Былинахъ, сколько простыхъ Пѣсняхъ, кои напечатаны въ первыхъ «Прибавленіяхъ» сего выпуска, на стр. 54—62, въ 5-ти образцахъ, и названы *Татарскими*. Ихъ нельзя обойти при заключеніи *Древней Руси*, и мы можемъ здѣсь еще прибавить къ нимъ нѣсколько любопытныхъ образцовъ или разнорѣчій.

Но прежде считаемъ нужнымъ напомнить то, что говорили уже не разъ въ «Замѣткахъ» къ разнымъ выпускамъ, при разныхъ собраніяхъ Пѣсенъ и Стиховъ нашего изданія. — Съ самыхъ первыхъ годовъ Русской исторіи, а потому и съ первыхъ Былинъ, огласившихъ начало и развитіе Руси въ ея государствахъ и земствѣ, Восточные выходцы, вторгаясь въ наши предѣлы, жизнь и исторію, на промежуточномъ пути между Азіей и Западной Европой, конечно должны были, хотя подъ разными именами и въ разной обстановкѣ, войти эпизодически въ народное пѣснотворчество, какъ лица, обстоятельства и единичныя части въ *содержаніи* Былинъ. Послѣдующее, сравнительно сильнѣйшее, преобладаніе полчищъ Татарскихъ сообщило и всѣмъ старшимъ Восточникамъ, и позднѣйшимъ развѣтвленіямъ ихъ, по преимуществу окликъ, характеръ и колоритъ *Татарскій*. Съ этой только стороны можно и пѣсни, гдѣ они встрѣчаются, именовать, въ узкомъ смыслѣ, *Татарскими*: и только. На само творчество наше, на складъ, стихъ, напѣвъ, приемъ, языкъ и т. п., Татарскаго

